

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01
«Музыкальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОРОВОЙ КЛАСС»**

ПО.01. УП.04.01

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Программа УП «Хоровой класс» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по ДМШ, заслуженный работник культуры РФ. **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук (<http://www.iroski.ru/node/1074>).

Разработчики: Матасова Марина Николаевна, руководитель МО преподавателей ВХО ДМШ им.П.И.Чайковского.

Попова Екатерина Александровна, руководитель Образцового художественного коллектива хора учащихся старших классов «Гармония», преподаватель ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензенты: Платонова Марина Львовна, зав.кафедрой хорового дирижирования и сольного пения ФХО ПГСГА, к.п.н., доцент.

Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	<i>5</i>
<i>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</i>	<i>11</i>
<i>III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</i>	<i>12</i>
<i>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</i>	<i>41</i>
<i>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК</i>	<i>42</i>
<i>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</i>	<i>44</i>
<i>VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ</i>	<i>46</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» и отвечает Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Хоровой класс» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского». При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Хоровой класс» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими основ исполнительской хоровой культуры, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокально-хоровые навыки и умение их комплексного использования в процессе исполнительской деятельности;
- способствовать освоению знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- развивать творческие способности и исполнительскую активность обучающихся;
- развивать музыкально-слуховые представления обучающихся, аналитическое восприятие, образное и логическое мышление, музыкальную память как основу для приобретения практических навыков.

Воспитательные:

- расширять музыкально-художественный кругозор детей посредством приобщения к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной классики, народной песне, произведениям современных композиторов;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Программа УП «Хоровой класс» является обязательной частью ОП «Фортепиано» и входит в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Программа УП «Хоровой класс» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий в хоровом классе заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Хоровой класс» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

С целью художественно-эстетического развития, учитывая предпочтения обучающихся, учащиеся 9 класса (дополнительный год обучения) могут продолжать посещать занятия хорового класса в старшем хоре.

Учебная нагрузка по программе УП «Хоровой класс» (в часах)

		Срок обучения 8 лет
ПО.01.УП.04	Аудиторные занятия	494
	Самостоятельная работа	131,5
	Максимальная нагрузка	625,5
К.03.05	Консультации	60

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во 2-8 классах - 33 недели;
- периодичность проведения занятий: 1 класс - 1 раз в неделю, 2-8 классы – 2 раза в неделю;
- количество часов в неделю:
1 год обучения – 1 час;
2-3 год обучения – 3 часа (1 час – из обязательной части учебного плана ОП, 2 часа – из вариативной части);
4-8 классы – 4 часа (1,5 час – из обязательной части учебного плана ОП, 2,5 часа – из вариативной части);
- самостоятельная работа обучающихся со 2 по 8 классы - 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Сам урок, его структура и драматургия во многом определяются психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, такими, как моторная активность, способность и потребность в новых впечатлениях, интеллектуальная активность, любознательность, синтетичность восприятия. Требуется также учитывать и такие качества психики младших школьников, как неустойчивость внимания, утомляемость, необходимость в смене эмоциональных состояний, склонность к непосредственному сопереживанию.

Поэтому построение урока требует разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, частого переключения внимания, быстрой смены заданий, обязательное включение двигательных заданий во время урока и т.д.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания (работа над партиями) обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хоровыми партиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по УП.

Реализация программы УП обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Сводные репетиции (фронтальная форма обучения) посвящены работе над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений, подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Хоровой класс» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; вокально-хоровые упражнения, работа над художественным образом;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология критического мышления;

- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Хоровой класс» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебный класс для хоровых групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- рояль;
- стулья в соответствии с ростом обучающихся и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), хоровые партии;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертные костюмы для выступлений;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения 8 (9) лет обучения

№	Содержание работ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Теоретические сведения	2	6	6	8	8	8	8	8
2.	Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов	3	6	6	8	8	8	8	8
3.	Звукообразование и дикция	5	8	8	18	18	16	16	16
4.	Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй	5	14	14	22	22	20	20	20
5.	Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость	4	11,5	11,5	18	18	18	18	18
6.	Формирование исполнительских навыков	6	14	14	20	20	20	20	20
7.	Пение нотного текста по партитуре	2	7	7	10	10	10	10	10
8.	Повторение концертного репертуара	3	8	8	12	12	12	12	12
9.	Социальная практика	2	8	8	16	16	20	20	20
	Количество часов в неделю	1	3	3	4	4	4	4	4
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	32	99	99	132	132	132	132	132

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает основные знания по предмету, приобретает начальные вокально-хоровые навыки, на которых базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

Цель:

- вовлечение учащихся в учебную деятельность;
- создание условий для овладения начальными вокально-хоровыми навыками

Задачи:

- способствовать развитию общих и музыкальных способностей;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки;
- формировать исполнительские навыки коллективного пения.

Теоретические сведения

- понятия: хор, дирижер, концертмейстер;
- певческая установка;
- элементы певческого дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох);
- унисон;
- двухдольный и трехдольный размер;
- сильная и слабая доли;
- ритмодекламация;
- дикция и артикуляция;
- регистры;
- лад, ступени;
- интервалы;
- хоровая партия;
- строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- средства музыкальной выразительности: динамика (*mf*, *mp*, *p*, *f*), подвижные нюансы: *crescendo*, *diminuendo*; штрихи (*legato*, *non legato* и *staccato*), темп;
- понятие двухголосия, канон.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- особенности певческого дыхания;
- дыхательные упражнения перед началом пения;

- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опертым звуком;
- понятие дирижерских жестов; понимание основных указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения».

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- формирование гласных звуков в различных регистрах (звукоподражание);
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевание слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- развитие музыкального слуха, координация слуха и голоса;
- начало работы над унисоном и единой манеры пения;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- устойчивое интонирование одноголосного пения преимущественно в мажоре;
- пение в рабочем диапазоне: $d^1 - h^1 (c^2)$; диапазон хора: $c^1 - d^2$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая;
- передавать простой ритмический рисунок мелодии хлопками;
- чтение несложных ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- агогические возможности исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- грамотный разбор произведения: тональный план, ладовая структура; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки.

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

В течение учебного года в первом классе изучается 15-18 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композиторов-классиков – 2;
- обработки народных песен – 2;
- песни современных композиторов – 10-14.

Из них:

- произведение а cappella – 1;
- каноны – 2-3.

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 1 класса

1. Аренский А., сл. Модзалевского «Расскажи, мотылек»
2. Венгерская народная песня «Плясовая», обр. Попатенко Т., р.т. Найденовой Н.
3. Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий»

1. Римский-Корсаков Н., сл. народные «Проводы зимы»
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. К. Волкова, р.т. Н. Фенкель
3. Подгайц Е., сл. Плудониса, р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»

1. Калинин В., сл. народные «Тень-тень»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Чичкова Ю.
3. Славкин М., ст. Каргановой Е. «Ладушки-ладошки»

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
для хора учащихся 1 класса

Произведения русских композиторов

Аренский А., сл. Плещеева А. «Там, вдали за рекой»

сл. Дергачева И. «Расскажи, мотылек»

сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жаворонки»

Брамс Й. р.т. Сикорской Т. «Колыбельная», «Домовой»

Веврик В., сл. народные «Улиточка», «Ёж», «Шел медведь»,

«Грустная колыбельная», «Жили-были два кота»

Ипполитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Калинников В., сл. народные «Киска», «Тень-тень», «Мишка»

Лядов А., сл. народные «Окликание дождя», «Дождик, дождик»

Римский-Корсаков Н., ст. Устюжанина И. «Проводы зимы»

Произведения современных русских композиторов

Абеян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий», «Про меня и муравья»

Арсеев И., сл. Сурикова И. «Белый снег»

Герчик В., сл. ДЫМОВОЙ Л. «Удивительные санки»

сл. Малкова В. «Летний дождик»

сл. Френкель Н. «Нотный хоровод»

сл. Берендгофа Н. «Капризный бычок»

Ефремов И., сл. Голованова В. и Тиморсефского А. «Песня про птиц»
Жубинская В., сл. Успенского Э. «Тигр вышел погулять»
Кабалевский Д., сл. Викторова В. «Лентяй»
Кикта В., сл. Татарина В. «Слон и скрипочка»
Курина Г. «Киска»
Никитин С., ст. Левина В. «Семейная игральная»
 ст. Барто А., «Бычок», «Спать пора»
 сл. Карема, пер. Яснова М., «Ночная гамма»
Панченко С., сл. неизв. автора «Рождественская песня»
Подгайц Е., сл. Плудониса В., р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»
 сл. Подгайц Е. «Дождик»
Поплянова Е., ст. Пикулевой Н. «Веселые медвежатки»
 ст. Татарина В. «Солнечные зайчики»
Потоловский Н., сл. Берга Н. «Зайнька»
Россин В., сл. Маршака С. «Мыши»
 сл. Костецкого А. «Босоногий гусенок»
Семенов В., сл. Лебедевой «Летняя песенка»
Славкин М., ст. Григорьевой Е. «Нотная песенка»
Соснин С., сл. Синявского П. «Начинаем перепляс»

Благ В., сл. Везели М. пер. Кравчука М. «Танец», «Чудак»
Лусинян А., ст. Гудимова В. «Золотистый друг»
Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Лягушонок»
 сл. Кондрашенко Л. «Хороша моя земля»
Паулс Р., сл. Мазнина И. «Выйди, солнышко!»
Раухвергер М., сл. Чай Е. и Лев Ф. «Егор»
Ройтерштейн М., сл. Высотской О. «Песенка-небылица»
Филиппенко А., сл. Берендгофа «Вот такие чудеса!»
 сл. Волгиной Т. «Про лягушек и комара»
 сл. Волгиной Т. «Веселый музыкант»

«Андрей-воробей» обр. Тиличевой Е.
«Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
«Барашеньки, крутороженьки» обр. Андреевой М.
«Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова Н.
«Вставала ранешенько» обр. Гречанинова А.
«Дон-дон» обр. Кирюшина В.

«Как на тоненький ледок» обр. Иорданского М.
«Как у наших у ворот» обр. Тихоновой Ю.
«Коровушка» обр. Красева М.
«Лиса» обр. Ройтерштейна М.
«На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
«Не летай соловей» обр. Егорова А.
«Скок, скок, поскок» обр. Тихоновой Ю.

Песни народов мира

«Братец Яков» (французская) обр. Александрова Ан.
«Весна» (норвежская) обр. Каратыгина В.
«Два кота» (польская) обр. Сибирцева В.
«Дед Макдональд» (американская) обр. Вессела Т.
«Дождик» (греческая) обр. Карганова Т.
«Дождик» (румынская)
«Дружба» (американская) обр. Калгановой М.
«Мой котенок» (греческая) обр. Карганова Т.
«Мышка в ловушке» (греческая) обр. Карганова Т.
«На Авиньонском мосту» (французская) обр. Александрова Ан.
«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова К.
«Ой, звоны звонят» (украинская) обр. Потапенко Т.
«Плясовая» (венгерская) обр. Попатенко Т.
«Радостные знаки» (датская) обр. Карганова Т.
«Сорока» (чешская) обр. Красева
«У каждого свой музыкальный инструмент» (эстонская)
«Цыплята» (чешская) обр. Раухвергера
«Чудак» (чешская) обр. Блага В.

Произведения а'саррелла

«А мы просо сеяли» (русская народная песня)
«Ай, чу-чу» (русская народная песня)
«Вдоль по улице в конец» (русская народная песня)
«Во поле орешина» (русская народная песня)
«Никита» (литовская народная песня)
«Радуга» (русская народная песня)
«Солнышко» (русская народная песня)
«Тимоня» (русская народная песня)
Агафонников В., сл. Михайловой И. обр. Перцовской А. «Прокати, лошадка, нас»
Литовко Ю. «Веселые лягушки»

2-3 год обучения

Обучающиеся во 2-3 классе дети становятся участниками хорового коллектива младших классов ДМШ им.П.И.Чайковского «Колокольчик», в котором продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

Цель:

- создание условий для развития вокально-хоровых навыков учащихся;
- выявление и развитие творческих способностей в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- способствовать формированию и дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков через расширение репертуара хора;
- развивать исполнительские навыки и сценическую культуру обучающихся;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Теоретические сведения

- особенности певческого дыхания;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- опора звука;
- грудной и головной регистр;
- дикция и артикуляция;
- лад, ступени;
- интервалы;
- ансамбль;
- строй;
- унисон;
- ритмодекламация;
- хоровые партии (сопрано, альты);
- хоровая партия и партитура;
- строение музыкальной речи, фразировка, кульминация;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- понятие двухголосия;
- канон;
- контрастная полифония;
- понятие а cappella.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- освоение певческого дыхания;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- задержка дыхания;
- начальные навыки пения оперным звуком;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения;
- совершенствование активного дыхания при пении на *non legato* и *staccato*;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);
- смена дыхания между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- понимание дирижерских жестов, умение реагировать на их образность, смену характера штрихов, темпа и динамики.

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевания слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- пение скороговорок;
- гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- дальнейшее развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса;

- продолжение работы над унисоном;
- пение в одной позиции;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- формирование начальных навыков пения без сопровождения;
- начальные навыки двухголосия (канон, контрастная полифония);
- пение в рабочем диапазоне: $c^1 - c^2 (d^2)$, диапазон хора: $h^m - d^2 (e^2)$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения;
- передавать ритмический рисунок мелодии хлопками;
- чтение ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- анализ содержания произведения;
- чтение нотного текста;
- разбор структуры произведения, его формы;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- продолжение работы по чтению хоровых партий;
- грамотный разбор произведения: (формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки; пульс, темп; динамические оттенки и т.п.)

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, презентациях, фестивалях, концертах ДМШ.

В течение учебного года в хоровом коллективе «Колокольчик» изучается 12-15 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композиторов-классиков – 2;
- обработки народных песен – 1-3;
- песни современных композиторов – 7-10.

Из них:

- произведение а capella – 2;
- каноны – 2-3.

Примерные программы концертных выступлений для младшего хора

1. Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»

2. Ройтерштейн М., сл. народные. «Хоровые забавы»:

«Петушок»

«Рано утром вечером»

«Ай, качи»

«Ой, ладушки»

3. Кудряшов А., сл. Яснова М. «Добрый ежонок»

1. Гречанинов А., сл. Брюсова В. «Снежинки»

2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.

3. Живов В., сл. Лагеревы И. «Про удава (с ошибками)»

1. Каччини Дж., р.т. неизв. автора «Мотылек»

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.

3. Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»

для младшего хора учащихся 2-3 классов

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка»

Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»

Гайдн Й., сл. Лессинга Г., р.т. Мясоедова Н., пер. Попова В. «Похвала лености»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Григ Э. сл. Бьерсерна, р.т. Аргамакова В. «Детская песенка»

Каччини Дж., р. т. неизвестного автора Ариетта «Мотылек»

Кюи Ц. сл. Бортнянского «Зима»

Моцарт В. р.т. Серпина Я. «Цветы»

Моцарт В., р.т. Ефременкова А. «Детские игры»

Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г., пер. Родионова Я. «Мотылёк»

Шуман Р., сл. Фаллерслебена, р.т. Родионова Я. «Небывалая страна», «Мотылек»

Произведения русских композиторов

Аренский А. сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Аренский А., сл. Жуковского В. «Комар один, задумавшись...», «Птичка летает»

сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жавронки»

Брамс Й., р.т. Александрова Э. «Божья коровка»

Веврик В., сл. народные «Забавки»: «Улиточка», «Ёж», «Шел медведь»,

«Грустная колыбельная», «Жили-были два кота»

Гречанинов А., вокальный цикл «Снежинки»:

сл. Брюсова В. «Снежинки»

сл. Бальмонта К. «ГНОМЫ»

сл. N.N. «Морозко»

Гречанинов А. сл. Плещеева А. «Подснежник»

сл. Блока А. «Вербочки»

Ипполитов-Иванов М. сл. Тономори, пер. Глузкиной А. «Цвет вишни»

сл. народные «Кукареку, петушок»

сл. Аксакова И. «Вечер в субботу»

Калиников В., сл. народные «Звёздочки», «Журавель»

Кюи Ц. сл. Тютчева Ф. «Весна», «Майский день»

сл. Плещеева А. «Осень»

сл. Баратынского Е. «Зима»

сл. Жуковского В. «Мыльные пузырики», «Цирк кота Морданки», «Белка»

сл. неизв. автора «Под липами»

сл. Пушкина А. «Сквозь волнистые туманы»
Мусоргский М. сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»
сл. Пушкина А. «Стрекотунья белобока»
«Песня комара» из оперы «Борис Годунов»
Потоловский Н., сл. Белоусова И. «Осенняя песнь»
Ребигов В., сл. Майкова А. «Под солнцем выются жаворонки»
сл. неизвестного автора «Май настал»
сл. Некрасова Н. «Лягушка»
Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г., сл. Барто А. «Песня о Москве»
Чайковский П., сл. Агаповой И., перелож. Давыдовой М. «Итальянская песенка»,
«Марш деревянных солдатиков»
сл. Александровой Эм. «Старинная французская песенка»
хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Произведения современных русских композиторов

Алексеев В., сл. Филатовой М. «Обелиск»
Алексеев Б., сл. Новоселова Г. «Подарок Родины»
Баневич С. сл. Коротковой Р. «Смелые утята»,
сл. Барбас Л. «Вова-растеряшка»
Бойко Р. сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»
Герчик В. сл. Тверской А. «Зимушка-зима»
Живов В., сл. Лагерева И. «Про удава (с ошибками)», «Ужам (и не только)»
Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»
Крупа-Шушарина С., сл. Сухих В. «Чудесный сон»
Кудряшов А., сл. Майер Н. «Чудо-песенка»
Марченко Л. «Буги-вуги для медведя»
Матвеев М. сл. Наринского М. «Рюкзачок»
Металлиди Ж., сл. Яснова М. «Кукушка»
сл. Яснова М. «Добрый ежонок»
Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»
Островский Н., сл. Ошанина Л. «Пусть всегда будет солнце»
Подгайц Е. Семь английских песенок: Why do you cry, Willi? Teddy Bear. One,
Two, Three... Good Night. Pussi-Cat. Cat and Mouse. Tick-tock
Подгайц Е. сл. Мусатова В. «Эхо»,
сл. Яковлева В. «Именины», «Ночной концерт»,
сл. Пивоваровой И. «Овечки»
Ройтерштейн М., сл. народные. «Хоровые забавы»:
«Петушок»

«Рано утром вечерком»

«Ай, качи»

«Ой, ладушки»

Савельев М., сл. Рубальской Л. «Разноцветная игра»

Славкин М., сл. Орлова В. «Сверчок», «Кроко, Роко, Коко, Дил», «Старушка и Пират», «Почему сороконожки опоздали на урок»

Соснин С., сл. Синявского П. «Веселая поездка»

сл. Семернина В. «Нотные бусинки»

сл. Орлова В. «Добрый еж»

Струве Г., сл. Соловьёвой Н. «Нотный бал»

Френкель Я., сл. Левитанского Ю. «Баллада о гитаре и трубе»

Произведения современных зарубежных композиторов

Барток Б., р.т. Серпина Я. «Я иду»

Калныньш А., р.т. Алемасовой К. «Музыка»

Кодай З., сл. народные, р.т. Лешкевич И. «Пастух»

Лученок И., сл. Легчилова А. «Солнечная песенка»

Паулс Р., сл. Резника И. «Колыбельная», «Кашалотик»

Русские народные песни

«Ах ты, ноченька» обр. Пономарькова И.

«Ах, вы сени» обр. Лопатиной Е.

«В сыром бору тропина»

«Журавель» обр. Калининкова В.

«Заиграй моя волынка»

«Заинька» обр. Лопатиной Е.

«Как по лугу, лугу»

«Как по морю, морю» обр. Попова В.

«На горе-то калина» обр. Прокофьева С.

«Свет – Иван»

Песни народов мира

«Где ты, колечко» (греческая)

«Камертон» (норвежская) обр. Попова В.

«Мотылек» (туркменская) обр. Тихеевой Л.

«Наш оркестр» (немецкая) обр. Абелян Л.

«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова

«Перепелка» (польская) обр. Абелян Л.

«Речной царь» (шведская) обр. Хэгга Г.

«Сел комарик» (белорусская) обр. Полонсокого С.
«Солнышко вставало» (литовская) обр. Шимкуса С.
«Спящая красавица» (немецкая) обр. Брамса И., перевод Александровой Э.
«Угощение» (венгерская) обр. Лопатиной Е.

Произведения а'cappella

«В хороводе были мы» (русская народная песня) обр. Яичкова Д.
«Веселый Дуда» (польская) обр. Сибирского В.
«Как у наших у ворот» (русская народная песня) обр. Луканина А.
«Кукушка» (эстонская)
Нечаев Е. Хоровой цикл «Акварели»: «Вечерней порой», «Петушок»,
«Рассеянный крокодил», «Улетели», «Это чьи
игрушки?»
Новиков А. «Король Изюм»
Струве Г. «Веселое эхо», «Журавель», «Май», «Мушкетеры»

4-5 год обучения

В 4-5 классе дети становятся участниками хорового коллектива средних классов ДМШ им.П.И.Чайковского «Мелодия», в котором продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

Цель:

- создание условий для дальнейшего развития вокально-хоровых и исполнительских навыков учащихся;
- активизация творческой деятельности в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков через расширение исполняемого репертуара хора;
- развивать музыкальный и общий кругозор обучающихся;
- способствовать развитию познавательной деятельности обучающихся.

Теоретические сведения

- виды дыхания;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- опора звука;
- грудной и головной регистр;
- дикция и артикуляция;
- лад, ступени;

- хроматизмы;
- кластер;
- виды ансамбля (динамический, ритмический, интонационный и др.);
- унисон;
- строй;
- хоровая партитура;
- гармоническое, полифоническое изложение;
- форма произведения;
- штрихи: *non legato*, *marcato*, *staccato*, *tenuto*, акценты и др.;
- понятие *a cappella*.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
- пение опертым звуком;
- различный характер певческого дыхания в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения;
- совершенствование активного дыхания при пении различными штрихами;
- различные приемы смены дыхания в процессе пения;
- цезуры;
- знакомство с навыками «цепного» дыхания;
- понимание образности дирижерских жестов, умение реагировать на смену штрихов, темпа, динамики в связи с раскрытием художественного замысла исполняемого произведения.

Звукообразование и дикция

- закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
- дальнейшая работа по активизации артикуляционного аппарата;
- владение различными способами формирования гласных звуков в различных регистрах в зависимости от образа и характера исполнения произведения;
- использование при пении преимущественно головного резонатора;
- округление гласных;
- продолжение работы по формированию мягкой атаки звука;
- пение в динамике *mf*, *mp*, *p*, *f*;
- навыки распевания слогов, пения *legato*, *non legato* и *staccato*;
- владение приемами звукоизвлечения *marcato*, *tenuto*, умение исполнять акценты;
- дальнейшее развитие дикционных навыков;
- дальнейшая работа по развитию динамической и дикционной ровности при исполнении произведений.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- закрепление навыков, полученных в младшем хоре;
- выработка активного унисона;
- постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном не поддерживающем аккомпанементе;
- навыки пения двухголосия с элементами трехголосия с аккомпанементом;
- пение двухголосых песен без сопровождения;
- пение в рабочем диапазоне: $c^1 - d^2 (e^2)$, диапазон хора: $b^m - e^2 (f^2)$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение чувства временной упорядоченности (метр и ритм), ощущения пульсации при исполнении произведений с более сложным ритмическим рисунком;
- передавать ритмический рисунок мелодии хлопками;
- умение отмечать метр при одновременном пении;
- чтение ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- анализ словесного текста и его содержания;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- определение формы;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- продолжение работы по чтению хоровых партий;
- игра хоровых партий, хоровых партитур (с учетом возможностей учащихся, их фрагментов);

- грамотный разбор произведения: (структура музыкального произведения, ритмическая организация музыки; форма изложения нотного текста произведения, характер движения голосов и т.п.)

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- работа над мимикой, ритмопластикой, жестикуляцией в соответствии с образом и содержанием произведения;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы, конкурсным выступлениям коллектива.

Социальная практика

- участие в концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, презентациях, концертах ДМШ, фестивалях и конкурсах различного уровня.

В течение учебного года в хоровом коллективе «Мелодия» изучается 10-12 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композиторов-классиков – 2-3;
- обработки народных песен – 1-3;
- песни современных композиторов – 5-7.

Из них:

- произведение а cappella – 2;
- каноны – 2-3.

Примерные программы концертных выступлений для среднего хора учащихся 4-5 классов

1. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»
2. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
3. Хрисаниди И. «Детский джаз» обр. Матасовой М.

1. Бах И. «Волынка», сл. Чернецова А., перел. Чернецова А.
2. Итальянская народная песня «В путь», обр. Свешникова А.
3. Подгайц Е., сл. Чуковского К. «Робин Бобин Барабек»

1. Мусоргский М., сл. Пушкина А. «Стрекотунья-белобока», обр. Авериной Н.
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Лиманской Е.
3. Петров А., сл. Галича А. «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка»

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
для среднего хора учащихся 4-5 классов

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И., р.т. Нестеренко Е. «В вечерний час»
 р.т. Гинзберг С. «Уходит день»
 р.т. Гинзберг С. «Свершилось всё! О, миг святой»
 р.т. Авериной Я. «Звон вечерний раздаётся»
 «O Ewigkeit, du Donnerwort» обр. Пономарёва А.
 р.т. Я. Авериной «Солнце сияет»
 «Jesus bleibet meine Freude»
 сл. Чернецова А., перел. Чернецова А. «Волынка»
- Бах И. - Гуно Ш. «Ave Maria» обр. Подгайца Е.
 «Bist du bei mir» обр. Подгайца Е.
- Бетховен Л., р.т. Филиц Е. «Хвала природе» обр. Авериной Я.
- Брамс Й., сл. народные, р.т. Фадеевой Ю. «Божья коровка», обр. Авериной Я.
- Вивальди А. «Gloria Patri»
- Векерлен Ж., обр. и р.т. Авериной Я. «Приди поскорее, весна»
- Гайдн Й., р.т. Синявского П. «За рекой играет флейта»
- Гендель Г. «Dignare»
 р.т. Авериной Я. «Звуки ангелов»
- Григ Э., сл. Мюнха А., р.т. Свириденко С. «Заход солнца» обр. Авериной Я.
- Дуранте Ф. «Danza, danza» обр. Подгайца Е.
- Мендельсон-Бартольди Ф., р.т. Серпина Я. «Полевые цветы»
- Моцарт В. «Ave verum», обр. Гирла Г.
 «Agnus Dei», обр. Авериной Я.
 сл. Шаль И., р. т. Мнацакановой «Жил-был на свете мальчик»
 р.т. Погребинской Я. «Колдун»
- Рамо Ж., р.т. Авериной Н. «Сверчок»
- Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., р.т. Райского Я. «К Музыке»
 сл. Клетке Г., р. т. Ивенсен М. «Песочный человечек»
- Щютц Г. «Erhore mich, wenn ich rufe» маленький духовный концерт

Произведения русских композиторов

- Алябьев А., сл. Пушкина А., обр. Луканина А. «Зимняя дорога»
- Аренский А., сл. Северского Я. «Тихо всё средь чарующей ночи»
- Глиэр Р., сл. Плещеева А. «Вечер»
- Гречанинов А. «Ай, дуду!» шесть детских песен на народный текст:
 «Ай, дуду!»

«Призыв весны»
«В чистом поле дуб стоит»
«Козёл Васька»
«Колыбельная»
«Тень, тень, потетень!»

Гречанинов А. «Снежинки» 10 песен из детского мира, ор. 47

сл. Брюсова В. «Снежинки»
сл. Блока А. «Вербочки»
сл. Новикова И. «Про телёночка»
сл. Городецкого С. «В лесу»
сл. Жуковского В. «Мальчик с пальчик»
сл. Бальмонта К. «Гномы»
сл. ALLEGRO «Ночь»
сл. N.N. «Морозко»
сл. ALLEGRO «Подснежник»
сл. Бальмонта К. «Песенка феи»

Гречанинов А., сл. Крылова И. «Музыканты»

сл. Белоусова И. «Пришла весна»

Гурилёв А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка» обр. Подгайца Е.

Ипполитов-Иванов М., сл. Лермонтова М. (из Гёте) «Туча промчалась»

Калинников В. «10 детских песен», сл. народные:

«Скок, поскок»
«Журавель»
«Котик» (Колыбельная)
«Осень»
«Сосны»
«Весна»
«Жавороночек»
«Кися»
«Рыбаки» (Канон)
«Лихие наездники» (Канон)

Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. «Весна»

Мусоргский М., сл. Пушкина А. «Стрекотунья-белобока» обр. Авериной Н.

«Песня комара» из оперы «Борис Годунов»

Нечаев В., сл. Пушкина А. «Гонимы вешними лучами»

Потоловский Н., сл. Федорова А. «Восход солнца»

Ребиков В., сл. Бунина И. «Веет утро прохладой»

Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна» обр. Авериной Н.

Произведения современных русских композиторов

Бойко Р., сл. Босева А., перев. Викторова В. «Птица песни распевает»

Герчик В., сл. Тверской А. «Зимушка-зима»

Марченко Л. «Джаз»

Металлиди Ж., сл. Бжехвы, перев. Заходера Б. «На Горизонтских островах»

Подгайц Е., сл. народные, перевод Кружкова Г. «Корова и музыкант»

сл. Милна А., перев. Кружкова Г. «Императорская считалка»

Подгайц Е. «Ты откуда?» Цикл миниатюр на ст. Степанова В.:

«Прогулка»

«Зимний день»

«Надоело»

«Трусихи»

«Происшествие»

«Считалка»

«Ты откуда?»

Подгайц Е. Три канона на народные слова:

«Променила Парасковья карася»

«Шли сорок мышей»

«Ехал Грека через реку»

Свиридов Г., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога»

Соснин С., сл. Владимировой С. «Подснежник»

Хрисаниди И., сл. Пивоваровой И. «Улитка»

«Детский джаз» обр. Матасовой М.

Русские народные песни

«Ай, Дунай ли, мой Дунай» обр. М. Красева

«Ах, вы сени, мои сени» обр. Попатенко Т.

«Здравствуй, гостя-зима!» обр. Римского-Корсакова Н.

«Ивушка обр. Пономарькова И.

«Как в лесу-лесочке» обр. Полонского С.

«Маки, маковочки» обр. Гречанинова А.

«На горе-то калина» обр. Прокофьева С.

«Ой, по-над Волгой» обр. Локтева В.

«Сеяли девушки яровой хмель» обр. Гречанинова А.

«Я на камушке сажу» обр. Римского-Корсакова Н.

«Я пойду ли, молоденька» обр. Лядова А.

Песни народов мира

«Love somebody» (английская) обр. Саймона Г.

«Вечерняя песня» (словенская) обр. Подгайца Е.
 «Кукушка» (швейцарская) обр. Гунд Р., р.т. Манучаровой Е.
 «Кукушка» (польская) обр. Сигединского А., р.т. Смелянской Я., Локтева В.
 «Лебеди» (финская) обр. Подгайца Е.
 «Лягушачий концерт» (немецкая) обр. Подгайца Е.
 «Моление луне» (индейская) обр. Вила-Лобоса Э., р.т. Гинзберг С.
 «Моя шляпа» (немецкая) обр. Саймона Г., р.т. Авериной Н.
 «Ой ты, мой дубочек» (литовская) обр. Полонского С., р.т. Найденовой Н.
 «Про жука» (южноамериканская) обр. Подгайца Е., р.т. Авериной Н.
 «Речной царь» (норвежская) обр. Хэгга Г., р.т. Седых Д.
 «Родные просторы» (американская ковбойская) обр. Весселса Т., р.т. Хазанова Ю.
 «Случай в Арканзасе» (американская) обр. Саймона Г., р.т. Фадеевой Ю.
 «Светлячок» (грузинская) обр. Гокиели В., р.т. Некрасовой Л.
 «Цветок» (албанская) обр. Попатенко Т., р.т. Болотина С., Сикорской Т.

Произведения а'carrella

«Ай, на горе дуб, дуб» (русская) обр. Благообразова С.
 «В путь» (итальянская) обр. Свешникова А.
 «В хороводе были мы» (русская) обр. Яичкова Д.
 «Во поле берёза стояла» (русская) обр. Струве Г.
 «Во поле рябинушка стояла» (русская) обр. Пономарькова И.
 «Вдоль по улице молодчик идёт» (русская) обр. Яичкова Д.
 «Весна-красна» (белорусская) обр. Пономарёва А.
 «Дома ль воробей?» (русская) обр. Юрлова А.
 «Земелюшка-чернозём» (русская) обр. Благообразова С.
 «Земляниченька спела, зрела» (русская) обр. неизвестного автора
 «Как у наших у ворот» (русская) обр. Луканина А.
 «Комарочек» (русская) обр. Абрамского А.
 «Кукушка» (эстонская) канон, р.т. Татарина В.
 «Мотылёк» (туркменская) обр. Авериной Н.
 «Мчит Арагви вдаль» (грузинская) обр. Чхиквадзе Г.
 «На горе-то калина» (русская) обр. Лиманской Е.
 «Непоседа-ручѐк» (кумыкская) обр. Грачёва М.
 «Со вьюном я хожу» (русская) обр. Благообразова С.
 «Я посеяла ленку» (русская) обр. Полонского С.
 Мендельсон Ар. «Чудесная пора», р.т. Дербенева Л.
 Сибирский В. «Веселый Дуда»
 Холминов А. «Лес осенью», сл. Твардовского
 «Болотный попик», сл. Блока А.

6-8 год обучения

В 6-8 классе дети продолжают свое обучение, развивая и совершенствуя вокально-хоровые и исполнительские навыки, в хоровом коллективе учащихся старших классов ДМШ им.П.И.Чайковского «Гармония».

Цель:

- формирование и воспитание у обучающихся ценностных ориентаций, позволяющих самостоятельно ориентироваться в культурном пространстве в области хорового искусства;
- дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков через расширение исполняемого репертуара хора;
- развитие творческих способностей и исполнительской активности обучающихся в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- продолжить работу над овладением исполнительскими навыками;
- способствовать дальнейшему развитию музыкального и общего кругозора обучающихся;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Теоретические сведения

- виды дыхания;
- разновидности атаки звука;
- опора звука;
- регистры певческого голоса;
- дикция и артикуляция;
- виды ансамбля;
- строй;
- хоровая партитура, способы изложения;
- музыкальная фактура;
- способы изложения музыкального материала (гомофонно-гармонический, полифонический);
- форма произведения;
- штрихи и способы звукообразования: *non legato*, *marcato*, *staccato*, *tenuto*, акценты и др.;
- понятие *a cappella*;
- основы знаний о культурном наследии своего народа и народов мира;
- основы хороведения (певческий голос, разновидности детских голосов, типы хоров и др.);
- основные музыкальные направления.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- совершенствование навыков, полученных в младшем и среднем хоре;
- пение оперным звуком в различной динамике;
- владение различным характером певческого дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;
- владение активным дыханием при пении различными штрихами;
- совершенствование приемов смены дыхания в процессе пения;
- владение навыками «цепного» дыхания;
- понимание и реагирование на жест дирижера в связи с раскрытием художественного замысла произведения.

Звукообразование и дикция

- совершенствование навыков, полученных в младшем и среднем хоре;
- совершенствование навыка владения различными способами формирования гласных звуков в различных регистрах в зависимости от образа и характера исполнения произведения;
- округление гласных;
- развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата;
- развитие навыка активного и четкого произношения в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- совершенствование навыков, полученных в среднем хоре;
- совершенствование ансамбля и строя в многоголосных произведениях более сложной фактуры и музыкального языка;
- владение навыками пения без сопровождения;
- пение в рабочем диапазоне: $h^m - e^2 (f^2)$.), диапазон хора: $a^m - g^2 (a^2)$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение чувства временной упорядоченности (метр и ритм), ощущения пульсации при исполнении произведений различных стилей и направлений с разнообразным ритмическим рисунком;
- умение передавать ритмический рисунок, метрическую пульсацию мелодии хлопками;
- владение жестикуляцией, выразительным движением в соответствии с характером и содержанием произведения.

Формирование исполнительских навыков

- анализ словесного текста и его содержания;
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- определение формы;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- продолжение работы по чтению хоровых партий;
- грамотный разбор произведения: (структура музыкального произведения, ритмическая организация музыки; форма изложения нотного текста произведения, характер движения голосов и т.п.);
- пропевании своей партии при одновременной игре хоровой партитуры.

Повторение концертного репертуара

- работа над компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- работа над мимикой, ритмопластикой, жестикуляцией в соответствии с образом и содержанием произведения;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы, выступлениям коллектива на конкурсах и на мероприятиях различного уровня.

Социальная практика

- участие в концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, презентациях, концертах ДМШ, фестивалях и конкурсах различного уровня.

В течение учебного года в хоровом коллективе «Гармония» изучается 8-10 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композиторов-классиков – 2-3;
- обработки народных песен – 1-3;
- песни современных композиторов – 5-6.

Из них:

- произведение а cappella – 2-4.

Примерные программы концертных выступлений для старшего хора

1. Гречанинов А., сл. Пожаровой М. «Закливание зимы»
2. Русская народная песня «Посеяли девки лён», обр. Жарова, Поповой Е.
3. Цыганов А., сл. Чуковского К. «Бяка-закаляка»

1. Рахманинов С., сл. Ладыженского В. «Ночка»
2. Жоз-Мариа Кано «Hijo de la luna»
3. Хромушин О., сл. Садовского М. «Солнечный рисунок»

1. Телеман Ф. «Heilig ist Gott, der Herr»
2. Русская народная песня «Пряха» обр. Поповой Е.
3. Подгайц Е. «Крыса», перевод с языка племени Ибо

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК для старшего хора учащихся 6-8 классов

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. «Wir eilen mit schwachen» дуэт из кантаты No. 78

«Domine Deus» дуэт из Мессы G-dur

Брамс Й., сл. Эйхендорфа Й., р.т. Микушевича В. «Ночь»

р.т. Я. Авериной «Как нежно льются звуки»

Брукнер А. «Ave Maria» обр. Подгайца Е.

Вивальди А. «Esurientes» дуэт из кантаты «Magnificat»

Виктория Т. «Benedictus»

Гастольди Дж. «Amor vittorioso» перелож. Авериной Н.

Гендель Г. «Prepare then, ye immortal choir!» дуэт из оперы «Семела»

«O Friede, reich an Heil des Herrn» дуэт из оратории «Иуда Маккавей»
 «Hallelujah» хор из оратории «Мессия» перелож. Авериной Н.
 Григ Э., сл. Ибсена Г., р.т. Соколова Я. «Лебедь»
 Каччини Дж. «Ave Maria» обр. А. Пономарёва
 Лассо О. «Adoramus te»
 Мендельсон Ф., сл. Гейне Г., р.т. неизв. автора «Хотел бы в единое слово»
 сл. Гейне Г., р.т. неизвестного автора «На крыльях песни»
 р. т. Авериной Я. «Осенняя песня»
 Мотет «Veni Domine», ор. 39, №1
 Морли Т. «Now is the month of maying»
 Нола Дж. «Chi la Gagliarda»
 Перголези Дж. «Stabat Mater» Дуэт (хор): Stabat Mater dolorosa
 Сен-Санс К. «Ave Maria», обр. Подгайца Е.
 Телеман Г. «Heilig ist Gott, der Herr»
 Фонгетти «Vidi da due bei lumi» П.
 Форе Г. «Agnus Dei»
 Хасслер Х. «Tanzen und springen» (перелож. Авериной Н.)
 Шуберт Ф., сл. Мюллера В., р. т. Тюменева И. «В путь», обр. Саймона Г.
 сл. Шубарта К., р. т. Костомарова В. «Форель»
 сл. Скотта В., р.т. Плещеева А. «Ave Maria», обр. Подгайца Е.
 Шуман Р., сл. Эйхендорфа Й., р.т. Ефременкова А. «Весенняя ночь», обр.
 Подгайца Е.,
 сл. Геббеля Х.-Ф., р.т. Родионова Я. «Счастье»
 Шуман Р. - Подгайц Е. «Ave Maria»

Произведения русских композиторов

Варламов А., ст. Лермонтова М. «Горные вершины»
 Глинка М., ст. Кукольника Н. «Не требуй песен от певца» обр. Подгайца Е.
 Глинка М., ст. Кукольника Н. «Попутная песня» обр. Подгайца Е.
 Гречанинов А., ст. Тютчева Ф. «Весна идёт»
 ст. Белоусова И. «Ноктюрн»
 ст. Есенина С. «Черёмуха»
 сл. Пожаровой М. «Заклинание зимы»
 Даргомыжский А., ст. Пушкина А. «Девы, красавицы»
 Ипполитов-Иванов М., ст. Гейне Г., перев. Михайлова М. «Ночь»
 ст. Толстого А. «Острою секирой»
 Калинин Вик., ст. Жуковского В. «Жаворонок»
 Кюи Ц., ст. Пушкина А. «Царскосельская статуя»
 ст. Пушкина А. «Туча» обр. Махориной М.

Рахманинов С., ст. Бекетовой Е. «Сирень» обр. Авериной Н.

Рахманинов С. «Шесть хоров для детских голосов»:

ст. Некрасова Н. «Славься!»

ст. Ладыженского В. «Ночка»

ст. Лермонтова М. «Сосна»

ст. К.Р. «Задремали волны»

ст. Цыганова Н. «Неволя»

ст. Лермонтова М. «Ангел»

Римский-Корсаков Н., ст. Толстого А. «Звонче жаворонка пенье» обр. Тихоновой

Рубинштейн А., ст. Лермонтова М. «Горные вершины»

ст. Пушкина А. «Туча»

Скрябин А. Прелюдия №13, ор. 11, перел. Соснина С.

Слонимский В., сл. Лермонтова М. «Тучка золотая»

Танеев С., ст. Лермонтова М. «Горные вершины»

Чайковский П., ст. Чайковского П. «Соловушка», перелож. Соколова Вл.

ст. Сурикова И. «Рассвет» обр. Пономарёва А.

Чесноков П., ст. Фёдорова А. «Солнце, солнце встаёт»

Произведения современных русских композиторов

Баневич С. «Солнышко проснется» (из муз. спектакля «Земля детей»

Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди»

Вавилов Г. «Цвела рябина в мае»

Дубравин Я. «Когда играет музыкант», «Праздник на все времена»,
«Россия, Россией останется», «Весна», «Веселая прогулка»,
«Ищу в природе красоту»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Екимов С. «Колыбельная песня»

Жарковский Е. «Непогода пройдет»

Зарицкая Е. «Природа – наш дом»

Ким Ю. «Рыба-кит»

Леви Н. «В Пушкинском парке»

Лиманская Е. «Песня о нашем городе», «Радуга»

Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей», «Волшебные кони»

Паулс Р. «Идиллия зимней дороги», «Зимний гость»

Пахмутова А. «Дарите, радость, людям!»

Сапожников В. «Ангел-хранитель»

Серебренников В. «Давайте сохраним»

Снетков Б. «Над морскою синевою»

Соснин С. «Спасибо, Родина»

Струве Г. «Вечная Русь», «Весенняя песенка», «Далеко ли, близко»,
«Моя Россия», «Мама поет»
Хромушин О. «Кто твой папа?» «Школьная весна», «Экологическая песенка»,
«Солнечный рисунок»
Цыганов А., сл. Чуковского К. «Бяка-закаляка»
Чичков Ю. «Все, что сердцу дорого», «Мама», «Наши мамы самые красивые»
«Ровесницы наши!» «Ромашковая Русь», «Детство – это я и ты»

Произведения современных зарубежных композиторов

Балакаускене Б., сл. Вайнилайтиса М., р.т. Лабокайте А. «Месяц и травушка»
Бернер Х., р.т. Авериной Я. «Весёлый квартет» обр. Подгайца Е.
Бриттен Б., р.т. Авериной Я. «Кукушка»
Гершвин Дж., сл. Гершвина А. «Clap-a yo hands!»
Кодай З., р.т. Алемасовой К. «Птичий хор» обр. Подгайца Е.
Копленд А., р.т. Александровой Эм. «Кота я купил»
Мийо Д. «Молитва»
Монсальватж Кс., сл. Гильенч Я., р.т. Сикорской Т. «Негритянская песня»
Регер М. обр. и р.т. Авериной Я. «Колыбельная Марии»
Фуентес Э., р.т. Фадеевой Ю. «Куба» обр. Лумис Х.
Эйслер Г., р.т. Яковлева «Старинные мелодии»
Эрдман Г. «Шарманка»

Русские народные песни

«В темном лесе» обр. Нахимовского М.
«Во кузнице» обр. Овчинниковой Т.
«Во поле березонька стояла» обр. Александрова А.
«Заплетися, плетень» обр. Римского-Корсакова Н.
«Как по морю» обр. Свешникова А.
«Как пойду я на быструю речку» обр. Локтева В.
«Комара муха любила»
«Лен зеленой» обр. Соколова В.
«Милый мой хоровод» обр. Попова В.
«На горе-то калина» обр. Екимова С.
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Соколова В.
«Пряха» обр. Поповой Е.
«Распойду я, выйду я» обр. Чернецова А.
«Родина» обр. Беззубова Г.
«Рябина» обр. Зарицкого Ю.
«Смолк давно соловушко» обр. Свешникова А.

Песни народов мира

«Вей, ветерок» (латышская) обр. Соколова В.
«Веснянка» (белорусская) обр. Соколова В.
«Вечерняя песня» (словацкая) перелож. Игнатьева Ю.
«Вышли в поле косари» (украинская) обр. Луканина А.
«Дударик» (украинская) обр. Леонтовича Н.
«Каринтия» (австрийская) обр. Локтева В.
«Мчит Арагви вдаль» (грузинская)
«Над озером» (финская) обр. Струве Г.
«Ой, ты мой дубочек» (литовская) обр. Венцкуса
«Певчая птичка» (словацкая)
«Путь в горах» (болгарская)
«Ручеек» (армянская) обр. Попова В.
«Санта Лючия» (итальянская) обр. Заринской М.
«Четыре таракана и сверчок» (итальянская) обр. Никольского К.
«Что за черемуха» (латышская) обр. Юрьяна П.

Произведения а'sarrella

«Брынзу утром ест цыган» (венгерская) обр. Кодая З.
«Посеяли девки лён» (русская) обр. Жарова, Поповой Е.
Брамс Й., р.т. Машистова А. «О чем ты, пташка, нам поешь?»
Даргомыжский А., ст. Пушкина А. «Зимний вечер» перелож. Вахромеева В.
Лядов. А., сл. народные «Ты река ли моя реченька», «Во лузях», «Колыбельная»
Мендельсон-Бартольди Ф. «Вспоминание»
 р.т. Павловой М., «Зима и лето», «Весна»
Подгайц Е. «Крыса», перевод с языка племени Ибо
Рубин В., сл. народные «Веснянка» Хоровая поэма
Соснин С., сл. Фета А. «Чудная картина»
 сл. Тютчева Ф. «Есть в осени первоначальной»
Шебакин В., сл. Пушкина А. «Зимняя дорога» перелож. Локтева В.
Шмидт Э., сл. Рюккерта, р.т. Тонского Д. «Кукушка» перелож. Ходош Э.
Шуман Р., р.т. Машистова А. «Колыбельная»
 р.т. Михайловской «Ночь»
Юдахина О., сл. Клычкова С. «Леший»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур,
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, народных хоровых произведений для детей;
- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками хорового пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы учебного предмета «Хоровой класс» является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДМШ; в культурных программах города и области, презентациях, фестивалях и исполнительских конкурсах различного уровня. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по учебному предмету «Хоровой класс», так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы учебного предмета «Хоровой класс» социальная адаптация учащихся.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, – это оценка работы на уроке. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, сдача партий, тестирование, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 6-8 классов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

Оценивание успеваемости проводится по следующим **видам деятельности**:

- работа на уроке:
 - пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в небольших группах);
 - исполнение ритмических упражнений;
 - пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- индивидуальная и групповая сдача хоровых партий;
- концерт для родителей;
- конкурсное выступление;
- отчетный концерт отдела;
- творческий отчет и т.д.

Оценивая каждого ученика, педагог анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии;
- точное исполнение унисона и многоголосия;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

При выведении итоговой оценки (в 8 классе) учитывается оценка годовой работы ученика, участие в культурно-просветительской деятельности, а также другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценок.

В конце каждого полугодия обучающимся выставаются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 («хорошо»)	осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 («неудовлетворительно»)	полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Исходя из этого необходимо профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных

форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом сложившихся в учебном заведении педагогических традиций, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения

1. нотные пособия и хоровые партии для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Репертуарные сборники

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. – М.: Музыка, 1996
2. Бойко Р., Серебристый пояс. – М.: Советский композитор, 1991
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Советский композитор, 1989
4. В Авиньоне на мосту. – Санкт-Петербург: 1995
5. Герчик В. Скворушка-Егорушка. – М.: Композитор, 1994
6. Гудимов В., Лусинян А. Поющая азбука. – М.: Гном-пресс, 1998
7. Давайте верить в чудо. / Сост. Бодренков С. – М.: Сов.композитор, 1990
8. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, викторины. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
9. Детский хор. / Сост. Морисова И. – М.: Музыка, 1982. В. 1
10. Детям к Пасхе. / Сост. Анухина И. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996
11. Живов В. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи Игоря Лагерёва. - М.: «Радость», 2012
12. Живов В. Уики-вэки-воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи Вадима Левина и Ренаты Мухи. - М.: «Культурная Революция», 2008
13. Земля детей. – М.: 1987
14. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002
15. Каноны для детей. / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998
16. Капитаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980
17. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Гродно: 2002
18. Корганов Т. Где ты, колечко? / Обр. греческих и датских песен для детей. – М.: Советский композитор, 1991
19. Корнаков Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей. / Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999
20. Малыши поют классику. Для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998
21. Мерзлякова С., Комалькова Е. Фольклорные праздники. – М.: Владос, 2001
22. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998

23. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2008
24. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2005
25. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2007
26. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2008
27. Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2009
28. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2011
29. Огоньки. / Сост. Гаева Е. – Л.: Музыка, 1988. В. 1
30. Пение в школе 1-4 класс. / Сост. Левандовская Л. – М.: Музыка, 1968
31. Первые шаги в музыке. / Сост. Андреева М., Комарова Е. – М.: Композитор, 1991
32. Подснежник. Поет хоровая студия. – М.:1993
33. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001
34. Полезный совет. – Москва, 1994
35. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994
36. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Советский композитор, 1988
37. Потешки и забавы. / Сост. Комальков Ю., Соболева Э. – М.: Советский композитор, 1992. В. 1
38. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. / Сост. Москалькова И. – Ленинград: Музыка, 1983
39. Пташка-ласточка. / Сост. Федорова. – М.: 1977
40. Пчелка. / Сост. Корсакова Э. – М.: Музыка, 1996
41. Радость. – М.: 1994
42. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. – С.-П.: МиМ-Экспресс, 1997
43. Русская природа. / Сост. Белоненко Т., Литвинова В. – Л.: Музыка, 1990
44. Сборник произведений для детского или женского хора. / Сост. С. Прокопов. – М.: Фолио, 2000. В. 1
45. Славкин М. Песни и хоры. / Сост. Калиш И. – М.: Владос, 1999
46. Смирнова Т. Фортепианный интенсивный курс. – М.: ЦСДК, 1994
47. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988
48. Улыбка. – Москва, 1992. В. 2.
49. Хоровой концерт. Произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / Сост. С. Ерохина. – Минск: Лимариус, 2000

50. Хрестоматия русской народной песни. / Сост. Механина Л. – М.: Музыка, 1991
51. Хромушин О. Добрый день. – Санкт-Петербург, 1993. Тетрадь 1
52. Шаинский В. Будет песенка. / В. Шаинский. – М.: Сов. композитор, 1981
53. Школа хорового пения. – М.: 1973. В. 1

Методическая литература

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976
2. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Алиев. – Воронеж: 1998
3. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. - Л.: Музыка, 1976
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.: 1980
5. Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. - Л.: 1967
6. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. / Сост. А. Березин. - Москва - Ленинград: Просвещение, 1965
7. Васильев В. Руководителю хора о его профессии. Методическая разработка. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2002
8. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2000
9. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1967
10. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: 2003
11. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М.: 1957
12. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб.: Лань, 2003
13. Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. – В сб. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981
14. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. - М.: 1987
15. Живов В. Теория хорового исполнения. - М.: 1998
16. Живов В. Трактровка хоровых произведений. - М.: 1986
17. Кееринг О. Детский хор. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003
18. Кееринг О. Принципы подбора репертуара для детского хора. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003
19. Краснощёков В. Вопросы хороведения. - М.: 1969
20. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л.: 1974
21. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. - Л.: Музыка, 1978
22. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - М.-Л.: Советский композитор, 1967
23. Менабени А. Методика вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 1978
24. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М.: Музыка, 1987

25. Мухин В. Вокальная работа в хоре. / Сост. Б. Тевлин. - М.: 1960
26. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М.: 2003
27. Овчинникова Т. Об отборе репертуара для работы с детским хором. В сб. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981
28. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев: Музычна Украина, 1988
29. Огороднов Д. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. - Свердловск: 1981
30. Орлова Н. Развитие голоса девочек. – М.: 1960
31. Осенева М. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / Сост. М. Осенева, В. Самарин. – М.: Академия, 2003
32. Пигров К. Руководство хором. - М.: Музыка, 1964
33. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод. Рекомендации. / Сост. Л. Иконникова. – Минск: 1991
34. Попов В. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988
35. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. - М.: 1986. В. 1
36. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. - М.: 1995
37. Развитие детского голоса. // Материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи. 26–30 марта 1961 г. / Под ред. В. Шацкой. – М.: 1963
38. Самарин В. Хороведение. - М.: 1998
39. Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М.: Музыка, 1981
40. Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. - М.: 1997
41. Система детского воспитания Карла Орфа / Под ред. проф. Л. Баренбойма. - М.: Музыка, 1969
42. Соколов В. Работа с хором. - М.: 1961
43. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987
44. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ступеньки музыкальной грамотности. - С.-П.: 1999
45. Струве Г. Школьный хор. - М.: Музыка, 1981
46. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
47. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Сост. Г. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
48. Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988

49. Тевлина В. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1982. В. 15
50. Теория и практика хорового исполнительства: певческое развитие ребенка / Сост. И. Калиш. – М.: 1999
51. Чабанный В. Методика работы с хоровым коллективом. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2002
52. Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие. – М.: Academ A., 1998
53. Чесноков П. Хор и управление им. - М.: 1952
54. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1988
55. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сборник статей / П. Халабузарь. - М.: 1988
56. Юссон Р. Певческий голос. – М.: 1974

Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
9. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена