

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

ПО.2. УП.2.2

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РЕАЛИЗУЕТСЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММАХ
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ВОКАЛ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
Формы и методы контроля, система оценок.....	27
Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
Список литературы.....	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» входит в дополнительные общеразвивающие программы обучения в области музыкального искусства и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Содержание программы УП «Основы музыкальной грамоты» разработано с учетом содержания программы обучения по предмету «Сольфеджио» для ДМШ; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. При составлении программы УП «Основы музыкальной грамоты» учтен принцип преемственности по отношению к указанной действующей учебной программе 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Основы музыкальной грамоты» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению начальных навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, выявления одаренных детей в области музыкального искусства, формирования компетенций в области музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания по музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- дать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их при исполнении музыкальных произведений в творческих формах музицирования;

Развивающие:

- целенаправленно и систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основу для практических навыков;
- вырабатывать у обучающихся слуховые представления.

Воспитательные:

- прививать музыкальный вкус, любовь к лучшим образцам классической и народной музыки, расширять музыкальный кругозор;

- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры;
- формировать у детей и подростков социальную активность.

Программа УП «Основы музыкальной грамоты» входит в предметную область историко-теоретической подготовки, является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика УП «Основы музыкальной грамоты» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через осознание основных закономерностей организации музыкального языка. Предмет «Основы музыкальной грамоты» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании курса «Основы музыкальной грамотности» обучающийся должен:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения, основные средства музыкальной выразительности;
- прочесть и спеть несложный нотный текст;
- транспонировать мелодию;
- подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с девяти до четырнадцати лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «Основы музыкальной грамоты»

	Срок обучения 4 года
Количество часов в неделю	1 час в неделю
Аудиторные занятия	132 часа
Самостоятельная работа	66 часов
Максимальная нагрузка	198 часа

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Построение урока требует разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, частого переключения внимания, быстрой смены заданий, обязательное включение двигательных заданий во время урока и т.д.

Наряду с традиционными формами урока, сочетающими теоретический материал и практическую работу, данной программой предусматривается использование таких форм, как:

- интегрированный урок;
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;

- контрольный урок;
- урок–соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры и т.д.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой (1-2 классы) и частично поисковой (3-4 классы) форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, формирует ключевые компетенции.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. На выполнение домашнего задания предусматривается 0,5 часа в неделю.

Домашние задания:

- сольфеджирование;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Основы музыкальной грамоты» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимися; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядно-иллюстративные методы (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр); показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа;

тренировочные упражнения (вокально-интонационные упражнения, гаммы, интервалы, аккорды, музыкальный диктант, подбор и т.д.);

- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Основы музыкальной грамоты» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- фортепиано, детские шумовые инструменты;
- стулья и парты в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (видео и аудиозаписи, таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

4 года обучения

	Содержание работ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Вокально-интонационные навыки	3	2	2	2
2	Сольфеджирование и пение с листа	4	4	4	4
3	Воспитание чувства метроритма	9	8	8	8
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	4	4	3	3
5	Музыкальный диктант	3	3	3	3
6	Воспитание творческих навыков	4	5	6	6
7	Теоретические сведения	3	3	3	3
8	Социальная практика	1	1	1	1
9	Промежуточная аттестация	-	1	1	1
10	Текущая аттестация (контрольный урок)	2	2	2	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	Количество часов в неделю	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	33	33	33	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа УП «Основы музыкальной грамоты» включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;
- социальная практика.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач курса сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений.

Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Предметы теоретического цикла являются хорошей базой для развития и формирования ключевых компетенций учащихся музыкальной школы. Работа в группе, команде, творческий поиск, создание различных исследовательских проектов, в том числе и совместных, презентация проектов, в том числе на сцене для большой аудитории, участие в концертной и лекторской (социальной) практике – все эти формы работы способствуют формированию коммуникативной, информационной компетенций.

Большую роль в успешности преподавания и освоения основ музыкальной грамоты играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

1 КЛАСС

1.Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков - по выбору педагога) типа: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; I-V-III и т. д.;
- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучий от звука.

2.Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая - в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

3.Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, длительностей: четверть, две восьмые, половинная, целая в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое остинато». Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Сольмизация музыкальных примеров.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$).

5. Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

6. Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

7. Теоретические сведения

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей,

обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- аккорд;
- транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Ля (и параллельные минорные). Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Примерный музыкальный материал:

Кабалевский Д. Школьные годы.

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».

Польская народная песня «Кукушка».

Песня «Там, вдали, за рекой».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

2 КЛАСС

1.Вокально-интонационные навыки

Пение:

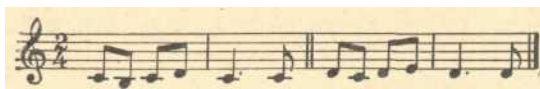
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V- IV-V, IV-III-II-V-

III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога);

- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях в миноре;
- последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетракорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов двухголосно, взятых одновременно или способом «наслаивания» типа:



- простейших секвенций типа:



2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

3. Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в разных размерах.

Длительности  в различных сочетаниях.

Умение тактировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.

Сольмизация нотных примеров.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

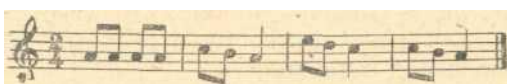
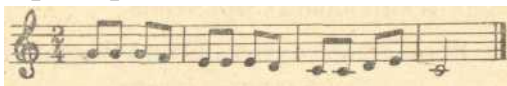
5. Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Диктант с предварительным разбором (2-4 такта), запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии.

Примеры:



6. Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд;
- интервал;

- мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля мажор и параллельные (3-х видов).

Ритмические длительности четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в пройденных размерах. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Простые интервалы, умение определять их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Полька.

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая; кукла.

Кабалевский Д. Наш край.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Старокадомский М. Ку-ку.

Русский народный танец «Яблочко».

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт Л. Волынка.

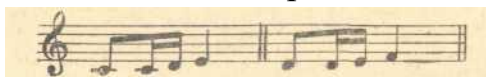
3 КЛАСС

1.Вокально-интонационные навыки

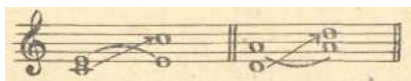
Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-V-1 и т. д.;
- интервалов;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и

ритмических оборотов типа



- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа:



2. Сольфеджирование и пение с листа

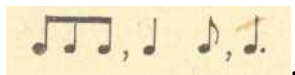
Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д₇.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:

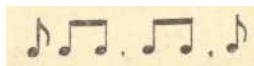


Пауза - шестнадцатая.

3. Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза - шестнадцатая.

Затакты:



Проработка размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

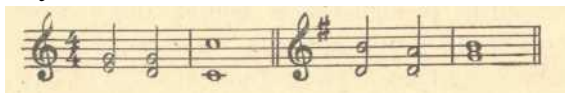
Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его

- жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении:



- трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений трезвучий.

5.Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 2-4 такта, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические обороты, длительности.

Ритмические диктанты.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

6.Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада; запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

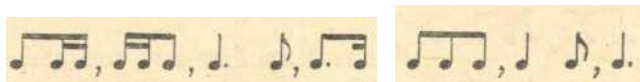
7.Теоретические сведения

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- доминантовый септаккорд;
- трехчастная форма, реприза;

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы:



Интервалы от звука и в тональности.

Аккорды: главные трезвучия лада, обращения трезвучий.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; главных трезвучий лада, обращений трезвучий, интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерный музыкальный материал:

Ребигов В. Вальс.

Блок В. Московская кадрили.

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».

Свиридов Г. Старинный танец.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».

Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».

Башкирский танец «Аира».

Украинская народная песня «Гандзя».

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья».

Польская народная песня «Шла девица по лесочку».

4 КЛАСС

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇ в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре);
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа.

2. Сольфеджирование и пение с листа

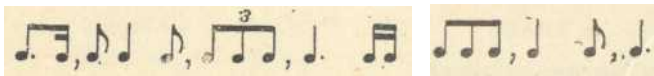
Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D₇;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в пройденных размерах:



3. Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда;
- интервалов;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D₇.

5. Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 2-4 такта, включающий пройденные мелодические обороты.

6. Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам тонического трезвучия, D₇; басового

голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V ступеней.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- интервалы, тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- родство тональностей, хроматизм;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;
- секвенция.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Примерный музыкальный материал:

Бетховен Л. Элегия.

Гендель Г. Чакона.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Дунаевский И. Спой нам, ветер.

Косенко В. Пионерский марш.

Латышская народная песня «Петушок».

Мак-Доуэлл. К дикой розе.

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Мюллер А. Скерцо.

Русская народная песня «Уж ты, поле».

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Долила».

Скрябин А. Прелюдия До мажор.

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Хренников Т. Чапушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».

Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Шостакович Д. Родина слышит.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах; знания простой музыкальной терминологии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

По окончании курса «Основы музыкальной грамотности» обучающийся должен:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения, основные средства музыкальной выразительности;
- прочитать и спеть несложный нотный текст;
- транспонировать мелодию;
- записать несложную мелодию;
- подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Реализация содержания УП «Основы музыкальной грамоты» обеспечит выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей к классической и народной музыке;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоением знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущую и промежуточную аттестации в виде контрольного урока.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся, так и при их опросе. Он должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой четверти в виде музыкальных диктантов, теоретических тестов, кроссвордов, пения выученных мелодий, выполнения творческих заданий.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся, как в устной, так и в письменной форме (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому – либо разделу программы).

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить сформированность знаний, умений и навыков по пройденному материалу.

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учёта. Четвертные отметки являются итогом систематического наблюдения и всесторонней проверки усвоения учебного материала и должны объективно отражать подготовку ученика. Итоговыми являются годовые отметки.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого класса.

Первый год обучения – промежуточная аттестация в конце учебного года в виде группового выполнения различных заданий на интонирование упражнения, пение выученных мелодий, ритмические партитуры.

Второй год обучения – промежуточная аттестация в конце учебного года в виде музыкального диктанта, выполнения творческих заданий.

Третий год обучения – промежуточная аттестация в виде музыкального диктанта, тестирования по теоретическому материалу, выполнения творческих заданий.

Четвертый год обучения – итоговая аттестация в виде чтения с листа, пения канонов, выполнения творческих заданий, тестирования по теоретическому материалу.

К четвертому году обучения учащиеся должны:

1. Овладеть определенным объемом теоретических правил, понятий, терминов.
2. Четко представлять себе, для чего они изучались и как применяются на практике.
3. Развить свои аналитические способности на основе приобретения навыков целостного анализа.
4. Приобрести навыки вокально-слухового интонирования.
5. Развить творческие навыки подбора мелодий по слуху, несложного сопровождения, сочинения и жанрового варьирования.

Учащиеся должны показать:

1. Выразительность оценочных суждений.
2. Знание содержания учебного материала.
3. Понимание содержания учебного материала.
4. Умение применять знания.

На контрольном уроке учащийся должен:

1. Грамотно оформить (записать) музыкальный текст: нотный диктант, размер, такты, группировка.
2. Странспонировать предложенную мелодию.
3. Выразительно спеть одну из выученных мелодий (со словами и нотами).
4. Сыграть мелодию с собственным аккомпанементом (для подвинутых учащихся).
5. Участвовать в исполнении ритмической партитуры.
6. Выполнить тест по музыкальной грамоте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения:

1. пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. справочно-библиографические издания;
6. аудио и видеоматериалы;
7. мультимедийные ресурсы;
8. образовательные ресурсы сети Интернет.
9. ТСО.

Список учебных пособий для обучающихся:

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.–М.,2001.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.-М.,2001.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ.-М., 2001.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ.-М.,1999.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: 1 часть /Учебник для ДМШ.- М., любое издание.
6. Фролова Ю. Сольфеджио: Учебник для ДМШ (с 0 по 4 классы).- Ростов-на-Дону, 2001, 2002.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Основы музыкальной грамоты» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации, а так же на городских и областных курсах повышения квалификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы: 1-я часть.- М., любое издание.
2. Андреева М. От примы до октавы: 2-я часть.- М., любое издание.
3. Андреева М. От примы до октавы: 3-я часть.- М., любое издание.
4. Андреева М., Надеждина В., Фокина. Л, Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту.-М.: Музыка, 1975.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ.- М., 1999.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ.- М., 1977.
7. Барабошкина А. Сольфеджио I-IV класс, Пение с листа.- СПб.: Композитор, 1999.
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса.-М.: Музыка, 2001.
9. Белая Н. В. Нотная грамота элементарная теория музыки игры на уроках ч.1: методические рекомендации, таблицы по музыкальной грамоте, муз.домино.-СПб.:Композитор, 1999.
- 10.Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира: Практика самостоятельного освоения теории музыки.-СПб.: «Композитор», 1997.
- 11.Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков, 1 ч.- СПб.: Композитор, 1995.
- 12.Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии: пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков, 2-3 ч.- СПб.: Композитор, 1996.
- 13.Варгалик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей до школьного и младшего школьного возраста.-СПб.: Композитор, 2008.
- 14.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио.1 класс: пятилет.курс обучения (Ноты): учеб. пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.- М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.
- 15.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 2 класс: пятилет.курс обучения(Ноты): учеб. пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.- М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.
- 16.Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 3 класс: пятилет. курс обучения (Ноты): учеб. пособие для дет.муз. шк. и дет. шк. искусств.- М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.

17. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 4 класс: пятилет. курс обучения (Ноты): учеб. пособие для дет. муз. шк. и дет. шк. искусств.- М.: изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010.
18. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1986.
19. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3-5 классов ДМШ.- М., 1981.
20. Далматов Н. Музыкальный диктант.- М., 1972.
21. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса ДМШ. т.1-М.: Музыка, 1999.
22. Зебряк Т. Играем на уроке сольфеджио.- М., 1986.
23. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие.-М.: Кифара, 1998.
24. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям, 1-7 классы ДМШ.-М.: Кифара, 2002.
25. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио. –М., ООО Издательство КИФАРА. 2001.
26. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы.- М.: 2001.
27. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов.- М.: 2001. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть I.- М.: Музыка, 2002.
28. Калинина Г. Рабочая тетрадь. 1-7 класс. Москва, 2001.
29. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть II. - М.: Музыка, 2002.
30. Каноны для детского хора: Составитель Попов В.- М., 1965.
31. Котляревская-Краф Т.М. Сольфеджио 1 класс ДМШ: учебное пособие.- СПб.: Музыка, 1992.
32. Котляревская-Краф Т.М. Сольфеджио 2 класс ДМШ: учебное пособие.- СПб.: Музыка, 1992.
33. Котляревская-Краф Т.М. Сольфеджио 3 класс ДМШ: учебное пособие.- СПб.: Музыка, 1992.
34. Котляревская-Краф Т.М. Сольфеджио 4 класс ДМШ: учебное пособие.- СПб.: Музыка, 1992.
35. Ладухин И. 1000 примеров музыкального диктанта.-М.: Музыка, 1981.
36. Лежнёва О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ: учебное пособие.- М.: ВЛАДОС, 2003.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем и поём. Для 1 класса: Учебное пособие ДМШ.-СПб.: Композитор, 2008.

- 38.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем и поём. Для 2 класса: Учебное пособие ДМШ.-СПб.: Композитор, 2008.
- 39.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем и поём. Для 3 класса: Учебное пособие ДМШ.-СПб.: Композитор, 2008.
- 40.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем и поём. Для 4 класса: Учебное пособие ДМШ.-СПб.: Композитор, 2008.
- 41.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- М.-СПб.: Музыка, 1995.
- 42.Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу.- Л., 1967.
43. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л.. 1970.
- 44.Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты: учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ. -М.: Музыка,1996.
- 45.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей 1ч.: Учебник-сказка.- СПб.: Композитор, 1999.
- 46.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: учебник сольфеджио 2 класс.-СПб.: Композитор, 2006.
- 47.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс.-СПб.: Композитор, 2004.
- 48.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс.-СПб.: Композитор, 2006.
- 49.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс.-СПб.: Композитор, 2006.
- 50.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей 2ч.: Учебник – сказка.- СПб.: Композитор, 2001.
51. Подвала И. Давайте сочинять: 1-я и 2-я части.- К., 1989.
- 52.Поплянова Е. А мы на уроке играем. - М., 1994.
- 53.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки: учебное пособие.- М.: ВЛАДОС, 2002.
- 54.Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу.- М.: Владос, 2003.
- 55.Рокитянская Т. А. Ритм: пособие по воспитанию ритмического чувства.-М., 2000.
- 56.Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

57. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ.- М., 1994.
58. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М.: Музыка.-1996.
59. Русяева И. Одноголосные диктанты.- М.: Советский композитор, 1992.
60. Сборник примеров из музыкальной литературы: Сольфеджио (двухголосное). Составители Рукавишников В. и др.- М., 1967.
61. Серeda В. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и МУ.- М.: Престо, 1997.
62. Сиротина Т. Музыкальная азбука: Учебное пособие для ДМШ.-М.: Музыка, 1997.
63. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Составитель В.Лукомский.- Л., 1983
64. Сольфеджио: Программа для ДМШ.- М., 1984.
65. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Лань, 1999.
66. Тургенева Э. Малюков А. Пианист-фантазер: Часть 1 и 2.- М., 1988.
67. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
68. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1974.
69. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.,1966.
70. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха.-М.: ВДАДОС. 2003.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
2. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
3. <http://www.informika.ru/>
4. <http://www.edu.ru/>
5. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
6. <http://nsportal.ru/khanova-alfina-baiturovna/>
7. <http://metodisty.ru/blogs/home/>
8. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/konstrukt-uroka-solfedzhio>
9. <http://kakgit.narod.ru/forma.html>
10. <http://music-theory.ru>

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Программа УП «Основы музыкальной грамоты» включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;
- социальная практика.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1 КЛАСС

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диэз, бемоль, бекар.

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- аккорд;
- транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
- мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Ля (и параллельные минорные).
Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

2 КЛАСС

Понятия:

- переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль, Ля мажор и параллельные (3-х видов).

Ритмические длительности четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетания в пройденных размерах. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Простые интервалы, умение определять их в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

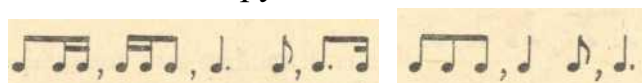
3 КЛАСС

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- доминантовый септаккорд;
- трехчастная форма, реприза;

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы:



Интервалы от звука и в тональности.

Аккорды: главные трезвучия лада, обращения трезвучий.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; главных трезвучий лада, обращений трезвучий, интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Понятия:

- интервалы, тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- родство тональностей, хроматизм;
- отклонение, модуляция;
- синкопа, триоль;
- секвенция.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.