

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА»**

**ПО.01. УП.01**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

УП «Специальность. Скрипка» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ. **А.В.Вандышева**, заведующая струнным отделом ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Рецензенты: **Е.Д.Демиденко**, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского; **Л.Н.Михалёва**, директор ДМШ им.С.Т.Рихтера г.Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ (<http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Васенина Елена Юрьевна, преподаватель ОСИ ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
Список литературы и средств обучения.....	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Специальность. Скрипка» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Учебный предмет «Специальность. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность. Скрипка» является обязательной частью ОП «Струнные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями

народов мира; приобретении и учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, которые составляются на основе содержания данной программы.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Скрипка»:

	Срок обучения	
	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	611
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	1383
Консультации	62	70

**Режим занятий:**

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели;

- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 2 недели;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-3 классы – 2 часа; 4-6 классы – 3 часа; 7-9 классы – 4 часа.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено (в течение учебного года) или в счет резерва учебного времени и планируются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

**Резерв учебного времени** составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

**Цель учебного предмета «Специальность. Скрипка»:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально-воспитательного процесса:

***Обучающие:***

- дать основы теории и истории музыки;
- обучить игровым скрипичным приёмам;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

***Развивающие:***

- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить художественно-образное мышление, умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его программным замыслом;
- развить исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

***Воспитательные:***

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать качества характера: целеустремленность, настойчивость и дисциплинированность в сочетании с инициативностью;
- ориентировать на продолжение обучения в области музыкального искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.



## Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию

коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

**Материально-техническая база** ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Специальность. Скрипка» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью, звукоизоляцией и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- фортепиано для работы с концертмейстером;
- пульты;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 8 лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1	Теоретические сведения	8	6	4	4	4	4	4	4
2	Постановка скрипача	18	12	6	4	-	-	-	-
3	Настройка инструмента	-	-	2	2	2	2	2	2
4	Гаммы, упражнения	8	8	8	8	10	10	10	10
5	Этюды	8	8	8	8	10	10	10	10
6	Разнохарактерные пьесы	12	12	12	12	14	14	14	14
7	Произведения крупной формы	4	10	10	10	14	14	14	14
8	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	2	4	8	8	8	8
9	Повторение концертного репертуара	2	4	4	4	8	8	8	8
10	Социальная практика	2	4	8	8	12,5	12,5	12,5	12,5
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 9 лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	6	4	4	4	4	4	4	4
2	Постановка скрипача	18	12	6	4	-	-	-	-	-
3	Настройка инструмента	-	-	2	2	2	2	2	2	2
4	Гаммы, упражнения	8	8	8	8	10	10	10	10	10
5	Этюды	8	8	8	8	10	10	10	10	10
6	Разнохарактерные пьесы	12	12	12	12	14	14	14	14	14
7	Произведения крупной формы	4	10	10	10	14	14	14	14	14
8	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	2	4	8	8	8	8	8
9	Повторение концертного репертуара	2	4	4	4	8	8	8	8	8
10	Социальная практика	2	4	8	8	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение игре на скрипке ведется во взаимной связи с другими предметами. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, преподаватель скрипки учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе музыкально-исполнительской деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог, кроме практической работы с учеником, дает **теоретические сведения**. Для учащихся младших классов изучение теории проходит в форме интересных бесед о музыке. Сюда входят: история создания скрипки, устройство инструмента, исполнительские возможности и репертуар, исполняемый на скрипке, основные жанры и стили музыки, освоение музыкальной грамоты, значение музыки в нашей жизни.

Педагог сообщает учащемуся сведения из биографии композиторов, рассказывает об особенностях стиля исполняемых произведений.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него **свободной и естественной постановки**. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Техническое развитие, в широком смысле, осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик. Развитию техники, в узком смысле слова, способствует работа над инструктивным материалом – **гаммы, упражнения, этюды**. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к примитивному «нанизыванию» одного приема на другой. Так, запоздалое изучение позиций и их смен надолго делает этот вид техники «ахиллесовой пятой» скрипача, а длительная передержка на освоении «лежачих» штрихов вызывает страх оторваться от струны.

Но дело не только в сроках овладения теми или иными навыками. Самое важное – добиться, чтобы юный скрипач осознал, что между игровыми приемами существует тесная взаимосвязь, что они, и в процессе работы над произведением, и во время концертного исполнения, положительно или отрицательно влияют друг на друга. Поэтому следует совершенствовать качество исполнения различных игровых приемов с помощью инструктивного материала.

Большое внимание следует также уделять точной интонации и красивому певучему звуку – важнейшим средствам музыкальной

выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. К работе над вибрацией можно приступить, когда юный скрипач освоит необходимые постановочные навыки, и его интонация станет более устойчивой. При этом необходимо стремиться к формированию у ученика внутренней потребности украсить звук.

Основным ведущим учебным материалом в классе скрипки должен быть **художественный репертуар** - пьесы и произведения крупной формы русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных композиторов. Выступления музыкантов с самого раннего возраста связаны с жанром инструментального концерта. Именно многочастный концерт дает исполнителю возможность многогранно раскрыть свой талант: показать мастерство владения инструментом и музыкальной формой.

Приступая к изучению произведения из художественного репертуара, следует вызвать у ученика эмоциональное отношение к музыке, которое затем проявится в игре. Сравнив исполнение юным скрипачом произведения с указаниями автора (нотные обозначения), педагог скорректирует наиболее резкие расхождения, искажающие замысел композитора. Однако нужно обязательно стремиться к тому, чтобы в игре ученика проявлялась его индивидуальность и творческий подход. Необходимо постоянно воспитывать культуру чтения нотного текста, уважение к воле композитора. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

**Чтение с листа** - это одна из форм работы над музыкальным произведением. Читать следует сразу все: динамику, фразировку, штрихи. Нужно постоянно контролировать развитие этого навыка. Также следует принципиально различать чтение с листа и детальный разбор произведения. Уровень трудности при чтении с листа лучше пусть будет на 1-2 класса ниже. Важно подбирать музыкальный материал с интересным художественным содержанием. Использовать в работе, как классические произведения, так и пьесы современных композиторов. Начальный период по приобретению навыка чтения с листа (младшие классы) проходит под наблюдением педагога. В дальнейшем, необходимо давать задания по чтению с листа в качестве одного из видов самостоятельной работы ученика на уроке.

Эффективным средством, способствующим интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является **транспонирование**. Уже в начальном периоде обучения транспонирование используется для

исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппликатурой, а в дальнейшем - при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях. Транспонирование различных мелодий - это интересное **творческое задание** для учащихся младших и старших классов.

Принцип комплексного системного обучения положен в основу данной образовательной программы. Особое внимание уделяется установлению тесной взаимосвязи между обучением, развитием творческих способностей и воспитанием. В процессе занятий преподаватель ориентируется на формирование у ученика определенных личностных качеств: терпение, целеустремленность, инициативность и самостоятельность, социальная активность, культура поведения, коммуникабельность.

Огромную пользу приносит на всех ступенях обучения и развития учащихся **социальная практика**. Концертные выступления различного уровня, как сольные, так и в составе ансамбля, дают возможность детям почувствовать себя артистами, доставить радость родителям и всем слушателям, делают их более уверенными в себе и творчески активными.

## **Программные требования по годам обучения**

### **1 год обучения**

1. Ознакомление с историей создания скрипки, её исполнительскими возможностями, начальное развитие музыкально-образного мышления.
2. Усвоение названий частей скрипки и смычка, основы организации целесообразных игровых движений (постановка).
3. Простейшие штриховые, динамические и аппикатурные обозначения, ознакомление со строем скрипки.
4. Изучение первой позиции, работа над чистотой интонирования.
5. Штрих дёташе целым смычком и его частями.
6. Штрих легато до 4-х нот на смычок.
7. Начальные виды распределения смычка, переход со струны на струну, плавное соединение движений смычка в различных его частях.
8. Несложные упражнения, гаммы в наиболее легких тональностях, исполнение народных мелодий и несложных пьес, качество звука, ритм.
9. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-6 гамм и арпеджио в одну октаву (мажорных и минорных), 6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера, ознакомиться с произведением крупной формы.

## 2 год обучения

1. Развитие музыкально – слуховых представлений.
2. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звуком и ритмом.
3. Изучение штрихов: деташе, легато (8 нот на смычок) и их чередование.
4. Начало работы над штрихом мартле.
5. Динамика исполнения: шесть степеней силы звука (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо). Крещендо и диминуэндо при различных приемах звукоизвлечения.
6. Ведение смычка по двум струнам, ознакомление с двойными нотами в основном с применением открытых струн.
7. Знакомство с позициями - второй и третьей.
8. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио.
9. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.
10. Развитие начальных навыков чтения с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4- 6 гамм и арпеджио в две октавы (мажорные и минорные), 6-8 этюдов, 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## 3 год обучения

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Работа над интонацией, динамикой, ритмом, звукоизвлечением.
3. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.
4. Работа над штрихом сотийе.
5. Усвоение позиций (1, 2, 3) и их смена.
6. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции.
7. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов.
8. Элементарные виды флажолетов.
9. Подготовительные упражнения к исполнению трели.
10. Навыки вибрации.
11. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года проработать с учеником: 4- 6 гамм и арпеджио в две октавы (в 1,2,3позиции и с переходами), 6-8 этюдов на разные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.



#### **4 год обучения**

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
2. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
3. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе и рикошет.
4. Начало работы над штрихом стаккато.
5. Изучение 4 – 5 позиции, различные виды смены позиций.
6. Несложные упражнения в 6 – 7 позициях.
7. Упражнения и этюды в двойных нотах.
8. Работа над аккордами.
9. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио.
10. Несложные хроматические последовательности.
11. Дальнейшая работа над навыком вибрации.
12. Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года проработать с учеником: 4- 6 гамм и арпеджио с переходами в позиции (1 - 5), 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **5 год обучения**

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе средств исполнения (штрихов, динамики, аппликатуры и др.)
2. Совершенствование интонирования, динамики, фразировки.
3. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, рикошет, сотийе, стаккато.
4. Изучение штриха спиккато.
5. Усвоение более высоких позиций и их смена.
6. Двойные ноты в первых трех позициях.
7. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.
8. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио.
9. Ознакомление с хроматической гаммой.
10. Освоение украшений: морденты, форшлаги, трели.
11. Ознакомление с квартовыми флажолетами.
12. Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## 6 год обучения

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, усиливается самоконтроль, более требовательное отношение к работе над деталями.
2. Совершенствование исполнительского мастерства, поиск своего «почерка», индивидуальной манеры игры.
3. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато.
4. Изучение штрихов: «летучее стаккато», Виотти – штрих.
5. Развитие техники левой руки, различные виды соединения позиций.
6. Двойные ноты, аккорды, флажолеты.
7. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (гаммы до 24 нот легато).
8. Изучение гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).
9. Работа над хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев.
10. Освоение мелизмов: форшлаги, трели, морденты, группетто
11. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
12. Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## 7 год обучения

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, возрастает ответственность за выполнение музыкально – художественных задач.
2. Совершенствование исполнительского мастерства, дальнейший поиск своего «почерка», индивидуальной манеры игры.
3. Совершенствование всех пройденных штрихов, приемов звукоизвлечения
4. Изучение штрихов: «Паганини - штрих».
5. Совершенствование техники левой руки, различные виды переходов.
6. Работа над двойными нотами, аккордами, флажолетами.
7. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио.
8. Исполнение гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).
9. Хроматические гаммы, повторение ранее пройденных гамм.
10. Ознакомление с четырехоктавной гаммой и арпеджио.
11. Совершенствование и расширение концертного репертуара.
12. Чтение нот с листа, изучение музыкальных терминов.

### 13. Самостоятельное изучение произведения.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## 8-9 год обучения

1. Воспитание ответственности за выполнение музыкально-художественных задач.
2. Совершенствование исполнительского мастерства, выработка своего «почерка», индивидуальной манеры игры.
3. Совершенствование всех пройденных штрихов, приемов звукоизвлечения.
4. Изучение штрихов: «стаккато Венявского».
5. Совершенствование техники левой руки, различные виды соединения позиций, самостоятельная работа над подбором грамотной аппликатуры.
6. Дальнейшая работа над двойными нотами, аккордами, флажолетами.
7. Работа над трех и четырехоктавными гаммами и арпеджио.
8. Исполнение гаммы двойными нотами (терции, кварты, сексты, октавы).
9. Дальнейшая работа над хроматической гаммой.
10. Дальнейшее совершенствование и расширение концертного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).
11. Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, изучение терминологии.
12. Самостоятельное изучение произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В течение учебного года проработать с учеником: 3-4 трехоктавные и 1-2 четырехоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Требования к уровню усвоения знаний, умений и навыков определяются федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства и отображаются в программах выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях в социуме.

Программы выступлений учащихся на академических концертах и контрольных уроках в течение учебного года, должны включать:

1. 4-5 произведений из художественного репертуара (пьесы, крупная форма);
2. 2-3 этюда на различные виды техники;
3. 2-3 гаммы, арпеджио;
4. чтение нот с листа;
5. знание музыкальных терминов.

В результате реализации программы ожидается:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- приобщение детей к русской и мировой музыкальной культуре;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на скрипке, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование личностных качеств: терпение, настойчивость, инициативность, самостоятельность, коммуникабельность.

### **Примерный перечень произведений, рекомендованный для показа на академических концертах:**

#### **1-й год обучения**

1. Бакланова Н. Этюд №4 ( Соль-мажор)
2. Чайковский Б. «Тише мыши»
3. Комаровский А. «Перепелочка»
4. Левин Н. «Пароходик»

\*\*\*

1. Комаровский А. Этюд №2 ( Ля-минор)
2. Филиппенко А. «По малину»
3. Калинин В. «Тень-тень»
4. Бакланова Н. «Марш»

## **2-й год обучения**

1. Яньшинов А. Этюд №10 (Ре-мажор)
2. Бакланова Н. «Колыбельная»
3. Гайдн Й. «Анданте»
4. Ридинг О. Концерт (Си-минор) ч.1

\*\*\*

1. Комаровский А. Этюд №12 (Ля-мажор)
2. Бакланова Н. «Хоровод»
3. Шаинский В. «Песенка»
4. Ридинг О. Концерт (Си-минор) ч.3

\*\*\*

1. Гнесина Е. Этюд №13 (Ми минор)
2. Бакланова Н. «Романс»
3. Шостакович Д. «Шарманка»
4. Яньшинов А. «Концертино» (Ля-минор)

## **3-й год обучения**

1. Комаровский А. Этюд №14 (Ре-мажор)
2. Багиров З. «Романс»
3. Кабалевский Д. «Полька»
4. Зейц Ф. Концерт №1, ч.1

\*\*\*

1. Гедике А. Этюд №1 (Ля-минор)
2. Гутин П. «Марш»
3. Комаровский А. «Вперегонки»
4. Вивальди А. Концерт (Соль-мажор) ч.1

\*\*\*

1. Вольфарт Ф. Этюд №2 (Фа-мажор)
2. Мари Г. «Ария»
3. Рахманинов С. «Полька»
4. Бацевич Н. «Концертино» (Ре-минор)

## **4-й год обучения**

1. Кайзер Г. Этюд №13 (Соль-минор)
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Бах И. С. «Марш»
4. Зейц Ф. Концерт №1, ч.2-3

\*\*\*

1. Берио Ш. Этюд №8 (Фа-мажор)

2. Перголези Г. «Сицилиана»
3. Леви Н. «Тарантелла»
4. Вивальди А. Концерт (Ля-минор) ч.1

\*\*\*

1. Донт Я. Этюд №3 (Ля-минор)
2. Ярнефельт А. «Колыбельная»
3. Рубинштейн Нат. «Прялка»
4. Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини»

### **5-й год обучения**

1. Мазас Ф. Этюд №6 (Соль-мажор)
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Комаровский А. Концерт №2 (Ля-мажор) ч.1

\*\*\*

1. Крейцер Р. Этюд №1 (До-мажор)
2. Спендиаров А. «Колыбельная»
3. Бом К. «Тремоло»
4. Акколаи Ж. Концерт №1 (Ля-минор)

\*\*\*

1. Бакланова Н. Этюд №10 (Фа-мажор)
2. Глиэр Р. «Вальс»
3. Шер В. «Бабочки»
4. Корелли А. Соната №1 (Ми-минор) ч.1-2

### **6-й год обучения**

1. Бакланова Н. «Этюд-стаккато»
2. Шостакович Д. «Романс»
3. Эллертон Дж. «Тарантелла»
4. Вивальди А. Концерт (Ля-минор) ч.2-3

\*\*\*

1. Крейцер Р. Этюд №2 (До-мажор)
2. Раков Н. «Вокализ»
3. Ребиков В. «Вальс»
4. Бах И.С. Концерт №1 (Ля-минор) ч.1

\*\*\*

1. Берио Ш. «Этюд-аккорды»
2. Аренский А. «Незабудка»
3. Шуберт Фр. «Пчелка»

#### 4. Данкля Ш. Концертное соло

##### **7-й год обучения**

1. Станко Н. Этюд №3 (Соль-мажор)
2. Сен-Санс К. «Лебедь»
3. Гайдн Й. «Рондо»
4. Гендель Г.Ф. Соната №6, ч.1-2

\*\*\*

1. Мазас Ф. Этюд №5 (Ре-мажор)
2. Глюк К.В. «Мелодия»
3. Мострас К. «Восточный танец»
4. Холлендер Г. «Легкий концерт»

\*\*\*

1. Крейцер Р. Этюд №5 (До-мажор)
2. Верачини Фр. «Ларго»
3. Дакен Л. «Кукушка»
4. Зейц Ф. Концерт №3 (Соль-минор), 1ч.

##### **8-й год обучения**

1. Мазас Ф. Этюд №17 (Соль-мажор)
2. Фролов А. «Романс»
3. Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
4. Гендель Г.Ф. Соната №4 (Ре-мажор)

\*\*\*

1. Фиорилло Ф. Каприс (Ре-мажор)
2. Хьюзен Дж. «Платье в горошек»
3. Комаровский А. «Тарантелла»
4. Бах И.С. Концерт №2 (Ми-мажор) ч.1

\*\*\*

1. Крейцер Р. Этюд №7 (Соль-минор)
2. Массне Ж. «Размышление»
3. Венявский Г. «Мазурка»
4. Виотти Дж. Концерт №23 ч.1

##### **9-й год обучения**

1. Львов А. Каприс №3 (Соль-мажор)
2. Чайковский П. «Баркарола»
3. Синдинг Г. «Престо»
4. Берио Ш. Концерт №9 ч.1

\*\*\*

1. Роде П. Каприс №2 (Ля-минор)
2. Глазунов А. «Размышление»
3. Рис Ф. «Вечное движение»
4. Роде П. Концерт №7 ч.

\*\*\*

1. Телеман Г.Ф. Фантазия №7 ч.1-2
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
3. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
4. Кабалевский Д. Концерт №1 ч.1

### **Квалификационные требования к итоговой аттестации учащихся**

Выпускник по классу скрипки должен **знать:**

- основные сведения об истории происхождения скрипки;
- устройство инструмента и его технические возможности;
- способы и приемы звукоизвлечения, их обозначения;
- основные средства музыкально-художественной выразительности;
- авторов и жанры исполняемых произведений;
- музыкальные термины.

Выпускник должен **уметь:**

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы;
- слушать и исполнять свою партию в ансамбле с концертмейстером;
- музицировать в различных ансамблях и оркестре;
- выражать свои мысли, используя специальную терминологию.

Выпускник должен владеть **навыками:**

- концертного сольного выступления;
- работы с концертмейстером;
- чтения нот с листа, подбора по слуху.

В процессе обучения по данной программе у детей формируется **комплекс ключевых компетенций:** социальная активность, культура мышления и поведения, а также потребность духовного и интеллектуального развития. Возрастет широта интересов и, как следствие, ребята научатся более эффективно и с пользой проводить свободное время.

На итоговой аттестации выпускник должен исполнить сольную программу соответственно индивидуальной программе развития и программным требованиям (ФГТ) по классу скрипки.



Результатом освоения данной программы «Специальность. «Скрипка» с **дополнительным годом обучения** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента (скрипки) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента (скрипки), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями (ФГТ);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента (скрипки);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по УП «Специальность. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте – скрипка учитывается на различных выступлениях.

Способы проверки ожидаемого результата:

- экзамен;
- академический концерт;
- конкурсные выступления;
- контрольный урок;
- прослушивание;
- концертная деятельность.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году), где учащиеся исполняют произведения из художественного репертуара. Участие в городских и областных конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся (гаммы, этюды, знание музыкальной терминологии) осуществляется на контрольном уроке.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первого полугодия каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий во втором полугодии каждого учебного года.

**Итоговая аттестация** проводится в соответствии с учебным планом в 8 (9) классе. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних (самостоятельных) занятий. Педагог поможет ученику, если составит для ребенка расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на выполнение заданий в общеобразовательной и музыкальной школе, не допуская перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

### **Критерии подготовки обучающихся к публичным выступлениям**

1. Соответствие программы возможностям ученика (обоснованность занижений или завышений уровня сложности программы).
2. Степень выученности программы.
3. Организация игровых движений, свободен ученик или зажат.
4. Грамотность исполнения (соответствие штрихов, динамики тексту, интонационное мышление).
5. Техническое развитие, озвученность техники, исполнение программы в темпе.
6. Владение звуком (глубина, певучесть, навык легато).
7. Понимание и охват формы произведения.
8. Воплощение характера произведения (музыкальность, эмоциональность, артистизм).
9. Умение грамотно пользоваться специфическими возможностями инструмента.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

- Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды) Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

- Февраль-март - пьесы или крупная форма
- Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма. В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка выставляется по 5-бальной шкале. При выведении переводной оценки (за год) учитывается: оценка годовой работы ученика, оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>5 «отлично»</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 «хорошо»</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 «удовлетворительно»</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если

выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на

зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

### ***Формы проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником (индивидуальная форма). В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также занятия по 2-3 человека одновременно (мелкогрупповая форма). Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Каждый урок должен иметь определенную цель, приносить новые музыкальные представления. Форма выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Это может быть: индивидуальное занятие; лекция-концерт; урок-репетиция; урок-просмотр видеозаписей своих выступлений, а также известных исполнителей; встречи с музыкальными деятелями, коллективами других школ в рамках культурного обмена.

Составные части индивидуального урока: настройка инструмента, проверка домашнего задания, инструктаж, тренировка, руководство самостоятельной работой ученика на уроке.

На протяжении всех лет обучения педагог проводит планомерную и систематическую работу над всеми разделами музыкально-технического развития учащегося. На каждого ученика преподаватель ежегодно составляет индивидуальный план развития, в котором учитываются все составляющие обучения: развитие техники, работа над репертуаром, чтение с листа, концертные и конкурсные выступления. Мастерство педагога в том, чтобы в процессе обучения учащийся ознакомился с произведениями различными по стилю и жанру. В программу обязательно входят произведения композиторов - скрипачей.

Большое значение для музыкального развития юного скрипача имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше усвоить и понять содержание произведения.

## **СОВЕТЫ ЮНЫМ СКРИПАЧАМ**

### **Как упражняться на скрипке**

Сколько раз так бывает: учишь пьесу, все идет хорошо... И вдруг в каком-то эпизоде – стоп, не получаются пассажи, штрихи или что-то еще. Начинаешь учить разными способами, учишь неделю, месяц, все делаешь правильно, а лучше не становится. И вот наконец чувствуешь: что-то начинает получаться. Теперь бы заниматься и заниматься! Но... дает себя знать усталость и произведение уже не привлекает. А на очереди другие дела. И самое обидное: попадаетеся вновь что-то похожее на это место – придется все начинать сначала. Как быть?

Великий пианист Ф. Лист говорил своим ученикам, что «все трудности в музыке... сводятся к известному числу пассажей, представляющих ключ ко всему». Есть определенные типы пассажей, штрихов, интонационных оборотов, которые встречаются особенно часто. Из таких технических «формул» составляются специальные упражнения и этюды. Музыкальные формулы так же необходимы, как математические и физические.

Для скрипки написано огромное множество упражнений. Из них учитель выберет самые полезные и необходимые. Занимайся ими очень тщательно и добросовестно, тогда отпадет необходимость понапрасну тратить время. Постарайся сразу выяснить, в чем причина затруднений: в лишних,



неудобных движениях, манере держать скрипку или смычок? Конечно учитель укажет тебе на ошибку, но дело пойдет еще быстрее если ты сам проявишь сообразительность. Подчас твои собственные ощущения лучше, точнее подскажут причину «недомогания».

Бывает, что штрих или пассаж лишь надевает на себя маску трудного. Упрости задачу, попытайся распутать «узелок». Может быть, нужно уменьшить нажим смычка на струну или убрать лишний палец с грифа. Будь внимательней – и ты одолеешь любую преграду. Особенно сложное дело – исправлять укоренившиеся недостатки. Тут главные помощники – сосредоточенность и терпение. Запомнив правильные движения, постоянно контролируй свои действия. Повторяй упражнение, пока не убедишься, что препятствие устранено. Играй упражнение красивым звуком, чистой интонацией, иначе пользы от работы не будет. Новый прием не всегда получается сразу. Пусть тебя это не пугает, работай с умом, не торопись.

Некоторые ребята пропускают мимо ушей требования учителя правильно держать скрипку, смычок. Им кажется, что это не так уж важно, что «так играть удобнее». Но они путают удобное с привычным. Удобно то, что естественно, не вызывает напряжения, скованности, что позволяет без затруднения сыграть любой прием. Замечено, что скрипачи, играющие легко и свободно, удивительно быстро восстанавливают форму после длительного перерыва. Гаммы и упражнения помогут тебе скорее вернуться в рабочее состояние. Только будь осторожней: ни в коем случае не допускай возвращения старых ошибок. Руки твои постарались за время каникул «забыть плохое», поэтому, пока сохраняется свежесть восприятия, вырабатывай свободные, естественные движения и ощущения.

Часто юные скрипачи не обращают внимания на состояние инструмента, струн, волоса на смычке. Это сразу сказывается на звуке. Играя грязным, не наканифоленным волосом, приходится давить на струну, «выжимая» звук и следить чтобы смычок не скользил из стороны в сторону. Это приводит к перенапряжению рук, последствия которого хорошо известны. А сколько времени тратит скрипач на устранение фальши, когда все дело заключается в том, чтобы сменить негодную струну! И в заключении три кратких совета:

- **Полезно заниматься упражнениями два раза в день. Во второй раз у тебя все получится гораздо лучше.**
- **Старайся играть упражнения наизусть, чтобы лучше сосредоточиться на своих задачах.**
- **Время от времени возвращайся к старым, хорошо знакомым упражнениям и тренируй на них навыки.**

## Как работать над гаммами

«Существует один, и только один действенный способ обрести необходимую технику... Средство это заключается в гаммах и специальных упражнениях», - писал великий скрипичный педагог Леопольд Ауэр. Гамма не заменима! Блестяще, виртуозно сыгранная, до нотки озвученная, она, как и арпеджио, служит образцом для исполнения пассажей в любом произведении. Гамму почти всегда можно обнаружить и в кантилене. Ученики выдающихся скрипачей М.Полякина, Д.Ойстраха даже спустя годы вспоминают, как их учителя играли в классе гаммы. А какое это прекрасное средство сохранить или восстановить «скрипичную форму» - отшлифовать приемы, улучшить интонацию! Вот почему выдающийся скрипач Я.Хейфец говорил, что если у него есть час времени, то пятьдесят минут из него он посвящает гамме. Это слова артиста, для которого в искусстве не было ничего недостижимого, «короля скрипачей».

Итак, с чего ты начнешь?

Прежде всего выучи гамму красивым, чистым звуком и добейся безупречной интонации. Хороший звук – это не только отсутствие призвуков, скрипа, но и плавные, незаметные смены смычка, струн, позиций, это и точное совпадение движений обеих рук (хорошая координация). Постоянно наблюдай за состоянием рук и корпуса.

Работая над интонацией, подчеркивай тяготение всех неустойчивых звуков и вводных тонов к опорным и тонике. Таким образом полутоны как бы суживаются, а тоны – расширяются. Для контроля за интонацией можно применить такой способ: сначала проверь все звуки с диезами или бемолями, затем все полутоны (особенно опасны в этом смысле гаммы, начинающиеся со 2 позиции – до мажор и до минор). Специальное внимание удели переходам. И наконец, хорошо прослушай самые верхние и самые нижние звуки. Нередко коварными оказываются те, которые берутся 4 пальцем. Последовательно проделав такую работу, можешь быть уверен, что ни один звук не остался без присмотра.

Арпеджио учат также тщательно, как и гамму. Но здесь свои особенности. Прежде всего, нужно добиться правильного выполнения переходов. Без этого дальше идти нельзя. Затем займись каждым звеном арпеджио отдельно, особенно прислушивайся к звукам, определяющим мажор или минор. В верхних позициях, где расстояние между пальцами суживается, есть особая опасность сыграть фальшиво. В таких местах полезно вначале немного сдерживать темп. Но без конца медленно играть ведь не будешь. Нужно учиться играть быстро. Поэтому в медленном темпе постарайся представить себе те ощущения, которые возникнут при быстрой

игре, а в быстром темпе добейся такого же певучего звука и такой же точной интонации, как в медленном. Чем подвижнее темп, тем меньше размах пальцев, тем ближе они к струне. Очень легко скользи ими по грифу.

В медленном темпе все звуки легко прослушиваются, надо только заранее давать пальцам команду. А вот при ускорении темпа что-то может пострадать. Внимательно слушай себя и мгновенно исправляй дефекты. Выдающийся пианист Л.Оборин напоминал: «самое важное для достижения четкой и быстрой игры – это способность ясно и быстро думать, слышать».

Настанет день, когда гамма получится сама собой. Но... помни: если постоянно и бесконтрольно играть, гамма быстро «придет в негодность». Ведь даже самая быстроходная и надежная машина требует ухода, а то и ремонта. А человеческий организм куда сложнее самой сложной машины. Уши могут привыкнуть к фальши, пальцы «заиграть» гамму, руки зажаться. Значит, успех дела прежде всего зависит от того, насколько ты будешь настойчив, терпелив, находчив.

### **Как работать над произведением**

Когда слушаешь хорошего музыканта, кажется, что игра для него сплошное удовольствие, что исполнить любое сочинение для него не составляет никакого труда. На самом же деле – и ты теперь это прекрасно знаешь – за легкостью, свободой, блеском стоит огромная работа: множество тщательно пройденных этюдов, упражнений, ежедневные занятия. Вся скрипичная техника должна быть в руках! Но и этого мало.

Изучение произведений – само по себе большое искусство, со своей логикой и порядком, требующее знаний, умений. Композитор строит произведение так же, как архитектор проектирует здание (недаром архитектуру называют «застывшей музыкой»). И ты, исполнитель, должен знать, по каким законам построено сочинение. А для начала попробуй, не смущаясь техническими сложностями, прочитать пьесу с листа. Умение читать с листа необходимо музыканту. Оно откроет тебе всю скрипичную литературу. Благодаря ему ты сможешь играть в любом ансамбле, оркестре, а при разборе произведения сможешь, сберегая время и силы, сразу охватить все произведение в целом. Не беда, если при чтении с листа смажешь один – два пассажа, не страшно, если даже сфальшивишь где-то. Только два требования нужно обязательно выполнить: играть без остановок и очень ритмично. Какие-то музыкальные эпизоды, возможно, тебе очень понравятся и захочется играть их еще и еще. Что-то, наоборот, покажется не очень понятным и впоследствии потребует особого внимания. Но с каждым проигрыванием (их не должно быть слишком много) произведение все

меньше будет казаться тебе «темным лесом». Ты различишь «тропинки», определишь «стороны света».

Теперь время учить пьесу по частям, начав с самых сложных мест. Некоторые эпизоды могут показаться тебе сначала неприступными. Но не торопись сдаваться. Разберись, в чем трудность, вспомни, не встречалось ли тебе что-то похожее раньше. Возможно, это просто усложненный вариант знакомого приема или непривычное сочетание несложных штрихов. А если для тебя здесь действительно все ново, внимательно выслушай, запомни и выполни указания учителя. Постарайся понять, в чем фокус, что должны делать руки. Следует обратиться к специальным упражнениям и этюдам.

Не спеши играть трудное место в настоящем темпе. Пассажем, штрихом нужно, по выражению пианиста И.Гофмана, «играть, как игрушкой», не пытаясь проскочить их, «стиснув зубы». Очень важно подобрать правильную аппликатуру. Любой прием требует терпения и времени. Иногда полезно, выучив сложное место (если оно не слишком быстрое), сыграть его быстрее, чем положено, чтобы понять, есть ли у тебя «запас прочности». Но еще полезнее играть его, наоборот, медленнее, проверяя, все ли звуки прослушиваются, правильны ли движения. Закончив работу, соедини этот эпизод с соседними. Отдельно займись теми местами, где эпизоды стыкуются друг с другом.

Трудное не всегда так трудно, как кажется на первый взгляд. А вот лирические, певучие эпизоды поначалу, напротив, выглядят совсем несложными. Но не верь этой «легкости». На самом деле играть на скрипке певуче очень трудно. Это значит передать красоту и бесконечность мелодии, богатство красок, добиться разнообразной вибрации! Здесь необходимы: ровность звука, плавность смычка, ловкость позиционных смен. Исполнить музыку глубоко, вдохновенно труднее, чем «метеором» пролететь по грифу.

Изучая музыкальное произведение, с самого начала читай не только нотные знаки, но и слова (часто на иностранных языках). Слова – это тоже запись музыки. В них – указание на темп, характер, способ исполнения. Если что-то непонятно, обратись к словарю.

Познакомившись с формой пьесы, ты установишь, сколько в ней частей, разделов, в чем их сходство и различие. Если мотив или фраза повторяются неоднократно, подумай, как избежать однообразия. Следуй указаниям автора, почувствуй себя на его месте, постарайся понять, почему здесь написано так, а не иначе. Поиграй то или иное место разными штрихами, разной аппикатурой. Это принесет пользу и в том случае, если ты после всех поисков убедишься, что у автора задумано все гораздо интереснее, основательнее, чем тебе казалось.

Музыка и техника очень тесно связаны между собой. Характер музыкальных образов во многом определяет, как будет исполняться тот или иной пассаж, штрих, а техника необходима для того, чтобы возможно точнее, ярче, глубже передать все богатство музыки. Вот почему нельзя заниматься механически, вяло, безжизненно. Играя дома вполсилы, формально, ты фактически учишь произведение. Бывает, приходится сосредоточиться на технических проблемах и временно отвлечься от художественных задач, но никогда нельзя совсем забывать о них. Как сказал поэт, «душа обязана трудиться»: чувства и ощущения нужно тренировать не меньше, чем пальцы и руки.

Скрипка – инструмент непростой. Прежде чем пьеса зазвучит по-настоящему, пройдет время. Не все получится сразу. Но с первых дней старайся играть хорошим звуком. Штрихи, пассажи – все должно звучать. Звук – основа музыки. Перефразируя известную поговорку, можно сказать, что скрипача встречают по звуку. Играя плохим звуком, ты и себе настроение портишь. Кому приятно слышать под ухом скрип или шип? Не жалея времени на то, чтобы найти точный нюанс или звуковую краску. Звук может быть не только красивым, «сладким», но и жестким, даже неприятным, если того требует музыка. Нужно соблюдать меру. Исполнение всегда должно быть достойно того, чтобы называться искусством.

Скрипка – инструмент с нетемперированным строем. Это сближает ее с человеческим голосом. Необходимо вырабатывать у себя обостренное чувство интонации. Для этого полезно время от времени устраивать «генеральную уборку», безжалостно исправляя малейшую неточность. Если у тебя постоянно возникает желание улучшить интонацию, значит, ты хорошо себя слышишь. Настанет день, когда учитель сочтет, что ты можешь исполнять произведение вместе с фортепиано. Что сулит тебе первая встреча с концертмейстером?

Пока ты играл пьесу без сопровождения, у тебя сложилось определенное представление о ней. В ансамбле с пианистом она может прозвучать немного непривычно для слуха. Даже ощущения от собственных движений могут измениться. Возможно, вначале это будет немного сбивать. Но постепенно ты привыкнешь, и дело пойдет успешно. Только вот привыкать надо... не привыкая. Вслушиваясь в музыку, всякий раз ищи в ней новые выразительные детали, характерные моменты. Возможно, они заставят иначе взглянуть на все сочинение, в чем-то даже переосмыслить его.

А получится ли ансамбль с концертмейстером слаженным, во многом зависит от того, насколько точно ты играешь ритмические фигуры, держишь ли темп и, что важно, соблюдаешь ли паузы. Не секрет, что многие не

придают им в домашних занятиях большого значения: играют музыку так, будто пауз в ней вообще нет. Если в нотах обозначены паузы, это не значит, что музыка прекратилась. В фортепианной партии в это время может звучать очень важная для всего сочинения тема, которую нужно продолжить или развить. Играя с концертмейстером, слушай и его и себя. Отвечай игрой на изменения в аккомпанементе. Постепенно твое исполнение будет становиться увереннее, содержательнее, и наступит заключительная стадия – подготовка к выступлению.

### **Концертное выступление**

Успех выступления зависит, прежде всего, от того, как ты подготовишься к нему. Эта работа начинается задолго до концерта, в тот момент, когда выучив пьесу в целом, ты начинаешь совершенствовать свою игру. Больше внимания уделяй «мелочам». Нет таких деталей в исполнении, которыми можно было бы пренебречь. Устраняй все шероховатости, малейшие призвуки, неозвученность, недослушанность. Известный музыкант Г.М. Коган удачно сравнил такую работу с ... чисткой костюма. Сначала кажется, что он не такой уж и грязный: снять два небольших пятна – и все в порядке. Но, удалив их, видишь два других, менее заметных, а затем еще. Так и устраняется одно пятно за другим, пока не останется небольшая точка. Она была совершенно незаметна, но на фоне чистого костюма «кричит». Только избавившись от нее можно считать работу законченной.

А разве в нашей работе не так?

Следующий этап работы в подготовке к выступлению – прослушивание произведения в записи хорошего музыканта. Под свежим впечатлением от игры мастера попытайся что-то улучшить у себя. Отдельные моменты интерпретации, заручившись согласием педагога, попробуй использовать в своем исполнении. Но иногда и «свое» в чем-то может оказаться не хуже. Тут также необходим совет учителя.

Время от времени проигрывай пьесу целиком, выверяя соотношения частей по характеру, звучанию, темпу. Исполни ее, как на концерте: в полную силу и без запинок. Не сделаешь этого – сюрпризов на сцене не миновать. Если какое-то место не получилось, подумай, отчего это произошло и тщательно проработай эпизод. Затем снова исполни все с начала до конца. Но слишком часто проигрывать не стоит: от этого игра «засоряется», появляется фальшь, ухудшается звук и т.д. Значит, снова нужно вернуться к замедленному темпу и все «прочистить».

Пользуйся любой возможностью выступить перед друзьями, знакомыми, родными. Ты поймешь, чего не хватает в твоей игре, какие неожиданности

могут подстеречь на сцене. Не исключено, что столкнешься с новым для себя явлением – эстрадным волнением. Это не должно удивлять. Даже в отлично выученном произведении всегда есть над чем поработать. Требовательный к себе человек понимает, что пьесу можно исполнить еще лучше, интереснее. Выходя на сцену, настоящий музыкант обязательно настраивается на яркую, эмоциональную игру. И небольшое волнение, а оно бывает у всех, только помогает ему в этом. То, что сделано надежно, на сцене не разрушится. А от случайностей никто не застрахован. Да они и не испортят впечатление от хорошей игры. Сосредоточься на музыке, играй с подъемом, артистично. Тогда волноваться будет некогда.

Для игры на сцене требуются силы. Чтобы сберечь их, необходим правильный режим. Выдержи его и ты придешь на концерт бодрым, будешь легко, с удовольствием играть. Недаром такое серьезное значение придают режиму большие артисты. Утром начни занятия с гаммы или этюда. Затем повтори места в пьесе (которую предстоит играть), требующие особого внимания. Занимайся – час, полтора. После этого погуляй на свежем воздухе, почитай книгу или помоги родителям в домашних делах. Если концерт вечерний, полезно днем отдохнуть, устроив непродолжительный тихий час. За два – три часа до выступления пообедай. На концерт приходи заранее, чтобы успеть разыграться, прорепетировать с концертмейстером. После этого настрой скрипку и спокойно жди своего выхода. Старайся меньше общаться с другими участниками концерта. Среди них иногда встречаются паникеры, без конца повторяющие, как им страшно. Такое настроение заразительно. Поддавшись ему можно выступить неудачно, поэтому – подальше от подобных разговоров.

И вот объявили твой номер. Как вести себя на сцене? Как настоящий скрипач – концертант. Конечно, тебе уже не раз приходилось бывать на концертах, видеть по телевизору, смотреть в интернете выступления скрипачей. Вспомни, как они проходят. Вот скрипач выходит на сцену, кланяется и неторопливо настраивает инструмент. Он не спешит начинать: принимает удобную позу, спокойно поднимает к плечу скрипку. Одновременно, пока стихает шум в зале, музыкант представляет себе какой темп возьмет, как сыграет первые звуки. Очень важно научиться правильно дышать во время исполнения. Нормальное ритмичное дыхание – сигнал того, что ты спокоен, руки не напряжены. Перед игрой несколько раз (раз пять) вздохни полной грудью и медленно выдохни. На все это уйдет несколько секунд. Тебе они необходимы, а публика, чувствуя твое спокойствие, лучше настроится на музыку.

Во время выступления внимание скрипача как бы раздваивается: он одновременно слушает свою игру и готовится к дальнейшим действиям. Если в произведении есть эпизод, вызывающий беспокойство, скрипач, приближаясь к нему, становится особенно собранным и внимательным. И если случайно ошибется, то или незаметно поправится, или сделает вид, что ничего не произошло (а то и присочинит что-нибудь). Главное – не остановиться, не потерять самообладания.

Конечно, это не просто – выступить на концерте! Пусть только тебя не смущает, если и произойдет что-то непредвиденное. Если ты сумеешь увлечь слушателей своей игрой, он всегда простит тебе любую мелочь. Но помни: ничто так не раздражает, как разглядывание зала во время игры. Мало того, что это выглядит некрасиво и даже неприлично (кажется, будто музыканту нет никакого дела до своего выступления), отвлекаясь, исполнитель теряет нить внимания, и руки начинают действовать сами по себе. Вот тут-то ошибиться ничего не стоит. И поделом!

Затихает последний звук... Скрипач дослушивает его до конца и, чуть повременив, опускает смычок. Если предстоит исполнить еще несколько произведений, следует сделать небольшой перерыв, немного постояв на сцене или настроить инструмент.

Выступление окончено. Но настоящий музыкант еще долго будет переживать его, вспоминая и анализируя, что получилось, а что – нет. Он учтет свои достижения и промахи, готовясь к следующим концертам. И ты обязательно найди время, чтобы самому или с учителем разобраться во всех проблемах. Нужно продумать, как исправить недостатки, наметить, чем заняться в ближайшее время.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Средства обучения:*

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
20. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
21. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
22. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

24. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
26. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

#### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1986
3. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. М., «Музыка», 1978
4. Как учить игре на скрипке в школе. Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., «Музыка» 1965
6. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
7. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
8. Белянчик М. Основы учения юного скрипача. М., «Музыка» 1993
9. Вопросы музыкальной педагогики /сост. С.Понятовский. М., «Музыка» 1997
10. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., «Музыка» 1985
11. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
12. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
13. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
14. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
15. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины.
17. Лейтес Н. Умственные способности и возраст. М., «Педагогика» 2001
18. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1994
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
20. Либерман М., Белянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка» 1985
21. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
22. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
24. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956
25. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1964
26. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
27. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1994
28. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
29. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А.Ямпольского. М., 1990
30. СПб, «Композитор», 2004
31. Флеш К. Воспоминания скрипача. М., «Музыка» 1976

32. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М, «Музыка» 1973
33. Шальман С. Я буду скрипачом, книга 1,2. С-Петербург, «Композитор» 1996
34. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
36. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
37. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Л., «Музыка» 1985
38. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007 (CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната». Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>