

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ. НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа учебного предмета
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

ПО.3.УП.3.1.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна,
методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, руководитель МО преподавателей
ВХО ДМШ им.П.И.Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.....	9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Список литературы.....	21
Методическое обеспечение учебного процесса.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы обучения «Вокал. Народное пение».

Путь к духовности и нравственности начинается с малой родины, с приобщения к истокам традиционной культуры, многовековой мудрости народа. Изучение народных традиций способствует формированию творческой личности, развитию мышления, помогает активизации интереса детей к истории и культуре своего народа.

Обрести свободу и получить радость творчества, возможность выразить себя через звук, движение, снять напряжение, скованность, зарядиться положительной энергией, стать физически и морально здоровым человеком – в этом главная задача концепции занятий по программе.

Цель: Приобщение учащихся к культурному наследию своего народа через освоение русского танца, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области фольклорной хореографии;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Программа УП «Фольклорная хореография» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Основы музыкального исполнительства», «Фольклорный ансамбль», «Основы музыкальной грамоты и народное творчество».

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, необходимых умений и навыков. Значимость занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира и России; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- создание условий для творческого и духовно-нравственного самоопределения ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Срок реализации программы УП «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «Фольклорная хореография»

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (за 4 года обучения)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	66
практические занятия	62
контрольные уроки, зачеты и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося	-
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием

занятий;

- продолжительность учебных занятий по УП составляет 33 недели.
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.
- количество часов в неделю: 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек) и/или мелкогрупповая (от 4-х человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания (работа над партиями) обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хоровыми партиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по УП.

В работе над реализацией программы УП «Фольклорная хореография» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; вокально-хоровые упражнения, работа над художественным образом.;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);

- технология проблемного обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Фольклорная хореография» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебный класс для групповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- народные музыкальные инструменты;
- стулья в соответствии с ростом обучающихся и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.), хоровые партии;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медиаотека с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертные костюмы для выступлений;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Изучение азбуки хореографии.	Содержание учебного материала	7
	Основные положения позиций рук и ног в народном танце; Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов.	
	Практические занятия	7
	Контрольные показы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Изучение танцевальных движений.	Содержание учебного материала	7
	Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру. Виды поклонов: Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); Поклон с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).	
	Практические занятия	7
	Контрольные показы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Работа над основными элементами движения	Содержание учебного материала	33
	Переводы рук из одного основного положения в другое: — из подготовительного положения в первое основное,	

русского танца.

- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),

- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

Движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах, «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

Изучение припаданий:

Припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
Припадания с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

Изучение дробных движений:

Двойные притопы;

	<p>Тройные притопы; Притопы в продвижении; Притопы вокруг себя; Ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов; Простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении); Простые переборы каблучками; Переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке; Переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса); «Трилистник» с притопом; Двойная дробь с притопом;</p>	
	Практические занятия	33
	Контрольные показы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4. Изучение танцевального и игрового репертуара.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды хороводов: Простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий; «Боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, Широкий шаг; Боковой приставной; Хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях; Переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца; Ходы с каблучков: а) простые, на вытянутых ногах, б) акцентированные, в) с выносом на каблук вперед,</p>	44

	<ul style="list-style-type: none"> — боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, — боковые припадания с поворотами, — припадания по линии круга с работой рук, — бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, — повороты вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук; — тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук), — повороты с «ковырялочкой», — повороты с «молоточками», <p>Постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.</p> <p>Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).</p> <p>Формы русской пляски:</p> <p>Основные плясовые проходки с навыком импровизации.</p> <p>Многофигурные пляски.</p> <p>Отличие мужской и женской пляски.</p> <p>Особенности пляски с платком.</p> <p>Кадриль.</p>	
	Практические занятия	40
	Контрольные показы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	-
<p>Тема 5.</p> <p>Развитие актёрского мастерства.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.</p> <p>Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц.</p> <p>Этюды, передающие явления природы.</p>	5

	Практические занятия	5
	Контрольные показы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6. Импровизация в народном танце и обряде.	Содержание учебного материала	5
	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народного танца и обряда. Обрядовая природа плясовых форм фольклорной хореографии. Символика рисунка в фольклорной хореографии.	
	Практические занятия	5
	Контрольные показы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7. Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде.	Содержание учебного материала	2
	Ударные (ложки, трещотки). Духовые (свирели, окарины, кугиклы). Струнные (балалайка).	
	Практические занятия.	2
	Контрольные показы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 8. Подготовка танца к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	10
	Работа над импровизацией, образностью и характером исполняемого танца или обряда. Преодоление волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед предстоящим выступлением.	
	Практические занятия	10
	Контрольные показы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 9. Детальная работа над танцем.	Содержание учебного материала	14
	Развитие исполнительской техники. Работа над качеством исполняемых движений. Работа над исполнительскими трудностями.	
	Практические занятия	14
	Контрольные показы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 10.	Содержание учебного материала	5

Контрольные показы	Экзамены.	
	Публичные выступления	
	Практические занятия	4
	Контрольные показы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народная хореография: ее понятие и виды. Жеребьевки, считалки, заклички, молчанки, голосянки.	4
2.	Полька-бабочка. Народные игры	3
3.	Характерные русские пляски.	3
4.	Музыкально-фольклорные игры.	3
5.	Краковяк. Народные игры.	3,5
	Всего:	16,5

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Многофигурные танцы. Кадриль «Жила была бабка». Народные игры.	3
2.	Линейная кадриль. Народные игры.	3
3.	Музыкально-фольклорные игры.	3
4.	Плясовая песня «Тетерка». Народные игры.	3
5.	Хореографические традиции своего региона.	4,5
	Всего:	16,5

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Разновидности русских хороводов.	3
2	Хоровод «Земелюшка-чернозем». Народные игры	3
3	Музыкально-фольклорные игры.	3
4	Кадриль «Ночкой темной я боюсь». Народные игры. Вечерки.	3
5	Свадебные пляски Народные игры.	3
6	Фольклорные традиции своего региона.	1,5
	Всего:	16,5

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Многофигурные танцы. Разучивание типичных образцов с переходами пар — визави.	3
2	Дробные движения: Простая дробь; Простая дробь полупальцами на месте; Дробная дорожка каблуками.	2,5
3	Музыкально-фольклорные игры.	3
4	Дорожка «простая» Припадание с продвижением в сторону с поворотом.	3
5	Ковырялочка. Ковырялочка с отрыванием ноги.	2,5
5	Хореографические традиции своего региона.	2,5
	Всего:	16,5

Примерный репертуарный список

Тема 1. Изучение азбуки хореографии.

Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки. Выдвижение ноги вперед и в сторону. Наклоны вперед и в сторону. Подъем на полупальцы (сохранение равновесия).

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.

Тема 3. Работа над основными элементами движения русского танца

Танцевальные движения. «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики).

Танцевальные шаги, бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы, проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Шаг польки.

Движения русского танца. «Ковырялочка» с полуповоротом», «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки (мальчики), простой «ключ», дробный пересек.

Тема 4. Изучение танцевального и игрового репертуара

Хороводы:

«Березка» - рисунок танца, пластичность рук;

«Черная смородина» (хоровод) – проходка;

«Хороводная игровая» - подчинение движений характеру музыки и текста;

«Хороводная свадебная пляска» - навыки импровизации;

«Зимняя дорога» (хоровод) - движение «по кругу», шествие, переменный шаг;

«Ой со веча, с полуночи» - использование пластики с платком;

«Сею-вею»- хороводные рисунки;

«Русский лирический».

Пляски:

«При в боре сосенка» (проходка);

«На горе» (легкий шаг - «поступь»), «до-за-до»;

«Смоленский гусачок» - проходки, выстукивающие движения;

«При в боре» (проходка), выстукивающие движения;

«А что у этом у дому» - женская пляска;

«Загорелась жаркая калина» (образ, областные особенности, руки);

«Девка по саду ходила» (работа над особенностями исполнения);

«Мы ранешенько вставали» (образ, проходка);

«Юрин конь» (тройной шаг с подставкой ноги, рисунок танца, начинает заводящий);

«Шаловать и баловать» - руки внизу, притопы ногами, заводящий начинает пляску;

«Семеновна» (импровизационный танец) – экспедиционная запись;

«Страдания», «Русского» - экспедиционная запись;

«Краковяк» - экспедиционная запись;

«Все мы песни перепели» (проходка к песне);

«Плетень» (танец) – выстукивающие движения; руки;

«Утушка» (упражнение) - притоп;

«Перепляс».

Кадриль:

«Молоковская кадриль» (проходка, характер);

«Московская кадриль».

Тема 5. Развитие актёрского мастерства

Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки, бравы ребятушки».

Тема 6. Импровизация в народном танце и обряде

«Семеновна», «Русского», «Краковяк» (импровизационный танец) – экспедиционная запись; «Девка по саду ходила», «Барыня».

Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху», «Селезень ловил утку», «Сидит дрема», «Зайка беленький», «Жених и невеста», «Искать невесту», «Катилася торба», «Скоморох и гусли».

Тема 7. Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде

«Балалаечка», «Веселый оркестр», «Мы ранешенько вставали», «Барыня».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы УП «Фольклорная хореография» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- знание основ музыкального хореографического искусства, художественно-исполнительских возможностей коллектива,
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и народным коллективом;
- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками народного пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДМШ. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке. В конце каждого полугодия обучающимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, сдача партий, тестирование, концертные выступления, прослушивания, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

При выведении итоговой оценки (в 4 классе) учитывается оценка годовой работы ученика, участие в культурно-просветительской деятельности, а также другие выступления в течение учебного года.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- элементы и основные комбинации фольклорно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- элементарные средства создания образа в фольклорной хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основные принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- умение исполнять фольклорные композиции на разных сценических площадках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных обрядов;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорной композиции;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить рисунок фольклорных композиций.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
5. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М., 1980.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
8. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
9. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
10. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
11. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
12. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
13. Новосёлова Н.А. В хороводе были мы. Казачинские полянки. Красноярск. ГЦНТ: 1994 г.
14. Новосёлова Н.А. Вечёрки и игрища Приангарья. Красноярск. ГЦНТ: - 1993 г.
15. Новоселова Н.А. Казачинские вечёрки. Красноярск. ГЦНТ: - 1994 г.
16. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
17. Песни Сибири./ Сост. Л. Кондырев и А. Новиков. Ред. текста Е. Стюарт, ред. музыки В. Денбский. - Новосибирск: Огиз, 1945.
18. Поют дети./ Сост. Е.А. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989.
19. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
20. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
21. Степанова Л. Народные танцы. — М., 1965.
22. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967.
23. Уральская В. Рождение танца. — М., 1982.
24. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.

Дополнительные источники:

1. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
2. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная
6. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы» , 2005: музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
9. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку приобретенных умений и совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров хореографического фольклора;
- постановка хореографических композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение концертов, показов, вечеров;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки

Самостоятельная работа обучающихся предусмотрена дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фольклорная хореография» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской жизни школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической литературой, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.