

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО.2. УП.2.1

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы.*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и народное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фольклорное искусство».

Программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» является одной из основных учебных программ ДОРП «Вокал. Народное пение» со сроком обучения 4 года и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Вокал. Народное пение», «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Предлагаемая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Программа по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты и народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты и народное творчество»:

Срок обучения	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34	34	34	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты и народное творчество» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий численностью от (4 до 10 человек), по усмотрению педагога. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития

музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Основы музыкальной грамоты и народное творчество» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебный класс для групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- фортепиано;
- народные инструменты;
- стулья в соответствии с ростом обучающихся и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), хоровые партии;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертные костюмы для выступлений;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

	Содержание работ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	15	10	10	5
2.	Изучение русского народного творчества (музыкального и устного)	18	23	23	28
	Количество часов в неделю	1	1	1	1
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	Резервная неделя	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	34	34	34	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебной программы отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Изучение основ музыкальной грамоты идет параллельно с изучением тем по народному творчеству. При изучении основ музыкальной грамоты акцент делается на знание нот, длительностей, размеров, обозначений. Обучающиеся должны читать и записывать простые мелодии в скрипичном ключе.

Распределение тем делается на усмотрение педагога.

Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятельн ая работа	Аудито рные заняти я
I четверть					
1	Понятие народное творчество	Урок-лекция	2	1	1
2	Детский фольклор	Урок-лекция	3	1	1
3	Прибаутки	Практическое	2	1	1
4	Потешки	Практическое	2	1	1
5	Небылицы	Практическое	2	1	1
6	Скороговорки	Практическое	2	1	1
7	Дразнилки	Практическое	2	1	1
8	Загадки	Практическое	2	1	1
9	Контрольный урок	Творческий просмотр	2	1	1
II Четверть					
1	Игровой фольклор. Разнообразие игр.	Урок-лекция	2	1	1
2	Считалки.	Практическое	2	1	1
3-6	Игры.	Практическое	8	4	4

7	Контрольный урок.	Творческий показ	2	1	1
III четверть					
1	Сказки.	Урок-лекция	2	1	1
2-5	Сказки о животных.	Практическое	8	4	4
6-8	Социально-бытовые сказки.	Практическое	6	3	3
9	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1
IV четверть					
1-4	Волшебные сказки.	Практическое	8	4	4
5-6	Сказочные миниатюры.	Практическое	6	3	3
7	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1
	Итого:		68	34	34

Второй год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятельн ая работа	Аудито рные зани тия
I четверть					
1-3	Хороводы и пляски.	Практическое	6	3	3
4	Мифология восточных славян.	Урок-лекция	2	1	1
5	Календарные обряды.	Урок-лекция	2	1	1
6	Песни трудового лета и осени.	Практическое	2	1	1
7-8	Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа.	Практическое	2	1	1
9	Контрольный урок.	Урок-обряд	2	1	1
II четверть					
1	Зимние обряды.	Урок-лекция	2	1	1
2-4	Коляда.	Практическое	6	4	4

5-6	Рождество.	Практическое	4	2	2
7	Контрольный урок.	Урок-обряд	2	1	1
III четверть					
1-2	Крещение.	Практическое	4	2	2
3-6	Масленица.	Практическое	8	4	4
7	Весенние обряды.	Урок-лекция	2	1	1
8-9	Сороки.	Практическое	4	2	2
10	Контрольный урок	Урок-обряд	2	2	2
IV четверть					
1-2	Вербное воскресение	Практическое	4	2	2
3-4	Пасха.	Практическое	4	2	2
5-6	Красная горка – начало хороводных игр	Практическое	4	2	2
7	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1
	Итого:		68	34	34

Третий год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятельн ая работа	Аудито рные заняти я
I четверть					
1	Егорьев день.	Урок-лекция	2	1	1
2-5	Зеленые святки.	Практическое	8	4	4
6	Летние обряды.	Урок-лекция	2	1	1
7-8	Иван Купала.	Практическое	4	2	2
9	Контрольный урок..	Спектакль	2	1	1
II четверть					
1-2	Похороны Костромы.	Практическое	4	2	2
3-4	Петров день.	Практическое	5	2	2
5	Семейные обряды.	Урок-лекция	4	2	2
6	Родильный.	Урок-лекция	2	1	1

7	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1
III четверть					
1-3	Свадьба.	Практическое	6	3	3
4-5	Похороны. Плачи и причитания.	Практическое	5	3	3
6	Русский эпос.	Урок-лекция	2	1	1
7-9	Былины Киевские и Новгородские.	Практическое	4	2	2
10	Контрольный урок.	Тестирование	2	1	1
IV четверть					
1-2	Историческая песня.	Практическое	4	2	2
3-4	Баллады.	Практическое	4	2	2
5-6	Духовные стихи.	Практическое	4	2	2
7	Контрольный урок.	Лекция-концерт	2	1	1
	Итого:		68	34	34

Четвертый год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятельн ая работа	Аудито рные заняти я
I четверть					
1	Трудовые артельные песни	Урок-лекция	2	1	1
2	Народная лирика.	Урок-лекция	2	1	1
3-4	Лирическая песня.	Практическое	4	2	2
5-6	Частушка.	Практическое	4	2	2
7-8	Современный фольклор.	Практическое	4	2	2
9	Контрольный урок.	Лекция-концерт	2	1	1
II четверть					
1	Фольклорный театр.	Урок-лекция	2	1	1
2-6	Вертеп	Практическое	10	5	5
7	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1

III четверть					
1	Балаганы. Балаганные деды.	Урок-лекция	2	1	1
2-6	Театр Петрушки. Его происхождение и устройство.	Практическое	10	5	5
7-9	Театр передвижные картинок.	Практическое	8	4	4
10	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1
IV четверть					
1-6	Музыкальные инструменты.	Урок-лекция	6	3	3
		Практическое	6	3	3
7	Контрольный урок.	Урок-концерт	2	1	1
	Итого:		68	34	34

III. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения.

I четверть

ТЕМА №1: Понятие народное музыкальное творчество (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика понятия «народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, танцевального. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала. Значение русского музыкального народного творчества в мировой культуре.

Система жанров в русском народном музыкальном творчестве. Проблема их классификации (жанры эпические, лирические и драматургические; обрядовый и внеобрядовый фольклор; малые жанры). Генетическая связь и взаимовлияние фольклорных жанров.

Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции. Раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор — художественные системы, исторически сменявшие одна другую.

Основные теоретические понятия: народное творчество, фольклор, народность и ее признаки, виды и народного творчества, жанры народного музыкального творчества.

ТЕМА №2: Детский фольклор (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика «детского фольклора». Основные признаки детского фольклора. Определение детского фольклора как специфической области художественного музыкального творчества. Детский фольклор – часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора. Исполнение его, особенности. Общая характеристика каждого жанра. Материнский фольклор, его основные жанры. Собственно детский фольклор, его идейно-художественное своеобразие. Сравнительный анализ разных жанров. Значение детского фольклора в жизни ребенка.

Детская сатира, ее роль в регулировании поведения ребенка в детском коллективе.

Современная детская мифология: страшные истории как психолого-педагогическая проблема. Познавательное, воспитательное и художественное значение фольклора.

Основные теоретические понятия: детский фольклор и его признаки, жанры детского фольклора.

ТЕМА №3 - 8: Прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, дразнилки (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 12 часов, аудиторные занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 6 часов).

Характеристика каждого жанра, основные признаки и особенности. Их определение. Исторические корни. Жанровое оформление. Тематика. Развитие репертуара.

Художественные особенности. Построение образа. Использование метафоры во всех ее проявлениях. Сравнения, олицетворения, антитезы, эпитеты.

Ритмическое оформление. Рифмы, аллитерации, ассонансы, звукоподражания.

Бытование жанра как самостоятельно, так и в контексте разных произведений, обрядах. (Например, загадки в свадебном обряде)

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей. Разучивание музыкальных примеров.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание произведений детского фольклора.

ТЕМА №9: Контрольный урок (вид учебного занятия – творческий показ, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Может проходить в форме творческого просмотра, на котором дети разыгрывают сцены из потешного фольклора (можно использовать Раек, заранее оформленный детскими рисунками).

II четверть

ТЕМА №1: Игровой фольклор. Разновидности игр (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык.

Жанры игрового фольклора и разновидность игр. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии.

Основные теоретические понятия: игровой фольклор, жанры игрового фольклора и разновидность игр.

ТЕМА №2: Считалки (вид учебного занятия – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика игрового жанра, организующая функция считалок. Разновидности считалок. Символика чисел, тайный язык считалок. Конкретные примеры и разбор особенностей, разучивание считалок.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание считалок.

ТЕМА №3-6: Игры (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 8 часов, аудиторные занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 4 часа).

Разучивание разнообразных игровых действий, разбор особенностей музыкальных припевок, хореографических движений, драматических действий.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание игровых действий.

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебного занятия – творческий показ, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Проходит в форме творческого показа, на котором дети представляют вниманию зрителей «Игровую детскую поляну забавных драматических действий», постепенно в игровую забаву увлекая зрителей.

III четверть

ТЕМА №1: Сказки (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика жанра народного творчества – сказок. Происхождение сказок и их жанровое разнообразие. Основные жанры сказок: о животных, волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Композиция сказки, особенности поэтического языка, герои, музыкальные особенности в сказках (если такие есть). Восприятие содержания сказок как художественного вымысла. Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Родовые (эпические) и видовые (собственно сказочные) принципы композиции. Кумуляция. Контаминации. Утроения. Сказка и реальность. Народные сказочники и собиратели сказок. Чтение и разбор сказок.

Основные теоретические понятия: сказка и ее жанры, принципы композиции, особенности поэтического и музыкального языка, герои и сюжеты сказок, собиратели и сказочники.

ТЕМА №2-5: Сказки о животных (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 8 часов, аудиторные занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 4 часа).

Общая характеристика сказок о животных их происхождение. Особенности драматических действий, поэтический язык, музыкальных припевок, композиция сказки, особенности героев, мораль. Кумулятивные сюжеты, их разновидности. Распространенность контаминаций.

Чтение сказок или просмотр на видео (диафильмов), разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, зарисовки главных героев.

Связь с архаичными антропоморфными и тотемистическими представлениями. Темы, идеи, образы, своеобразие вымысла. Специфика вымысла, юмор и сатира в сказках. Излюбленные персонажи. Иносказательность. Судьба сказок о животных: переход в детскую среду бытования. Их влияние на средневековые бестиарии, физиологи, животный эпос, басню.

Игровая манера исполнения, дидактическая направленность сюжетной идеи, простота художественной формы.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №6-9: Социально-бытовые сказки (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 8 часов, аудиторные занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 4 часа).

Общая характеристика социально-бытовых сказок. Особенности драматических действий, поэтического языка, музыкальных припевок, композиция сказки, особенности героев, мораль. Социальная и идейно-художественная природа. Основа художественного вымысла в бытовых сказках. Сказки с социальным и бытовым конфликтом.

Анекдотические сказки. Глупец («дурак») и шут – два основных типа его героев. Следы древнего права и родовых имущественных отношений в группе сказок о ловком воре.

Типы сюжетных структур: одномотивные, кумулятивные, контаминированные. Поэтика, стиль.

Новеллистические сказки как поздний жанр. Интерес к внутреннему миру человека. Основные группы сюжетов. Тип сюжетной структуры: цепочка мотивов разного содержания. Педагогическая ценность и идейно-воспитательное значение сказок.

Чтение сказок или просмотр на видео (диафильмов), разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, сравнительная характеристика со сказками о животных, зарисовки главных героев.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №10: Контрольный урок (вид учебного занятия – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Проводится в форме спектакля, на котором дети разыгрывают драматические действия из выученных сказок, как о животных, так и социально-бытовых.

IV четверть

ТЕМА №1-4: Волшебные сказки (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 8 часов, аудиторные занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 4 часа).

Общая характеристика волшебных сказок. Выделение жанра. Его исторические корни. Своеобразие вымысла. Сказка и миф. Сказка и обряд. Восприятие сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, а также представлений о супруге-тотеме, тотемах-прародителях и т.д. Сказочное перевоплощение. Следы культа предков.

Особенности драматических действий, поэтического языка, музыкальных припевок. Композиция сказки, особенности героев, мораль. Художественное значение и композиционная роль присказок. Тип сюжетной структуры (замкнутая цепочка мотивов разного содержания). Утроенные мотивы. Формульность как характерный признак волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами и заговорами.

Типы главного героя. Две группы противников, восходящие к двум конфликтам разной исторической глубины. Образ невесты-волшебницы. Животные-помощники. Предметные реалии. "Дурак" в волшебной и бытовой сказке.

Мифологический конфликт в волшебной сказке. Отражение в традиционном развитии сюжета древних обрядов посвящения (инициации) как серии испытаний главного героя. Особое значение и роль образа Бабы Яги; генезис образа. Проблема происхождения образов Змея, Кощея Бессмертного и других чудесных противников. Сюжет о похищении Змеем царевны («основной сюжет»), его значение для волшебной сказки.

Чтение сказок или просмотр на видео (диафильмов), разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, сравнительная характеристика волшебных сказок со сказками о животных, социально-бытовыми сказками, зарисовки главных героев.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №5-6: Сказочные миниатюры (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часов, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Урок повторения и закрепления по теме «Сказки». Дети самостоятельно сочиняют сказки на предложенные сюжеты, соблюдая особенности композиции и поэтического языка, а затем оформляют их в книжки-малышки.

Практическая деятельность обучающихся: самостоятельная работа по теме «Сказка».

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебного занятия – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

К заключительному уроку дети оформляют выставку рисунков «Герои сказок», книжек-малышек с собственными миниатюрными сочинениями и демонстрируют выученную волшебную сказку.

Второй год обучения

I четверть

ТЕМА №1-3: Хороводы и пляски (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 6 часов, аудиторные занятия – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Дать понятие хороводам и пляскам. Какую роль они занимали в жизни человека. Виды хороводов, их древнее происхождение. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен.

Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов.

Региональные особенности. Синтез жанра. Значение ритма, характерные притопы, сравнительная характеристика плясок, хороводов. Разучивание музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

Основные теоретические понятия: хоровод и пляска, виды хороводов и типы плясок, их региональные особенности.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание характерных притопов, движений, музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

ТЕМА №4: Мифология восточных славян (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Расселение славянских племен, образование Киевской Руси. Язычество и поклонение идолам. Деление иерархических языческих богов и духов, мифологических сказочных персонажей, таинственных существ. Взаимосвязь человека с божками, отражение поклонения им в календарных обрядах. Крещение Руси. Двоеверие в народных обрядах, синтез форм в календаре: Коляда – Рождество, Русалье – Троица, и т. д.

Основные теоретические понятия: язычество, боги, духи, существа, двоеверие.

ТЕМА №5: Календарные обряды (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их календарному циклу. Основные календарные даты по солнцу, передвижные даты лунного календаря, основные календарно-земледельческие обряды года. Знакомство с обрядами и их значением в жизни человека.

Основные теоретические понятия: календарно-земледельческие обряды.

ТЕМА №6: Песни трудового лета и осени (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника русского фольклора. Этнические корни русских. Древнерусское язычество. Возникновение обрядовой поэзии. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека, его верой в магическую силу слова. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянства. Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические.

Символика. Разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени, знакомство с обрядовыми действиями, сопровождающие процесс труда.

Практическая деятельность обучающихся: разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени.

ТЕМА №7-8: Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Отражение в обрядовых песнях трудовых процессов.

Разучивание Жатвенных песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обряда Жатвы.

ТЕМА №9: Контрольный урок (вид учебного занятия – урок-обряд, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

К контрольному уроку дети готовят выставку «Мифологические герои и таинственные существа, боги и силы». Показывают обрядовые действия, например: начало жатвы, украшение первого снопа, завивание бороды, и т.д.

Урок можно провести в форме урока-лекции «Магические действия в обрядах древних славян. Поклонение матушке-земле и солнцу Яриле» или урока-обряда.

II четверть

ТЕМА №1: Зимние обряды (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Знакомство с песенным зимним обрядовым циклом. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Ряжение. Обряд колдования, Славление Рождества Иисуса Христа, Масленица и т.д.

Основные теоретические понятия: зимние обряды, гадание, ряжение.

ТЕМА №2-4: Коляда (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 6 часов, аудиторные занятия – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Общая характеристика праздника. Обряд колядования и обиходные песни (колядки, щедровки, рацейки, овсеньки, виноградья), их тематика, символика, композиция.

Ряжение: антропоморфные и зооморфные маски; травестизм. Ритуальный смех. Образное содержание святочных песен и народная символика. Разбор музыкальных примеров. Разучивание обрядовых действий.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий.

ТЕМА №5-6: Рождество (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Их тематика, символика, композиция. Грамота Алексея Михайловича, запрещающая колядование в Москве и ее пригородах.

Знакомство с библией, евангельскими легендами о рождении Иисуса Христа, Рождественским песнопением. Разучивание рождественских песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий, рождественских песнопений.

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебного занятия – урок-обряд, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Показ обряда колядования и славление Христа.

III четверть

ТЕМА № 1-2: Крещение (вид учебных занятий – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика праздника. Культ воды в праздник Крещения. Обряды гадания. Подблюдные песни. Разучивание мизансцен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание подблюдных песен и мизансцен крещенских гаданий .

ТЕМА №3-6: Масленица (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 8 часов, аудиторное занятие – 4 часа, самостоятельная работа – 4 часа).

Общая характеристика праздника. Дни масленичной недели, обряды соответствующие им и их значение. Обрядовая еда. Обрядовые действия в честь солнца. Обычай, связанные с молодоженами. Ряженье. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни. Прощеное воскресенье.

Древняя символика круга и отражение ее в разных обрядах. Символика соломенной или травяной куклы в календарных обрядах. Происхождение масленичных песен, разбор музыкальных примеров. Разучивание сцен народных гуляний на масленицу.

Основные теоретические понятия: Масленица и дни ее недели, символика и ряжение.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых масленичных действий, конструирование чучела.

ТЕМА №7: Весенние обряды (вид учебного занятия – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Знакомство с обрядами и поверьями весеннего цикла. Праздниками и жанровым разнообразием песен.

Основные теоретические понятия: праздники весеннего цикла.

ТЕМА №8-9: Сороки (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Характеристика праздничного обряда. Обряд встречи Весны, его бытовая и поэтическая сторона (выпекание из теста перелетных птиц; песни *веснянки*). Ритуальное печенье и роль детей в праздничном действии.

Разбор песенок-закличек, мизансцен встречи весны, разучивание их, изготовление ритуальных фигурок.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание мизансцен встречи весны, изготовление ритуальных фигурок.

ТЕМА №10: Контрольный урок (вид учебного занятия – урок-обряд, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

К контрольному уроку дети готовят выставку «Ритуальное печенье», демонстрируют обрядовые сцены Масленицы с элементами закличания весны, крещенскими гаданиями.

IV четверть

ТЕМА №1-2: Вербное воскресенье (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика праздника. Вера в целебные и охранно-магические свойства веток вербы и связанные с этим обряды.

Знакомство и разучивание волочебных и вьюншинных песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание волочебных и вьюншинных песен.

ТЕМА №3-4: Пасха (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика праздника. Знакомство с библейской летописью еврейского народа (Ветхий завет), с новозаветным христианским праздником Пасха. Древнеславянский языческий праздник – Великий день и празднование Воскресенье Христова.

Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпечка куличей, обрядовые трапезы. Хлеб и яйцо как сакральная пища. Игры с яйцами.

Знакомство с обычаями связанными с днями Великого Поста. Слушание песнопений и раскраска яиц.

Практическая деятельность обучающихся: слушание аудиопособия «Жизнь Иисуса Христа» и песнопений, роспись пасхальных яиц, разучивание игр с яйцами.

ТЕМА №5-6: Красная горка - начало хороводных игр (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Культ предков, поминовение умерших в день Радуницы. Красная горка – начало хороводных игр и других летних развлечений. Их связь с древним культом гор и холмов, с культом солнца. Игры с яйцами.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание хороводных игр.

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебного занятия – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

На контрольном уроке дети показывают элементы обрядовых игровых действий, связанных с весенним циклом – Вербным воскресением, Пасхой и Красной горкой.

Готовят выставку «Красное яичко».

Третий год обучения

I четверть

ТЕМА №1: Егорьев день (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика праздника, значение его в жизни человека. Языческие и христианские обычаи. Музыкальная стилистика егорьевских песен.

Основные теоретические понятия: Егорьев день и его обычаи, стилистика песен приуроченных к празднику.

ТЕМА №2-5: Зеленые святки (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Семика - характеристика праздника, название обрядов в разных областях, время его проведения, главный день, совпадение с христианским праздником Троицей.

Обряд украшения домов. Культ расцветающей, входящей в силу растительности, его связь с ярко выраженными женскими обрядами. Мифологический образ березы. Завивание и развивание березы, кумление. Гадания. Обряды с кукушкой. Проводы русалки. Троицкие песни. Библейская легенда явление Троицы Аврааму.

Жанровое разнообразие семицких песен, разбор музыкальных примеров. Фольклор, связанный с поверьями о русалках. Разучивание мизансцен Троицких гуляний.

Основные теоретические понятия: семика и региональные особенности праздника.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание мизансцен Троицких гуляний, конструирование кукол.

ТЕМА №6: Летние обряды (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика летних обрядов. Культ солнца. Вера в целебную силу трав. Знакомство с жанровым разнообразием песен летнего цикла.

Основные теоретические понятия: летние праздники и обряды.

ТЕМА №7-8: Иван Купала (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Общая характеристика праздника, значение его в жизни древних славян. Связь с Ярило-солнцем. Культ солнца. Очистительные обряды. Сжигание ведьм. Сенокос и сбор трав. Вера в целебную силу трав и растений и связанный с этим фольклор.

Купальские песни. Разбор музыкальных примеров, разучивание обрядовых действий.

Практическая деятельность обучающихся: разбор купальских песен и разучивание обрядовых действий.

ТЕМА №9: Контрольный урок (вид учебного занятия – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

На контрольном уроке дети показывают элементы обрядовых действий.

II четверть

ТЕМА №1-2: Похороны Костромы (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Игровой характер обряда, его содержание и поэзия. Разучивание обряда.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обряда Похороны Костромы.

ТЕМА №3-4: Петров день (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Петров день. Обряды и поверья связанные с солнцем. Петровские песни.

Практическая деятельность обучающихся: разбор и разучивание песен.

ТЕМА №5: Семейно-бытовые обряды (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни. Характеристика жанра, его многогранности обрядовых действий.

Важнейшие обряды — родильный, свадебный, похоронный. Древнее происхождение обрядов и песен. Огромная роль их в жизни человека. Отражение религиозного верования в семейно-бытовых обрядах. Жанровое разнообразие песен, характер распева, ритмический рисунок, сюжет песен. Разбор музыкальных примеров.

Основные теоретические понятия: семейные обряды и их значения в жизни человека, жанровое разнообразие песен и их особенности.

ТЕМА №6: Родильный обряд (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Знакомство с обрядом, разбор и анализ родильных песен.

Основные теоретические понятия: родильный обряд.

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебного занятия – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

На контрольном уроке дети показывают выученные сцены из семейно-бытовых обрядов.

III четверть

ТЕМА №1-3: Свадьба (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 6 часов, аудиторное занятие – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Характеристика свадебного обряда, основные моменты. Исторические корни свадебного обряда. Значение свадьбы в судьбе семьи, рода. Христианские элементы свадьбы. Свадьба — магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Формирование свадьбы как драматического спектакля. Единая композиция и региональные типы русской свадьбы. Поэтика и мелодическое богатство свадебных песен. Мифологическое в русской свадьбе. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные песни, приговоры, причитания, их художественные особенности. Разбор примеров свадебных песен.

Основные теоретические понятия: свадебный обряд и его основные моменты, композиция и региональные отличия, жанры свадебного фольклора и их художественные особенности.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание некоторых моментов свадебной драматургии.

ТЕМА №4-5: Похороны. Плачи и причитания (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Причитания как жанр фольклора. Причитания похоронные, свадебные, рекрутские. Древнее происхождение плачей и причитаний. Знакомство с похоронным обрядом. Причитания по умершему и погибшим войнам, причет невесты. Разбор музыкальных примеров: имитация природных напевов (выражающаяся в глассандо, выкриках, столах, вздохах), изменение тесситуры, лада, диапазона, большая пауза между строфами для концентрации сил исполнителя.

Поэтические особенности причитаний (композиция, система образов, стиль). Причитание как импровизация с использованием устойчивых, традиционных форм и под влиянием однородного по идее содержания, отличившегося в эти формы. Исполнители причитаний. И.А.Федосова.

Основные теоретические понятия: похоронный обряд, виды причитаний и плачей, поэтические особенности, композиция, образы и стиль причета.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ плачей и причитаний.

ТЕМА №6: Русский эпос (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика жанра. Процесс формирования состава русского эпоса. Основное содержание русского эпоса. Песенный и словесный эпос. Разбор и анализ примеров.

Основные теоретические понятия: эпос и исторические периоды, жанры эпоса.

ТЕМА №7-9: Былины Киевские и Новгородские (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Характеристика былин, их разножанровость. Проблема происхождения и исторической периодизации былин, ее дискуссионный характер. Былины и мифология. Историческая периодизация былинных сюжетов и процесс формирования состава русского эпоса. Географическое распространение былин.

Главенствующая роль слов и мелодическое подтверждение развития сюжета. Особенности исполнения былин. Композиция былинных сюжетов: зачин, завязка действия, его развитие, кульминация и развязка. Композиция, сюжетность, кульминация и утверждение главной идеи в концовке, особенности языка, герои былин. Использование антитезы и утроений. Запевы и исходы — стилистические формулы внешней орнаментовки сюжета. Общие

места — формулы привычного изображения. Их использование при описании пира у князя Владимира, седлания коня, богатырской поездки на коне, расправы богатыря с врагами и проч.

Система повторений. Приемы замедления повествования (ретардация). Широкая типизация персонажей с элементами индивидуализации. Гипербола как основное средство создания образов. Своеобразие использования тропов. Взаимодействие былин с другими фольклорными жанрами.

Разрозненность русских эпических песен, их тенденция к циклизации (по месту действия, по героям).

Знакомство с Киевскими и Новгородскими былинами. Былины мифологического содержания, киевские былины (героические и новеллистические), новгородские былины: их темы, сюжеты, образы. Утверждение идеи единства и независимости Русской земли. Поэтика былин. Многослойность былинных сюжетов. Своеобразие отражения в былине исторических фактов. Выражение в народной оценке истории, народных идеалов.

Время и место записи былин. Форма бытования. Сказители, их роль в сохранении песенно-эпической культуры. Выдающиеся сказители.

Основные теоретические понятия: былина, Киевские и новгородские былины и их отличительные черты, композиция былинных сюжетов и особенности исполнения, герои былин, сказатели.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ былин, слушание аудиопособий и просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №10: Контрольный урок (вид учебных занятий – тестирование, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Тестирование по пройденным темам.

IV четверть

ТЕМА №1-2: Историческая песня (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Характеристика жанра. Происхождение исторических песен. Определение и особенности историзма исторических песен. Наиболее ранние песни, их напевы, тематика, повествование. Многожанровость. Две точки зрения на время происхождения и жанровую природу исторических песен. Основные циклы исторических песен: ранние исторические песни; исторические песни XVI в. (об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (о «смутном времени», о Степане Разине); исторические песни

XVIII в. (о Петровском времени, о Пугачевском восстании); исторические песни XIX в. (об Отечественной войне 1812 г.). Их содержание, типы героев, художественное своеобразие.

Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Отличие историзма исторических песен от былинного. Воспроизведение исторического времени как основной эстетический фактор. Среда создания и бытования (песни крестьянские, казачьи, солдатские).

Разнообразие художественных форм исторических песен (эпические, лироэпические, лирические), сложность их выделения в фольклоре. Отсутствие единых формальных признаков.

Жанровые разновидности: эпические песни, лиро-эпические песни.

Разбор музыкальных примеров.

Основные теоретические понятия: историческая песня и ее разновидность, содержание и герои исторических песен, художественная специфика и художественные формы, отличие исторической песни от былин.

Практическая деятельность обучающихся: слушание песен, анализ и разучивание исторических песен.

ТЕМА №3-4: Баллады (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторные занятия – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Происхождение термина «баллада». Определение жанра. Жанровые признаки народной баллады. Происхождение термина «баллада». Характеристика жанра, разновидности баллад. Проблема выделения баллад в фольклоре. Тематика, идейная направленность народных баллад. Особенности сюжета, характер конфликта. Принципы изображения героев, интерес к их внутреннему миру. Манера исполнения. Общие черты и отличительные классических и фольклорных баллад.

Мифологические баллады. Построение их сюжетов на архаичной мировоззренческой основе.

Основные теоретические понятия: баллада и ее жанровые признаки, разновидности баллад, особенности сюжета и герои баллад, манера исполнения жанра.

Практическая деятельность обучающихся: прослушивание баллад и разбор примеров: мелодика, ритмика, образно-поэтическое содержание, и т.д.

ТЕМА №5-6: Духовные стихи (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Характеристика жанра. Определение духовных стихов как песен религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Их народные названия. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования духовных стихов. Калики перехожие. Изображение каличьего быта в эпической песне «Сорок калик со каликою». Репертуар духовных стихов. Время его формирования. «Старшие» и «младшие» духовные стихи, их жанровые особенности. Основные темы: о ветхозаветных персонажах, на евангельские сюжеты, об основах мироустройства («Голубиная книга»). Стихи о героях-змееборцах. Образ св. Георгия Победоносца («Егорий Храбрый», «Егорий и змей»). Духовные стихи о подвижниках веры («Алексей, Божий человек»), о праведниках и грешниках («Два Лазаря») и другие.

Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-олицетворения, библейские аллегорические образы. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянизмами.

Основные теоретические понятия: духовные стихи и их жанровые особенности, основные темы, особенности построения сюжета и образы, стилистика.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ духовных стихов

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебных занятий – лекция-концерт, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Контрольный урок проходит в форме лекции-концерта «Герои Эпоса».

Четвертый год обучения

I четверть

ТЕМА №1: Трудовые артельные песни (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Общая характеристика жанра. Какую роль они занимали в трудовом процессе. Основные виды работ, связанные с артельным пением. Разбор структуры песен, ритмических особенностей, мелодических оборотов, многоголосье.

Основные теоретические понятия: трудовые песни и основные виды работ, их роль в процессе труда, структура и особенности песен.

ТЕМА №2: Народная лирика (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Рассмотреть происхождение, особенности бытования, жанровый состав народной лирики, композицию лирических песен.

Историческое развитие репертуара. Основные группы лирических внеобрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования): традиционная крестьянская лирика, рабочие песни, городские песни.

Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Жанровый принцип. Тематический принцип.

Основные теоретические понятия: народная лирика и ее жанровый состав, композиция песни и ее особенности, тематика внеобрядовых песен.

ТЕМА №3-4: Лирическая песня (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Песни бытового цикла (любовные, семейные, шуточные); песни социального цикла (разбойничьи, солдатские): песни крестьянских отхожих промыслов (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие). Содержание, типы героев. Особенности поэтики, мелодической изысканности, подголоски. Мужские и женские песенные традиции.

Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека. Психологический параллелизм (А.Н.Веселовский), его виды. Выражение переживаний лирического героя через внешние формы (сюжетные ситуации). Монологи, диалоги, повествовательная часть. Песни-повествования и песни-раздумья. Лирические обращения. Единоначатия и другие виды песенных повторов. Образы-символы, постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы и проч.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ лирических песен, разбор музыкальных примеров, разучивание песен.

ТЕМА №5-6: Частушка (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

История происхождения жанра. Определение частушек. Их разновидности. Происхождение частушек. Местные названия частушек. Общерусские местные формы, музыкально-поэтические особенности, особенности исполнения.

Частушка как наиболее развитый жанр позднеэтнографического фольклора. Связь с фольклором старой деревни. Роль традиционной песенной лирики в становлении частушки как лирического жанра. Синкретичность частушек.

Манера исполнения. Роль импровизации. Лирические герои и тематика частушек, их зависимость от создания и распространения в молодежной среде. Частушки на общественно-политические темы. Поэтика частушек. Символика, эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и проч. Ритмико-мелодическая структура. Композиция частушечной строфы, воздействие на нее песенного приема психологического параллелизма.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей частушек, разбор, анализ и разучивание.

ТЕМА №7-8: Современный фольклор (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 4 часа, аудиторное занятие – 2 часа, самостоятельная работа – 2 часа).

Знакомство с современными формами фольклора и его бытованием в разных возрастных и социальных группах.

Рабочий фольклор. Время и условия его возникновения. Локальность. Создание многих произведений непрофессиональными поэтами-самоучками из рабочей среды под влиянием книжной поэзии. Преобладание песенных жанров (песен, частушек). Их содержание и поэтика. Расширение содержания фольклора рабочих во второй половине XIX—XX в., отражение в нем реакции рабочих на исторические и политические события. Стихотворения демократически и революционно настроенных поэтов в позднем песенном репертуаре рабочих.

Городской фольклор. Понятие о первичной контактной группе. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа в формировании понятийной и образной структуры современного городского фольклора. Разновидности песен на стихи известных и анонимных авторов ("городские песни", "новые баллады", "городские романсы" и т.д.). Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Особенности композиционного строения, мелодического изложения, аккомпанирующие инструменты.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей современного фольклора, анализ и разбор музыкальных примеров, разучивание.

ТЕМА №9: Контрольный урок (вид учебного занятия – лекция-концерт, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Контрольный урок проходит в форме лекции-концерта, на котором дети исполняют лирические песни, городской и современный фольклор.

II четверть

ТЕМА №1: Фольклорный театр (вид учебного занятия – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Театрализованные элементы в обрядах и при исполнении многих фольклорных жанров. Собственно театральные формы фольклора. Скоморохи. Специфические признаки фольклорного театра. Роль городов в его зарождении, функционировании и распространении. Балаганы. Балаганные деды. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп.

Основные теоретические понятия: фольклорный театр и его разновидности.

ТЕМА №2-6: Вертеп (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 10 часов, аудиторные занятия – 5 часов, самостоятельная работа – 5 часов).

Знакомство со специфическими признаками вертепа. Его происхождение и устройство. Вертеп как синтетический вид народного театрального искусства, народной архитектуры и скульптуры. Вертепные произведения. Мистерияльная драма «Царь Ирод».

Основные теоретические понятия: вертеп и его устройства.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание евангельских легенд.

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебных занятий – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторные занятия – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

На заключительном занятии дети демонстрируют евангельские легенды при помощи кукол на «сцене» Вертепа

III четверть

ТЕМА №1: Балаганы. Балаганные деды (вид учебных занятий – урок-лекция, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторные занятия – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Балаган и его устройство. Разновидности балаганов. Представления и репертуар. Балаганные деды и зазывалы.

Основные теоретические понятия: балаган, его устройство и разновидность, репертуар.

ТЕМА №2-6: Театр Петрушки (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 10 часов, аудиторные занятия – 5 часов, самостоятельная работа – 5 часов).

Театр Петрушки. Его происхождение и устройство. Образ Петрушки. Характер представления. Импровизации петрушечника.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание наиболее популярных представлений.

ТЕМА №7-9: Театр передвижные картинок (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 6 часов, аудиторные занятия – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

Театр передвижных картинок (раёк). Объяснения и прибаутки раёшников. Раёшный стих.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание прибауток раешников.

ТЕМА № 10: Контрольный урок (вид учебного занятия – спектакль, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

На заключительном уроке дети разыгрывают ярмарочные представления.

IV четверть

ТЕМА №1-6: Музыкальные инструменты (вид учебных занятий – практический, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 12 часов, аудиторные занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 6 часов).

Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.

Основные теоретические понятия: духовые, струнно-щипковые, смычковые и ударные инструменты, их характеристика и исполнительские возможности.

Практическая деятельность обучающихся: чтение легенд о музыкальных инструментах, слушание аудиопособия, знакомство с техникой игры и разучивание инструментальных наигрышей.

ТЕМА №7: Контрольный урок (вид учебного занятия – урок-концерт, общий объем времени: максимальная учебная нагрузка – 2 часа, аудиторное занятия – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).

Контрольный урок проходит в форме урока-концерта, на котором дети демонстрируют игру на шумовых и фольклорных инструментах.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты и народное творчество» направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты: нотной записи, чтения нотной записи, элементов теории музыки;
- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДМШ. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполняемого задания. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету промежуточная аттестация проходит в форме творческих показов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Содержание аттестации:

- контрольная работа на знание основ музыкальной грамоты,
- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы ***постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности учебной программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.