

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ВОКАЛ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ВОКАЛ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

ПО.1. УП.1.1.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе, руководитель МО преподавателей ВХО
ДМШ им.П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	9
Содержание учебного предмета.....	10
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Список литературы.....	20
Приложение.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал. Народное пение» (далее – УП «ОМИ. Вокал. Народное пение») входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков академического пения.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Образовательные:

- обучение детей народному сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- овладение навыками самостоятельного анализа структуры вокальных произведений, формы, жанра, стиля вокального произведения;
- обучение полноправному сотрудничеству с концертмейстером, творческим коллективом, навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Минимум содержания программы УП «ОМИ. Вокал. Народное пение» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение

ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися *в области исполнительской подготовки*:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «ОМИ. Вокал. Народное пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «ОМИ. Вокал. Народное пение»:

	1-2 класс	3-4 класс	Всего за 4 года
Количество учебных недель	33 уч.недели в год	33 уч.недели в год	132 уч.недели
Аудиторные занятия	132 часа (2 ч/н)	132 часа (2 ч/н)	264 часа
Самостоятельная работа	132 часа (2 ч/н)	198 часов (3 ч/н)	300 часов
Максимальная нагрузка	264 часа	300 часов	564 часа
Резервная неделя	1 час	1 час	4 часа

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым

- календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
 - резерв учебного времени – 1 неделя;
 - периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные уроки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Сочетание показа со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-2 классы – 2 часа; 3-4 классы – 3 часа.

К самостоятельным занятиям относятся посещения учеником концертов, конкурсов, мастер-классов, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Посещение концертов профессиональных музыкантов, лекций-концертов (музыкальных гостиных).

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «ОМИ. Вокал. Народное пение» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений

преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы: тренировочные упражнения; техническая работа над песнями, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «ОМИ. Вокал. Народное пение» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием, наличием зеркала;
- фортепиано (рояль), народные инструменты;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- сценические костюмы;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание работы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Вокально-хоровая работа: разогрев голосового аппарата, развитие интонации, разучивание простейших произведений, упражнения на развитие певческого дыхания.	22	20	18	18
Разучивание произведений по программе: работа над поэтическим текстом, интонацией, сценическим воплощением, движениями.	30	30	30	30
Разучивание концертных произведений.	10	15	15	15
Социокультурная практика	2	4	6	6
Количество учебных недель в году	33	33	33	3
Резервная неделя	1	1	1	1
Итого за год	64	64	64	64

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

В течение учебного года обучающиеся должны пройти 2-3 песни различной сложности.

Обучающиеся должны уметь: четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки.

Второй год обучения

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 песни. В конце учебного года на зачёте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера.

Третий год обучения

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всем протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3-4-х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

На зачете в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения.

Обучающийся должен: владеть некоторыми специфическими приемами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады.

Четвертый год обучения

В 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приемами.

Учебная программа содержит 3-4 песни. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д.

В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения.

Обучающийся должен уметь: владеть некоторыми техническими приёмами (гуканья, звяканье, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песни Самарской области.

Примерный репертуар для 1 года обучения

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка -зима». «Масленица годовая». «Кулик-Весна», «Жаворонки прилетели», «Ой, кулики, Жаворонушки». « Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик модой», «Чувиль, -чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко».	18,62.66,71.80.82.,113.
Колыбельные	«Ах, ты, котенька-коток», «Ой, на горе дождь», «Зыбко поскрипывает».	106

Примерный репертуар для 2 года обучения

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Таусина-Марусина», «Ой, боярыня -хозяйюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горушке снеги сыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Жаворонок-дуда», «Жавронки-жаваронки».	33, 56,71,74, ,97,102.
Шуточные	«Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Зять на теще капустку возил».	43,80,98.
плясовые	«Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина», «Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших,у ворот», « А я по лугу». «Ай, тари, тари».	76,80,86,93,97.
лирические	«Тётушка Арина», «Пастушок».	80,86.

Примерный репертуар для 3 года обучения

Жанр	Песенный репертуар	Источник
		Календарные
Шуточные	«Дуняша», «Ой, ты, Вася – Василёчек», «На зелёном лугу», «В поле пшеница», «Как у бабушки козёл». «Жил на свете комарочек». «Зайнъка, сорви цветик», «Как у нашей Дуни».	31,34,56,76,101.
Плясовые	«Ай, тари, тари», «Ванюшка – рыбачок». «Летели две птички».	35,80

Примерный репертуар для 4 года обучения

Жанр	Песенный репертуар	Источник
Календарные	«Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай, Бог, тому», «Масленая», «Масленица-растарашеница», «Наша Масленица годовая», «Весна-красна», «Святой Илья», «К нам праздник пришёл», «Ходит матушка весна».	
Шуточные	«Ай, чу-чу, ай, чу-чу», «Было у тещи пять зятевей», «Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться»,	35а,76, 84,90.

	«Что ты Маша насорила». «Уж и где это видано», «Ехал	
	Ванька с поля», «А я по лугу». «Глянь-ко мамонька в окошко».	
Плясовые	«Ой, вставала я ранешенько», «Субботея», «Девушка по саду гуляла».	101,106.
«Частушки»	«Ой, лапти мои», «Барыня», «Ох,ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».	35а,68,86,89.
Хороводные, Плясовые.	«Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранешенько». «Ты коси, моя коса». «Селезень утку любил», «Затопила кума хату», «Хорошенький-молоденький».	66,86,93,106.
лирические	«Калиновый мост», «Колечко».	93.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы УП должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей коллектива; вокально-хоровых особенностей партитур,
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного и сольного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, народных произведений для детей;
- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и большого коллектива.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками хорового пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДМШ. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Результат освоения программы «Вокал. Народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни; -знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах
- музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное исполнение без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне. Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно. Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей сольного исполнительства, рассказать о выдающихся народных исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений народной и авторской. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. - М.:, 1997.
2. Аникин В.П. Детский фольклор. – М., 1983.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985.
4. Бачинская Н.В., Попова Т.И. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1968.
5. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: Современная музыка, 2004.
6. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. – Калуга: ООО Изд-во «Родник», 1998.
7. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е изд. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие. Музыкальная палитра. – СПб., 2005.
11. Ладышенская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992.
12. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. Издание 3-е. – М.: Музыка, 1991.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей младшего школьного возраста. – М., 2001.
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. – Ленинград: Советский композитор, 1973.
15. Некрылов А.Ф. Круглый год – русский земледельческий календарь. – М., 1991.
16. О песня русская родная. Вып. 2. – СПб.: Изд-во «Гармония», 2006.
17. Прокофьев С. Обработки р.н.п. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2002-2005.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 30х-40х годов. – Ленинград: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1991.
19. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М.: Мнемозина, 1996.
20. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. – Брянск, 1993.
21. Тархова А., Мальков Н. Песни спела Канаевки. – Пенза, 2006.

22. Федоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 2005.
23. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. – Челябинск, 2001.
24. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования / Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990.
25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. – М.: Музыка, 2007.
26. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. – М.: Композитор, 2004.
27. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. – М.: Советский композитор, 1987.

Примерный репертуар для сольного пения

1. «Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко).
2. «Как со вечера пороша» (обработка Л.И. Шимкова).
3. «Как у родной маменьки» (обработка Л.И. Шимкова).
4. «Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.).
5. «Наклонились две веточки на стол» (хороводная Красноярского края).
6. «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой).
7. «Песня Матери» (сл. Е. Морозова, муз. Т. Морозовой).
8. «Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л.В. Шамина).
9. «Самарские частушки» (толочная Смоленской обл.).
10. «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.).
11. «Шёл я лесом» (русская народная песня).
12. «Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева).
13. «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г. Пономоренко).
14. «Частушки-коротушки» (из репертуара М.Н. Мордасовой)
15. «Донские страдания» (из репертуара М.Н. Мордасовой)
16. «Камаринская» (запись и обработка А. Широкова)
17. «У Егорки дом на горке» (сл. В. Бокова, муз. А. Аверкина)
18. «У нас на поле» (место записи: Тульская обл.)
19. «За рекой, за Ливною» (лирическая Курской обл.)
20. «Вот, кумушки, поиграйте» (место записи: Курская обл.)
21. «Я по садику похаживала» (место записи: Курская обл.)
22. «Эх, верба» (Р.Н.П., составитель Л. Шамина)
23. «Кумушки-то шьют» (Р.Н.П., составитель Л. Шамина)
24. «Ванюшка мой, миленький мой» (Р.Н.П., составитель Л. Шамина)
25. «Запросватали младёшеньку» (свадебные зарисовки, обработка В. Попикова)
26. «Донская плясовая» (сл. Народные, муз. В. Позднеева)
27. «У ворот гусли вдарили» (плясовая Смоленской обл., обработка Т. И. А. Артёмкиных)
28. «Где моя Россия начиналась?..» (сл. А. Прокофьева, муз. В. Панина)
29. «Ох, и сеяла Ульяница лянок» (хороводная игровая, запись: д. Бакулино)
30. «Эй, моя упряжина» (Р.Н.П.)