

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа учебного предмета
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

ПО.1.УП.1.2.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна,
методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, руководитель МО преподавателей
ВХО ДМШ им.П.И.Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	12
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
Формы и методы контроля, система оценок.....	25
Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Список литературы и средств обучения.....	39
Приложение. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ.....	42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства «Вокал. Народное пение» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры. В программе использованы достижения современной фольклорной педагогики, методические рекомендации по обучению народному пению, изложенные в программах и методических разработках таких педагогов как Н.Мешко, С.Л.Браз, Л.Л.Куприянова, В.А.Щуров, инновационные методики развития творческих навыков детей. Программа является обобщением педагогического и исполнительского опыта преподавателя фольклорного ансамбля «Теремок» Гуляевой Е.А.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Фольклорный ансамбль» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности в коллективном музицировании (народном пении), осуществлению самостоятельного контроля за своей

учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков народного пения в коллективном музицировании, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе достижения целей решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей навыкам народной певческой и исполнительской традиции;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки);
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование исполнительских навыков в области пения, движения, совместного музицирования;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развивать голос, его регистры, диапазон, тембр;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать коммуникативную культуру.

Воспитательные:

- воспитывать творчески активную личность, формировать эстетический вкус, познавательный интерес, художественную индивидуальность;
- формировать умения организовывать свой труд;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям разных национальных и социальных культур;
- формировать умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей.

Коллективное музицирование в фольклорном ансамбле ставит цели не только музыкального воспитания, обучения принципам народно-песенного творчества, развития творческих способностей, художественного и эстетического вкуса, но и решает важную социально-культурную проблему, имеющую принципиальное значение в формировании личности, способной ощущать свою национальную принадлежность, жить в гармонии с окружающим миром.

Программа УП «Фольклорный ансамбль» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана ДОРП «Вокал. Народное пение». Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное

художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

На занятиях обучающиеся должны:

- овладеть навыками народного сольного и ансамблевого пения;
- научиться читать с листа вокальную партию;
- развивать чувство вокального ансамбля;
- овладеть навыками сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «Фольклорный ансамбль» (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (за 4 года обучения)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	132
практические занятия	124
контрольные уроки, зачеты и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым

календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

- продолжительность учебных занятий - 33 недели;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия.

Основополагающее значение имеют формы группового занятия, сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения и др.).

На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы и поговорки по теме. Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного календарного события и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Специфика фольклорного материала, фольклорного творчества и его связь с культурной традицией дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме.

Возможно использование следующих форм проведения занятий:

- Игровое занятие, на котором участники ансамбля учатся играть в народные игры и играют в них. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию.
- Занятие-подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.
- Занятие-беседа - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.
- Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

- Занятие-репетиция, концерт.
- Итоговое занятие (завершающее тему).
- Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- повторение песен;
- прослушивание музыки, рассказ о празднике, традициях;
- ансамблевое пение;
- сценическая хореография.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися навыков ансамблевого пения являются индивидуальные занятия по разучиванию партий, работа с отдельными певческими группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося.

Деятельность фольклорного ансамбля происходит под руководством преподавателя и строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

В работе над реализацией программы УП «Фольклорный ансамбль» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов;

прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы: тренировочные упражнения, работа над партиями, работа над художественным образом, цельностью формы произведения;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Фольклорный ансамбль» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых, групповых занятий и сводных репетиций коллектива с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество народных музыкальных инструментов;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы, наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медиатека с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- наглядные пособия декоративно-прикладного искусства, реквизит для театральных представлений;
- сценические костюмы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

	Содержание работ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Теоретические сведения	4	4	4	4
2	Вокально-хоровые упражнения	5	5	5	5
3	Основы народного танца и сценического мастерства	5	5	5	5
4	Слушание музыки	5	5	5	5
5	Индивидуальные занятия	5	5	5	5
6	Подготовка фольклорных программ	5	5	5	5
7	Социальная практика	4	4	4	4
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	Количество часов в неделю	1	1	1	1
	Итого за год	33	33	33	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребенок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной народной культуры. Со временем развитие общества, изменения в социальной среде стали одной из причин разрушения связей поколений. Нарушились традиции, которые объединяли младшие и старшие поколения.

Образ современного, социализированного, востребованного человека предполагает необходимость освоения им знаний, способов действия, коммуникации в разнообразных сферах, в том числе в художественно-эстетическом образовании.

Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми. Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой активности, дает широкие возможности для социализации личности. Музыкальные занятия, построенные на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности, наиболее эффективно развивают художественно-образное мышление, фантазию ребенка, становятся базой для воспитания компетентной личности. Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев – важная задача этического и эстетического становления современного общества.

В основу данной программы положена идея гармоничного художественно-эстетического развития детей через приобщение к певческой традиции и богатейшей художественной культуре русского народа. Программа базируется на методике «гнесинской школы народного пения», разработанной Н.К.Мешко и Л.В.Шаминой, адаптированной для детей 7–14 лет. Суть данной методики заключается в обучении «общерусской» манере, представляющей собой «обобщение различных видов народного пения», и существующей сегодня преимущественно в сценических условиях. При этом обучение общерусской (наддиалектной) манере народного пения опирается на всеобщие компоненты вокального искусства и следует принципу сохранения коренных признаков певческой традиции, а именно: «открытого (натурального) способа звукообразования, интенсивного грудного резонирования в высокой певческой позиции, естественное вибрато и речевая манера интонирования».

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора

можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа, активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танцевальных движений, инструментальной музыки (использование в обучении свирели, свистулек, бубнов, трещоток, ложек), народнопоэтического творчества, игры и костюма:

- Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.
- Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков.

Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях.

Принцип повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение, лежащий в основе программы УП «Фольклорный ансамбль», даёт возможность детям в течение 5(6)-ти лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Ритмом учебного процесса являются учебные четверти в рамках традиционного русского календаря:

- 1 четверть: сентябрь, октябрь – освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна;
- 2 четверть: ноябрь, декабрь – освоение святочного репертуара и обрядов с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение;
- 3 четверть: январь, февраль, март – освоение свадебного, масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы, праздника Сорок Сороков;
- 4 четверть: апрель, май – освоение репертуара Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Обучение детей различным видам деятельности (сольному и ансамблевому пению, народной хореографии и игре на народных инструментах) так же связано единой сюжетной линией.

Содержание обучения строится на подготовке и проведении календарных праздников. Важной особенностью праздников, проводимых в школе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций, что подчеркивает подлинность самого праздника.

Большое значение имеет точное и последовательное выстраивание и воспроизведение соответствующей традиции (песен, танцев и хороводов), точное соблюдение ритуалов. В праздниках, в их подготовке участвуют дети, их родители.

Занятия в фольклорном ансамбле предполагают работу по следующим направлениям:

- теоретические сведения;
- вокально-хоровые упражнения;
- основы народного танца и сценического мастерства;
- слушание музыки;
- подготовка фольклорных программ;
- социальная практика;

- индивидуальные занятия.

Теоретические сведения сообщаются в процессе практических работ по всем направлениям. Отдельные занятия посвящаются истории народных праздников, костюму, народным инструментам.

Вокально-хоровые упражнения. Большое внимание в работе уделяется хоровому пению. В младших классах, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на народных музыкальных инструментах.

Для развития вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, дикции на занятиях в младших классах используется материал детского «потешного» фольклора (прибаутки, потешки, частушки, дразнилки, считалки, скороговорки). В 6-8 классах жанровое разнообразие репертуара расширяется: включаются лирические (протяжные) песни, городские песни-романсы, солдатские песни и т.д.

На занятиях необходимы следующие упражнения:

- Упражнения для тренировки губных мышц, нижней челюсти, мышц языка.
- Формирование и закрепление навыков открытого (натурального) голосообразования, высокой певческой позиции, речевой манеры интонирования.
- Закрепление естественной, непринужденной манеры произношения слов (пою как говорю).
- Знакомство с правилами певческой орфоэпии. Формирование навыков краткого произношения согласных звуков. Фиксация гласных а – я, о – ё, у – ю, э – е. Ударные и безударные гласные. Упражнения в виде скороговорок на произнесение согласных.
- Упражнение на освоение разных регистров.
- Упражнение на активное дыхание и четкую артикуляцию.
- Упражнение на формирование ансамблевого унисона.
- Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются.

Каждое новое задание переносится на следующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Слушание музыки. Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к

каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

На тематических занятиях в прослушивание включаются инструментальные наигрыши, исполнение обработок народных песен оркестрами народных инструментов.

Необходимо прослушивание образцов детского фольклора в аутентичном исполнении (в записи) и в исполнении педагога.

Большое значение в этом разделе имеет использование аудио и видеозаписей различных концертов, телепрограмм, собственных выступлений коллектива.

Основы народного танца и сценического мастерства. Исполнение народной песни - это всегда эмоциональное высказывание. Наиболее яркий образ достигается с помощью жеста, пластики, движения. Любое движение в песне подчинено характеру, ритму и темпу песни. Уже в первый год обучения ребята знакомятся с простейшими народными движениями, которые необходимы для раскрытия содержания песни.

Особое внимание уделяется постановке корпуса - ровная осанка, раскрепощение корпуса. Основные положения рук, движения рук: свободные, работа с платочком.

Самым распространенным и доступным танцем является хоровод. Основное построение хоровода - круг. Ознакомление с элементами хороводных движений: шаги простой, быстрый, с притопом на сильную и слабую доли. Движения по кругу, движение вокруг себя. Основные хороводные движения: шаги (простой, мелкий). Соединение рук в хороводе. Фигуры хоровода: круг, «змейка», «завивание капустки».

На занятиях учащиеся знакомятся с элементами одиночной пляски. Характерная особенность русской пляски - импровизация. Это интереснейший творческий процесс. У исполнителя пляски должны быть очень выразительны руки, голова, плечи. Каждый исполнитель в пляске проявляет свою изобретательность, мастерство, раскрывает индивидуальные черты. Основные плясовые движения: шаг с притопом, «ковырялочка», «моталочка», «кренделек».

Обязательно отрабатывается поклон в русском танце: поясной, грудной. Работа над точным выполнением ритмического рисунка в танце, выразительностью танцевальных движений.

Успешному усвоению фольклорного материала способствует игровая форма разучивания репертуара. Детская народная песня рождается в играх. Особую радость детям доставляют песни, в которых происходит перевоплощение в конкретные персонажи. В народной песне подражание

сочетается с творческим воображением. От богатства и характера содержания песни зависит использование средств изображения.

Подготовка фольклорных программ. Репертуар ансамбля подчинен народному календарю. Благодаря этому репертуар разнообразен по жанрам исполняемых песен, по характеру, кругу образов. При составлении репертуара необходимо учитывать принцип доступности, соответствие технических трудностей песни и исполнительских возможностей детей. Так же важно соблюдать дидактический принцип "от простого к сложному", т.е. принцип постепенного усложнения репертуара и исполнительских задач.

При подготовке фольклорных программ, концертных номеров необходимо:

- Составление композиции концертного номера.
- Распределение ролей и танцевальных движений. Расстановка на сцене солистов и ансамблистов.
- Подбор танцевальных движений. Постановка концертных номеров с использованием освоенных движений и танцевальных элементов.
- Включение народного инструментария (ложки, трещотки).
- Соединение пения, танца и инструментального наигрыша в единое художественное целое.
- Подбор аксессуаров и работа с ними.

Социальная практика. Фольклорный ансамбль «Теремок» регулярно участвует в фольклорных праздниках, фестивалях и конкурсах детского творчества, показывает различные концертные программы:

- Праздник Кузьмы и Дамиана (17 ноября).
- Новогодние программы.
- Зимние Святки.
- Масленица.
- Встреча Весны. Обряд закликания птиц.
- Летние народные праздники.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ

1 год обучения

1. Песни из сборника «Жаворонушки». М., 1977.
2. Песни из сборника «Зайныка, попляши» / Сост. К Савистру, 1983.
3. Во поле береза стояла.
4. Как под наши ворота.
5. Пойду ль я, выйду ль я.
6. Вставала ранешенько.
7. На горе – то калина.
8. Ай, на горе дуб, дуб.
9. Ходила младешенька по борочку.
10. Перед весной.
11. Пойду лук я полоть.
12. Все мы песни перепели.
13. Как пошли наши подружки.
14. Со вьюном я хожу.
15. Как у нашей Дуни.
16. Блины.
17. Как во зеленом во саду.
18. Прялица.
19. Как у наших, у ворот.
20. Земелюшка-чернозем.
21. Вдоль по улицы молодчик идет.
22. Дрема.
23. Сеяли девушки яровой хмель.
24. Я на камушке сижу.
25. Я посею конопельку.
26. В темном лесе.
27. Заплетися плетень.
28. У нас Васенька нонче женится.
29. Пришла весна.
30. Во кузнице.

2 год обучения

1. Уж мы шили ковер.
2. Лук зеленый.
3. Земляниченька спела-зрела.
4. Как пойду я быстрюю речку.
5. В сыром бору тропина.
6. Ой ты, Волга, Волга-реченька.
7. Как у Васьки глазки баски.
8. Пошла млада за водой.
9. У нас Ленечка беленький.

10. Приедет Макарка на серой лошадке.
11. Пойду я на рынок.
12. Селезень утицу догонял.
13. Вейся-повейся капуста моя.
14. Ты воспой, ты воспой, в саду соловейко.
15. Посеяли девкам лен.
16. У кота–воркота была мачеха лиха.
17. Валенки.
18. На окошке два цветочка.
19. Во лесочке комарочков.
20. Подай балалайку.
21. Виноград в саду цветет.
22. Ой, Варенька, Варенька.
23. Срубил Ваня яблоню.
24. Во полюшке дождик.
25. Выйду за ворота.

3 год обучения

1. А кто у нас лебедин.
2. Ой, как у нас было на Дону.
3. У нас завтра свадьба будет.
4. Во поле березонька стояла.
5. Ой, улица широкая.
6. Ах ты, ноченька.
7. Ой вы ветры, ветерочки.
8. Благослави, мати.
9. Кострома.
10. Ой, снег, снежок (муз. Г. Пономаренко).
11. На заре ты ее не буди (муз. А. Варламова, сл. А. Фета).
12. Не шей ты мне, матушка (муз. А. Варламова, сл. Н. Цыганова).
13. Я на горку шла (из реп. Л. Руслановой).

4 год обучения

1. Ох, как у наших, у ворот.
2. Прялюшки да попрядалюшки.
3. Я лучинушку щипаю.
4. На улице дождик.
5. Я на горку шла (из реп. Л. Руслановой).
6. Елочки-сосеночки.
7. Во горнице, во светлице.
8. Не велят Маше.
9. Прыгнул козел в огород.
10. Песня о Добрыне Никитиче.
11. Милый мой хоровод.

- 12.Завлекаши (частушки).
- 13.Как хотела меня мать.
- 14.Вербушка (обр.Корчева).
- 15.Вниз по Волге-реке (обр. Слонова).
- 16.Уж ты, Груня.
- 17.Взбушевала на море погода.
- 18.Гуляла я в садочке.
- 19.Волжские припевки.
- 20.Мы по горке ходили.
- 21.Как на речке, речке.
- 22.Через Волгу досточка.
- 23.Не будите меня, молодую.
- 24.Как у месяца.

Примерный репертуар фольклорного ансамбля (по жанрам)

Осень:

1. На нашей нивке.
2. Зазвоните звоны.
3. Колосок – волотка.
4. Ходил козел по меже.
5. Осеница - царица.

Зима:

1. Коляда.
2. Маленький хлопчик.
3. Овсень, овсень.
4. Сею - вею снежок.
5. Как упали снежки.
6. Колядушка, коляда.
7. Щедрик-ведрик.

Весна:

1. Кулики, жаворонки.
2. Благослови, мати, весну закликати.
3. Я у лесе был.
4. Шел да пошел.
5. А мы масленицу дожидаем.
6. Как вставала я ранешенько.
7. Как на масленой недели.
8. Журавель.
9. Бежит маленький волчок.
10. Ой, весна-красна, где далёко была?

Хороводные песни:

1. Ой, сад.
2. Из-за гор.
3. На горе-то калина.
4. Как по морю.
5. Я по садику.
6. Ой, да кудели-куделицы.

Плясовые:

1. А пошли девки по грибочки.
2. Во лузях.
3. Во поле орешина.
4. Туман яром.

Игровые песни:

1. Шла коза по лесу.
2. Заинька, серенький.
3. Селезень и утица.

Частушки:

1. Заплетися, плетень.
2. Ай, чу-чу.
3. Барыня.
4. Семеновна.

Лирические песни:

1. Не одна в поле дороженька.
2. Во зеленой, во дубраве.
3. Ты взойди, солнце красное.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При освоении программы УП «Фольклорный ансамбль» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного пения и танца для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для солистов и народного ансамбля, включающего произведения разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов как участников певческого коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими вокальными трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника фольклорного.

Результатом освоения программы УП «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков ***в области музыкального вокального ансамблевого исполнительства:***

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся в фольклорном ансамбле должны иметь:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевом пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара творческого коллектива, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям в коллективе;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- владеть навыками игры на простых народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года члены ансамбля должны разучить 4-5 новых произведения, представить концертную программу фольклорного праздника.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками пения в творческом коллективе;
- совершенствование общей культуры обучающегося.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности школы, в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- контрольные уроки по сдаче партий;
- контрольные уроки по чтению с листа;
- общее развитие ученика;
- соблюдение учебной дисциплины;
- академический концерт;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки);
- активность в творческой и концертной деятельности коллектива.

Каждое выступление фольклорного ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего коллектива, так и для каждого участника.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к деятельности коллектива, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется руководителем коллектива в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал групповых занятий.

При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, тестирование, прослушивания, зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится во втором полугодии каждого года обучения в счет аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитываются оценки текущей аттестации ученика, участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1-3 год обучения	Октябрь – контрольный урок: сдача партий. Декабрь – концерт для родителей.	Февраль – контрольный урок: проверка партий.	-	Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения.
4 год обучения	Декабрь – концерт для родителей.	Февраль – контрольный урок: проверка партий.	-	Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения.

Оценивание качества освоения детьми образовательной программы осуществляется в соответствии со следующими критериями:

- знание песенного репертуара ансамбля, разученного в течение полугодия;
- уровень владения навыками пения в общерусской народной манере;
- выразительность и осмысленность исполнения песни;
- владение навыками сочетания пения с движениями, игрой на народных инструментах;
- знание терминологии, предусмотренной программой за текущий и предшествующий учебные годы;
- прилежание и дисциплина на занятиях.

Примерные требования к аттестации:

Первый год обучения: дети осваивают народную манеру пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках; учатся интонировать в объеме терции, кварты, квинты; петь грудным звуком; исполняют песни-игры, хороводы, песни с движением, с элементами обрядов; умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика.

Владеют унисонным пением, точно воспроизводят календарные праздники. Приобретают первый опыт творческой деятельности.

В конце года проводится контрольное прослушивание: участие в празднике (исполнение 2-х колядок, хороводной песни с движением).

Подведение итогов – открытое занятие (исполнение хороводных, плясовых, календарных песен);

Второй год обучения: дети, освоившие азы народной манеры, развивают свой голос до диапазона сексты-септимы при грудном звучании; могут петь прерываясь на разговорную речь. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично. Ведется работа над постановкой дыхания, верного звукообразования.

Могут проанализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность. Владеют навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.

Контрольное занятие - пение ансамблями (веснянка, хоровод-игра), пение протяжных, хороводных песен.

Третий год обучения: более глубокое осваивание традиционных песен с привлечением технических средств обучения (магнитофон, видеоаппаратура, аудио- и видеозаписи). При этом совершенствуется работа над качеством интонирования и звукообразования народных песен. Учащиеся осваивают пение небольшими группами. Качество исполнения определяется уровнем приближения к аутентичным образцам пения народных песен, чистотой интонации и сочетаемостью подголосков.

Усовершенствуется система ценностных ориентаций, повышается общекультурный уровень, творческая активность, чувство ответственности перед коллективом.

В конце года – контрольный урок: исполнение народных песен (протяжная, плясовая, плачь или былина).

Четвертый год обучения: более глубокое освоение традиционных песен, освоение новых фольклорных жанров (солдатская, военная песня), закрепление навыка свободной импровизации.

В конце года: обязательное участие в фольклорной программе. 7 год обучения – итоговая аттестация.

Важными показателями успешности освоения программы являются:

- развитие интереса детей к народному творчеству,
- участие в мероприятиях и жизнедеятельности школы;
- сохранение интереса к фольклору во внешкольной жизни (посещение фольклорных, фестивалей и концертов, этнографических выставок и др.).

Параметры диагностики

1. Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает своё движение);
- выполняет движение эмоционально;
- выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма.

- правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки;
- умеет держать ритм в двухголосии;
- эмоционально принимает участие в играх.

3. Слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку;
- проявляет стремление передать в движении характер произведения;
- отображает своё отношение к музыке в рисунке;
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- эмоционально исполняет песни;
- придумывает движения для обыгрывания песни;
- проявляет желание солировать;
- узнаёт песни по любому фрагменту;
- имеет любимые песни;

5. Сценическая подготовка:

- умение работать в сценическом костюме;
- ощущение «чувства сцены» (непринужденно вести себя на сцене);
- «чувство партнерства» на сцене.

Обучающийся по УП «Фольклорный ансамбль» должен показать уровень сформированности следующих ключевых компетенций:

- **Коммуникативная компетентность:**

- учащийся должен уметь слушать и воспринимать информацию;
- уметь выражать свои мысли устно, письменно, используя специальную терминологию.

- **Готовность к социальному взаимодействию:**

- учащийся должен уметь соотносить свои устремления с интересами других людей;
- продуктивно взаимодействовать с другими членами коллектива;
- быть толерантным по отношению к окружающим.

- **Готовность к использованию информационных ресурсов:**

- учащийся должен уметь использовать интернет для поиска информации;
- уметь пользоваться различными техническими звукозаписывающими и звуковоспроизводящими средствами;
- уметь выделять полезную информацию и пользоваться ею.

- **Готовность к самообразованию:**

- учащийся должен уметь учиться, нести ответственность за свое обучение и ценить его;
- уметь составлять концертные программы;
- быть готовым к коллективной работе;

-уметь принимать участие в обсуждениях и дискуссиях как со сверстниками, так и преподавателями.

• **Специальная (музыкальная) компетентность:**

Учащиеся должны **знать:**

- основные обряды и праздники народного календаря;
- различные жанры народного музыкально-поэтического творчества;
- основные приемы пения в народной манере;
- некоторые особенности среднерусского диалекта;
- около 30-ти образцов устного народного творчества различных жанров;
- основные типы хороводов и элементы русских плясок;
- основные элементы народного костюма.

Учащиеся должны **уметь:**

- петь в народной манере;
- исполнять в ансамбле и сольно русские народные песни разных областей России в традиционной манере;
- запевать песню;
- вести свой голос и находить подголоски;
- сохранять диалект исполняемой песни;
- двигаться в хороводе, владеть основными элементами народной хореографии;
- использовать грудной и головной регистры в пении в соответствии с традициями русского народного многоголосного пения;
- распевать песни многоголосно на 2-3 голоса, исполнять подголоски в плясовых и протяжных песнях;
- различать костюмы разных областей среднерусской полосы;
- организовывать игры в детском коллективе и среди своих сверстников.

Учащиеся должны владеть **навыками:**

- певческого дыхания;
- сценического выступления;
- создания органичного образа в народном костюме.

У учащихся должны быть сформированы: творческая воля, навыки публичного выступления и поведения на сцене; умение проявлять свои чувства в творческой деятельности.

У учащихся должны быть воспитаны: любовь и уважение к традициям своего народа, к своей земле; навыки общения со сверстниками (в том числе в коллективе) и со взрослыми.

Критерии оценок:

Оценка «Отлично» ставится, если учащийся продемонстрировал:

- точное знание терминологии и правил исполнения в соответствии с фольклорным жанром,
- знание всего репертуара ансамбля в соответствии с годом обучения,
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы,
- навыки исполнения песни с элементами танцевального (сценического) движения.

Оценка «Хорошо» ставится, если учащийся показал:

- владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения,
- недостаточно точное исполнение фольклорных композиций с точки зрения особенностей языка, музыкальности и взаимосвязи песни и движения,
- недостаточно уверенное владение элементами народного танца во время пения.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если учащийся показал:

- неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения,
- неточное исполнение фольклорных композиций;
- неумение сочетать пение с танцевальными движениями;
- невыразительное исполнение песни и/или танцевальных движений.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, не сдал вокальные партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми навыками пения в ансамбле.

Методы контроля: прослушивание, обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УП «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- вокальные партии;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы УП «Фольклорный ансамбль» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методические рекомендации

Основные принципы и методы работы с детьми

Программа построена на принципах коллективности творчества, импровизационности, организации обучения с учётом событий русского календарно-обрядового круга.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нельзя принуждаем детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Учащиеся и педагог становятся единым целым: вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Для решения образовательных и воспитательных задач используются следующие методы: игровой, наглядный, словесный, репродуктивный, контроль, самоконтроль, поиск, наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха и т.д.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
- творческих заданий.
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В методах работы акцент ставится на активную деятельность обучаемых, что проявляется, кроме учебных занятий, в подготовке и проведении обрядов, праздников, участия в концертах, фестивалях и подобных мероприятиях, а также в свободном музицировании: индивидуальном и ансамблевом пении, игре на музыкальных инструментах.

Музыкально-эстетическое воспитание на основе фольклора

На занятиях фольклорного ансамбля учащиеся знакомятся с народными традициями, **календарными праздниками и с обрядами**. Практически все обряды народного календаря связаны с древним культом плодородия. Они наделены глубоким смыслом. Раскрывая те или иные стороны жизни, народная песня помогает проявить потенциальные способности и инициативу каждому исполнителю. Поэтому обучение фольклору обязательно должно носить живой, неформальный характер. В связи с этим, основной методической установкой при обучении фольклору должно стать объединение в образовательном процессе, с одной стороны, самобытности традиционной песенной формы, а с другой - импровизационного характера творческой деятельности.

В организации образовательного процесса используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда;
- народный костюм, женские рукоделия: прядение, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Приступать к музыкально-эстетическому образованию детей на основе музыкального фольклора наиболее целесообразно со знакомства детей с различными **жанрами детского фольклора**.

К детскому фольклору относятся:

- заклички, приговорки, считалки, игры,
- песни взрослых, предназначенные для детей: колыбельные, потешки, небылицы, прибаутки, сказки.
- песни, заимствованные детьми из фольклора взрослых.

В формировании устойчивого интереса детей к занятиям в фольклорном коллективе большое значение имеет **подбор репертуара**. Выбор учебно-музыкального материала должен осуществляться педагогом с учетом возрастных особенностей его участников, исполнительских возможностей и интересов детей. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, различались по жанру и характеру. Освоение жанров традиционного детского народного творчества: календарных припевок, закличек, шуточных, игровых, плясовых песен - помогает развитию и укреплению детских голосов.

Наиболее благодатный материал в работе с детьми младшего школьного возраста - **календарные песни**. Эти песни, как правило, основаны на секундовых и терцовых интонациях. Они с интересом воспринимаются детьми, т.к. содержат в себе элемент игры. При исполнении закличек, колядок, дразнилок ярко проступает речевая основа звукообразования, что способствует развитию дыхательного аппарата, помогает детским голосам приобрести характерное грудное резонирование. Важно также на каждом занятии стимулировать творческую активность каждого ребенка в пении, движении и декламации, в исполнении различных ролей в играх, песнях, сказках.

Благодаря изучению основных праздников народного календаря продолжается непрерывный процесс передачи опыта из поколения в поколение, закладываются основы воспитания и миропонимания ребенка, а также: развивается художественный вкус, формируется устойчивый интерес к народным истокам, раскрываются творческие способности. Знакомство с

народными праздниками воспитывает у детей высокие духовные качества, чувство глубины своей принадлежности к родному народу, к его истории и культуре. Ведь народный обряд - это кладёзь народной мудрости, жизненного опыта. В нем соединяются народный быт и эстетическое отношение к действительности.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала даёт возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и

овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Развитие вокально-хоровых навыков

Манера народного пения возникла из живой народной речи, для неё характерно открытое звучание голоса. Хорошо поставленная речь всегда певучая, звучная, мягкая. В основе **народного пения** лежит та же свобода, непринужденность, которая отличает процесс разговорной речи. Поэтому главной методическим принципом в обучении народному пению является "разговорная" манера пения. Педагог объясняет детям, что необходимо "петь, как говорить". Отсюда вытекает, что артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи, т.е. во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта.

Чтобы это получилось, следует:

- проговорить конкретную фразу в разговорной манере,
- проговорить эту же фразу нараспев медленнее, следуя за речевой артикуляцией,
- проговорить эту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни;
- пропеть мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

На первом году обучения учащиеся получают простейшие знания и представления о традиционных обрядах, обычаях своего народа. В это время у них формируются начальные певческие навыки: певческое дыхание, звукообразование, мягкая атака звука. На данном этапе основной является работа над чистотой интонирования и ансамблевым унисоном.

Начиная с девятилетнего возраста, дети могут осваивать простейшие элементы **многоголосия**, и, прежде всего, бурдон. Этот вид подголоска встречается во многих календарных, а также плясовых песнях Брянской, Орловской, Курской областей и в некоторых других южнорусских районах. К 10-11 годам у детей в основном заканчивается формирование голосовой мышцы, расширяется диапазон голосов. Это позволяет включать в репертуар коллектива более сложные образцы народно-песенного искусства. В этом возрасте осваиваются хороводные, лирические, плясовые и шуточные песни.

На занятиях особое место уделяется **дикции**, отрабатывается фонетически чистое произношение гласных. Осваиваются навыки

правильной артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов, навыки обыгрывания текста песен с помощью "огласовок", применяемых особенно часто в игровых и плясовых песнях юга России.

Народная песня достигает особой выразительности напева с помощью **тембральной** окраски звука. Поэтому педагог помогает детям добиваться богатства и выразительности речевой интонации. Навыки выразительного интонирования развиваются с помощью упражнений на разные оттенки звука.

Важнейшим фактором пения является **дыхание**. Певческое дыхание требует постоянного развития и систематических тренировок. На занятиях фольклорного коллектива развивается диафрагмальный тип дыхания, при котором вдох осуществляется посредством опускающей диафрагмы. Живот при этом как бы выдвигается вперед, а вдох регулируется брюшным прессом. Такой тип дыхания включает в себя все достоинства верхнего, среднего и нижнего дыханий. Оно приводит в действие весь дыхательный аппарат, каждую клеточку легких, каждую мышцу. Умение правильно дышать в значительной степени зависит от умения пользоваться диафрагмальными мышцами.

Такие умения могут быть сформированы при помощи ряда несложных упражнений. Все **дыхательные упражнения** и распевание на занятии проводятся стоя – это идеальное положение певца. Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы. Мышцы лица, шеи, плеч – также в спокойном состоянии.

Для выработки навыка вдоха можно использовать следующие упражнения:

- Упражнение «Ладошки». Стоя прямо, показать ладонки зрителю, при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить. Короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладонки в кулачки. Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. Пальцы рук разжимаются. Активен только вдох, выдох пассивен. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом, делаем паузу и переходим к следующему упражнению.
- Упражнение «Задержанное дыхание»:
 - а) встать прямо, сделать полный вдох;
 - б) задержать дыхание как можно дольше;
 - в) с силой выдохнуть воздух через открытый рот. Это упражнение очень важно для развития и укрепления дыхательных мышц; его регулярное

выполнение способствует расширению грудной клетки и стимулирует работу легких.

- Упражнение «Погончики». Стоя прямо, сжатые в кулачки кисти рук прижать к поясу. В момент вдоха носом с силой толкаем кулачки к поясу. При этом кулачки разжимаются.
- Упражнения на укрепление певческого дыхания:
 - а) мягко, по руке взяв глубокое дыхание "в живот", певцы равномерно, медленно и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную "ф". Все внимание поющих сосредоточено на глубине дыхания.
- Это упражнение сочетается с исполнением упражнений на отдельные гласные: я, е, ю, и, э, а.
 - б) беззвучно кричим звук "а". Внимание сосредоточено на диафрагме.
 - в) интонируем слог "ой" на удобной высоте, имитируя состояние испуга. Звук должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука.
 - г) один звук тянется в унисон всеми участниками ансамбля. С усилением звука усиливается напряжение мышц живота. Это упражнение помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания.
- Упражнение «Дыхание с движением»:
 - а) шагать на месте, держа голову прямо, слегка подняв подбородок, плечи отведя назад;
 - б) вдыхать медленно, мысленно считая шаги (до 8);
 - в) медленно выдыхать через нос, считая шаги (до 8).
- Упражнение:
 - а) сделать активный вдох через нос;
 - б) выдыхать короткими сильными толчками через щель, образованную между плотно сжатыми губами (3 и более выдохов).
- Упражнение:
 - а) сделать активный вдох через нос;
 - б) выдыхать воздух через рот тонкой длинной струйкой. При этом губы должны быть невялыми, а мышцы лица и челюсти – не напряженными.

Основы народного танца

Исполнение народной песни - это всегда эмоциональное высказывание. Наиболее яркий образ достигается с помощью жеста, пластики, движения. Благодаря движению песня становится более выразительной, содержательной и эмоциональной. Любое движение в песне подчинено характеру, ритму и темпу песни. В первый год обучения ребята знакомятся с

простейшими народными движениями, которые необходимы для раскрытия содержания песни.

Самым распространенным и доступным танцем является хоровод. Основное построение хоровода - круг. Участники ансамбля не только поют, но и движутся в такт песни. Очень важно выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

На занятиях необходимо знакомить детей с элементами одиночной пляски. Характерная особенность русской пляски - импровизация. Это интереснейший творческий процесс. У исполнителя пляски должны быть очень выразительны руки, голова, плечи. Каждый исполнитель в пляске проявляет свою изобретательность, мастерство, раскрывает индивидуальные черты. Основное движение, с которым знакомятся ребята, - припадание на одну ногу.

Успешному усвоению фольклорного материала способствует игровая форма разучивания репертуара. Особую радость детям доставляют песни, в которых происходит перевоплощение в конкретные персонажи. При этом дети передают свое отношение к персонажу, свои мысли и чувства. В народной песне подражание сочетается с творческим воображением. От богатства и характера содержания песни зависит использование средств изображения.

Например: в обряде "Праздник последнего снопа" дети перевоплощаются в "колосок пшеницы", "завивают бороду" из колосьев, превращаются в Козла. Обряд сопровождается песнями-закличками, хороводами, веселой пляской.

Очень любят дети веселый обряд колядования. Дети перевоплощаются в колядовщиков, которые с песнями-колядками, щедровками обходят дворы в одежде ряженных и поздравляют всех с Новым годом. Праздник "Широкая масленица" также любим детьми.

Для достижения выразительности и правдивости образа необходима индивидуальная работа с детьми над каждым сказочным и игровым персонажем. Прежде всего, педагог подсказывает точные речевые интонации, раскрывающие характер каждого героя. В обыгрывании песни могут использоваться и незатейливые народные инструменты: ложки, трещотки, бубен, колокольчики, свистульки.

После исполнения песни с разыгрыванием персонажей коллективно обсуждаются ее результаты, отмечаются положительные стороны и неудавшиеся моменты. Дети учатся друг у друга. В процессе работы определяется лучший участник, который смог наиболее точно передать характер героя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. оркестровые партии;
3. памятки по разучиванию партий;
4. методическая литература для руководителя коллектива;
5. наглядные пособия, карточки, таблицы и т.д.;
6. памятки для учащихся и родителей;
7. ТСО.

Методическая литература и репертуарные сборники:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2003.
2. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. — М., 1988.
3. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
4. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет). - М., 1984.
5. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
6. Буйлова Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М., 2000.
7. Величина О.В., Краснопевцева Е.А. Проект детской школы народного творчества. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры.- М.,1990.
8. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
9. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начало XX в. Л.,1980.
10. Дайн Г. Л. Русская игрушка. — М., 1987.
11. Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. — С.-Пб., 1994.
12. Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., 1994.
13. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000.
14. Жаворонушки: Сборник детских песен. /Сост. Г. Науменко. — 1975-1986.
15. Ивлева Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре. — М., 1994.
16. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. — М., 1977.

17. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2002.
18. Каршинова Л. В. Народная культура: Методическое пособие. — М., 2001.
19. Круглый год. Русский земледельческий календарь. /Сост. А. Ф. Некрылова. — М., 1991.
20. Куприянова Л.Л. «Русский фольклор»: Факультативная программа для учащихся 1 – 4 классов общеобразовательных школ //Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа/Сост. Е.О. Яременко. – М., 2001.
21. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ – М.: Мнемозина, 1996.
22. Мельников М. Н. Русский детский фольклор, — М., 1987.
23. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., ВЛАДОС, 2001.
24. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. – М., 1996.
25. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2. – М., 2000.
26. Науменко Г. М. Песни зимнего обхода дворов //Народное творчество. — 1982. — №11.
27. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.
28. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003.
29. От зимы до осени. /Сост. Т. Науменко, З. Новицкая. - М., 1979.- №1-5.
30. Пармон Ф. М. Русский народный костюм. — М., 1994.
31. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
32. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Учебное пособие / 4-е изд. – М., 1988.
33. Шамина Л.В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей //Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. – М.: РАН, 1992.
34. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
35. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М., 1987.

Литература для детей и родителей:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Афанасьев А. Н. Древо жизни. /Коммент. Ю. Медведева. — М., 1982.
3. Гибярова Н. Кузьма и Демьян. — М., 1920.
4. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. — М., 1994.
5. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. — М., 1994.
6. Дайн Г. Л. Русская игрушка. — М., 1987.
7. Даль В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. - СПб., 1994.
8. Еременко Т. И. Рукоделие. — М., 1989.
9. Ефименкова Б. Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. — М., 1977.
10. Жаворонушки: Сборник детских песен. /Сост. Г. Науменко. — М., 1975-1986. -№ 1-5.
11. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. - М.,2004.
12. Ивлева Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре. — М., 1994.
13. Калугин В. Сказители. — М., 1989.
14. Каутский К. Происхождение Христианства. — М., 1990.
15. Ковалева В. Праздник в школе круглый год: сценарии. - Н., 2005.
16. Коринский А. А. Народная Русь. — Самара, 1995.
17. Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. — М., 1992.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь. /Сост. А. Ф. Некрылова. — М., 1991.
19. Кузина Т.Ф. Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. — М., 2001.
20. Липец Р. С. Эпос и Древняя Русь. — М., 1969.
21. Мароховский Г. За тенью славянских поверий //Народное творчество. — 1990. № 11.
22. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс. - М.,1991.
23. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.
24. От зимы до осени. /Сост. Т. Науменко, З. Новицкая. - М., 1979.- №1-5.
25. Пармон Ф. М. Русский народный костюм. — М., 1994
26. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. - М.,2004.
27. Сорокин П. Песенные узоры. - М.,1990.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
(для преподавателей ДМШ и ДШИ)**

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ

Составитель:

преподаватель ДМШ №5 г.о. Самара

Гуляева Елена Александровна

Обучение пению – процесс, требующий от педагога как глубоких знаний законов голосообразования и развития детского голоса, так и овладения вокально-хоровыми навыками.

К ним относятся:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- звукоизвлечение;
- дикция;
- строй, ансамбль.

Обучение пению должно быть последовательным, начиная с самых элементарных приемов освоения того или иного навыка и входить в комплекс всего процесса обучения ребенка.

Певческое дыхание

В повседневной жизни человек дышит произвольно, при пении же дыхание полностью подчиняется воле поющего. От степени владения дыханием зависит чистота интонации, качество звука, выразительность исполнения. Особое внимание нужно обращать на следующее: дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения.

Звукоизвлечение

Характер подачи звука играет очень важную роль в народно-песенной культуре. Способ звукоизвлечения определяется и возрастом детей.

В народной концертно-исполнительской практике существует два основных способа звукоизвлечения: полуприкрытый и открытый.

Полуприкрытый способ: это нечто среднее между округлым, мягким и открытым, звонким пением. Эта манера используется в фольклорных коллективах старшего возраста.

Открытый способ: эта манера звукоизвлечения наиболее естественна и удобна для детского голоса, поскольку соответствует природе детского голоса, а мелодика детского фольклора находится в примарной зоне голоса, где ребенку удобно и петь и говорить. Отсюда второе название данной манеры – разговорная.

Дикция и артикуляция

Дикция – весьма важный показатель технического и художественного уровня коллектива. Дикция должна быть четкой, так как от нее зависит звук, его правильная подача и яркость. Губы при такой речи должны быть упругими, подвижными.

Для выработки хорошей дикции необходимы систематические упражнения. Рекомендуется пропевать, проговаривать скороговорки на разной высоте, в разном темпе, стараясь особенно четко произносить согласные «Р», «М», «Н», «Б».

Особенно тщательно должен работать педагог над выразительностью слова, при этом обращать внимание на интонацию произносимого слова.

Строй и ансамбль

Хоровой строй коллектива складывается из мелодического и гармонического. Мелодический строй зависит от чистоты интонации унисона каждой партии. Гармонический – от качества интонирования аккордов хоровой партитуры.

Для воспитания строя полезно петь с закрытым ртом в высокой певческой позиции. Необходимо работать над следующим: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

В старшей группе происходит закрепление навыков, полученных в младшей группе: совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух - трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Хоровой ансамбль – единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение: слитность в окраске и уравновешенность в силе звучания всех голосов, ритмическая слаженность, единство темпа, динамики. Работа по совершенствованию ансамбля должна вестись регулярно по всем направлениям.

Работа над произведением

В основу занятий хорового класса входит детальное изучение музыкального произведения.

Работа должна начинаться с тщательного анализа текста, художественного образа исполняемого произведения, с выявления его художественно-эмоционального смысла.

Точное следование тексту – неперемное условие в работе над музыкальным произведением. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Этапы работы: анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения. Определение формы.

Особое значение следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Некоторые вопросы сценического воплощения фольклора

Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора должен соответствовать жанру песни, традиции ее бытования и стилю, в котором она бытовала. Руководитель коллектива должен тщательно продумывать сценический вариант исполнения песни.

Основу репертуара детского хорового коллектива составляет игровой и песенный фольклор. Игра – основная форма деятельности детей, источник эмоционального раскрепощения, объект развития фантазии. Дети через игру быстрее воспринимают произведения, живее, эмоциональнее реагируют, лучше запоминают.

Исполнение народных песен всегда требует на сцене игры, своеобразного театра, в котором кроме пения должны присутствовать движение, элементы танца, мимика, пантомима.

Работая над песнями с движениями, руководитель должен помнить, что разводка песни осуществляется им не для того, чтобы отвлечь внимание слушателей, но чтобы этим средством выразительности помочь глубже раскрыть содержание произведения, ввести слушателя в ту атмосферу обряда или праздника, в которой естественно обитала звучащая песня с момента своего рождения.

В каждом коллективе существует целый арсенал специфических движений, коленец, поворотов, дробушек, проходов. Хормейстер должен чувствовать специфику жанра и меру наполнения танцевальными или игровыми движениями произведение. Главную роль в хоровом произведении должна играть песня, а танец – это одно из средств выразительности, помогающий более полному раскрытию ее содержания.

Жанры, в которых пение неотделимо от движения: хороводы (игровые и плясовые), хороводы – игры, шуточные песни, игровые детские песни.

Лирические песни наиболее сложны в вокальном исполнении, поэтому использование движений при исполнении должно быть ограниченным.

При исполнении фольклора, особенно плясового, возможно использование аккомпанемента различных народных простых инструментов (бубен, свистульки, трещетки, ложки).

При исполнении песне на сцене особенно ярко раскрываются актерские способности учеников, их эмоциональность, пластичность.