

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01
«Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

ПО.01. УП.04.02

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Хоровой класс» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по ДМШ, заслуженный работник культуры РФ. **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук (<http://www.iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Матасова Марина Николаевна, руководитель МО преподавателей ВХО ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензенты: Платонова Марина Львовна, зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения ФХО ПГСГА, к.п.н., доцент.

Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	5
<i>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</i>	11
<i>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</i>	13
<i>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</i>	27
<i>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК</i>	28
<i>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</i>	30
<i>VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</i>	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» входит в Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы обучения в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Содержание программы УП «Хоровой класс» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Хоровой класс» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими основ исполнительской хоровой культуры, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки и умение их комплексного использования в процессе исполнительской деятельности;
- способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- развивать творческие способности и исполнительскую активность обучающихся;

- развивать музыкально-слуховые представления обучающихся, аналитическое восприятие, образное и логическое мышление, музыкальную память как основу для приобретения практических навыков.

Воспитательные:

- расширять музыкально-художественный кругозор детей посредством приобщения к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной классики, народной песне, произведениям современных композиторов;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Программа УП «Хоровой класс» является обязательной частью ОП «Народные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП «Хоровой класс» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий в хоровом классе заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Хоровой класс» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

С целью художественно-эстетического развития, учитывая предпочтения обучающихся, возможна реализация УП на протяжении всего периода обучения.

Учебная нагрузка по программе УП «Хоровой класс» (в часах)

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 6 лет
ПО.01. УП.04	Аудиторные занятия	197	197	33	33
	Самостоятельная работа	49	49	16,5	16,5
	Максимальная нагрузка	246	246	49,5	49,5
К.03.06	Консультации	20	20	8	8

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, 2-3 классы - 33 недели; при реализации программы обучения сроком 5 лет продолжительность учебных занятий по УП составляет 33 недели;
- периодичность проведения занятий: 1 класс -1 раз в неделю, 2-3 класс – 2 раза в неделю;
- количество часов в неделю:
1 год обучения – 1 час;
2-3 год обучения – 2,5 часа (1 час – из обязательной части учебного плана ОП, 1,5 часа – из вариативной части).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Сам урок, его структура и драматургия во многом определяются психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, такими, как моторная активность, способность и потребность в новых впечатлениях, интеллектуальная активность, любознательность, синтетичность восприятия. Требуется также учитывать и такие качества психики младших школьников, как неустойчивость внимания, утомляемость, необходимость в смене эмоциональных состояний, склонность к непосредственному сопереживанию.

Поэтому построение урока требует разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, частого переключения внимания, быстрой смены заданий, обязательное включение двигательных заданий во время урока и т.д.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания (работа над партиями) обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хоровыми партиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по УП.

Реализация программы УП обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Сводные репетиции (фронтальная форма обучения) посвящены работе над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений, подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Хоровой класс» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; вокально-хоровые упражнения, работа над художественным образом;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология критического мышления;

- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Хоровой класс» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебный класс для хоровых групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- рояль;
- стулья в соответствии с ростом обучающихся и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), хоровые партии;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медиаотека с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертные костюмы для выступлений;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Примерное распределение учебных часов по годам обучения
8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 класс	2 класс	3 класс
1.	Теоретические сведения	2	6	6
2.	Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов	3	6	6
3.	Звукообразование и дикция	5	8	8
4.	Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй	5	14	14
5.	Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость	4	11,5	11,5
6.	Формирование исполнительских навыков	6	14	14
7.	Пение нотного текста по партитуре	2	7	7
8.	Повторение концертного репертуара	3	8	8
9.	Социальная практика	2	8	8
	Количество часов в неделю	1	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	32	82,5	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения 5 (6) лет обучения

	Содержание работ	1 класс
1.	Теоретические сведения	2
2.	Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов	4
3.	Звукообразование и дикция	5
4.	Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй	5
5.	Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость	4
6.	Формирование исполнительских навыков	6
7.	Пение нотного текста по партитуре	2
8.	Повторение концертного репертуара	3
9.	Социальная практика	2
	Количество часов в неделю	1
	Количество учебных недель	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает основные знания по предмету, приобретает начальные вокально-хоровые навыки, на которых базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

Цель:

- вовлечение учащихся в учебную деятельность;
- создание условий для овладения начальными вокально-хоровыми навыками

Задачи:

- способствовать развитию общих и музыкальных способностей;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки;
- формировать исполнительские навыки коллективного пения.

Теоретические сведения

- понятия: хор, дирижер, концертмейстер;
- элементы певческого дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох);
- унисон;
- двухдольный и трехдольный размер;
- сильная и слабая доли;
- ритмодекламация;
- дикция и артикуляция;
- регистры;
- лад, ступени;
- интервалы;
- партия и партитура;
- строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- средства музыкальной выразительности: динамика (*mf*, *mp*, *p*, *f*), подвижные нюансы: *crescendo*, *diminuendo*; штрихи (*legato*, *non legato* и *staccato*), темп;
- понятие двухголосия, канон.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- особенности певческого дыхания;
- дыхательные упражнения перед началом пения;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опертым звуком;

- понятие дирижерских жестов; понимание основных указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения».

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- формирование гласных звуков в различных регистрах (звукоподражание);
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевание слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- развитие музыкального слуха, координация слуха и голоса;
- начало работы над унисоном и единой манеры пения;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- устойчивое интонирование одноголосного пения преимущественно в мажоре;
- пение в рабочем диапазоне: $d^1 - h^1 (c^2)$; диапазон хора: $c^1 - d^2$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая;
- передавать простой ритмический рисунок мелодии хлопками;
- чтение несложных ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине

произведения;

- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- грамотный разбор произведения: тональный план, ладовая структура; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки.

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

В течение учебного года в первом классе изучается 18-20 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композитора классика – 2;
- обработки народных песен – 2;
- песни современных композиторов – 10-12.

Из них:

- произведение а cappella – 1;
- каноны – 2-3.

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 1 класса

1. Аренский А., сл. Модзалевского «Расскажи, мотылек»
2. Венгерская народная песня «Плясовая» обр. Попатенко Т., р.т. Найденовой Н.
3. Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий»

1. Римский-Корсаков Н., сл. народные «Проводы зимы»
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. К. Волкова, р.т. Н. Фенкель
3. Подгайц Е., сл. Плудониса, р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»

1. Калинин В., сл. народные «Тень-тень»
2. Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
3. Славкин М., ст. Каргановой Е. «Ладушки-ладошки»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК **хора учащихся 1 класса**

Произведения русских композиторов

- Аренский А., сл. Плещеева А. «Там, вдали за рекой»
 сл. Дергачева И. «Расскажи, мотылек»
 сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жаворонки»
- Брамс Й., р.т. Сикорской Т. «Колыбельная», «Домовой»
- Веврик В., сл. народные «Улиточка», «Ёж», «Шел медведь»,
 «Грустная колыбельная», Жили-были два кота»
- Ипполитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калинников В., сл. народные «Киска», «Тень-тень», «Мишка»
- Римский-Корсаков Н., ст. Устюжанина И. «Проводы зимы»
- Лядов А., сл. народные «Окликание дождя», «Дождик, дождик»

Произведения современных русских композиторов

- Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий»,
 «Про меня и муравья»
- Арсеев И., сл. Сурикова И. «Белый снег»
- Герчик В., сл. Дымовой Л. «Удивительные санки»
 сл. Френкель Н. «Нотный хоровод»
 сл. Берендгофа Н. «Капризный бычок»
- Ефремов И., сл. Голованова В. и Тиморсефского А. «Песня про птиц»
- Жубинская В., сл. Успенского Э. «Тигр вышел погулять»
- Кабалевский Д., сл. Викторова В. «Лентяй»
- Кикта В., сл. Татарина В. «Слон и скрипочка»
- Курина Г. «Киска»
- Никитин С., ст. Левина В. «Семейная игральная»
 сл. Карема «Ночная гамма» пер. Яснова М.
- Панченко С. сл. неизвестного автора «Рождественская песня»

Подгайц Е. сл. Плудониса В., р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»
сл. Подгайц Е. «Дождик»
Поплянова Е., ст. Пикулевой Н. «Веселые медвежатки»
ст. Татарина В. «Солнечные зайчики»
Потоловский Н., сл. Берга Н. «Зайка»
Россин В., сл. Маршака С. «Мыши»
сл.Костецкого А. «Босоногий гусенок»
Семенов В., сл. Лебедевой «Летняя песенка»
Славкин М., ст. Григорьевой Е. «Нотная песенка»
Соснин С., сл. Синявского П. «Начинаем перепляс»

Произведения зарубежных композиторов

Благ В., сл. Везели М. пер. Кравчука М. «Танец», «Чудак»
Лусинян А., ст. Гудимова В. «Золотистый друг»
Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Лягушонок»
сл. Кондрашенко Л. «Хороша моя земля»
Паулс Р., сл. Мазнина И. «Выйди, солнышко!»
Раухвергер М., сл. Чай Е. и Лев Ф. «Егор»
Ройтерштейн М., сл. Высотской О. «Песенка-небылица»
Филиппенко А., сл. Берендгофа «Вот какие чудеса!»
сл. Волгиной Т. «Про лягушек и комара»
сл. Волгиной Т. «Веселый музыкант»

Русские народные песни

«Андрей-воробей» обр. Тиличевой Е.
«Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
«Барашеньки, крутороженки» обр. Андреевой М.
«Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова Н.
«Вставала ранешенько» обр. Гречанинова А.
«Дон-дон» обр. Кирюшина В.
«Как на тоненький ледок» обр. Иорданского М.
«Как у наших у ворот» обр. Тихоновой Ю.
«Коровушка» обр. Красева М.
«Лиса» обр. Ройтерштейна М.
«На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
«Не летай соловей» обр. Егорова А.
«Скок, скок, поскок» обр. Тихоновой Ю.

Песни народов мира

- «Братец Яков» (французская) обр. Александрова Ан.
- «Весна» (норвежская) обр. Каратыгина В.
- «Два кота» (польская) обр. Сибирцева В.
- «Дед Макдональд» (американская) обр. Вессела Т.
- «Дождик» (греческая) обр. Карганова Т.
- «Дождик» (румынская)
- «Дружба» (американская) обр. Калгановой М.
- «Мой котенок» (греческая) обр. Карганова Т.
- «Мышка в ловушке» (греческая) обр. Карганова Т.
- «На Авиньонском мосту» (французская) обр. Александрова Ан.
- «Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова К.
- «Ой, звоны звонят» (украинская) обр. Потапенко Т.
- «Плясовая» (венгерская) обр. Попатенко Т.
- «Радостные знаки» (датская) обр. Карганова Т.
- «Сорока» (чешская) обр. Красева
- «У каждого свой музыкальный инструмент» (эстонская)
- «Цыплята» (чешская) обр. Раухвергера
- «Чудак» (чешская) обр. Блага В.

Произведения а'sarrella

- «А мы просо сеяли» (русская народная песня)
- «Ай, чу-чу» (русская народная песня)
- «Вдоль по улице в конец» (русская народная песня)
- «Во поле орешина» (русская народная песня)
- «Никита» (литовская народная песня)
- «Радуга» (русская народная песня)
- «Солнышко» (русская народная песня)
- «Тимоня» (русская народная песня)
- Агафонников В., сл. Михайловой И. «Прокати, лошадка, нас»
- Литовко Ю. «Веселые лягушки»

2-3 год обучения

Обучающиеся 2-3 класса становятся участниками хорового коллектива учащихся младших классов «Колокольчик», в котором продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

Цель:

- создание условий для развития вокально-хоровых навыков учащихся;
- выявление и развитие творческих способностей в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- способствовать формированию и дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков через расширение репертуара хора;
- развивать исполнительские навыки и сценическую культуру обучающихся;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Теоретические сведения

- особенности певческого дыхания;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- опора звука;
- грудной и головной регистр;
- дикция и артикуляция;
- лад, ступени;
- интервалы;
- ансамбль;
- строй;
- унисон;
- ритмодекламация;
- хоровые партии (сопрано, альты);
- хоровая партитура;
- строение музыкальной речи, фразировка, кульминация;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- понятие двухголосия, канон;
- контрастная полифония;
- понятие а cappella.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- освоение певческого дыхания;

- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- задержка дыхания;
- начальные навыки пения оперным звуком;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения;
- совершенствование активного дыхания при пении на *non legato* и *staccato*;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);
- смена дыхания между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- понимание дирижерских жестов, умение реагировать на их образность, смену характера штрихов, темпа и динамики.

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевания слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- пение скороговорок;
- гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- дальнейшее развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса;
- продолжение работы над унисоном;
- пение в одной позиции;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;

- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- формирование навыков пения без сопровождения;
- начальные навыки многоголосия (канон, контрастная полифония);
- пение в рабочем диапазоне: $c^1 - c^2 (d^2)$, диапазон хора: $h^m - d^2 (e^2)$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения;
- передавать ритмический рисунок мелодии хлопками;
- чтение ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- продолжение работы по чтению хоровых партий;
- грамотный разбор произведения: (формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки; пульс, темп; динамические оттенки и т.п.)

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, презентациях, фестивалях, концертах ДМШ.

В течение учебного года в первом классе изучается 12-15 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композитора классика – 2;
- обработки народных песен – 1-3;
- песни современных композиторов – 5-7.

Из них:

- произведение а саррелла – 2;
- каноны – 2-3.

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 2-3 классов «Колокольчик»

1. Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»
2. Веврик В., сл. народные «Забавки»: Улиточка, Ёж, Шел медведь, Жили-были два кота
3. Кудряшов А., сл. Яснова М. «Добрый ежонок»

1. Гречанинов А., сл. Брюсова В. «Снежинки»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
3. Живов В., сл. Лагерева И. «Про удава (с ошибками)»

1. Каччини Дж., р. т. неизвестного автора «Мотылек»
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. Волкова К., р.т. Фенкель Н.
3. Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК хора учащихся 2-3 классов «Колокольчик»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка»

Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»

«Старый добрый клавесин»

Гайдн Й., сл. Лессинга Г., р.т. Мясоедова Н., пер. Попова В.

«Похвала лениности»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Григ Э. сл. Бьерсерна, р.т. Аргамакова В. «Детская песенка»

Каччини Дж., р. т. неизвестного автора Ариетта «Мотылек»

Кюи Ц. сл. Бортнянского «Зима»

Моцарт В. р.т. Серпина Я. «Цветы»

Моцарт В., р.т. Ефременкова А. «Детские игры»

Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г., пер. Родионова Я. «Мотылёк»

Шуман Р., сл. Фаллерслебена, р.т. Родионова Я. «Небывалая страна», «Мотылек»

Произведения русских композиторов

Аренский А. сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Аренский А., сл. Жуковского В. «Комар один, задумавшись...», «Птичка летает»

Аренский А., сл. Майкова А. «Под солнцем выются жавронки»

Брамс Й., р.т. Александрова Э. «Божья коровка»

Веврик В., сл. народные «Забавки»:

«Улиточка»

«Ёж»

«Шел медведь»

«Грустная колыбельная»

«Жили-были два кота»

Гречанинов А., вокальный цикл «Снежинки»:

сл. Брюсова В. «Снежинки»

сл. Бальмонта К. «Гномы»

сл. N.N. «Морозко»

Гречанинов А. сл. Плещеева А. «Подснежник»

сл. Блока А. «Вербочки»

Ипполитов-Иванов М. сл. Тономори, пер. Глузкиной А. «Цвет вишни»

сл. народные «Кукареку, петушок»

сл. Аксакова И. «Вечер в субботу»

Калиников В., сл. народные «Звёздочки», «Журавель»

Кюи Ц. сл. Тютчева Ф. «Весна», «Майский день»

сл. Плещеева А. «Осень»

сл. Баратынского Е. «Зима»

сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки», «Белка»

сл. неизв. автора «Под липами»

сл. Пушкина А. «Сквозь волнистые туманы»

Мусоргский М. сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»

сл. Пушкина А. «Стрекотунья белобока»

«Песня комара» из оперы «Борис Годунов»

Потоловский Н., сл. Белоусова И. «Осенняя песнь»

Ребиков В., сл. Майкова А. «Под солнцем выются жаворонки»

сл. неизвестного автора «Май настал»

сл. Некрасова Н. «Лягушка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г., сл. Барто А. «Песня о Москве»

Чайковский П., сл. Агаповой И., перелож. Давыдовой М. «Итальянская песенка»,

«Марш деревянных солдатиков»

сл. Александровой Эм. «Старинная французская песенка»

хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Произведения современных русских композиторов

Алексеев В., сл. Филатовой М. «Обелиск»

Алексеенко Б., сл. Новоселова Г. «Подарок Родины»

Баневич С., сл. Коротковой Р. «Смелые утята»,

Баневич С., сл. Барбас Л. «Вова-растеряшка»

Бойко Р., сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»

Герчик В., сл. Тверской А. «Зимушка-зима»

Живов В., сл. Лагерева И. «Про удава (с ошибками)», «Ужам (и не только)»

Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»

Крупа-Шушарина С., сл. Сухих В. «Чудесный сон»

Кудряшов А., сл. Майер Н. «Чудо-песенка»

Марченко Л. «Буги-вуги для медведя»

Матвеев М. сл. Наринского М. «Рюкзачок»

Металлиди Ж., сл. Яснова М. «Кукушка»

Металлиди Ж., сл. Яснова М. «Добрый ежонок»

Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»

Островский Н., сл. Ошанина Л. «Пусть всегда будет солнце»

Подгайц Е. Семь английских песенок:

Why do you cry, Willi?

Teddy Bear

One, Two, Three...

Good Night

Pussi-Cat

Cat and Mouse

Tick-tock

Подгайц Е. сл. Мусатова В. «Эхо»,

сл. Яковлева В. «Именины», «Ночной концерт»,

сл. Пивоваровой И. «Овечки»

Ройтерштейн М., сл. народные. «Хоровые забавы»:

«Петушок»

«Рано утром вечерком»

«Ай, качи»

«Ой, ладушки»

Савельев М., сл. Рубальской Л. «Разноцветная игра»

Славкин М., сл. Орлова В. «Сверчок», «Кроко, Роко, Коко, Дил», «Старушка и Пират», «Почему сороконожки опоздали на урок»

Соснин С., сл. Синявского П. «Веселая поездка»

сл. Семернина В. «Нотные бусинки»

сл. Орлова В. «Добрый еж»

Струве Г., сл. Соловьёвой Н. «Нотный бал»

Френкель Я., сл. Левитанского Ю. «Баллада о гитаре и трубе»

Произведения современных зарубежных композиторов

Барток Б., р.т. Серпина Я. «Я иду»

Калныньш А., р.т. Алемасовой К. «Музыка»

Кодай З., сл. народные, р.т. Лешкевич И. «Пастух»

Лученок И., сл. Легчилова А. «Солнечная песенка»

Паулс Р., сл. Резника И. «Колыбельная», «Кашалотик»

Русские народные песни

«Ах ты, ноченька» обр. Пономарькова И.

«Ах, вы сени» обр. Лопатиной Е.

«В сыром бору тропина»

«Журавель» обр. Калининкова В.

«Заиграй моя волынка»

«Заинька» обр. Лопатиной Е.

«Как по лугу, лугу»

«Как по морю, морю» обр. Попова В.

«На горе-то калина» обр. Прокофьева С.

«Свет – Иван»

Песни народов мира

«Где ты, колечко» (греческая)

«Камертон» (норвежская) обр. Попова В.

«Мотылек» (туркменская) обр. Тихеевой Л.

«Наш оркестр» (немецкая) обр. Абелян Л.

«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова
«Перепелка» (польская) обр. Абелян Л.
«Речной царь» (шведская) обр. Хэгга Г.
«Сел комарик» (белорусская) обр. Полонсокого С.
«Солнышко вставало» (литовская) обр. Шимкуса С.
«Спящая красавица» (немецкая) обр. И. Брамса, перевод Э. Александровой
«Угощение» (венгерская) обр. Лопатиной Е.

Произведения a'cappella

«В хороводе были мы» (русская народная песня) обр. Яичкова Д.
«Веселый Дуда» (польская) обр. Сибирского В.
«Как у наших у ворот» (русская народная песня) обр. Луканина А.
«Кукушка» (эстонская)
Нечаев Е. Хоровой цикл «Акварели»: «Вечерней порой», «Петушок»,
«Рассеянный крокодил», «Улетели», «Это чьи игрушки?»
Новиков А. «Король Изюм»
Струве Г. «Веселое эхо», «Журавель», «Май», «Мушкетеры»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы УП должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур,
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, народных хоровых произведений для детей;
- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками хорового пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДМШ; в культурных программах, презентациях, фестивалях и исполнительских конкурсах различного уровня (хор учащихся младших классов «Колокольчик»). В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, сдача партий, тестирование, концертные выступления, прослушивания, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

В конце каждого полугодия обучающимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 3 класса в виде контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

Оценивание успеваемости проводится по следующим **видам деятельности:**

- работа на уроке:
 - пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в небольших группах);
 - исполнение ритмических упражнений;
 - пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- сдача хоровых партий;
- концерт для родителей;
- конкурсное выступление;
- отчетный концерт отдела;
- творческий отчет и т.д.

При выведении итоговой оценки (в 3 классе) учитывается оценка годовой работы ученика, участие в культурно-просветительской деятельности, а также другие выступления в течение учебного года.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии;
- точное исполнение унисона и многоголосия;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилизованных особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 («хорошо»)	осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Исходя из этого необходимо профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных

форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

1. нотные пособия и хоровые партии для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Репертуарные сборники

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. – М.: Музыка, 1996
2. Бойко Р., Серебристый пояс. – М.: Советский композитор, 1991
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Советский композитор, 1989
4. В Авиньоне на мосту. – Санкт-Петербург: 1995
5. Герчик В. Скворушка-Егорушка. – М.: Композитор, 1994
6. Гудимов В., Лусинян А. Поющая азбука. – М.: Гном-пресс, 1998
7. Давайте верить в чудо. / Сост. Бодренков С. – М.: Сов.композитор, 1990
8. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, викторины. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
9. Детский хор. / Сост. Морисова И. – М.: Музыка, 1982. В. 1
10. Детям к Пасхе. / Сост. Анухина И. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996
11. Живов В. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи Игоря Лагерева. - М.: «Радость», 2012
12. Живов В. Уики-вэки-воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи Вадима Левина и Ренаты Мухи. - М.: «Культурная Революция», 2008
13. Земля детей. – М.: 1987
14. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002
15. Каноны для детей. / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998
16. Капитаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980
17. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Гродно: 2002
18. Корганов Т. Где ты, колечко? / Обр. греческих и датских песен для детей. – М.: Советский композитор, 1991
19. Корнаков Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей. / Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999
20. Малыши поют классику. Для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998
21. Мерзлякова С., Комалькова Е. Фольклорные праздники. – М.: Владос, 2001

22. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998
23. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2008
24. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2005
25. Огоньки. / Сост. Гаева Е. – Л.: Музыка, 1988. В. 1
26. Пение в школе 1-4 класс. / Сост. Левандовская Л. – М.: Музыка, 1968
27. Первые шаги в музыке. / Сост. Андреева М., Комарова Е. – М.: Композитор, 1991
28. Подснежник. Поет хоровая студия. – М.:1993
29. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001
30. Полезный совет. – Москва, 1994
31. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
33. Потешки и забавы. / Сост. Комальков Ю., Соболева Э. – М.: Советский композитор, 1992. В. 1
34. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Москалькова И. – Ленинград: Музыка, 1983
35. Пташка-ласточка. / Сост. Федорова. – М.: 1977
36. Пчелка. / Сост. Корсакова Э. – М.: Музыка, 1996
37. Радость. – М.: 1994
38. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – С.-П.: МиМ-Экспресс, 1997
39. Русская природа. / Сост. Белоненко Т., Литвинова В. – Л.: Музыка, 1990
40. Сборник произведений для детского или женского хора. / Сост. С. Прокопов. – М.: Фолио, 2000. В. 1
41. Славкин М. Песни и хоры. / Сост. Калиш И. – М.: Владос, 1999
42. Смирнова Т. Фортепианный интенсивный курс. – М.: ЦСДК, 1994
43. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988
44. Улыбка. – Москва, 1992. В. 2.
45. Хоровой концерт. Произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / Сост. С. Ерохина. – Минск: Лимариус, 2000
46. Хрестоматия русской народной песни. / Сост. Механина Л. – М.: Музыка, 1991
47. Хромушин О. Добрый день. – Санкт-Петербург, 1993. Тетрадь 1
48. Шаинский В. Будет песенка. / В. Шаинский. – М.: Сов. композитор, 1981
49. Школа хорового пения. – М.: 1973. В. 1

Методическая литература

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976
2. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж: 1998
3. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.: 1980
5. Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. - Л.: 1967
6. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. / Сост. А. Березин. - Москва - Ленинград: Просвещение, 1965
7. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2000
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967
9. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: 2003
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М.: 1957
11. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: Лань, 2003
12. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. – В сб. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981
13. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. - М.: 1987
14. Живов В. Теория хорового исполнения. - М.: 1998
15. Живов В. Трактовка хоровых произведений. - М.: 1986
16. Кееринг О. Принципы подбора репертуара для детского хора. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003
17. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М.: 1969
18. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л.: 1974
19. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. - Л.: Музыка, 1978
20. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - М.-Л.: Советский композитор, 1967
21. Менабени А. Методика вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 1978
22. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М.: Музыка, 1987
23. Мухин В. Вокальная работа в хоре. / Сост. Б. Тевлин. - М.: 1960
24. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М.: 2003
25. Овчинникова Т. Об отборе репертуара для работы с детским хором. В сб. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981
26. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев: Музычна Украина, 1988

27. Огороднов Д. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. - Свердловск: 1981
28. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: 1960
29. Осенева М. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / Сост. М. Осенева, В. Самарин. – М.: Академия, 2003
30. Панков Ю. Современная русская хоровая музыка. - М.: 1991
31. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. Рекомендации. / Сост. Л. Иконникова. – Минск: 1991
32. Попов В. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988
33. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. - М.: 1986. В. 1
34. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М.: 1995
35. Самарин В. Хороведение. - М.: 1998
36. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М.: Музыка, 1981
37. Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. - М.: 1997
38. Система детского воспитания Карла Орфа / Под ред. проф. Л. Баренбойма. - М.: Музыка, 1969
39. Соколов В. Работа с хором. - М.: 1961
40. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
41. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ступеньки музыкальной грамотности. - С.-П.: 1999
42. Струве Г. Школьный хор. - М.: Музыка, 1981
43. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
44. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Сост. Г. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
45. Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988
46. Тевлина В. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1982. В. 15
47. Теория и практика хорового исполнительства: певческое развитие ребенка / Сост. И. Калиш. – М.: 1999
48. Чабанный В. Методика работы с хоровым коллективом. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2002
49. Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие. – М.: Academ A., 1998
50. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: 1952

51. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1988
52. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сборник статей / П. Халабузарь. - М.: 1988

Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
9. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена