

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.
АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

В.01.УП.01.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ. Институт развития образования в сфере культуры и искусства на основании Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году).

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus» РФ (<http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Васенина Елена Юрьевна, преподаватель ОСИ, руководитель ансамбля скрипачей ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Формы организации учебного процесса.....	5
Формы отчетности и учета успеваемости.....	6
Требования к уровню усвоения содержания.....	7
Квалификационные требования к итоговой аттестации.....	8
Материально-техническое обеспечение.....	10
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ.....	12
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности в коллективном музицировании, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте в коллективном музицировании, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по общему инструменту;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными партиями; исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Программа УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» входит в вариативную часть ОП «Струнные инструменты».

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность» «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

На занятиях ансамбля обучающиеся должны:

- овладеть навыками игры на инструменте;
- научиться читать с листа ансамблевую партию;
- развивать чувство ансамбля;
- научиться понимать дирижерские жесты.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;

- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Срок реализации программы УП для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учебная нагрузка по программе

УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» (в часах):

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
В.01. УП.01	Аудиторные занятия	330	396
	Самостоятельная работа	165	198
	Максимальная нагрузка	495	594
	Консультации	32	40

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий - 33 недели;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия - подготовка и публичное представление концертных номеров.
3. Игровые занятия – игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое

заучивание наизусть определенных мест партии и т.д.

4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле являются индивидуальные занятия по разучиванию партий, работа по группам, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Успешность учеников в работе коллектива во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. **На самостоятельную работу** отводится 1 час в неделю.

Деятельность ансамбля происходит под руководством преподавателя и строится на следующих **принципах**:

- целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей участников ансамбля;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;
- планомерность и последовательность;
- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- разностороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

В работе над реализацией программы УП используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над партиями, работа над художественным образом, цельностью формы произведения;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности:

- личностно-ориентированная технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» создана комфортная образовательная среда. Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых, групповых занятий сводных репетиций коллектива с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пюпитры; стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы, партии, наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

	Содержание работ	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Теоретические сведения	10	10	10	10	10	10
2	Разучивание партий	10	10	10	10	10	10
3	Гаммы, упражнения	5	5	5	5	5	5
4	Чтение нот с листа	5	5	5	5	5	5
5	Работа над репертуаром	30	30	30	30	30	30
6	Повторение концертного репертуара	4	4	4	4	4	4
7	Социальная практика	2	2	2	2	2	2
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	66	66	66	66	66	66

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

В содержание программы обучения входят следующие разделы:

- теоретические сведения;
- изучение основных элементов техники игры на инструменте в ансамбле;
- знакомство с основными средствами выразительности;
- работа над произведениями малых музыкальных форм;
- работа над произведениями развернутых музыкальных форм;
- работа с концертмейстером;
- работа с использованием фонограмм;
- концертная деятельность;
- индивидуальные занятия.

Обязательным условием обучения в ансамбле является **внеурочная деятельность**. Это – знакомство с музыкальной жизнью, творчеством композиторов, прослушивание музыкальных записей известных исполнителей, коллективов школы, собственных выступлений, дополнительное музицирование на других музыкальных инструментах, встречи с музыкальными деятелями и другими коллективами, посещение концертов.

Теоретические сведения сообщаются на каждом занятии в течение всех лет обучения. Содержание:

- метроритмическая организация звуков,
- высотная организация звуков,
- строение музыкальной речи,
- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- звукоизвлечение,
- сведения для общего музыкального развития: исполнители (солисты и художественные коллективы), композиторы и музыка струнных инструментов, история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Ансамбль учащихся средних классов (4 – 5 класс)

В течение обучения участники ансамбля получают знания о строе, диапазоне инструментов, их технических возможностях, изучают условные обозначения в записи ансамблевых партий, расположение инструментов ансамбля, получают краткие сведения об истории создания камерных

струнно-смычковых ансамблей и симфонических оркестров, приобретают навыки игры в ансамблях малого состава.

Необходимо научить детей правильной свободной постановке, понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начало, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками.

Техническое развитие участников ансамбля предполагает игру упражнений и гамм (двухоктавные мажорные гаммы Ля, Ре, Соль), транспонирование (на ступень ниже или выше), ансамблевое чтение нот с листа несложных произведений (уровень 2-3 класса обучения игре на скрипке), изучение терминов (динамики, темпа, характера).

В репертуар ансамбля входят произведения русских, зарубежных и современных композиторов разного характера.

К концу 2 года обучения дети должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом коллектива.

Особое значение имеет социальная практика. Уже в первый год обучения коллектив должен выступать на различных сценах, участвовать в воспитательных мероприятиях школы.

Ансамбль учащихся старших классов (6, 7 – 8 (9) классы)

Ансамблевая работа в старших классах включает в себя хорошо сформированное умение играть вместе, умение слушать свою, другие партии и солирующий инструмент. Участники коллектива должны правильно использовать красочные приёмы игры – флажолеты, пиццикато, вибрато.

Техническое развитие участников ансамбля предполагает игру упражнений и гамм (трехоктавные мажорные и минорные гаммы (Соль, Ля, До) в разных ритмах, транспонирование (на ступень ниже или выше), ансамблевое чтение нот с листа несложных произведений (уровень 4-5 класса обучения игре на скрипке). Использование различных скрипичных штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Дальнейшее изучение терминов (динамики, темпа, характера).

На сводных репетициях (консультациях) ученики должны уметь уверенно играть одну-две партии по нотам, свою партию наизусть, внимательно слушать друг друга. Проигрывать произведения в быстром и медленном темпах. Уметь легко читать по нотам, писать свои партии. Хорошо знать все инструменты ансамбля, уметь самостоятельно настраивать инструменты. Развивать пальцевую беглость.

Учащиеся пятого (шестого) года обучения должны уметь самостоятельно разучивать партии, помогать разучивать партии новичкам, легко аккомпанировать солистам.

Примерный репертуарный список для ансамбля скрипачей

- Д. Шостакович «Хороший день»
- В. А. Моцарт «Менуэт»
- А. Онеггер «Дуэт» из «Маленькой сюиты»
- Ж. –Ф. Рамо «Рондо»
- В. А. Моцарт «Пантомима»
- Д. Шостакович «Гавот»
- С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»
- В. –Ф. Бах «Жалоба»
- С. Прокофьев «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
- А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
- А. Онеггер «Пьеса» из «Романской тетради»
- Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»
- Н. Раков «Марш»
- Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»
- С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир»
- И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria»
- С. Фостер «Прекрасный мечтатель»
- Г. Ф. Гендель «Пассакалия»
- К. М. Вебер «Хор охотников»
- И. Брамс «Колыбельная песня»
- П. И. Чайковский «Неаполитанский танец»
- Ф. Вольфарт «Этюд – шутка»
- К. Бом «Вечное движение»
- К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Н. Рубинштейн «Прялка»
- Н. Леви «Тарантелла»
- Г.Ф. Гендель «Фугетта»
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- П. Чайковский «Баркарола»
- Г. Свиридов «Романс» из кинофильма «Метель»
- А. Вивальди Концерт Ля минор (для двух скрипок с оркестром)
- И. С. Бах «Рондо» из сюиты си минор

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При освоении программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента как участника коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля струнно-щипковых инструментов.

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся в классе коллективного музицирования должны иметь:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара творческого коллектива, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям в коллективе;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- владеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественно звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В результате реализации программы ожидается приобщение детей и молодежи к лучшим образцам зарубежной и русской музыки; развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса; овладение основными навыками игры на инструменте в творческом коллективе; совершенствование общей культуры обучающегося.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы, в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами музыки.

Уровень освоения содержания обучения отображается в знании партий, участии в программах выступлений коллектива на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- контрольные уроки по сдаче партий;
- контрольные уроки по чтению с листа;
- общее развитие ученика;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- академический концерт;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки);

- активность в творческой и концертной деятельности коллектива.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего коллектива, так и для каждого участника ансамбля.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к деятельности коллектива, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется руководителем коллектива в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал групповых занятий. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры партии, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки за полугодие (по 5-ти бальной системе).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится во втором полугодии 1-5 года обучения в счет аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитываются оценки текущей аттестации ученика, участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1-2 год обучения	Октябрь – контрольный урок: сдача партий. Декабрь – концерт для родителей.	Февраль – зачет: чтение с листа. Март – контрольный урок: проверка партий.	-	Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения.
3-5 (6) год обучения	Декабрь – концерт для родителей.	Февраль – зачет: чтение с листа. Март – контрольный урок: проверка партий.	-	Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок:

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, но не овладел в полной мере необходимыми навыками ансамблевой игры.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся посещал занятия нерегулярно, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми ансамблевыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, не сдал партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми ансамблевыми навыками.

Методы контроля: прослушивание, обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Требования к программам выступления

Требования к уровню усвоения знаний, умений и навыков определяются содержанием программы обучения и отображаются в программах выступлений на академических концертах, конкурсах и фестивалях детского исполнительского творчества, выступлениях в социуме.

Программы выступлений ансамбля учащихся средних классов на академических концертах должны включать:

- 1-2 произведения, исполняемого в унисон;
- 1-2 произведения, исполняемого в двухголосии (партия 1 и 2 скрипки);
- знание исполнительских и технических обозначений и терминов.

Программы выступлений ансамбля учащихся старших классов на академических концертах должны включать:

- 1-2 произведения, исполняемого в унисон;
- 1-2 произведения, исполняемого в трехголосии (партия 1, 2 и 3 скрипки);
- чтение нот с листа;
- исполнительские и технические обозначения и термины.

Примерные программы, рекомендованные для показа на академических концертах:

Ансамбль учащихся средних классов (4 – 5 класс)

1. П. Гутин «Марш»
2. Д. Шостакович «Хороший день»

1. Н. Бакланова «Мазурка»
2. Ж.-Ф. Рамо «Рондо»

Ансамбль учащихся старших классов (6-8 (9) класс)

1. И.С. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
2. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

1. Д. Шостакович «Романс»
2. К. Бом «Вечное движение»

Квалификационные требования к учащимся

Выпускник должен показать уровень сформированности следующих ключевых компетенций:

• Коммуникативная компетентность:

- учащийся должен уметь слушать и воспринимать информацию;
- уметь выражать свои мысли, используя специальную терминологию.

• Готовность к социальному взаимодействию:

- учащийся должен уметь соотносить свои устремления с интересами других людей, продуктивно взаимодействовать с другими членами коллектива;
- быть толерантным по отношению к окружающим.

• Готовность к использованию информационных ресурсов:

- учащийся должен уметь пользоваться различными техническими звукозаписывающими и звуковоспроизводящими средствами;
- уметь выделять полезную информацию и пользоваться ею.

• Готовность к самообразованию:

- учащийся должен быть готовым к коллективной работе;
- уметь составлять концертные программы;
- уметь принимать участие в обсуждениях и дискуссиях, как со сверстниками, так и преподавателями.

• **Специальная (музыкальная) компетентность:**

Учащиеся должны **знать:**

- основные приемы игры на струнно- смычковых инструментах;
- основные сведения по истории происхождения инструмента как сольного, так и ансамблевого;
- технические возможности и устройство инструмента;
- основные средства музыкально-художественной выразительности;
- основные направления и стили в музыке.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять в ансамбле и сольно произведения русской и зарубежной классики;
- слушать и исполнять свою партию в ансамбле;
- ощущать звучание ансамбля, единый ритмически пульс;
- играть согласованно и художественно.

Учащиеся должны владеть **навыками:**

- совместного исполнительства;
- работы с концертмейстером;
- сценического выступления.

У учащихся должны быть сформированы: творческая воля, навыки публичного выступления и поведения на сцене; умение проявлять свои чувства в творческой деятельности.

У учащихся должны быть воспитаны: любовь и уважение к традициям своего народа, к своей земле; навыки общения со сверстниками (в том числе в коллективе) и со взрослыми, навыки концертных выступлений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Виды и составы ансамблей

Инструментальный ансамбль – это группа из двух и более музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству участников ансамбли делятся на дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из скрипок), так и из разнородных (скрипка и фортепиано образует камерный ансамбль). При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу.

Дуэт - наиболее распространенный ансамбль.

Трио струнно-смычковых инструментов расширяет общий звуковой диапазон ансамбля, позволяет усилить звучание мелодии при октавном или унисонном исполнении, дать более широкий и полный аккомпанемент.

Квартет формируется из инструментов с различными регистрами: верхним, средним, нижним. Для этого используют инструменты из группы струнно-смычковых: скрипка1 и скрипка2, альт, виолончель. Партию альта и виолончели по необходимости можно заменить партией 3скрипки фортепиано (используя низкий регистр виолончели).

Квинтеты струнно-смычковых инструментов чаще всего имеют однородный состав. В них, как правило, входят только скрипки.

Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такой игры способствует развитию инициативы и музыкальной самостоятельности исполнителей. Ансамбли могут быть использованы в исполнении аккомпанементов хору, солистам-инструменталистам и певцам.

В малочисленных ансамблях имеет смысл объединить примерно равных по возможностям учеников. В крупных же ансамблях могут участвовать и начинающие музыканты, и более сильные, имеющие навыки устойчивой интонации, ритмической выдержки, с опытом эстрадных выступлений. В результате партнеры взаимно обогащают друг друга.

Задачи руководителя ансамбля – увлечь участников идеей создания исполнительского концертирующего коллектива, вовлечь их в решение многообразных творческих исполнительских задач.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка.

Руководителю ансамбля необходимо продуманно готовиться к проведению репетиций, иметь план конкретного занятия, знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Обязательно знание партитуры изучаемого произведения. Каждую репетицию нужно заблаговременно обеспечить нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами.

Руководитель должен кропотливо выявлять и развивать способности каждого участника ансамбля, умело организовывать групповые и индивидуальные занятия. Необходимо найти оптимальный состав коллектива, подготовить партии различной сложности, продумать репертуар.

Руководитель ансамбля, прежде всего педагог, который должен хорошо знать психологию каждого учащегося, его интересы и привычки, уметь найти контакт с новым участником ансамбля.

Основные методы и приемы работы с учащимися

Программа учебного предмета реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей ансамблистов;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач,
- учёт индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;
- планомерность и последовательность обучения.

В работе с участниками ансамбля необходимо уделять большое внимание составлению **репертуара**. Репертуар должен быть составлен с учетом не только технических возможностей учеников, но и их темперамента и возраста. Пьесы, разнообразные по характеру, с большим интересом принимаются детьми в работу и дают преподавателю возможность

сосредоточить внимание учеников на разных сторонах ансамблевой техники – мелодической и ритмической.

В репертуар необходимо включать лучшие образцы русской и зарубежной классики, произведения современных авторов. Репертуарный список должен постоянно пополняться вновь изданными произведениями и собственными инструменталками.

В качестве учебного материала на каждое полугодие предлагается два-четыре произведения. Разучивание нового произведения следует начинать с музыкального анализа. Прежде чем приступить к разучиванию партий, следует определить форму произведения, границы его частей, тональность, размер, темповые изменения, нюансы, кульминации, фактуру, характер основной мелодии, функциональную роль каждой партии и проиграть партии на инструментах, чтобы представить себе звучание каждой из них в ансамбле. В своей партии каждому участнику ансамбля необходимо разобраться в лигах, фразах, аппликатуре, штрихах и т.д.

Необходимо продолжать работу над произведениями, которые составляют концертный репертуар ансамбля: разучивать индивидуально с вновь прибывшими участниками коллектива, работать с концертмейстером, повторять перед концертными выступлениями.

Основными методами разучивания произведения являются разучивание по партиям и коллективное разучивание в замедленном темпе. Эти методы дополняют друг друга: разучивание по партиям обеспечивает хорошее знание текста, а коллективное разучивание дает возможность слышать звучание всего ансамбля и прививает навык игры в ансамбле.

Каждая партия выписывается из партитуры отдельно. В партии вносятся все динамические и тембровые обозначения, штрихи и аппликатура. При выборе аппликатуры нужно исходить не только из удобства ее выполнения, но из требований музыкальной выразительности.

При разучивании произведения необходимо добиваться точного звучания мелодии, четкого аккомпанемента, правильного исполнения штрихов, нюансов. Полезно обучить участников ансамбля умению начинать игру с любой доли любого такта произведения.

Исполнительство – творческий процесс, отражающий индивидуальность музыканта, но индивидуальная манера игры должна быть подчинена интересам ансамбля. Чтобы достичь хороших результатов, надо добиваться абсолютной чистоты исполнения, отчетливого проведения мелодической линии, четкого ритма, хорошего ансамбля.

Обучение элементарным навыкам игры в ансамбле проходит эффективнее, если первым партнером ученика по ансамблю становится преподаватель.

Основные направления в работе с ансамблем

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера. Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Исполнения в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое - чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В тоже время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств - она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Так известно, когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, поиграв в ансамбле, он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма.

Из сказанного можно сделать вывод - инструменталист, никогда не игравший в ансамбле, многого лишает себя, ибо польза от этого рода занятий очевидна.

Одно из важнейших условий успешной работы является способность критически относиться к себе и к своим товарищам. Но надо не только критиковать, но и не скупиться на похвалу, уметь подбодрить, вдохновить. Давно уже замечено, что похвала, даже не вполне заслуженная, стимулирует активность большинства людей. Основное правило ансамбля «Один за всех, все за одного», «Успех или неудача одного есть успех или неудача всех».

Ритм как фактор ансамблевого единства

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метроритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, ощущение метроритма помогает ансамблистам играть вместе. Метроритм, по

существо, выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижер», который способствует объединению ансамблистов, а значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность «внутри такта» с другой,- вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Единство, синхронность его звучания является первым среди других важных условий. Если при неточности исполнения остальных компонентов снижается только общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится ансамбль.

Но не только в этом значение метроритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении. К тому же, ученик, играющий неритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения.

Как же добиться того, чтобы каждый из участников, исполняя свою партию, укреплял ритмическую основу всего ансамбля? Необходимо систематически и настойчиво работать в этом направлении. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по-разному развито чувство ритма. Начинать нужно с воспитания чувства абсолютного точного и «метрономного» ритма: он и станет объединяющим началом в общем коллективном ритме. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители. Тогда и остальные начнут тянуться к более сильным, в ритмическом отношении.

Динамика как средство выразительности

Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Надо исходить из того, что, как бы ансамбль ни был бы богат яркими по тембру инструментами, одним из главных его резервов, придающих звучанию гибкость и утонченность, является динамика. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Как в живописи, так и в музыке, ничего не выйдет, если все будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других. В том случае, когда исполнитель, в партии которого звучит главный голос, сыграл чуть громче или чуть тише,

его партнер немедленно среагирует, и исполнит свою партию также чуть громче или тише. Важно, чтобы мера этих «чуть-чуть» была бы точной.

Как практически работать над динамикой в ансамбле? Вначале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном- *p* (пиано), затем на ровном- *mf*. Так следует пройти все динамические ступени. Безусловно, сила звука - понятие не столь определенное, как высота звука: *mf* на гитаре не равно *mf* на фортепиано, *f* на скрипке - не одно и то же, что *f* на виолончели. Исполнитель должен воспитывать у себя развитый слух (микрослух), дополнив динамику понятием микродинамики, означающим способность регистрировать малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

Темп как средство выразительности

Определение темпа произведения - важный момент в исполнительском искусстве. Правильно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп.

В пределах одного произведения темп может варьироваться. Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе.

Приемы достижения синхронности ансамблевого звучания

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению - небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и

затем - четкого, довольно резкого движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению.

Когда произведение начинается из-за такта, то сигнал, по сути, такой же, с той разницей, что если в первом варианте при подъеме головы была пауза, то в данном случае она заполняется звучанием затакта. На репетиции можно просчитывать пустой такт, могут быть слова: «Внимание, приготовиться, начали», после слова «начали» должна быть естественная пауза (как бы вдох). В достижении синхронности ансамблевого звучания многое зависит от характера музыки. Замечено, что в пьесах активного, волевого плана это качество достигается быстрее, чем в пьесах спокойного созерцательного характера. То же самое можно сказать и относительно «старта».

Вряд ли есть необходимость подчеркивать, насколько важно закончить произведение вместе, одновременно: последний аккорд имеет определенную длительность, каждый из ансамблистов отсчитывает «про себя» метрические доли и снимает аккорд точно вовремя. Продолжительность аккорда, над которым стоит фермата, необходимо обусловить. Ориентиром снятия может также быть и движение - кивок головы.

Если синхронность исполнителя - качество, необходимое в любом ансамбле, то в еще большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Ведь в унисоне партии не дополняют друг друга, а дублируют, правда, иногда в разных октавах, что не меняет сути дела. Поэтому недостатки ансамбля в нем еще более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства - метроритме, динамике, штрихах, фразировке. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля. Доказательством абсолютного единства при исполнении в унисон является ощущение, что во время игры вместе с другими учащимися ваша партия не прослушивается как самостоятельная. К сожалению, этой форме ансамблевой игры уделяется мало внимания в учебной практике. Между тем в унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки - можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть это исполнение еще далеко от совершенства - это не должно смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое, преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, ученик почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке: Исследовательско - методический очерк. М.: Музгиз, 1956.
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением. М.: Музгиз, 1957.
3. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
4. Берляничик М. Воспитание основ культуры звука и техники смычка// Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М.,1978.
5. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.// Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. – М., 1996.
7. Бочкарев Л. Психологические аспекты формирования готовности музыканта-исполнителя к публичному выступлению: Автореф. дис. ... канд психол. наук. М., 1975.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
9. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986 музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986.
10. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
11. Готсдинер А. Начальное обучение игре на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащихся// Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1980.
13. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.
14. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
15. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся// Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть: Пер. с англ. Л.: Музыка, 1967.
17. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969.

18. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
19. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. – М. 1986.
20. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М.: Музгиз, 1956.
21. Панфилова Т. Воспитание самостоятельности учеников в учебной работе. М., 1960.
22. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
23. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М.: Наука, 1996.
24. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром.// Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып. 2.
25. Сулейманов Р. Как научиться читать с листа музыкальное произведение. Казань, 1997.
26. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
27. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
28. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: Музыка, 1968.
29. Янкелевич Ю. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке// Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка 1983.