

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»**

ПО.2. УП.2.1

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РЕАЛИЗУЕТСЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММАХ
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ВОКАЛ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 5 |
| Учебно-тематический план..... | 11 |
| Содержание учебного предмета..... | 15 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 25 |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | 26 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 29 |
| Список литературы..... | 30 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» входит в Дополнительные общеразвивающие программы обучения в области музыкального искусства и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Содержание программы УП «Беседы о музыке» разработано с учетом содержания программ обучения по предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» для ДМШ; сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. При составлении программы УП «Беседы о музыке» учтен принцип преемственности по отношению к указанным действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Беседы о музыке» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению начальных навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению

давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных стилей и эпох и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- развивать музыкальное мышление детей, осознание выразительного значения музыкальной формы, языка, жанра и др.;
- развивать творческое воображение, побуждать детей выражать свои впечатления в исполнительской творческой деятельности;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- расширять знания детей о музыке, побуждать к оценке музыки;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- создавать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

Программа УП «Беседы о музыке» входит в предметную область историко-теоретической подготовки, является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. УП «Беседы о музыке» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в ДМШ.

Специфика УП «Беседы о музыке» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Беседы о музыке» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП «Беседы о музыке» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

По окончании курса «Беседы о музыке» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Обучающийся должен приобрести:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства).

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «Беседы о музыке» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «Беседы о музыке» (в часах):

| | Срок обучения 4 года |
|---------------------------|---|
| Количество часов в неделю | 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2-4 классы - 1 час в неделю |
| Аудиторные занятия | 115 часов |
| Самостоятельная работа | 57,5 часов (0,5 ч/н) |
| Максимальная нагрузка | 172,5 часа |

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;

- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Построение урока требует разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, частого переключения внимания, быстрой смены заданий, обязательное включение двигательных заданий во время урока и т.д.

Форма беседы становится ведущей формой общения преподавателя и учеников на уроке. В 1 классе вместе со сказкой и ее музыкальными героями урок превращается в увлекательное путешествие по странам и эпохам, композиторским стилям, музыкальным и литературным произведениям.

Во 2-4 классах возможны другие формы проведения занятий: урок-сказка, урок-игра, урок-настроение, урок-воспоминание, урок-беседа, урок-викторина, урок-праздник и т.д.

Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала в самых разнообразных ситуациях помимо урока. Это – беседы-концерты, театральные постановки, музыкальные праздники с участием детей, тематические музыкальные вечера. На такие мероприятия нужно обязательно приглашать родителей.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается 0,5 часа в неделю.

Большое значение имеет слушание музыки в семье. И здесь важно объяснить родителям, что необходимо дома расспрашивать детей о прослушанной музыке на уроке и о том, что нового они узнали.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Беседы о музыке» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с

учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);

- метод игры;
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Беседы о музыке» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для проведения мелкогрупповых занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- фортепиано;
- стулья в соответствие с ростом обучающихся и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (видео и аудиозаписи, таблицы, плакаты, портреты композиторов и т.д.);
- технические средства (музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с фонотекой, нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| | Содержание программы | Кол-во часов | Кол-во уроков |
|----|--|--------------|---------------|
| | СЕКРЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА | | |
| 1. | Звуки, которые нас окружают: - музыкальные и шумовые звуки; - низкие и высокие звуки; - длинные и короткие звуки; - громкие и тихие звуки. | 1 | 2 |
| 2. | Как рассказывает музыка (средства музыкальной выразительности): - мелодия, метр, ритм; - динамика, регистры; - темп; - штрихи; - тембр. | 1,5 | 3 |
| 3. | О чем рассказывает музыка: - музыка природы; - музыкальный портрет; - сказка в музыке. | 0,5 | 1 |
| 4. | Знакомство с музыкальными инструментами: - оркестр русских народных инструментов; - симфонический оркестр; - другие виды оркестров. | 1,5 | 3 |
| 5. | Музыка и движение: - марш, виды маршей; - танец, танцы XVIII века; - танцы XIX века; - танцы XX века. | 3,5 | 7 |
| 6. | Вокальные жанры: - музыкальный фольклор; - романс и песня; - хоровая музыка. | 1,5 | 3 |
| 7. | Программно-изобразительная музыка: - П.Чайковский. «Детский альбом»; - П.Чайковский. «Времена года»; - С. Прокофьев. «Детская музыка»; - Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». | 3,5 | 7 |
| 8. | Музыка в театре (опера, балет): - П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»; - Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». | 3 | 6 |
| | Контрольный урок – промежуточная аттестация (викторина, концерт, проект и др.) | 0,5 | 1 |
| | Количество часов в неделю | 0,5 | 1 |
| | Всего за год | 16, 5 | 33 |

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

| | Содержание предмета | Количество часов (уроков) |
|-----|--|------------------------------|
| | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕВРОПЕ | |
| 9. | Искусство барокко: инструментальные ансамбли, клавесин, орган. -А.Вивальди. Времена года. | 2 |
| 10. | Жизненный путь И.Баха (понятие «полифония»): -маленькие прелюдии; -сюиты для клавесина; оркестровая сюита си минор; -токатта и фуга ре минор. | 4 |
| 11. | Жизненный путь И.Гайдна (понятие «гомофония»): -симфонии Курица, Медведь, Детская, Симфония №104. -соната ре мажор. | 2 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация) | 1 |
| 12. | Жизненный путь В.Моцарта: -Реквием. Маленькая ночная серенада; -соната ля мажор; -симфония №40; -оперы Моцарта, увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 3 |
| 13. | Жизненный путь Л.Бетховена: -пьесы «К Элизе», «Сурок»; -соната №14 «Лунная» (1 часть); Патетическая соната №8; -Симфония №5 (1 часть). | 3 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация) | 1 |
| 14. | Жизненный путь Ф.Шуберта (понятие романтизма в музыке): - фортепианные произведения Шуберта; -песни (Аве Мария, Серенада, В путь); - Неоконченная симфония (1 часть). | 3 |
| 15. | Жизненный путь Ф.Шопена: -мазурки; -вальсы; -прелюдии. | 3 |
| 16. | Жизненный путь Р.Шумана: -фортепианные произведения. | 1 |
| 17. | Жизненный путь Э.Грига: -лирические пьесы. | 1 |
| 18. | Популярная музыка композиторов-романтиков для фортепиано (Ф.Лист, И.Брамс, Дворжак). | 1 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация) | 1 |
| 29. | Знакомство с композиторами конца XIX века: -К.Дебюсси. «Лунный свет»; -К.Сен-Санс. «Карнавал животных»; -М.Равель. «Болеро». | 3 |
| 20. | Популярная музыка из произведений оперных композиторов XIX века (Дж.Верди, Р.Вагнер, Ж.Бизе). | 3 |
| | Контрольный урок (промежуточная аттестация). | 1 |
| | Количество часов в неделю | 1 |
| | Всего часов за год | 33 |

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

| | Содержание предмета | Количество часов (уроков) |
|-----|---|------------------------------|
| | ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ | |
| 21. | Русская музыка XIII-XVIII веков. Обзорная беседа: -колокольные звоны; крюковое пение; партесные концерты. | 2 |
| 22. | Русский музыкальный фольклор: календарные обряды, святки, колядки; масленица, хороводы; свадебный обряд. | 3 |
| 23. | Романсы и песни старших современников М.Глинки: -А.Алябьев. «Соловей»; -А.Варламов. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»; -А.Гурилев. «Колокольчик», «Домик-крошечка». | 2 |
| 24. | Жизненный путь М.Глинки. | 1 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация). | 1 |
| 24. | М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (просмотр фрагментов). -романсы; - «Камаринская», «Вальс-фантазия». | 4 |
| 25. | Жизненный путь А.Даргомыжского. Обзор творчества. | 2 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация) | 1 |
| 26. | Кружок «Могучая кучка». | 1 |
| 27. | Жизненный путь А.П.Бородина: -«Богатырская симфония»; -опера «Князь Игорь» (просмотр видеофрагментов). | 4 |
| 28. | Жизненный путь М.П.Мусоргского: -«Картинки с выставки»; -оперы М.Мусоргского. | 3 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация) | 1 |
| 29. | Жизненный путь Н.А.Римского-Корсакова: -симфоническая сюита «Шехерезада»; -опера «Снегурочка». | 4 |
| | Контрольный урок (промежуточная аттестация) | 1 |
| | Количество часов в неделю | 1 |
| | Всего часов в год | 33 |

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

| | Содержание предмета | Количество часов (уроков) |
|-----|---|------------------------------|
| | ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ | |
| 30. | Жизненный путь композитора П.И.Чайковского: -произведения для фортепиано; -симфонические произведения; -балет «Спящая красавица»; -опера «Евгений Онегин» (просмотр видеофрагментов). | 7 |
| 31. | Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века: -А.Лядов; С.Рахманинов; А.Скрябин. | 1 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация). | 1 |
| 31. | Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века: -А.Лядов; С.Рахманинов; А.Скрябин. | 2 |
| 32. | Жизненный путь С.Прокофьева: -кантата «Александр Невский»; -балет «Золушка». | 4 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация). | 1 |
| 33. | Жизненный путь Д.Шостаковича: -7 симфония (1 часть). | 3 |
| 34. | Знакомство с творчеством Д.Кабалевского. | 1 |
| 35. | Знакомство с творчеством А.Хачатуряна. | 2 |
| 36. | Знакомство с творчеством Г.Свиридова. | 2 |
| 37. | Знакомство с творчеством Р.Щедрина. | 1 |
| | Контрольный урок (текущая аттестация). | 1 |
| 38. | Искусство джаза. | 2 |
| 39. | История развития и становления рок-музыки. | 1 |
| 40. | Популярные жанры, музыка в кино. | 2 |
| | Подготовка к итоговой аттестации (повторение). Итоговая аттестация. | 2 |
| | Количество часов в неделю | 1 |
| | Всего часов в год | 33 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием программы УП «Беседы о музыке» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигая «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Программа включает произведения, доступные для восприятия детьми, эмоциональное содержание музыки должно соответствовать эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Музыка для слушания детьми должна отвечать следующим критериям:

- она должна быть ярко-образной, чаще – с программой, содержащей элементы звукоподражания и звукоизобразительности;
- музыкальные образы должны соответствовать возрасту ребенка;
- в ней должен быть яркий, запоминающийся тематизм;
- она должна быть достаточно лаконичной;
- она должна быть большой и серьезной, как всякая настоящая музыка.

В процессе проведения уроков предполагается просмотр музыкальных видеофильмов, в тематический план включены некоторые видеозаписи концертов, мультфильмов, театральных жанров, которые позволят детям «побывать» на музыкальных спектаклях и концертах.

Кроме того, содержание программы УП «Беседы о музыке» предполагает посещение концертов и других мероприятий школы, а так же концертов и спектаклей в филармонии и театре (вместе с родителями).

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

| Номер урока | Номер темы | Содержание урока | Слушание музыки |
|-------------|------------|---|---|
| 1. | 1 | Звуки, которые нас окружают: - музыкальные и шумовые звуки; - низкие и высокие звуки; | Э.Григ. Птичка. Э.Григ. В пещере горного короля. Д.Кабалевский. Зайчик дразнит медвежонка. Д.Кабалевский. Ежик.М.Глинка Марш Черномора. |
| 2. | 1 | Звуки, которые нас окружают: - долгие и короткие звуки; | В.Гаврилин. Часы. С.Прокофьев. Полночь. Р.Шуман. Смелый наездник. П.Чайковский. Маршдеревянных солдатиков. |
| 3. | 1 | Звуки, которые нас окружают: - громкие и тихие звуки. | Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». Бетховен. Симфония №6 фа мажор, ор.68 - IV. Allegro. Лассо. «Эхо». Мессиан. «Пробуждение птиц». Мусоргский. «Рассвет на Москвереке» из оперы «Хованщина». |
| 4. | 2 | Жанры в музыке: -три кита в музыке. Песня. | Д.Кабалевский. Песенка. Р.н.п. «Ходила младешенька».П.Чайковский. «Мой Лизочек». Р.н.п. «Я с комариком плясала». |
| 5. | 2 | Жанры в музыке: -три кита в музыке. Песня. | Среди долины ровныя. М.Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно». А.Варламов. Красный сарафан. |
| 6. | 2 | Жанры в музыке: -три кита в музыке. Танец. | С.Майкапар. Вальс. Полька. П.Чайковский. Полька. С.Майкапар. Вальс. В.Моцарт. Менуэт. С.Прокофьев. Гавот (из балета «Золушка») А.Гречанинов. Вальс. |
| 7. | 2 | Жанры в музыке: -три кита в музыке.Марш. | П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. С.Прокофьев. Марш. |
| 8. | 2 | Жанры в музыке: -три кита в музыке. Песня, танец, марш. | Римский-Корсаков. Три чуда (из оперы «Сказка о царе Салтане»). |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 9. | | Контрольный урок. Угадай, что за жанр (музыкальная викторина) | |
| 10. | 3 | О чем рассказывает музыка: - музыка природы. | С.Майкапар Осенью. П.Чайковский. На тройке. Э.Григ. Утро. Весной. С.Прокофьев. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков. Д.Кабалевский. Грустный дождик. Артистка. К.Сен-Санс. Кукушка в чаще леса. |
| 11. | 3 | О чем рассказывает музыка: - музыка природы. | Р.Шуман. Зимой. Ц.Кюи. Зима. Т.Родионова. Кукушечка. Ж.Ф.Куперен. Смелая кукушка. |
| 12. | 3 | О чем рассказывает музыка: - музыкальный портрет. | Д.Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка. Упрямый братишка. Р.Шуман. Веселый крестьянин. С.Майкапар. Тревожная минута. |
| 13. | 3 | О чем рассказывает музыка: - музыкальный портрет. | С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Танец рыцарей. С.Прокофьев. Золушка. Па-де шаль. |
| 14. | 3 | О чем рассказывает музыка: - сказка в музыке. | С.Майкапар. Сказочка. Д.Шостакович. Веселая сказка. А.Хачатурян. Вечерняя сказка. |
| 15. | 3 | О чем рассказывает музыка: - сказка в музыке. | Э.Григ. Танец эльфов. Шествие гномов. М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках. П.Чайковский. Баба яга. |
| 16. | | Контрольный урок | |
| 17. | 4 | Как рассказывает музыка (средства музыкальной выразительности): - мелодия, метр, ритм. | В.Гаврилин. Часы. С.Прокофьев. Полночь. Р.Шуман. Смелый наездник. деревянных солдатиков. |
| 18. | 4 | Как рассказывает музыка (средства музыкальной выразительности): - мелодия, метр, ритм. | И.Беркович. Вариации на т. «Во саду ли, в огороде». Д.Кабалевский. Легкие вариации. |
| 19. | 4 | Как рассказывает музыка (средства музыкальной выразительности): - мелодия, метр, ритм. | С.Майкапар. Мимолетное видение. П.Чайковский. Нянина сказка. |
| 20. | 4 | Как рассказывает музыка (средства музыкальной | М.Глинка Марш Черномора. П.Чайковский. Марш |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | | выразительности): - динамика, регистры. | |
| 21. | 4 | Как рассказывает музыка (средства музыкальной выразительности): - темп;штрихи. | Ж.Ф.Рамо. Курица. М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. |
| 22. | 4 | Как рассказывает музыка (средства музыкальной выразительности): - темп;штрихи. | Л.Бетховен. Симфония №5 (2 часть). Р.Шуман.Мелодия. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ж.Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен». |
| 23. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами (тембр): - оркестр русских народных инструментов. | Р.н.п. «Во горнице, во новой». Р.н.п. «Калинка». Р.плясовая «Полянка». |
| 24. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - оркестр русских народных инструментов. | «Светит месяц», обработка для оркестра р.н. инструментов. |
| 25. | | Контрольный урок | |
| 26. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - симфонический оркестр. | Видеofilm по сказке С.Прокофьева «Петя и волк». |
| 27. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - симфонический оркестр, струнно-щипковые. | И.Бах. Партита соль минор (№2). К.Сен-Санс. «Лебедь» (из сюиты «Карнавал животных») Ф.Шуберт. Неоконченная симфония (1 часть). Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля. (переложение для контрабаса). |
| 28. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - симфонический оркестр, деревянные духовые. | П.Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Н.Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки». М.Глинка. «Рондо Фарлафа». |
| 29-30. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - симфонический оркестр, медные духовые, ударные. | П.Чайковский. «Вальс цветов». К.Сен-Санс. «Слон» (из сюиты «Карнавал животных») Б.Бриттен. «Вариации на тему Перселла». |
| 31. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - другие виды оркестров. | Духовой оркестр (по выбору). Марш Преображенского полка. В.Агапкин. «Прощание славянки». |
| 32. | 5 | Знакомство с музыкальными инструментами: - другие виды оркестров. | Эстрадный оркестр (по выбору). Джазовый оркестр (по выбору). А.Цфасман. «Звуки джаза». Оркестр Поля Мориа. |
| 33. | | Контрольный урок (промежуточная аттестация). | |

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

| Урок | Тема | Содержание урока | Слушание музыки |
|------|------|--|---|
| 1. | 6 | Музыка и движение: - марш, виды маршей. | Марш Преображенского полка. В.Агапкин. «Прощание славянки». Дж. Верди. Марш (из оперы «Аида»). М.Блантер. «Футбольный марш». |
| 2. | 6 | Музыка и движение: - марш, виды маршей. | М.Глинка. «Марш Черномора». П.Чайковский. Марш (из балета «Щелкунчик»). С.Прокофьев. Марш (из цикла «Детская музыка»). |
| 3. | 6 | Музыка и движение:танец, танцы XVIII века. | И.Гайдн. Менуэт (соль мажор). В.Моцарт Менуэт (из оперы «Дон Жуан»). Ж.Б.Люлли. Гавот (ре минор). |
| 4. | 6 | Музыка и движение: - танцы XVIII века. | Полька, чардаш, тарантелла, болеро, фарандола. |
| 5. | 6 | Музыка и движение: - танцы XVIII века. | Полонез, краковяк, мазурка. |
| 6. | 6 | Музыка и движение: происхождение вальса. | Вальсы И.Штрауса. |
| 7. | 6 | Музыка и движение:танцы народов Восточной Европы. | Трепак, хоровод, гопак, бульба, лезгинка. |
| 8. | 6 | Музыка и движение: -танцы XX века. | Рок-н ролл, буги-вуги, твист, шейк, фокстрот. |
| 9. | | Контрольный урок | |
| 10. | 7 | Вокальные жанры: русский музыкальный фольклор. | Зимние колядки, масленичные песни. «Здравствуй, гостья-зима». «Мы давно блины не ели». Н.Римский-Корсаков. Проводы масленицы из оп. «Снегурочка». |
| 11. | 7 | Вокальные жанры: - музыкальный фольклор. | И.Стравинский. Фрагменты из балета «Петрушка». П.Чайковский. Ноябрь «На тройке». Декабрь «Святки». |
| 12. | 7 | Вокальные жанры: - музыкальный фольклор. | Р.н.п. «Из-за лесу, лесу темного» (свадебная). «Комара женить мы будем». «У медведя во бору». «Где был Иванушка». Р.н.п. «На горе-то калина». Колыбельная «Баю, баюшки, баю». |
| 13. | 7 | Вокальные жанры: из истории вокальной музыки. | Ф.Шуберт. «Форель». Ф.Шуберт. «Аве Мария». М. Мусоргский. «Кот Матрос» из цикла «Детская». П.Чайковский. «Мой Лизочек». А.Гурилев. «Домик крошечка». |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | | Б.Бетховен. «Сурук». |
| 14. | 7 | Вокальные жанры: - романс и песня. | В.Моцарт. «Весенняя песня. А.Гречанинов. «Пчелка». В.Шаинский. «В траве сидел кузнечик». А.Островский. «Спокойной ночи, малыши». Д.Кабалевский. «Наш край». |
| 15. | 7 | Вокальные жанры: - хоровая музыка. | И.Брамс. «Петрушка». С.Прокофьев. «Нам не нужна война» (из кантаты «На страже мира»). |
| 16. | | Контрольный урок | |
| 17. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная» (сцена у ручья). П.Чайковский. «Детский альбом». |
| 18. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | П.Чайковский. «Детский альбом» (по выбору). |
| 19. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | П.Чайковский. «Детский альбом» (по выбору). |
| 20. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору). |
| 21. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору). |
| 22. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | Р.Шуман. «Альбом для юношества». |
| 23. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | Р.Шуман. «Альбом для юношества». |
| 24. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». |
| 25. | 8 | Программно-изобразительная музыка. | Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». |
| 26. | | Контрольный урок (конкурс рисунков «О чем рассказала музыка»). | |
| 27. | 9 | Музыка в театре (жанры, история создания): -опера; балет; мюзикл. | Ген. Гладков. «Бременские музыканты» (мюзикл, фрагменты). |
| 28. | 9 | Музыка в театре: балет. | П.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (просмотр фрагментов). |
| 29. | 9 | Музыка в театре: балет. | П.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (просмотр фрагментов). |
| 30. | 9 | Музыка в театре: балет. | П.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (просмотр фрагментов). |
| 31. | 9 | Музыка в театре: опера. | Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (просмотр фрагментов). |
| 32. | 9 | Музыка в театре: балет. | Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (просмотр фрагментов). |
| 33. | | Контрольный урок (промежуточная аттестация). | |

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

| Урок | Содержание урока | Слушание музыки |
|------|--|---|
| | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЕВРОПЕ | |
| 1. | Искусство барокко: инструментальные ансамбли, клавесин, орган. | Г.Гендель. Пассакалья. А Корелли. Кочерто грассо. Д.Скарлатти. Сонаты (по выбору). |
| 2. | Знакомство с творчеством А.Вивальди. | А.Вивальди. Времена года (фрагменты). |
| 3. | Жизненный путь И.Баха (понятие «полифония»). | Маленькие прелюдии. Инвенции. |
| 4. | Жизненный путь И.Баха (строение сюиты). | Сюиты для клавесина (по выбору). |
| 5. | Жизненный путь И.Баха (строение сюиты). | Шутка из оркестровой сюиты си минор. Бранденбургские концерты (по выбору). |
| 6. | Жизненный путь И.Баха(строение органа). | Токката и fuga ре минор. Хоральная обработка фа минор. |
| 7. | Жизненный путь И.Гайдна (понятие «гомофония»). | Симфонии «Курица», «Медведь», «Детская». |
| 8. | Жизненный путь И.Гайдна (строение с-с цикла). | Соната ре мажор. Соната ми минор (1 часть). |
| 9. | Контрольный урок | |
| 10. | Жизненный путь В.Моцарта. | Реквием. Маленькая ночная серенада. Соната ля мажор. |
| 11. | Жизненный путь В.Моцарта. | Симфония №40 (1 часть). |
| 12. | Жизненный путь В.Моцарта: оперы Моцарта. | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро «Мальчик резвый». Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». |
| 13. | Жизненный путь Л.Бетховена. | Пьесы «К Элизе», «Сурок». |
| 14. | Жизненный путь Л.Бетховена: | Соната №14 «Лунная» (1 ч.). Соната №8 (1 часть). |
| 15. | Жизненный путь Л.Бетховена: | Симфония №5 (1 часть). |
| 16. | Контрольный урок | |
| 17. | Жизненный путь Ф.Шуберта (понятие романтизма в музыке). | Фортепианные произведения Шуберта. |
| 18. | Жизненный путь Ф.Шуберта (понятие романтизма в музыке). | Песни (Аве Мария, Серенада, В путь). |
| 19. | Жизненный путь Ф.Шуберта (понятие романтизма в музыке). | Неоконченная симфония (1 ч.). |
| 20. | Жизненный путь Ф.Шопена. | Мазурки (по выбору). |
| 21. | Жизненный путь Ф.Шопена. | Вальсы (по выбору). |
| 22. | Жизненный путь Ф.Шопена. | Прелюдии (по выбору). |
| 23. | Жизненный путь Р.Шумана. | Пьесы из циклов «Карнавал», «Бабочки». |
| 24. | Жизненный путь Э.Грига. | Лирические пьесы («Весной», «Свадебный марш в Тролльхаугене», «Бабочки»). |
| 25. | Популярная музыка | Ф.Лист. Венгерская рапсодия. |

| | | |
|-----|---|---|
| | композиторов-романтиков для фортепиано (Ф.Лист, И.Брамс, А.Дворжак). | А Дворжак. Юмореска. Славянские танцы. И Брамс. Венгерские танцы. |
| 26. | Контрольный урок | |
| 27. | Знакомство с композиторами конца XIX века. | К.Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна». |
| 28. | Знакомство с композиторами конца XIX века. | К.Сен-Санс. «Карнавал животных». |
| 29. | Знакомство с композиторами конца XIX века. | М.Равель. «Болеро». |
| 30. | Популярная музыка из произведений оперных композиторов XIX века (Дж.Верди, Р.Вагнер, Ж.Бизе). | Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто». |
| 31. | Популярная музыка из произведений оперных композиторов XIX века (Дж.Верди, Р.Вагнер, Ж.Бизе). | Ж.Бизе. Увертюра. Куплеты Тореадора. Хабанера из оперы «Кармен». |
| 32. | Популярная музыка из произведений оперных композиторов XIX века (Дж.Верди, Р.Вагнер, Ж.Бизе). | Р.Вагнер. Вступление к опере «Тангейзер». «Полет Валькирий из оперы «Тангейзер». «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин». |
| 33. | Контрольный урок (промежуточная аттестация) | |

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

| Урок | Содержание урока | Слушание музыки |
|------|--|---|
| | ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ | |
| 1. | Русская музыка XIII-XVIII веков. Обзорная беседа. | Ростовские колокольные звоны. |
| 2. | Русская музыка XIII-XVIII веков. Обзорная беседа: партесные концерты; хоровые концерты М.Березовского, Д.Бортнянского. | М.Березовский. «Не отвержи меня во старости». |
| 3. | Русский музыкальный фольклор: календарные обряды, святки, колядки. | Зимние колядки, масленичные песни. «Здравствуй, гостья-зима». Н.Римский-Корсаков. «Проводы масленицы» из оп. «Снегурочка». |
| 4. | Русский музыкальный фольклор: масленица, хороводы; свадебный обряд. | «Мы давно блины не ели». «У медведя во бору». «Где был Иванушка». «Комара женить мы будем». «Светит месяц», обработка для оркестра р.н. инструментов. |
| 5. | Романсы и песни старших современников М.Глинки. | А.Алябьев. «Соловей»; А.Варламов. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»; А.Гурилев. «Колокольчик», «Домик-крошечка». |
| 6. | Жизненный путь М.Глинки: | Романсы (по выбору). Камаринская. |
| 7. | Жизненный путь М.Глинки: -Опера «Иван Сусанин» (просмотр фрагментов). | Опера «Иван Сусанин»: пролог, ария Сусанина (4 д.), эпилог. |
| 8. | Жизненный путь М.Глинки: -Опера «Иван Сусанин» (просмотр фрагментов). | Опера «Иван Сусанин»: 2 действие (польские танцы). |
| 9. | Контрольный урок | |
| 10. | Жизненный путь А.Даргомыжского. | Опера «Русалка»: ария мельника, свадебный хор. Песня «Мельник». Романс «Я вас любил». |
| 11. | Жизненный путь А.П.Бородина. | «Богатырская симфония» №2 (1 часть). |
| 12. | Жизненный путь А.П.Бородина: опера «Князь Игорь» (просмотр видеофрагментов). | Опера «Князь Игорь»: Хор «Слава», Ария князя Игоря», половецкие пляски. |
| 13. | Жизненный путь М.П.Мусоргского. | «Картинки с выставки» (по выбору). |
| 14. | Жизненный путь Н.А.Римского- | Симфоническая сюита «Шехеразада». |

| | | |
|-----|---|--|
| | Корсакова. | |
| 15. | Жизненный путь Н.А.Римского-Корсакова:опера «Снегурочка». | Опера «Снегурочка»: песни и пляски птиц, ария Снегурочки, Шествие царя Берендея, песни Леля. |
| 16. | Контрольный урок | |
| 17. | Жизненный путь композитора П.И.Чайковского. | «Времена года» (по выбору). |
| 18. | Жизненный путь композитора П.И.Чайковского: симфонии. | Симфония №1 (1 часть). Симфония №4 (финал). |
| 19. | Жизненный путь композитора П.И.Чайковского:опера «Евгений Онегин» (просмотр видеофрагментов). | Опера «Евгений Онегин»: интродукция, сцена письма, хор «Девушки-красавицы», полонез и вальс. |
| 20. | Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века: -А.Лядов; С.Рахманинов; А.Скрябин. | А Лядов. «Музыкальная табакерка», «Кикимора». А. Скрябин. Революционный этюд. |
| 21. | Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века: -А.Лядов; С.Рахманинов; А.Скрябин. | С Рахманинов. Концерт №2. Прелюдии для фортепиано. |
| 22. | Жизненный путь С.Прокофьева. | Кантата «Александр Невский». |
| 23. | Жизненный путь С.Прокофьева. | Балет «Золушка» (фрагменты). |
| 24. | Жизненный путь Д.Шостаковича. | 7 симфония «Ленинградская» (1 часть). |
| 25. | Знакомство с творчеством А.Хачатуряна. | Балет «Гаянэ»: танец с саблями, Танец розовых девушек. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». |
| 26. | Контрольный урок | |
| 27. | Знакомство с творчеством Г.Свиридова. | «Патетическая оратория» |
| 28. | Знакомство с творчеством Р.Щедрина. | «Озорные частушки», «Кармен-сюита». |
| 29. | Искусство джаза. | Л. Армстронг, Ф.Фитцджеральд, Дж.Гершвин, Джаз в России (по выбору). |
| 30. | История развития и становления рок-музыки. | Б. Хейли, Дж. Льюис, Э.Пресли. «Битлз». Рок в России (по выбору). |
| 31. | Популярные жанры. | Популярные песни. Авторская песня. |
| 32. | Популярные жанры. | Мюзикл. Музыка к кинофильмам. |
| 33. | Подготовка к итоговой аттестации (повторение). | |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «Беседы о музыке» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; знания простой музыкальной терминологии;
- наличие знаний основных средств выразительности;
- умение проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта;
- наличие знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- навыки публичных выступлений на школьных мероприятиях.

Реализация содержания УП «Беседы о музыке» обеспечит выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Итогом обучения по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности ОУ.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей к классической и народной музыке;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущую и промежуточную аттестации в виде контрольного урока; итоговую аттестацию в конце 4 года обучения.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- тестирование и музыкальные викторины;
- участие в проектной деятельности;
- участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся, так и при их опросе. Он должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы.

При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, музыкальные викторины, КВНы, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал групповых занятий и дневник обучающегося. В конце каждого полугодия учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по завершении изучения предмета во втором полугодии 1-3 классов в счет аудиторных учебных занятий.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет и т.д.

Результат обучения определяется уровнем формирования музыкальной культуры и музыкальной грамотности школьника. Показателями этого являются: сосредоточенность внимания при слушании, продолжительность восприятия, проявление творческой активности, уровень знаний о музыке, глубина высказываний, выразительность оценочных суждений.

Квалификационные требования к итоговой аттестации

К окончанию четвертого класса учащиеся должны знать:

1. Основные средства музыкальной выразительности, музыкальные инструменты.
2. Основные музыкальные жанры.
3. Простые музыкальные формы.
4. Особенности музыкальной культуры своего края.

Учащиеся должны показать:

1. Выразительность оценочных суждений.
2. Знание содержания учебного материала.
3. Понимание содержания учебного материала.
4. Умение применять знания.
5. Умение отобрать основное и спланировать ответ на вопрос.
6. Наличие точного ответа на вопрос.
7. Наличие и качество музыкально-слуховых представлений.

При прослушивании музыкальных произведений учащийся должен:

1. Узнать музыкальное произведение (из программы УП).
2. Описать в устной речи характер музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.
3. Дать собственную оценку.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Беседы о музыке» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации, а так же на городских и областных курсах повышения квалификации.

Средства обучения:

1. пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Список учебных пособий для обучающихся:

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2013
2. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения (+CD). - Ростов н/Д: Феникс, 2013
3. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: 3 год обучения (+CD). - Ростов н/Д: Феникс, 2013
4. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: 4 год обучения (+CD). - Ростов н/Д: Феникс, 2013
5. Островская Я., Фролова Л, Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения. – СПб.: Издательство «Композитор», 2010
6. Островская Я., Фролова Л, Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 2 год обучения. – СПб.: Издательство «Композитор», 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990
4. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
7. Королева В.С. Слушание музыки в подготовительных группах детских музыкальных школ / Музыка – детям // Выпуск 4. Ленинград, «Музыка», 1981
8. Малов В. Как мы пропагандируем музыку / Музыка в школе, №4. М.: «Просвещение», 1989
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006
10. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006
11. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006
12. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А.». М., «Пресс – соло», 1998
13. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
14. Программы для общеобразовательных учебных учреждений / Музыка // 1-8 классы. М.: «Просвещение», 1994
15. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / В 2-х книгах. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры / Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Гном-Пресс», 1999

17. Радынова О.П. Слушаем музыку / Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М.: «Просвещение», 1990
18. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки / Учеб. - метод. пособие // СПб.: ГУПМ, «МиМ-Экспресс», 1997
19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
20. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008
21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
22. Царева Н.А. Лекции на семинарских занятиях по предмету «Слушание музыки». Самара, 2002
23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии / Учебники для 1, 2, 3 классов ДМШ и ДШИ. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001-2002
24. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
25. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
26. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975

Электронные образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
12. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
13. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

14. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
15. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009
16. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
17. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
18. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
19. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
20. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена