

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ВОКАЛ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
ВОКАЛ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО.1. УП.1.1.**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист  
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе, руководитель МО преподавателей ВХО  
ДМШ им.П.И.Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	10
Содержание учебного предмета.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
Список литературы.....	23
Приложение.....	25



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Вокал. Академическое пение» (далее – УП «ОМИ. Вокал») входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Цель:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков академического пения.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

**Образовательные:**

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- овладение навыками самостоятельного анализа структуры вокальных произведений, формы, жанра, стиля вокального произведения;
- обучение полноправному сотрудничеству с концертмейстером, навыкам публичных выступлений.

**Развивающие:**

- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции.

**Воспитательные:**

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Минимум содержания программы УП «ОМИ. Вокал» обеспечивает

художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися *в области исполнительской подготовки*:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

**Срок реализации** программы УП «ОМИ. Вокал» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с восьми до четырнадцати лет, составляет 4 года.

**Учебная нагрузка по программе УП «ОМИ. Вокал» (в часах):**

	<b>1-2 класс</b>	<b>3-4 класс</b>	<b>Всего за 4 года</b>
Количество учебных недель	33 уч.недели в год	33 уч.недели в год	<b>132 уч.недели</b>
Аудиторные занятия	132 часа (2 ч/н)	132 часа (2 ч/н)	<b>264 часа</b>
Самостоятельная работа	132 часа (2 ч/н)	198 часов (3 ч/н)	<b>300 часов</b>
Максимальная нагрузка	264 часа	300 часов	<b>564 часа</b>

### **Режим занятий:**

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальные уроки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Сочетание показа со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторных занятий.

**Внеаудиторная (самостоятельная)** работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-2 классы – 2 часа; 3-4 классы – 3 часа.

К самостоятельным занятиям относятся посещения учеником концертов, конкурсов, мастер-классов, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Посещение концертов профессиональных музыкантов, лекций-концертов (музыкальных гостиных).

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

**Резерв учебного времени** составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «ОМИ. Вокал» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений



преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы: тренировочные упражнения; техническая работа над романсами и песнями, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

**Материально-техническая база** ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «ОМИ. Вокал» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием, наличием зеркала;
- фортепиано или рояль;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медиатека с научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4 года обучения

		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Певческая установка, пение вокальных упражнений.	8	6	6	4
2	Формирование певческого дыхания	8	6	6	6
3	Формирование певческой артикуляции	8	6	6	6
4	Формирование вокально-фонационных навыков	8	6	6	6
5	Формирование звуковысотного интонирования	8	8	8	4
6	Работа над народными песнями	12	10	10	12
7	Работа над произведениями классиков	-	8	8	10
8	Работа над произведениями современных авторов	12	12	12	12
9	Повторение концертного репертуара	-	2	2	4
10	Социальная практика	-	2	2	2
	Количество часов в неделю	2	2	2	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	<b>Всего часов в год</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

В процессе передачи технических навыков и ощущений на уроке обращаются к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся необходимо научиться переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате **первого года обучения** учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными,
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- упражнения,
- 2 народные песни,
- 4 – 5 детских песен отечественных композиторов,
- 2 – 3 песни русских или зарубежных композиторов,
- 2 современные песни.

### 2 класс

На втором году обучения продолжается работа по формированию начальных вокально-технических навыков.

В результате **второго года обучения** учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку,
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки,
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокализ,
- 2 - 3 народные песни,
- 2 - 3 произведения классического репертуара,
- 2 - 3 песни отечественных композиторов,
- 3-4 песни современных композиторов, русских и зарубежных,
- принять участие в 2-х концертных выступлениях.

### **3 класс**

Учащиеся 3 года обучения - это дети младшего подросткового возраста (12-13 лет). Это возраст поиска своего «Я» и начало своей идентификации в обществе. Учащиеся становятся более требовательными к себе и своим возможностям.

Необходимо более пристально следить за изменяющимися вокальными возможностями учащихся. У них появляется желание подражать услышанному по радио и телевидению. «Сопрановые» дети пытаются форсировать звук, что приводит к неестественному «вибрато». «Альтовые» дети начинают петь более «расхлябанным» звуком. Это не допустимо, т. к. ведет к интонационно нечистому пению.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

На **третьем году обучения** должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации,
- выравнивание звучания по всему диапазону,
- развитие четкой дикции, выразительности слова,
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса,
- распределять дыхание на все протяжение фразы,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения,
- 2 вокализа,

- 1 ария (старинная зарубежная, небольшая по объему),
- 2 - 3 народные песни,
- 1-2 несложных романса (русский, западноевропейский),
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре,
- принять участие в 2-х концертных выступлениях.

#### **4 класс**

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально-технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: belcanto, cantelena, артикуляцией, мелодекламацией. От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

**В течение четвертого года обучения** учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения,
- 2 вокализа,
- 1-2 народные песни,
- 1 - 2 арии (старинные зарубежные на языке оригинала),
- 2-3 романса (русский, западноевропейский),
- 4-5 разноплановых произведений (песни отечественных композиторов, современных русских и зарубежных авторов),
- принять участие в 2-х концертных выступлениях,
- принять участие в конкурсах, фестивалях.

## Примерные репертуарные списки по годам обучения

### 1 год обучения

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Пойду ль я, выйду ль я», «Зайка», «Во саду ли в огороде»
- Аренский А. «Детская песня»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Бордюг Н. «Про маленького Федю лохнатого медведя»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Тень – тень»
- Красев М. «Летний вальс»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ты – человек»
- Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»
- Лядов А. «Зайчик»
- Мышкина С. «Дождик»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «Закатилось солнышко»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Песков Н. «Песенка страусенка Рокки»
- Попатенко Т. «Воздушный шарик», «Скворушка»
- Раухвергер М. «Березка», «Апрель»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

### 2 год обучения

- Русские народные песни: «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева), «Я на горку шла», «Ходила младешенька», «Журавель» (в обр. Слонова Ю.)
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Арутюнов А. «Носорог»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Ботяров Е. «Птица – музыка»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вейсберг Ю. Колыбельная Маши» (из детской оперы «Гуси-лебеди»)
- Габичевадзе Р. «Театральная сказка»
- Гайдн И. «Музыка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Зарицкая Е. «Тополь за окном»
- Ицкович А. «Остров где-то там»
- Калинин В. «Журавель»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Весенняя»
- Чудова Т. «Утро», «Ночь»
- Чичков Ю. «В мире красок и мелодий»
- Шостакович Д. «Песня о фонарике»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

### **3 год обучения**

- Русская народная песня «Коровушка», «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке» в обр. Гурилева А.
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я», «Сеяли девушки яровой хлеб»
- Р.н.п. в обр. Погребова С. «Пряха»
- Р.н.п. в обр. Матвеева М. «Я калинушку ломала»
- Бах И. С. «Нам день приносит свет зари», «В час вечерний», «Зима»
- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Прощание Молли»
- Булахов П. «Колокольчики мои», «Слышу ли голос твой»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Векерлен Ж. «Лес», «Приди поскорее весна»
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Расцвела черемуха», «Ты соловушка умолкни»
- Глиэр Р. «Травка зеленеет»
- Гречанинов А. «Осень», «Острою секирой», «Подснежник»
- Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца»

- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Дунаевский И. «Колыбельная», «Спой нам ветер»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис. «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Майский день», «Песня», «Осень»
- Левина З. «Май», «Незабудка», «Пишет мама», «Неваляшки»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»
- Птичкина Е. «Цветок хочет жить»
- Хренников Т. «Московские окна», «Колыбельная Светланы»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шуберт Ф. «Форель»
- Шуман Р. «Лотос», «Летнее утро»

#### **4 год обучения**

- Р.н.п. «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Сережа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка», в обр. Римского-Корсакова Н. «У меня ль во садочке», в обр. Погребова С. «Черноокий, чернобровый», в обр. Василенко С. «Отставала лебедушка», «Зоревая»
- Английская народная песня « Люблю веселое солнце»
- Венгерские народные песни «Листья ивы», «Только ты одна», «Журавли»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Испанская народная песня в обр. Обрадorsa Ф. «Недотепа»
- Молдавские народные песни в обр. Лихтенштейна О. «Лист зеленый», в обр. Долуханяна А. «Девушка Мари»
- Каччини Дж. «Ариетта», «Аммарилис»
- Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Скарлатти А. «Нет правды больше в небесах»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?», «Сирота», «Песня пастушка», «Зимняя дорога», «Не говори: «Любовь пройдет»
- Аренский А. «Спи, дитя мое»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»



- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Брамс И. «Песня девушки», «Народная серенада», «О милая дева»
- Булахов П. «Тройка», «Колокольчики мои», «Слышу ли голос твой»
- Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Гендель Г. «Ария Оттона», «Ария Альмиры», «Ария Сусанны»
- Глюк К. «Ария Амура» (из оперы «Орфей»)
- Джордани Т. «О милый мой»
- Тости Ф. «Я люблю»
- Гершвин Дж. «Somebodylovesmi»
- Глинка М. «Не пой, красавица», «Венецианская ночь», «Северная звезда»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка»
- Гречанинов А. «Снежинки»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Песня Ольги»
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- ИпполитовИванов М. «ариозо Аси» (из оперы «Ася»)
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
- Комерферт Б. «Strangens in the night»
- Куртис Э. «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка»
- Минков М. «Спасибо, музыка»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А на последок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Эхо любви»
- Роджерс Р. «Theladyistramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Чайковский П. «Мой садик», «Мой Лизочек»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «В путь», «Вечерняя серенада», «К Луне», «К весне»
- Шуман Р. «Орешник», «Как утро ты прекрасна»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «ОМИ. Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Реализация содержания УП «ОМИ. Вокал» обеспечивает выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Прогнозируемый результат:**

- приобретается навык творческого отношения к музыкальному искусству,
- устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства,
- умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, навык публичных выступлений.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ**

Оценка качества реализации программы УП «ОМИ. Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

### **Способы проверки ожидаемого результата:**

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, хора;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

### **Методы контроля:**

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

**Текущая аттестация** направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

При текущей аттестации учитываются:

- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя,
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

**Промежуточная аттестация** проводится во втором полугодии каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися.

**«Отлично»:** выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. В программе представлены произведения различных стилей достаточного уровня сложности.

Дисциплинированное посещение занятий.

**«Хорошо»:** владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с неточностями.

**«Удовлетворительно»:** однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильное.

#### График и содержание текущей и промежуточной аттестации

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	<b>Декабрь – контрольный урок:</b> два разнохарактерных произведения.	<b>Март – контрольный урок:</b> два разнохарактерных произведения.	-	<b>Май – академический концерт:</b> два разнохарактерных произведения.
2-3 классы	<b>Декабрь – зачет:</b> два разнохарактерных произведения.	<b>Март – контрольный урок:</b> проверка самостоятельного изучения произведения.	-	<b>Май – академический концерт:</b> два разнохарактерных произведения.
4 класс	<b>Декабрь -</b> прослушивание выпускной программы.	<b>Апрель –</b> прослушивание выпускной программы.	-	-

**Итоговая аттестация** по УП «ОМИ. Вокал» проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе, на котором обучающийся исполняет 2-3 произведения.

Качество освоения образовательной программы оценивается по следующим критериям:

1. уровень владения голосовым аппаратом и различными исполнительскими приемами;
2. музыкальный слух, чистота вокального интонирования;
3. эмоциональность и артистизм исполнения;
4. прилежание, дисциплинированность,
5. знание репертуара класса сольного пения.

В соответствии с этими критериями обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе.

**Оценка 5** (Отлично) ставится учащемуся, если во время исполнения произведения он показал уверенное и стабильное владение певческим голосом, в своем диапазоне, певческим дыханием; исполнил произведение интонационно чисто, ритмично выразительно и эмоционально.

**Оценка 4** (Хорошо) ставится учащемуся, если во время исполнения произведения он показал уверенное, стабильное владение певческим голосом, в своем диапазоне, певческим дыханием; исполнил произведение выразительно и эмоционально, но с некоторыми интонационными и текстовыми неточностями.

**Оценка 3** (Удовлетворительно) ставится учащемуся, если во время исполнения произведения он показал неуверенное, нестабильное владение певческим голосом и певческим дыханием; исполнил произведение с интонационными и текстовыми ошибками, невыразительно и неэмоционально.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в ОУ имеются:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

### Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы УП «ОМИ. Вокал» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Сборники педагогического репертуара:**

1. Аккомпаниатор.- СПб, «Союз художников», 2003
2. Алый галстук - алая заря. - СПб, «Музыка», 1979
3. Антология советской детской песни. Выпуск 1, 2. – М., «Музыка», 1989
4. Булахов П. Избранные романсы и песни. - М., «Музыка», 2004
5. Вернисаж улыбок. - М., «Советский композитор», 1991
6. Гершвин Дж. - М., Издательский дом "Муравей", 1996
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., «Музыка», 1996
8. Дубравин Я., Чепуров А. Давайте поклоняться доброте. - М., «Советский композитор», 1983
9. Зацепин А. Песни из кинофильмов. - М., «Музыка», 1970
10. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков». - СПб, «Музыка», 1986
11. Композиторы - классики для детского хора. Выпуск 1-4. - М., «Музыка», 2004
12. Композиторы шутят. - М., «Музыка», 1989
13. Крылатые качели. Детские песни Крылатова Е. - М., «АВФ», 1997
14. Любимые песни. - М., «Престиж-Ариа», 2001
15. Минувших дней очарованье. Выпуск 1-3. - М., «Музыка», 1988
16. Музыкальный иллюзион. - М., «Советский композитор», 1990
17. Музыкальный курьер. - М., «Музыка», 1987
18. Наша школьная страна. - М., «Советский композитор», 1968
19. Наши любимые песни. - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
20. О героях мы поем. - М., «Советский композитор», 1984
21. От мелодии к мелодии. - Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
22. Песни для детского хора. - М., «Музыка», 1967
23. Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М. - М., «Советский композитор», 1991
24. Песни на стихи Рождественского Р.- М., «Советский композитор», 1987
25. Под голубыми небесами. - М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
26. Популярные песни итальянских композиторов. Выпуск 1-3. - М., «Советский композитор», 1988
27. Репертуар детского хорового коллектива. - М., «Музыка», 1990
28. Репертуар народного певца. Выпуск 1,2. - М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», 1998
29. Репертуар начинающего певца. - М., «Музыка», 2002
30. Романса свежее дыханье. - СПб, «Советский композитор», 1988

31. Русские народные песни. - М., «Музыка», 1988
32. Сборник хоровых произведений. - СПб, 1998
33. Синий цвет. - М., «Советский композитор», 1989
34. Синий цвет». - М., «Советский композитор», 1988
35. Славкин М. Песни и хоры. - М., «Владос», 1999
36. Славкин М. Песни. - М., «Владос», 2008
37. Спойте, друзья! - М, «Музыка», 1988
38. Старинные романсы. - М., «Советский композитор», 1977
39. Струве Г. Школьный корабль. - М., "Круг 1997"
40. Счастливая весна.- М., «Советский композитор», 1989
41. Упражнения и вокализы. - М., «Музыка», 2002
42. Утро. Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. - М., «Музыка», 2005
43. Чайковский П. Романсы. Выпуск 1-3. - М., «Музыка», 1988
44. Школьные годы. Выпуск 40-43. - М., «Советский композитор», 1989
45. Школьные годы. - СПб, «Музыка», 1986

#### **Методическая литература:**

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., «Музыка», 1984
3. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. - М., «Музыка», 1966
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб, «Музыка», 1977
5. Морозов В.П. и др. Детский голос. - М., «Педагогика», 1970
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - СПб, «Музыка», 1967
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964
8. Плужников К. Механика пения. - СПб, «Классика», 2006
9. Программы для внешкольных учреждений. Министерство просвещения. - М., 1986
10. Румер М. Начальное обучение пению. - М., «Музыка», 1982
11. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
12. Юссон Р. Певческий голос. - М., «Музыка», 1974



### Методические рекомендации

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков.

Это 6-8 лет и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может

появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

### **Методы обучения**

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Для достижения положительного результата в работе используются педагогические методы:

**Метод развивающего обучения.** Под развивающим обучением понимается новый, деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспособляется к уровню и особенностям индивидуума.

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка.

**Метод индивидуального подхода к каждому ученику.** Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

**Метод активного и интерактивного обучения.** Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой учащиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

Педагог в работе с детьми активно использует **метод переосмысления**. Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно. Задача педагога, найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

Для этого педагог использует эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов). Исходя из различия психики каждого ребенка, эти термины подбираются индивидуально.