

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДАННАЯ ПРОГРАММА ВХОДИТ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

ПО.02. УП.02

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Программа УП «Слушание музыки» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ). Разработчик: **Н.А.Царева**, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Рецензент: **Г.А.Жуковская**, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения.

Разработчики: Шиндяпина Елена Николаевна, методист, преподаватель ОТМ
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Мелехина Виталия Евгеньевна, преподаватель ОТМ ДМШ
им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	12
Содержание учебного предмета.....	15
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Краткие методические указания по темам УП.....	23
Список литературы и средств обучения.....	33
Приложения.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» входит в Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы обучения в области музыкального искусства и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Программа данного УП может реализовываться в дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты».

Содержание программы УП «Слушание музыки» разработано с учетом обеспечения преемственности с УП «Музыкальная литература», а так же преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

При составлении программы УП «Слушание музыки» учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Слушание музыки» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению начальных навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей младшего школьного возраста для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных стилей и эпох и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- расширять знания детей о музыке, побуждать к оценке музыки;
- развивать музыкальное мышление детей, осознание выразительного значения музыкальной формы, языка, жанра и др.;
- развивать творческое воображение, побуждать детей выражать свои впечатления в исполнительской творческой деятельности;
- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;

- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Программа УП «Слушание музыки» является обязательной частью ОП и входит в предметную область – теория и история музыки.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. УП «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в ДМШ.

УП «Слушание музыки» является преамбулой к изучению УП «Музыкальная литература (зарубежная и русская) и находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Специальность» и т.д.

Специфика УП «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Слушание музыки» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Учебная нагрузка по программе УП «Слушание музыки» (в часах):

	Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
Аудиторные занятия	98	98
Самостоятельная работа	49	49
Максимальная нагрузка	147	147

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, 2-3 классы - 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Сам урок, его структура и драматургия во многом определяются психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, такими, как моторная активность, способность и потребность в новых впечатлениях, интеллектуальная активность, любознательность, синтетичность восприятия. Требуется также учитывать и такие качества психики младших школьников, как неустойчивость внимания, утомляемость, необходимость в смене эмоциональных состояний, склонность к непосредственному сопереживанию.

Поэтому построение урока требует разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, частого переключения внимания, быстрой смены заданий, обязательное включение двигательных заданий во время урока и т.д.

Форма беседы становится ведущей формой общения преподавателя и учеников на уроке. Вместе со сказкой и ее музыкальными героями урок превращается в увлекательное путешествие по странам и эпохам, композиторским стилям, музыкальным и литературным произведениям.

Кроме беседы, возможны и другие формы проведения занятий: урок-сказка, урок-игра, урок-настроение, урок-воспоминание, урок-праздник.

Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала в самых разнообразных ситуациях помимо урока. Это – беседы-концерты, театральные постановки, музыкальные праздники с участием детей, тематические музыкальные вечера. На такие мероприятия нужно обязательно приглашать родителей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается 0,5 часа в неделю.

Большое значение имеет слушание музыки в семье. И здесь важно объяснить родителям, что необходимо дома расспрашивать детей о прослушанной музыке на уроке и о том, что нового они узнали.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Слушание музыки» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- метод игры;
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Игровой метод ведения уроков является основным, на всех уроках должны присутствовать элементы сказки, импровизации, театрализации. Особенно это важно в первом классе.

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;

- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Слушание музыки» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для проведения мелкогрупповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- фортепиано;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы: наглядные пособия (таблицы, плакаты, портреты композиторов и т.д.);
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с фонотекой, нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Аудиторная нагрузка	Название темы	Изучаемые средства выразительности	Музыкальный материал для слушания
«ТАЙНА МУЗЫКАЛЬНОГО КОРОЛЕВСТВА»			
8 часов	1. Музыка выражает настроение, чувство, характер.	Характеристика музыкального звука. Мелодический рисунок. Регистр, динамика, темп.	Григ. В пещере горного короля. Птичка. Майкапар. Росинки. Бетховен. Весело-грустно. Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка. Плакса. Злюка. Резвушка. Клоуны. Ежик. Печальная история. Свиридов. Ласковая просьба. Дворжак. Юмореска. И.Бах Шутка.
8 часов	2. Песня, танец, марш.	Пульсация в музыке. Метро – ритм. Музыкальные жанры.	Шуман. Смелый наездник. Григ. В пещере горного короля. Римский-Корсаков. Три чуда. Глинка Марш Черномора. Прокофьев. Марш. Гавот. Чайковский. Марш дер.солдатики Чайковский. Полька. Майкапар. Вальс. Ходила младшенька по борочку. Гречанинов. Вальс. Моцарт. Менуэт Гаврилин. Часы.
10 часов	3. Природа и музыка.	Интонация в музыке. Музыкальное звуковое пространство. Фактура, аккомпанемент, Звукоизобразительность. Звукоподражание. Речитатив, кантилена. Полифония, гомофония.	Шуман. Зимой. Дед Мороз. Майкапар. Осенью. Григ. Утро. Весной. Бабочки. Прокофьев. Вечер. Дождь и радуга Кабалевский. Грустный дождик. Сен-Санс. Кукушка в чаще леса. Кабалевский. Артистка. Прокофьев. Шествие кузнециков. Вивальди. Времена года. Римский-Корсаков. Шехеразада. Шуберт. В путь.
6 часов	4. Сказка в музыке.	Интонация в музыке. Балет. Опера. Голоса инструментов. Тембр. (творческое применение полученных знаний).	Майкапар. Сказочка. Шостакович. Веселая сказка. Хачатурян. Вечерняя сказка. Григ. Танец эльфов. Григ. Шествие гномов. Мусоргский. Избушка на курьих.. Прокофьев. Петя и волк. Чайковский. Спящая красавица.
Итого за год – 32 часа. Резерв учебного времени – 1 неделя.			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Аудиторная нагрузка	Название темы	Изучаемые средства выразительности	Музыкальный материал для слушания
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ ГОСПОЖИ МЕЛОДИИ»			
8 часов	1. Музыка выражает настроение, чувства, характер.	Музыкальный образ. Жизнь мелодии. Мотив, фраза, предложение. Приемы развития.	Прокофьев. Джульетта-девочка. Танец рыцарей. Чайковский. Баркарола. Шуман. Пьеро. Арлекин. Порыв. Шуберт. Аве Мария. Шуман. Сицилианская песенка. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Моцарт. Симфония №40. Майкапар. Тревожная минута.
8 часов	2. Песня, танец, марш.	Структура музыкальной речи, мотив, фраза, предложение, период. Тема и ее развитие. Кульминация, способы ее достижения. Вариационное развитие.	Бетховен. Менуэты. Дворжак. Славянский танец. Чайковский. Сентимент. вальс. Баркарола. Фрагменты из балета «Щелкунчик». Майкапар. Песня моряков. Шуберт Серенада. Глинка. Камаринская. Кабалевский. Легкие вариации. Беркович. Вариации.
11 часов	3. Природа в музыке.	Тема и ее развитие. Мотивное развитие. Соната, симфония. Способы развития в полифонической музыке. Вокальная музыка.	Куперен. Смелая кукушка. Родионова. Кукушечка. Шуман. Зимой. Кюи. Зима. Моцарт. Сонатины. Симфония №40 (1 ч.). И.Бах. Фуга в подражание рожку. И.Бах. Маленькие прелюдии. П.Чайковский. Слыхали ль, вы. Глинка. Какое чудное мгновенье. Глинка. Родина моя (хор из оперы «Иван Сусанин»)
6 часов	4. Сказка в музыке.	Программная музыка. Пластика метроритмического движения как отображение пластики персонажа. Юмор в музыке. Единство музыкальных приемов и средств.	Майкапар. Мимолетное видение. Чайковский. Нянина сказка. Рамо. Курица. Мусоргский. Балет невыл. птенцов Прокофьев. Пятнашки. Глинка. Рондо Фарлафа. Прокофьев. Марш («Любовь к..») Кабалевский. Клоуны. Щедрин. Озорные частушки. Щедрин. Кадриль («Не только..») Стравинский. Поганный пляс.
Итого за год 33 часа. Резерв учебного времени – 1 неделя.			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

Аудиторная нагрузка	Название темы	Изучаемые средства выразительности	Музыкальный материал для слушания
«МУЗЫКА МОЕЙ РОДИНЫ»			
8 часов	1. «Люблю тебя, мой край родной!».	Жанры в музыке. Симфония. Концерт. Музыкальные формы. Творческое применение полученных знаний.	Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. Чайковский. Концерт №1. Чайковский. Зимние грезы. Рахманинов. Концерт №3. Римский-Корсаков. Увертюра к оп. «Снегурочка». Чайковский. Осенняя песня. Глинка. Хор «Славься».
8 часов	2. Русские обряды и праздники.	Значение слова народ, творчество. Народный календарь. Народные жанры. Народные певцы. Скоморохи. Творческое применение полученных знаний.	Календарные песни и игры. Чайковский. На тройке. Святки. Римский-Корсаков. Проводы масленицы. Стравинский. Петрушка. «Светит месяц», обр. р.н.п. Щедрин. Озорные частушки.
11 часов	3. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	Былины. Певцы-сказители. Речитатив. Музыкальные формы, типы изложения.	Исторические песни, былины. Бородин. Вторая симфония. Хор поселян из оп. «Князь Игорь». Песня «Про татарский полон». Глинка. Хор «Славься». Римский-Корсаков. Сеча при Кер. Прокофьев. Вставайте, люди русские. Аренский. Фантазия на темы братьев Рябининых. Лядов. Восемь р.н.п. Чайковский. Март.
6 часов	4. «Что за прелесть эти сказки!».	Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов. Творческое применение полученных знаний.	Пьесы из репертуара 1-3 класса Чайковский. Апрель. Глинка. Марш Черномора. Римский-Корсаков. Три чуда. Лядов. Кикимора. Чайковский. Щелкунчик. Римский-Корсаков. Вст. К опере «Золотой петушок» Римский-Корсаков. Вст. К опере «Снегурочка».
Итого за год 33 часа. Резерв учебного времени – 1 неделя.			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием программы по УП «Слушание музыки» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигая «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Программа включает произведения, доступные для восприятия детьми, эмоциональное содержание музыки должно соответствовать эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Музыка для слушания детьми должна отвечать следующим критериям:

- она должна быть ярко-образной, чаще – с программой, содержащей элементы звукоподражания и звукоизобразительности;
- музыкальные образы должны соответствовать возрасту ребенка;
- в ней должен быть яркий, запоминающийся тематизм;
- она должна быть достаточно лаконичной;
- она должна быть большой и серьезной, как всякая настоящая музыка.

Большой репертуар произведений для слушания представлен в программах Н.А.Царевой и О.Н.Радыновой. Он взят за основу данной программы. В процессе проведения уроков предполагается просмотр музыкальных видеофильмов, в тематический план включены некоторые видеозаписи концертов, мультфильмов, театральных жанров, которые позволят детям «побывать» на музыкальных спектаклях и концертах.

Кроме того, содержание программы УП предполагает посещение концертов и других мероприятий школы, а так же концертов и спектаклей в филармонии и театре (вместе с родителями).

Основной принцип построения данной программы – тематический, он позволяет раскрыть и специфику музыкального языка, и связь музыки с жизнью. При составлении тематического плана были изучены материалы различных существующих программ (в приложении перечислены некоторые из них) и выбраны темы, отвечающие возможностям и условиям ДМШ им.П.И.Чайковского.

Первая тема – «Музыка выражает настроения, чувства, характер» является ведущей, сквозной темой. Она включает произведения, в которых настроение отображено в названиях («Шутка» И.Баха, «Плакса. Злюка. Резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеро», «Арлекин» Р.Шумана, «Золушка» С.Прокофьева, «Раздумье» С.Майкапара и др.).

Вторая тема – «Песня, танец, марш» учит детей различать разные по характеру пьесы одного и того же жанра, накапливать опыт представлений о первичных жанрах, подводит к пониманию песенности, танцевальности и маршевости в непрограммной музыке.

Третья тема – «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени дня и года («Дождь и радуга» С.Прокофьева, «Осенью» С.Майкапара, «Весной» Э.Грига, «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Времена года» А.Вивальди, «Маленькая ночная серенада» В.Моцарта и др.).

Четвертая тема – «Сказка в музыке» знакомит детей с различными сказочными пьесами, со сказочными балетами и оперой (например, можно посмотреть отрывки из видеофильма «Спящая красавица» П.Чайковского и др.).

Тема третьего года обучения - «Музыка моей Родины» объединяет все предыдущие темы. Она дает название всему году обучения, является обобщающей, так как дети уже освоили «музыкальный букварь» и могут пользоваться простейшей терминологией. Все четыре темы 1 и 2-го классов присутствуют и в третьем, но уже с другими названиями и другим набором произведений для слушания:

- «Люблю тебя, мой край родной!».
- Русские обряды и праздники.
- «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».
- «Что за прелесть эти сказки!».

На первый план при слушании музыки и определении ее характерных черт выходят стилистические особенности русской национальной музыкальной культуры, как профессиональной, так и народной. Нужно заметить, что данная тема не ставит своей задачей изучение жанров народной песни, хотя и знакомит с некоторыми из них.

Первый и второй годы обучения так же имеют названия, соответствующие сказочным героям Музыкального королевства, которые присутствуют на уроках: «Тайна Музыкального королевства» и «Музыкальный букварь госпожи Мелодии». «Сквозные» сказочные герои появляются и на уроках в третьем классе, среди них – новые: скоморохи и певцы-гусли.

Другой принцип построения программы – **концентрический**. Этот принцип предполагает систематическое возвращение к одному и тому же произведению или понятию, но с постановкой других задач. Он позволяет применить усвоенное и познать новое на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка, побуждает к обобщениям.

Одним из основных принципов программы является принцип **контрастного сопоставления репертуара** (например, «Дождь и радуга» С.Прокофьева и «Облака плывут» С.Майкапара, «Веселая сказка» Д.Шостаковича и «Сказочка» С.Прокофьева). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную-оценочную ситуацию, заостряют внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, постижению семантики музыкального языка.

Пожалуй, основное внимание предмета «Слушание музыки» в ДМШ, при всех воспитательных и эстетических задачах, уделяется последовательному и систематическому освоению элементов музыкальной речи, основанных на музыкально-художественных впечатлениях.

Весь комплекс слуховых представлений, знаний о музыке можно объединить в понятие **«музыкальная грамотность»** (термин Б.С.Рачиной). Работа в области формирования музыкальной грамотности рассматривается как конкретизация ключевых музыкальных явлений, понятий, терминов на элементарном уровне. В обучении идет встречный процесс: синтезирование простейших явлений музыкальной речи, освоение их в процессе музыкальной деятельности детей и анализ этих же выразительных средств музыки в художественной ткани более сложных музыкальных произведений непрограммных музыки.

В освоении выразительных средств музыки предполагается **спиралевидный принцип** изучения материала. Наибольшая нагрузка приходится на первый год обучения, когда по всем предметам учебного плана ученик сталкивается с новыми понятиями и терминами. Все они остаются на уровне знакомства, умения применить и вспомнить их с подсказкой преподавателя, но ни в коем случае в виде заученных правил.

Второй и третий годы обучения расширяют и закрепляют знания умения и навыки учеников, совершенствуют музыкальную грамотность, но уже на другом музыкальном материале.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; знания простой музыкальной терминологии;
- умение проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- навыки публичных выступлений на школьных мероприятиях.

Реализация содержания УП «Слушание музыки» обеспечит выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности ОУ. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами музыки.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей к классической и народной музыке;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию в виде зачета или контрольного урока во втором полугодии 3 класса.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- участие в культурно-просветительской деятельности ОУ;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся, так и при их опросе. Он должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы.

При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, музыкальные викторины, КВНы, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал групповых занятий и дневник обучающегося. В конце каждого полугодия учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по завершении изучения предмета во втором полугодии 3 класса в счет аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, а также другие выступления в течение учебного года.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 3-го года обучения.

Результат обучения определяется уровнем формирования музыкальной культуры и музыкальной грамотности школьника. Показателями этого являются: сосредоточенность внимания при слушании, продолжительность восприятия, проявление творческой активности, уровень знаний о музыке, глубина высказываний, выразительность оценочных суждений.

Квалификационные требования

К окончанию третьего класса учащиеся должны знать:

1. Основные средства музыкальной выразительности, музыкальные инструменты.
2. Основные музыкальные жанры.
3. Простые музыкальные формы.
4. Основные жанры музыкальной культуры своего края.

Учащиеся должны показать:

1. Выразительность оценочных суждений.
2. Знание содержания учебного материала.
3. Понимание содержания учебного материала.
4. Умение применять знания.
5. Умение отобрать основное и спланировать ответ на вопрос.
6. Наличие точного ответа на вопрос.
7. Наличие и качество музыкально-слуховых представлений.

При прослушивании музыкальных произведений учащийся должен:

1. Узнать музыкальное произведение (из программы УП).
2. Описать в устной речи характер музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.
3. Дать собственную оценку.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УП «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Слушание музыки» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕМАМ УП «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1 класс. «Тайны Музыкального королевства».

Тема 1: Музыка выражает настроение, чувства, характер.

Урок 1-2. Дать представление детям о том, что музыка выражает настроения, переживания, чувства. Сказка о Музыкальном королевстве, ее жителях. Понятия звук, мелодия, регистр, динамика, темп, ритм.

Музыкальный материал:

Э.Григ. Птичка.

Э.Григ. В пещере горного короля.

Д.Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка.

Д.Кабалевский. Ежик.

Урок 3-4. Настроение в музыке. Характер мелодии. Фразы. Приемы исполнения: стаккато, легато. Игра в дирижера.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен. Весело-грустно.

С.Майкапар. Росинки.

Д.Кабалевский. Печальная история.

Г.Свиридов. Ласковая просьба.

Урок 5-6. Музыка передает черты характера человека. Мелодический рисунок. Регистр, темп, динамика, диссонанс. Интонации музыки, сходные с речью. Игра: изобрази музыку.

Музыкальный материал:

Д.Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка.

Д.Кабалевский. Упрямый братишка.

Г.Свиридов. Ласковая просьба.

Л.Бетховен. Весело-грустно.

Урок 7-8. Шутка и юмор в музыке. Характер музыкальных интонаций. Ладовая окраска. Контраст. Музыкальные инструменты для передачи различных настроений. Игра в оркестр.

Музыкальный материал:

И.С.Бах Шутка.

Д.Кабалевский. Клоуны.

А.Дворжак. Юмореска.

Д.Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка.

Тема 2. Песня, танец, марш.

Урок 1. Дать детям представление о первичных жанрах музыки, их характерных особенностях. Развивать чувство ритма, пластику и выразительность танцевальных и образных движений. Урок-сказка «На балу у госпожи Мелодии».

Музыкальный материал:

Д.Кабалевский. Песенка.

Русская народная песня «Ходила младешенька».

С.Прокофьев. Марш.

С.Майкапар. Вальс. Полька.

Урок 2-3. Пульс. Доли. Метр. Равномерность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса. Сильная и слабая доли, размер.

Музыкальный материал:

В.Гаврилин. Часы.

С.Прокофьев. Полночь.

М.Глинка Марш Черномора.

Р.Шуман. Смелый наездник.

П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

Урок 4-5. Пластика метроритмических движений. Связь танцевальных движений с метро-ритмом и музыкальным образом.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Полька.

С.Майкапар. Вальс.

В.Моцарт. Менуэт.

С.Прокофьев. Гавот (из балета «Золушка»).

А.Гречанинов. Вальс.

Урок 6. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Музыкально-дидактические игры на определение жанровых черт.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков. Три чуда.

Урок 7. Урок-праздник «Новогодние чудеса».

Тема 3. Природа и музыка.

Урок 1. Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки, различать звукоподражание, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, года, дня, птиц и животных. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Понятие фактуры.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. Дед Мороз. Зимой.

А.Вивальди. Времена года.

Урок 2-4. Интонация в музыке как совокупность элементов музыкального языка, исторически сложившиеся типы интонаций.

Музыкальный материал:

С.Майкапар. Осенью.

П.Чайковский. На тройке.

Э.Григ. Утро. Весной.

С.Прокофьев. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков.

Д.Кабалевский. Грустный дождик. Артистка.

К.Сен-Санс. Кукушка в чаще леса.

Урок 5-6. Речевые интонации. Кантилена, речитатив.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт. В путь.

Н.Римский-Корсаков. Море и Синдбадов корабль («Шехеразада»), темы Шехеразады и Шахриара.

Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы.

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.

А.Даргомыжский. Мельник.

Урок 7-9. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Полифония, гомофония. Имитация, канон. Фуга, концерт.

Музыкальный материал:

Э.Григ. Весной. Бабочки.

Н.Римский-Корсаков. Темы Шехеразады и Шахриара.

А.Вивальди. Времена года.

И.С.Бах. Инвенции.

Урок 10. Урок-игра «Угадай мелодию» (проверочный).

Тема 4.Сказка в музыке.

Урок 1-2. Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций. Настроение – интонационная окраска. Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

С.Майкапар. Сказочка.

Д.Шостакович. Веселая сказка.

А.Хачатурян. Вечерняя сказка.

Э.Григ. Танец эльфов. Шествие гномов.

М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках.

П.Чайковский. Баба яга.

Урок 3-4. Театральные жанры: опера, балет. Строение спектакля. Видеофильм по балету П.Чайковского «Спящая красавица».

Урок 5-6. Тембр. Голоса инструментов. Видеофильм по сказке С.Прокофьева «Петя и волк».

Урок 7. Урок-викторина «Угадай инструмент».

2 класс. «Музыкальный букварь госпожи Мелодии».

Тема 1. Музыка выражает настроение, чувства, характер.

Урок 1-2. Дать детям понятие о музыкальном образе – это наши представления о том, что звучит. Он включает в себя и характер, и настроение, и чувство, и атмосферу действия. Как участвуют средства выразительности в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок».

Э.Григ. В пещере горного короля.

С.Прокофьев. Полночь. Гавот.

П.Чайковский. Полька. Марш деревянных солдатиков.

Урок 3-4. Смена музыкального образа при смене музыкальных тем. Сопоставление, дополнение.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Танец рыцарей.

С.Прокофьев. Золушка. Па-де шаль.

С.Прокофьев. Дождь и радуга.

Урок 5-6. Жизнь музыкального образа, дыхание, пульс, движение, интонация. Строеение мелодии, мотив. Фраза. Непрерывность движения.

Музыкальный материал:

Р.Шуман. Сицилианская песенка.

Р.Шуман. Пьеро. Арлекин.

Р.Шуман. Порыв.

Ф.Шуберт. Аве Мария.

В.Моцарт. Симфония №40.

Урок 7-8. Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст. Разбор пьес по специальности (урок-поиск).

Музыкальный материал:

Р.Шуман. Веселый крестьянин.

С.Майкапар. Тревожная минута.

В.Моцарт. Симфония №40.

Тема 2. Песня, танец, марш.

Урок 1-2. Строеение музыкальной речи: звук, мотив, фраза, предложение, период. Сравнение с литературной речью.

Музыкальный материал:

Детские песни из мультфильмов.

П.Чайковский. Марш. Сентиментальный вальс.

Бетховен. Менуэты.

Урок 3-4. Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Марш. Рост елки. Па-де-де (балет «Щелкунчик»)

П.Чайковский. Баркарола.

Ф.Шуберт. Серенада.

Урок 5-6. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития – повтор. Сочинение вариаций.

Музыкальный материал:

И.Беркович. Вариации на т. «Во саду ли, в огороде».

Д.Кабалевский. Легкие вариации.

Урок 7-8. Способы варьирования в произведениях М.Глинки. «Камаринская». Творческие уроки по сочинению вариаций. Конкурс новогодних вариаций.

Музыкальный материал:

М.Глинка. Увертюра-фантазия «Камаринская».

Н. и Д.Осиповы. Фантазия на р.н.т. «Камаринская».

Тема 3. Природа и музыка.

Урок 1-2. Тема и ее развитие, кульминация, способы развития (повтор, секвенция, контраст).

Музыкальный материал:

Р.Шуман. Зимой.

Ц.Кюи. Зима.

Т.Родионова. Кукушечка.

Ж.Ф.Куперен. Смелая кукушка.

Урок 3-4. Мотивное развитие, воплощение действия. Степень изменения темы. Жизнь музыкального образа от начала до конца. Соната, Симфония.

Музыкальный материал:

В.Моцарт Сонатины.

В.Моцарт. Симфония №40, 1 и 4 части.

Л.Бетховен. Соната №2.

Урок 5-7. Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония. Контрапункт. Фуга.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Шесть маленьких прелюдий.

И.С.Бах Фуга в подражание рожку почтальона.

М.Глинка. «Камаринская».

Урок 8-9. Вокальная музыка, дуэт, трио, квартет. Выразительные особенности. Способы развития. Соотношение голосов и сопровождения

Музыкальный материал:

М.Глинка. «Какое чудное мгновенье» («Руслан и Людмила»).

М.Глинка. «Родина моя» («Иван Сусанин»).

П.Чайковский. «Слыхали ль вы» («Евгений Онегин»).

Урок 10. Творческая работа. Анализ произведения. М.Мусоргский «Рассвет на Москва реке» (предварительная беседа).

Тема 4. Сказка в музыке.

Урок 1-3. Что такое программная музыка, для чего нужна программа. Программа – импульс для выражения чувств, мыслей.

Музыкальный материал:

С.Майкапар. Мимолетное видение.

П.Чайковский. Нянина сказка.

Ж.Ф.Рамо. Курица.

М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.

Урок 4-6. Юмор в музыке. Приемы создания комических образов. Соединение несовместимых, разнородных элементов. Единство всех приемов и средств выразительности.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Марш и оперы «Любовь к трем апельсинам».

С.Прокофьев. Пятнашки.

М.Глинка. Рондо Фарлафа.

Д.Кабалевский. Клоуны

М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов.

И Стравинский. Поганный пляс Кощеева царства («Жар-птица»).

Урок 7. «Прощальные посиделки» с маэстро контрапунктом. Частушки, припевки, страдания.

Музыкальный материал:

Р.Щедрин. Юмореска. Кадриль (из оперы «Не только любовь»).

3 класс. «Музыка моей Родины».

Тема 1. «Люблю тебя, мой край родной!».

Урок 1-8. Использование накопленных знаний, понятий, связанных со спецификой музыкального искусства, на новом музыкальном материале и новом тематизме, в котором на первый план выходят стилистические особенности русской национальной музыкальной школы и русской народной музыкальной культуры.

На уроках продолжается работа по формированию целостного и полного музыкального восприятия. Закрепляются представления о жанрах концерта, симфонии, оперы, балета. Продолжается работа по дальнейшему осознанию представлений о двухчастной, трехчастной формах, вариационно-

подголосочном развитии – как об одной из распространенных особенностей русской национальной музыкальной школы.

Музыкальный материал:

Музыкальные произведения, предлагаемые в тематическом плане, связаны с воплощением образа Родины, ее прекрасными, немного грустными (лирическими) и бескрайними пейзажами, колокольными звонами, разгульными плясками.

На уроках возможно использование репродукций картин художников И.Левитана, И.Шишкина, Ф.Васильева, А.Саврасова, стихи А.Пушкина, А.Фета, Ф.Тютчева, видеофильм по фортепианному циклу П.Чайковского «Времена года».

Тема 2. «Русские обряды и праздники».

Урок 1-3. Объясняется значение слова «народ» (древнее значение – язык), «творчество», «фольклор». Дается понятие календаря в жизни крестьян, календарных и обрядовых песен, зимних праздников.

Музыкальный материал:

Зимние колядки, масленичные песни.

«Здравствуй, гостья-зима».

«Мы давно блины не ели».

Н.Римский-Корсаков. Проводы масленицы из оп. «Снегурочка».

И.Стравинский. Фрагменты из балета «Петрушка».

П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Декабрь. Святки.

Урок 4-5. Хороводы и пляски, время проведения. Народные певцы (скоморохи), народный театр. Игры – пляски. Анализ интонаций и ритмов песен, диапазон, особенности лада.

Музыкальный материал:

«У медведя во бору».

«Где был Иванушка».

«Комара женить мы будем».

«Светит месяц», обработка для оркестра р.н. инструментов.

Р.Щедрин. Озорные частушки.

Урок 6. Лирические протяжные песни. Особенности распевов. Русское многоголосие.

Музыкальный материал:

Полоса ль моя, полосонька.

Ты река ль, моя реченька.

М.Глинка. «Ах ты, свет, Людмила».
М.Мусоргский. Песня Марфы.
А.Бородин. Хор поселян.

Урок 7. Рождество, святые вечера, колядки (урок-развлечение).

Тема 3. «Дела давно минувших дней...»

Урок 1-2. Тема Родины в героико-патриотическом аспекте. Рассказ о Киевской Руси, особенности жанра былин, чтение текстов, обращение к сказкам, в которых действуют герои былин. Репродукции картин Васнецова. Музыкальные особенности (повествовательный характер, близость к речевым интонациям). Русские певцы-сказители, инструмент гусли.

Музыкальный материал:

А.Бородин. Богатырская симфония.
А.Аренский. Фантазия на темы былин Т.Рябинина.
«Былина о Добрыне».
А.Лядов. «Былина о птицах» из сюиты «Восемь р.н.п.».

Урок 3-4. Исторические песни как память о важнейших событиях русской истории. Историческая песня 19 века, солдатские песни. Современная историческая песня.

Музыкальный материал:

Песня «Про татарский полон».
Солдатские песни.
Н.Римский-Корсаков. Сеча при Керженце».
А.Бородин. Хор «Солнцу русскому слава» (из оп. «Князь Игорь»)
«Шел ленинградский паренек», совр.р.н.п.

Урок 5 .Урок-представление «Проводы масленицы»

Урок 6-7. Городская песня и канты. Городской быт, театр. Профессиональная музыка, жанры.

Музыкальный материал:

Тонкая рябина.
Среди долины ровныя.
М.Матвеев. «Матушка. Матушка, что во поле пыльно».
Кант на заключение Ништадского мира.
Ф.Дубянский. Стонет сизый голубочек.
А.Варламов. Красный сарафан.

Урок 8-9. История в русской классической музыке. Знакомство с жанром кантаты. Фрагменты из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские» – жанровый сплав марша, гимна, песни.

Урок10. Встреча весны в народной музыке. Заклички, весенние хороводы. Пастушьи наигрыши. Частушки. Урок-развлечение.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. Март. Апрель («Времена года»).

Н.Римский-Корсаков. Песни Леля из оперы «Снегурочка».

Тема 4. «Что за прелесть эти сказки».

Урок 1-5. Повторение фортепианных пьес из репертуара 1-2 класса, отображающих сказочные образы и связанных со сказочными персонажами. При прослушивании сравнивать произведения разных композиторов на одну тему, детально анализируя выразительные средства музыки.

Предложить ученикам различные творческие работы в связи с представленными сказочными образами.

Особое внимание уделить оркестровым произведениям крупных жанров, на характер тембрового звучания инструментов симфонического и народного оркестров. Возможно включение фрагментов из видеофильмов («Спящая красавица», «Золушка», «Щелкунчик»).

Шуточные, плясовые и игровые народные песни дополняют музыкальный материал уроков (П.Чайковский. «Мой Лизочек», р.н.п. «Я с комариком плясала»).

Таким образом, в течение третьего класса дети увидели широту тематики творчества русских композиторов: и музыка, связанная с природой, и сказочная тема, и русская опера, и русский балет в рамках «сказочной» темы, и русские обряды и обычаи, нашедшие свое воплощение в творчестве русских композиторов, и патриотическая тема.

Урок 6-7. Заключительные уроки можно провести в виде музыкальных викторин, решения кроссвордов, праздничного концерта, урока-сказки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

1. пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Методическая литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
7. Королева В.С. Слушание музыки в подготовительных группах детских музыкальных школ / Музыка – детям // Выпуск 4. Ленинград, «Музыка», 1981
8. Малов В. Как мы пропагандируем музыку / Музыка в школе, №4. М.: «Просвещение», 1989
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006
10. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006
11. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006
12. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А.». М., «Пресс – соло», 1998
13. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ.

(пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001

14. Программы для общеобразовательных учебных учреждений / Музыка // 1-8 классы. М.: «Просвещение», 1994
15. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / В 2-х книгах. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры / Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Гном-Пресс», 1999
17. Радынова О.П. Слушаем музыку / Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М.: «Просвещение», 1990
18. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Учеб. - метод. пособие // СПб.: ГУПМ, «МиМ-Экспресс», 1997
19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
20. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008
21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
22. Царева Н.А. Лекции на семинарских занятиях по предмету «Слушание музыки». Самара, 2002
23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии / Учебники для 1, 2, 3 классов ДМШ и ДШИ. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001-2002
24. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
26. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975

Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».

6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
12. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
13. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
14. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
15. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009
16. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
17. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
18. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
19. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
20. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

Сказка о Музыкальном королевстве

В одном сказочном королевстве царили добро и радость. Все жители были приветливы, обходительны, счастливы. Не было в нем ни зла, ни горя, ни войн, потому что нечего было делить жителям королевства. Потому что царила в этом королевстве Музыка.

А управляли всеми делами королевства госпожа Мелодия и господин Ритм. Все делали они вместе: и принимали решения о делах королевства, и пели, и танцевали, и устраивали торжественные шествия во время праздников. И был в королевстве мир и покой. Правда, доставляла им много хлопот дочь, Интонация, уж больно был у нее капризный характер. То плачет, то смеется, то сердится...

Но всегда на помощь госпоже Мелодии и Господину Ритму приходили гномы Песня, Танец, Марш. Они умели успокоить Интонацию и привести в порядок все чувства и настроения жителей королевства.

Только с некоторых пор стали происходить в королевстве странные вещи: стали теряться гномы в огромных залах дворца, стали фальшивить музыкальные инструменты, стали ссориться музыкальные звуки из-за места на клавиатуре. Колыбельные песни почему-то начали пугать детей, воробышки перестали танцевать и грустно сидели под стульями, ученый медведь перепутал регистр. А капризная дочь Интонация большую часть времени проводила в темном лесу, куда без надобности редко кто ходил (там жил злой великан Шум).

Все перепуталось в Музыкальном королевстве! Пропал порядок в Музыкальном королевстве! Наступило унынье и грусть...

Оказывается, великан Шум каждую ночь проникал во дворец и похищал жителей. Сначала он увел в свое подземелье Настроение, потом Регистр, за ними – Темп, Громкость. Капризная Интонация сразу же заупрямилась, закапризничала и перестала слушаться своих родителей. Она часто убегала в лес к великану и устраивала там вместе с ним невообразимый хаос, прыгая по ветвям и карабкаясь по скалам.

Даже господин Ритм стал поглядывать в сторону леса, уж больно надоела ему неразбериха и уныние в королевстве.

Осталась госпожа Мелодия одна – одинешенька, только звуки беспорядочно бегали по залам дворца, да инструменты дудели и скрипели, чтобы не заржаветь от скуки.

И пришлось госпоже Мелодии браться за дело. Она взяла волшебную палочку, прошла с ней по залам дворца, смахнула везде пыль и паутину, рассадила все звуки по местам. Издала указ, в котором назначила первым министром королевства Регистр. Поставила у ворот дворца главным стражем порядка Метр, и тогда господин Ритм и капризная дочь Интонация перестали убегать в темное царство Шума.

Темпу и Громкости надоело шуметь в пещерах, где не было слушателей, кроме ветра и шороха, и они сами вернулись на службу к госпоже Мелодии.

Вернулось и Настроение. В королевстве опять наступили лад и гармония. Капризная дочь Интонация научилась следить за собой и везде следовала за Настроением и Ритмом. Мелодия была довольна порядком в своем королевстве. Но что делать с великаном Шумом? Как бы он опять не устроил какофонию!

Выручил всех Дирижер: он позвал великана в свой оркестр, посадил его в самый дальний угол, дал самые большие музыкальные палочки и разрешил создавать шум, но только по его указанию.

Музыкальные игры

1. Игра «Солнышко – туча». Это игра на определение ладовой окраски мажора и минора. Можно использовать карточки с изображением солнышка и тучи, затем – карточки контрастных цветов. В качестве разминки во время урока настроение можно показывать движениями: раскрытые пальцы и кисти и сомкнутые кулачки и кисти. Произведения: Прокофьев. Дождь и радуга; Бетховен. Весело-грустно; Кабалевский. Клоуны.

2. Игра «Консонанс-диссонанс». Термины вводятся сразу через сказку. Дети делают легкие, мягкие движения кистью, при диссонансе – кисть как бы собирается царапать. Для игры вначале используются отдельные созвучия. Потом – примеры из музыкальной литературы: Кабалевский. Ежик; Чайковский. Тема феи Карабос; Майкапар. Росинки.

3. Игра «Форте-пиано» (гномы и великан). Дети под музыку (Шуберт.Марш) двигаются на одно предложение как гномы в пещере на носочках, на другое предложение с динамикой форте как великан большими шагами.

4. Игра «Определи имя гнома» (три кита). При игре можно использовать лото с изображением поющего, марширующего и танцующего человека, а можно – движения соответственно жанру. Примеры – из репертуара по слушанию музыки (Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Полька. Старинная французская песенка).

5. Игра «Что за инструмент» (на определение тембра). Вначале применения игры это могут быть всего три движения – изображения игры на струнно-смычковом, духовом, ударном инструментах. В дальнейшем – определение групп инструментов с помощью карточек. Примеры: Бах. Шутка; Римский-Корсаков. Тема Шехеразады; Вагнер. Полет Валькирий; Сен-Санс. Лебедь; Моцарт. Маленькая ночная серенада; Лезгинка.

6. Игра «Определи форму». Сначала используется музыка в простой трехчастной форме со сменой движений при смене частей. Потом можно применить на определение формы карточки разного цвета. Так можно играть на определение формы рондо, вариаций, куплета-припева. Музыкальным материалом должны быть примеры из репертуара для слушания музыки.

7. Игра «Куда идет мелодия». При помощи жестов определять направление движения мелодии. При этом определяется движение-стрела, движение-волна, движение-спуск и т.д.

8. Игра «Ритмическое эхо». Самым простым способом этой игры является повторение за учителем ритма фразы. Интереснее и сложнее задание прохлопать ритм прослушанного музыкального фрагмента.

9. Игра «Прятки». Помогает усвоить термины форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Фразы исполняются в разной динамике, возможны неожиданные изменения.

Кроме перечисленных игр, можно использовать игры в дирижера, композитора, хормейстера, хореографа и т.д.