

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ВОКАЛ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГАРМОНЬ»**

ПО.3. УП.3.2.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, заслуженный работник культуры
РФ, руководитель МО преподавателей ОНИ ДМШ
им.П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	10
Содержание учебного предмета.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
Формы и методы контроля, система оценок.....	20
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Народный инструмент. Гармонь» входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства «Вокал. Народное пение» и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБОУ ДОД г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование основных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на гармонии.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Учебный предмет «Народный инструмент. Гармонь» входит в предметную область «предмет по выбору». Минимум содержания программы УП «Народный инструмент. Гармонь» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «Народный инструмент. Гармонь» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «Народный инструмент. Гармонь» (в часах):

		Всего за 4 года
Количество учебных недель	33 уч.недели в ГОД	132 уч.недели
Аудиторные занятия	0,5 ч/н	66 ч
Самостоятельная работа	0,5 ч/н	66 ч
Максимальная нагрузка	1 ч/н	132 часа

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием

занятий;

- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные уроки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Педагог должен работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается 0,5 часа в неделю.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Народный инструмент. Гармонь» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические

упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;

- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Народный инструмент. гармонь» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пульта и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2.	Донотный период работы	1	2	3
3.	Игра по нотам, каждой рукой отдельно	2	4	6
4.	Игра по нотам двумя руками	2,5	4	6
6.	Подготовка к выступлению	-	1	1
Всего:		6	10,5	16,5 часов

2-4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	-	0,5
2.	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений.	1	1	2
3.	Работа над техникой	1	2	3
4.	Работа над штрихами и динамикой	1	3	4
5.	Работа над пьесами и обработками народных и детских песен	1	5	6
6.	Подготовка к выступлению	-	1	1
Всего:		4,5	12	16,5 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

- 1. Вводное занятие.** Организация учебного процесса. Техника безопасности. Начальная диагностика. Содержание программы.
- 2. Двухнедельный период работы.** Развивающие игры, знакомство с инструментом: клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: полька, песня, вальс, марш. Организация игрового аппарата, игра 3-мя пальцами.
- 3. Игра по нотам каждой рукой отдельно.** Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Двойные ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмами: легато, стаккато, нон легато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.
Игра гаммы «До - мажор» одной рукой *non legato* и *legato*. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнений на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.
- 4. Игра по нотам двумя руками.** Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие *f* и *p*. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.
- 5. Подготовка к выступлению.** Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

2 год обучения

- 1. Вводное занятие.** Правила поведения. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Способы проверки.
- 2. Повторение пройденных в течение 1-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений.** Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в течение 1-го года обучения, усложнение штрихов.
- 3. Работа над техникой.** Гаммы мажорные – До, Соль; минорная - Ля. Гаммы в терцию. Тонические трезвучия по 3 звука. Овладение более сложными техническими приёмами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
- 4. Работа над штрихами и динамикой.** Повтор материала 1-го года обучения. Более внимательное отношение к элементам динамики и штрихов. Два легато, два стаккато. Игра двумя руками пьес, в которых правая рука играет легато, левая – стаккато.
- 5. Работа над пьесами и обработками народных и детских песен.** Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.
- 6. Подготовка к выступлению.** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

3 год обучения

- 1. Вводное занятие.** Правила поведения. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Способы проверки.
- 2. Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.** Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/. Повторение теоретических обозначений.
- 3. Работа над техникой.** Гаммы «До - мажор», «Ля - минор» двумя руками в прямом и противоположном движении, темп умеренный. Гаммы в терцию, квинту, септиму. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по 3-4 звука правой рукой. Темп медленный. Овладение более сложными техническими приемами, такими, как дятше и тремоло, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.
- 4. Работа над пьесами.** Разбор и совместная работа над этюдами. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.
Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.
- 5. Подготовка к выступлению.** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

4 год обучения

- 1. Вводное занятие.** Правила поведения. Организация учебного процесса. Техника безопасности. Содержание программы. Основные темы и их содержание. Способы проверки.
- 2. Повторение пройденных в течение 3-го года обучения теоретических понятий и выученных произведений.** Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам. Слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.
- 3. Работа над техникой.** Гаммы «До-мажор», «Ля-минор» и «Соль-мажор» в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-3 октавы. Гаммы в сексту, дециму, кварту. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы (темп умеренный). Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.
- 4. Работа над пьесами.** Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами.
Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение вариационной формы и формы рондо. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой.
Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.
- 5. Подготовка к выступлению.** Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Р.н.п. «Во поле березка стояла»
2. «Частушка» (из самоучителя Р.Бажилина)
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Кабалевский «Маленькая полька»
7. «Маленькой елочке холодно зимой»
8. Р.н.п. «Василек»

2 год обучения

1. Р.н.п. «По дону гуляет»
2. Чеш.н.т. «Словацкая полька»
3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
4. Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
5. Блантер «Катюша»
6. «Три танкиста»
7. Р.н.п. «Соловей-пташечка»
8. Р.н.п. «Во кузнице»

3 год обучения

1. Е. Дербенко «Австрийский этюд», «Украинский этюд», «Уличные музыканты», «Шадринская кадрили»
2. Обр. Г. Тышкевича «Рязанские наигрыши»
3. Обр. Лондонова «Ливенская полька»
4. Обр. Р.Бажилина «Матаня»
5. Обр. П.Уханова «То не ветер ветку клонит» (русская полифония)

4 год обучения

1. Е. Дербенко «Этюд-тарантелла», «Этюд-вальс», «Лесная прогулка», «Лирический вальс»
2. П. Уханов «Сонатина»
3. Обр. Лондонова укр.н.п. «Сусидка»
4. Обр. С.Привалова «Цыганочка»
5. И.С.Бах «Ария»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «Народный инструмент. Гармонь» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на гармонии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Реализация содержания УП «Народный инструмент. Гармонь» обеспечивает выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занимаясь по данной программе, обучающийся приобретает начальные практические навыки игры на гармонии. На основе большого количества лёгких пьес закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Играя переложения песен, ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании.

1 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 4-6 легких пьес двумя руками, а также научиться играть гамму «До - мажор» одной рукой *non legato* и *legato*.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *знать*:

- устройство инструмента, строение его клавиатуры,
- правила посадки и постановки рук,
- основы нотной грамоты,
- общие аппликатурные закономерности,
- основные способы звукоизвлечения.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут *уметь*:

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента,
- давать общую характеристику исполняемых пьес,
- различать характер музыки,
- осмысленно и выразительно играть простые песни и пьесы.

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 4-6 пьес двумя руками, гаммы соль мажор и ля минор, гаммы в терцию.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить две, три разнохарактерные пьесы.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут *знать*:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки,
- наиболее простые формы музыкальных произведений,
- выразительные особенности музыкального языка;

К концу 2-го года обучения учащиеся будут *уметь*:

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии,
- сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения,
- читать с листа легкие пьесы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения средней трудности.

К концу 2-го года обучения учащиеся *овладеют* минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 2-го года обучения.

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 1 этюд и 3-4 более сложных, чем в предыдущие года обучения разнохарактерных пьес (1 из них полифоническая), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 3-го года обучения.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы. Необходимо уметь играть (по выбору зачетной комиссии) гаммы, арпеджио и аккорды. Проверяется также умение читать с листа несложные пьесы, подобрать по слуху заданную мелодию.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут *знать*:

- некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте,
- основы коллективного музицирования.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут *уметь*:

- давать общую оценку музыке,
- разбираться в несложных полифонических произведениях,
- играть в ансамблях (дуэт, трио),
- оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития,
- читать с листа мелодии с несложным аккомпанементом,
- подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, основанной на кадансовом обороте.

К концу 3-го года обучения учащиеся *овладеют* элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, предусмотренными содержанием программы 3-го года обучения.

4 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 1 этюд и 3-4 разнохарактерных пьес (1 – полифоническая, 1 – крупной формы), а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе 4-го года обучения.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные содержанием программы 4-го года обучения. Проверяется умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подобрать по слуху заданную мелодию.

К концу 4-го года обучения учащиеся будут *знать*:

- специфические особенности звукообразования на гармонии,
- гамму динамических оттенков,
- закономерности построения музыкальной формы, строение крупных музыкальных форм,
- различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений,
- значение художественной формы в выражении содержания музыки.

К концу 4-го года обучения учащиеся будут *уметь*:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа,
- активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней,
- оценивать музыку в единстве содержания и формы, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса,
- подбирать по слуху знакомые песни, читать с листа легкие пьесы;

К концу 4-го года обучения учащиеся овладеют расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры на гармонии в пределах содержания программы 4-го года обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

- промежуточный зачет;
- экзамен (проводится в конце учебного года);
- класс-концерт;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.

Игра учащихся оценивается по 5-балльной системе, при этом необходимо помнить, что поощрение учеников необходимо.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения, независимо от степени одарённости детей. Оценка является стимулом для улучшения работы, что позволяет несколько повышать её старательному, но малоодаренному, и, напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику.

Кроме того, *критериями положительного результата на всех этапах обучения* служат:

- развитие устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- прочное усвоение детьми знаний, умений и навыков;
- сохранение постоянного контингента воспитанников;
- участие детей в мероприятиях класса гармонии и Дома детского творчества;
- достижение учащимися высоких творческих результатов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические рекомендации

Учитывая, что в учреждении дополнительного образования обучаются дети самых различных способностей, необходимо разумное составление плана работы и индивидуальный метод обучения каждого ребёнка. Программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должны сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Поэтому крайне желательно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

Наряду с народными наигрышами и обработками, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки: детские песни, песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии. Очень важно, чтобы переложения были удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, схема движения меха. Всё это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на гармонии,

служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет ученикам при пока ещё ограниченных возможностях играть более интересные по звучанию пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

Приобщение ребенка к традиционному искусству – народному и современному, танцам, песням, дополнительным видам гармоник – обуславливает специфику методической работы педагога. Чтобы постоянно стимулировать и поддерживать интерес у детей, занятия часто проводятся в игровой форме, что позволяет быстрее добиваться конкретных результатов.

Список литературы

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. Издательство Владимира Катанского - М, 2000 г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство Владимира Катанского - М, 2008 г.
5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
7. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
8. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер - Донецк. 2007г.
9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных - М, 2006г.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.

11. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных - М., 2002г.
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных - М, 1997г.
13. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
14. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г.
15. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.
16. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
17. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
18. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
19. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. МУЗГИЗ - М, 1959 г.
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка - М, 2007 г.
21. Туник А. Школа для Муми-Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. Союз художников - СПб
22. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
23. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.
24. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.
25. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). Владос-Пресс - М, 2005 г.