

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА»**

ПО.01. УП.01.03

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность. Гитара» составлена на основе Примерной программы, 2013 г. (Министерство культуры РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им.Д.С.Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства). Разработчики: В.А.Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке; В.В.Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных Рецензент: А.Ф.Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы (<http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчики: Шиндяпина Елена Николаевна, методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО
преподавателей ОНИ ДМШ им.П.И.Чайковского,
заслуженный работник культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	49
Формы и методы контроля, система оценок.....	52
Методическое обеспечение учебного процесса.....	57
Список литературы и средств обучения.....	59

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Специальность. Гитара» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов, а также содержание Примерной программы Министерства культуры РФ 2013 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;

- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся и ориентация на дальнейшее обучение в сфере музыкального искусства.

Программа УП «Специальность. Гитара» является обязательной частью ОП «Народные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы УП «Специальность. Гитара» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, которые составляются на основе содержания данной программы.

**Учебная нагрузка
по программе УП «Специальность. Гитара» (в часах):**

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 6 лет
ПО.01. УП.01.01	Аудиторные занятия	559	651,5	363	445,5
	Самостоятельная работа	757	889	561	693
	Максимальная нагрузка	1316	1540,5	924	1138,5
К.03.01	Консультации	62	70	40	48

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе при восьмилетнем сроке обучения 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 2 недели;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю:

- 5 (6) лет обучения: 1-3 кл. – 3 часа; 4-6 кл. – 4 часа;

- 8 (9) лет обучения: 1-3 кл. – 2 часа; 4-6 кл. – 3 часа; 7-9 кл. – 4 часа.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено (в течение учебного года) или в счет резерва учебного времени и планируются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Специальность. Гитара» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Специальность. Гитара» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пульта и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

5 (6) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Теоретические сведения	8	8	6	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	16	16	12	4	2	2
3	Гаммы, упражнения	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	1	1	2	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	2	2	3	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	66	66	66	82,5	82,5	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	8	8	6	6	4	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	18	16	16	13	13	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	10	12	12	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	8	8	8	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	4	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	2	3	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	1	3	3	4	4	4	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу содержания программы УП положены следующие принципы:

- постепенность и последовательность обучения;
- предоставление возможности для самовыражения, самореализации, проявления инициативы;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным ведущим учебным материалом в классе гитары должен быть **художественный репертуар** – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Педагогический репертуар для обучающихся игре на гитаре только в том случае удовлетворит современным требованиям, если будет включать в себя наряду с лучшими фольклорными образцами транскрипции классических музыкальных произведений, обработанных специально для балалайки и соответствующих по своей стилистике её выразительным возможностям.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующих его возрастным особенностям. Однако в некоторых случаях возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их исполнению. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и **естественной посадке за инструментом** и освоению целесообразных приемов и движений, обусловленных теми или иными художественными и техническими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на гитаре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из

элементов техники гитариста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

В целях развития музыкально–слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий предполагается **обучение игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа.**

Особое внимание должно быть уделено работе над чтением с листа. Искусство чтения с листа зависит от природных способностей, музыкально-теоретической подготовки, технической подготовки; системности работы.

Чтением с листа нужно заниматься регулярно. Читать следует сразу все: фактуру, динамику, штрихи, фразировку. Важно, чтобы учащийся хорошо ориентировался на грифе, не глядя на него. Несомненно, это требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Обучение игре на гитаре ведется во взаимной связи с другими предметами. Несмотря на то, что **основные теоретические знания** учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, преподаватель класса гитары учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся основные сведения из биографии композиторов, особенностей стиля исполняемых произведений.

Особое внимание уделяется установлению тесной связи между **обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.** В ходе занятий преподаватель ориентируется на формирование определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и т.д.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	13	16	16	16	214,	214,5	214,5
	8	2	2	5	5	5	5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Основные задачи: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразности игровых движений. Освоение приемов *апояндо* и *тирандо*. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции, качество звучания и ритм. Начальный этап освоения позиционной игры. Аппликатурные обозначения.

Значение «доного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Организационное вводное занятие. Знакомство с инструментом, краткая история возникновения и развития. Прослушивание произведений для гитары разных жанров.

Посадка с инструментом и без инструмента, постановка рук, организация целесообразности игровых движений. Зарядка с инструментом и без инструмента. Пальчиковая гимнастика. Координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане. Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Инструментальный период. Обучение игре на инструменте. Звукоизвлечение. Освоение приемов *апояндо* и *тирандо*. Аппликатурные формулы, чередование пальцев. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Игра в ансамбле. Игра с преподавателем или другими учащимися. Чтение с листа.

В течение года учащийся разучивает:

-гаммы C-dur и a-moll (в I позиции, в одну октаву по 1, 2, 3, 4 удара на каждую ноту),

-15-20 пьес (одноголосные без баса),

-4-6 пьес или этюдов (с басом).

В зависимости от возраста, способностей и возможностей ребенка количество пьес может уменьшаться или наоборот увеличиваться (на усмотрение педагога).

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет, 3 разнохарактерных пьесы	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – Переводной экзамен (гаммы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

2 вариант

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Примерный репертуарный список:

«Тетка Агашка»
Р.н.п. «Ладушки, ладушки»
«Серенькая кошечка»
«Дон, Дон»
Р.н.п. «Не летай соловей»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
«Лягушка»
Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
Б.н.п. «Савка и Гришка»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Веселые гуси»
Красев И. «Маленькой елочке»
«Цыплята»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
«Голубые санки»
Франц.н.п. «Пастушья песенка»

Чешская н.п. «Аннушка»
«В лесу родилась елочка»
Яп.н.п.«Луна и туча»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
«Мишка с Куклой»
Рехин И. «Колокольный перезвон»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Ивушка»
Белорусская н.п. «Перепелочка»
Козлов В. «Грустный напев»
Р.н.п. «У Кота-Воркота»
«Серый кот»
Марышев О. «Брошенный замок»
Укр. нар.п. «Ехал казак за Дунай»
Шаинский В.«В траве сидел кузнечик»
Р.н.т. «Калинка»
Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»
Р.н.п. «Птичка»
Укр. н.п. «Ой, ты дивчина»
Р.н.п. «Коровушка»
Д.п. «Паровоз»
Д.п. «Пароход»
Этюды
Николаев Н. Этюды
Карулли Ф. Этюды
Калинин В. Этюды
Сагрерас Х. Этюды
Каркасси М. Этюды

Второй класс

Основные задачи: продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Отработка более качественного исполнения приема *тирандо*. Динамика звучания, знакомство с грифом гитары, изучение позиций, чтение нот с листа. Изучение натуральных флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Освоение малого баррэ.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

В течение учебного года учащийся разучивает:

- гаммы C-dur и a-moll - в 2 октавы, через открытые струны в ритмических рисунках,
- 10-12 пьес различных жанров различной степени доученности (этюды, танцы, пьесы с элементами полифонии, обработки народных песен),
- простые арпеджио по Ю.Кузину или В.Мельниченко-Т.Косаревой,
- упражнения на арпеджио из «Школы...» М. Каркасси,
- упражнения для чтения нот с листа (В.Жилин. «Занимательные игры для чтения с листа», Л. Соколова «Чтение нот с листа»).

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и этюд).

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

2 вариант

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Латышская.н.п. «Деревянное колесо»

Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»

Русский романс-песня «Мой костер»

Р.н.т. «Калинка, калинка»

Р.н.п. «На горе то – калина»

Р.н.п. Полянка

Р.н.п. «Вейся, вейся капуста»

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Укр.н.п. «Ой, я чумак несчастливый»

Укр.н.п. «Сад вишневый»

Произведения российских композиторов

Хухро Л.:

«Грусть и радость ходят вместе»

«Вальс для принцессы»

«Маленькое приключение»

«Хорошее настроение»

«Прелюдия»

«Бабушкино воспоминание»

«Забытая мелодия»

«Все игрушки спят»

«Легкое арпеджио»

«Беззаботная песенка»

Донских В.:

«Кленовые листья»

«Шутка»

«Грибной дождь»

«Мотыльки»

«Звездочка»

Паулс Р. «Колыбельная»

Козлов В. Полька «Топ-топ», «Хоровод»

Поврозняк И. Вальс

Дунаевский М. «Ой, цветет калина»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Марышев О. «Небо в тучах»

Катанский В. Маленький вальс

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Александрова М. Андантино

Марышев О. «Молитва»

Кошкин Н.:

«Золотые рыбки»

«Бумажный кораблик»

«Буратино»

«Мальвина»

Иванова Л.:

«Маша и медведь»

«Шествие утят»

«Дюймовочка»

«Улыбка кота»

«Комар и медвежонок»

Ерзунов В. Пони

Произведения зарубежных композиторов

Шиндлер Б. «Маленькая желтая птичка»

Рак Ш. «Старинная песня»

Шиндлер Б. «Диалог»

Каркасси М. Пьеса, Вальс, Полька.

Карулли Ф. Вальс, Пьеса

Каркасси М. Аллегретто, Андантино, Аллегро

Джюльяни Ф. Пьеса

Фортеа Д. Вальс

Пастор Н. Две пьесы для гитары

Рота Н. «Поговори со мной»

Линнеманн М. «Походка хомячка»

Каимми. Мелодия

Паркенинг Х. Пьеса

Беренс Н. Пьеса

Диабелли Д. Экосез

Рак Ш. «Ласковая песенка»

Сагрерас Х. Пьеса

Уотт Дж. «Песенка поросят»

Этюды

Агуадо Д. Этюды

Пухоль Э. Этюды

Сагрерас Х. Простые этюды на арпеджио

Хухро Л. Этюды

Третий класс

Основные задачи: развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций и ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев левой и правой руки. Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение года учащийся разучивает:

- гаммы C-dur, D- dur, Des- dur, Es-dur (в аппликатуре А. Сеговии), различные ритмические рисунки.
- В. Ерзунов. Легкие этюды № 1, 2, 3 (бас, флажолеты, глиссандо),
- Арпеджио по М. Каркасси.
- Э. Пухоль. Упражнения № 27, 77, 66.,
- 10-12 пьес различного жанра, различной степени доученности (этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы);
- 4-6 ансамблевых пьес,
- 6-8 легких пьес для чтения с листа (за 1 класс),
- аккорды с использованием открытых струн, аккомпанементы.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.

2 вариант

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Примерный репертуарный список:

Произведения российских композиторов

Пьесы Хухро Л.

«В летнем парке»

«Гениальный сыщик»

«Старый автомобиль»

«Этюд – мелодия»

Пьесы Козлова В.

«Дедушкин рок-н-ролл»

«Кошки-мышки»

«Вальс»

«Прогулка на пони»

Пьесы Калинина В.

«Колыбельная»

«Вальс цветов»

«Две испанки»

«Русский танец»

«Маленький оркестр»

Иванов-Крамской А. Танец

Иванов-Крамской А. «Игровая»

Каурина Г. Вальс

Каурина Г. «Любимая кукла заболела»

Каурина Г. «Ожидание»

Каурина Г. «Баллада»

Каурина Г. «Бумажный змей»

Русский романс. «Ночь светла»

Русский романс «Я встретил вас»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Цыганский романс. «Очи черные»

Вещицкий П. «Шарманка»

Гречанинов М. «Мазурка»
Поплянова Е. «Старинный танец», «Добрый гном»
Кошкин Н. «Тристан», «Играя на волынке»

Произведения зарубежных композиторов

Валькер Б. «Почтальон»
Р.де Визе. Менуэт
Агуадо Д. Тема с вариациями
Каркасси М. Анданте, Рондо
Джульяни М. Аллегро
Гедике Н. Сарабанда
Карулли Ф. Рондо
Агуадо Д. Рондо, Вальс
Сор Ф. Анданте
Джульяни М. Менуэт
Перселл Г. Ария
Беренд З. «Зеленые рукава»
Ф.да Милано Канцона

Обработки народных песен и танцев

Цыганская н.п. «Сосница»
Цыганская песня «Ехали цыгане»
Р.н.п. «По Дону гуляет»
Р.н.п. «Ах, ты сад»
Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

Этюды

Сагрерас Х. Этюды
Агуадо Д. Этюды
Калинин В. Этюды
Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
Агуадо Д. Этюд ля минор
Иванов – Крамской Этюд до мажор
Каркасси М. Этюд ре мажор
Каркасси М Этюд ми мажор
Каркасси Этюд ля мажор
Карулли Этюд ми мажор
Карулли Ф Этюд ре минор
Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
Таррега Ф. Этюд ми минор

Четвертый класс

Основные задачи: развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом.

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся разучивает: гамма G dur, e moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли. М. Каркасси. Упражнения на разные виды арпеджио. 8-10 пьес различного жанра, различной степени доученности (этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы); 4-6 ансамблевых пьес., 6-8 пьес для чтения с листа., подбор по слуху аккордов к заданной мелодии аккомпанемент, фактуры, цифровки.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

2 вариант

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
- Р.н.п. «У зори то у зореньки»
- Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
- Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»
- Р.н.п. «Утушка луговая»
- Р.н.п. «В сыром бору тропинка»

Произведения российских композиторов

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Пьесы Хухро Л.:

«Короткая встреча»

Мелодия

«Ночь у костра»

«Вальс-прощание»

«Лунная дорожка»

Пьесы Калинина В. Прелюдия

Вариации на тему Сора

«Спаньолетта»

Танго

Тарантелла

Элегия

«Забытая часовня»

«Ивушка плакучая»

«Праздник танца»

Иванова Л. «Парижский листопад», «Испанская зарисовка»

Кроха О. Вальс
Козлов В. «Мини – блюз», «Кискино горе», «Шоколадный марш»
Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
Киселев О. «Ночь накануне рождества», Легкая пьеса

Произведения зарубежных композиторов

Роч П.. Хабанера
Вейс В. Менуэт
Джульяни М. Сонатина
Джульяни М. Вальс
Джульяни М. Андантино
Шуберт Ф. Баркарола
Кост Н. Вальс
Кост Н. Рондо
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Рондо
Аноним Kemp's Gig
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Мертц И. Анданте
Мертц И. Полька
Мертц И. Ноктюрн

Этюды

Гетце В. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
Джулиани М. Этюд ми минор
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
Карулли Ф. Этюд соль мажор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Мерц Й Этюд ля минор
Сагрерос Э. Этюд ми минор
Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
Сор Ф. Этюд до мажор

Пятый класс

Основные задачи: дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Основные задачи: обращение особого внимания к выразительности исполняемой учащимися музыки. Усложнение ритмических задач. Совершенствование исполнительской техники.

Двух, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся разучивает: гаммы F dur, Fis dur, A moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли. Упражнения на разные виды арпеджио. 6-8 пьес различного жанра (этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы, произведения современных композиторов); 4-6 ансамблевых пьес, 6-8 пьес для чтения с листа, подбор по слуху и аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

2 вариант

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- М. Высотский. Вариации на тему Р.Н.П. «Уж как пал туман»
- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Ах, ты душечка»
- М. Александров. Вариации на тему Р.Н.П. «Ай, при лужку»
- А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Произведения российских композиторов

- Калинин В. «Первый бал», Пассакалия, «Солнечный остров»
- Иванова Л. Цыганские напевы, «Баркарола»
- Козлов В. «Бельканто», «Колыбельная», Ноктюрн.
- Калинин В. Болеро
- Мухитдинов Ш. Наигрыш
- Пьесы Киселева О.
 - «Портрет последнего романтика»
 - «Ищу работу»
 - «Пьяная муха»
 - «Через темный лес»
 - «Танец скорпиона»
 - «Прощание с детством»
 - «Клубника со сливками»
 - «Глаза бездомной собаки»
 - «Новогодние шары»
 - «Портрет С.Быстрова»

Произведения зарубежных композиторов

Вилсон В. «Маленькая мисс»

Семензато Н. Шоро

Каркасси М, Рондо

Брауэр Л. Колыбельная

Ширинг Н. «Колыбельная страны птиц»

Брещанелло Б. Аллегро

Бонфа Л. «Утро карнавала»

Пьесы Таррега Ф.

Прелюдия «Слеза»

Мазурка «Аделита»

Гавот «Мария»

Полька «Розита»

Вальс «Изабель»

Минисетти М. «Вечер в Венеции»

Санз Г. Пavana

Анидо М. Л. Милонга

Санз Г. Фолия

Санз Г. Фуга

Санз. Гальярда

Милан. Пavana

Р. Де Визе. Прелюдия

Р. Де Визе. Сарабанда

Сор Ф. Менуэт

Ронкалли Д. Пассакалия

Таррега Ф. Вальс

Гранадос Д. Лирический вальс

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5

Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15

Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23

Каркасси М. Этюд фа мажор

Каркасси М Этюд ре мажор

Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2

Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22

Сор Ф. Этюд ля минор

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Шестой класс

Основные задачи: развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), Полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

В течение года учащийся разучивает: гаммы E moll, E dur, гаммы терциями. М. Каркасси. Упражнения на арпеджио. 6-8 произведений различного жанра и форм (крупная форма, полифония, этюды, пьесы современных композиторов и т.д.). 3-4 ансамблевые пьесы, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

2 вариант

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- Е. Ларичев. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосонька»
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Б.Н.П. «Перепелочка»
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Произведения российских композиторов

- Н. Кошкин. Прелюдия и вальс
П. Панин. Юмореска
Н. Кошкин. «Парус»
 «Рыцарский Марш»
 «Сон»
 «Мим на сцене»
 «Деревенский праздник»
 «Воздушный змей»
 «Полишинель»
 «Пастораль»
 «Отражение луны»
 «Гномы в зарослях травы»

«Тревога»

«Караван»

Н. Кошкин. Сюита «Эльфы»

А. Иванов-Крамской. Элегия. Вальс

В. Козлов. Восточный танец. Русская пляска

Л. Брауэр. Колыбельная. День в ноябре

В.Козлов. Баллада для Елены

П. Панин. Танец эскимоса. Тайная вечеря

Произведения зарубежных композиторов

Марио. Шоро

Л. Леньяни. Скерцо с вариациями

М. Джулиани. Сонатина ор.71

Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии»

А. Лауро. Креольский вальс №1

Г. Альберт. Соната E dur

Х. Морель. Романс

И. Лози. Маленькая Сюита

Н. Паганини. Три сонатины

Д. Чимароза. Соната

Н. Паганини. Менуэты

М. Тезар. Два натюрморты

Ж. Пернамбуко. Бразильские танцы

Н. Кост. Меланхолия

Этюды

М. Джулиани Этюд № 23

А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы»

А. Иванов-Крамской. Порыв

П. Панин. Этюд

О. Киселев. 10 этюдов

Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор

Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9

Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1

Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19

Каркасси М. Этюд ля мажор № 13

Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14

Седьмой класс

Основные задачи: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев.

Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

В течение года учащийся разучивает: гаммы в аппликатуре А. Сеговии, гаммы терциями, октавами. Упражнения на арпеджио. 1-2 произведения крупной формы 1-2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 2-3 пьесы различных жанров, 4-6 ансамблевых пьесы, чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a-moll.

2 вариант

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот»
А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Ай, на горе дуб»
А. Иванов – Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца»
М. Высоцкий. Вариации на тему Р.Н.П. «Пряха»

Произведения российских композиторов

- В. Козлов. Медитация.
Н. Кошкин. Мелодия
П. Панин. Восточная сонатина
Н. Кошкин. Гитара

Произведения зарубежных композиторов

- М. Джулиани. Соната G dur
И. Бах. Сарабанда
Х. Кардозо. Милонга
Ф. Молино. Соната G dur
И. Бах. Гавот
С. Де Ла Маса. «Зеленые рукава»
А. Диабелли. Соната F dur
Вайс. Прелюдия
И. Бах. Аллеманда
Ф. Морено-Торроба. Элегия «Ториха»
Ламанчские напевы
Сегидилья
Кастильская сюита
Л. Брауэр. Хвала танцу
И. Альбенис. Астурия
А. Барриос. Вальс №4
Ф. Таррега. Гавот «Мария»

Этюды

- Х. Сагreras. Колибри

Э. Вила-Лобос. Этюд №1

Ф. Сор. Этюд № 11

Э. Вила-Лобос. Этюд №8

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения:

- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

2 вариант

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

3 вариант

1. И. Бах. Аллеманда
2. Ф. Молино. Соната G dur
3. Х. Кардозо. Милонга
4. Ф. Морено-Торроба. Песня трубадура

4 вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия.
2. М. Каркасси. Рондо
3. А. Иванов-Крамской. Тарантелла
4. Л. Консенга. Шоро

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Варламов А. «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского

Высотский М. «Пряха»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского

Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского

Произведения российских композиторов

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Иванов – Крамской А. «Грезы»

Кошкин Н. Баллады.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Виньянс А. Фантазия

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.

Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10

Моррено Торроба «Сон инфанты»

Мударра А. Фантазия №10

Петтолетти П. Вариации для гитары

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
Санз Г. Прелюдия ми минор
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
Сор Ф. Рондо ре мажор

Этюды

Агуадо Д. Этюд ре мажор
Виля-Лобос Э. Этюд №8
Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
Джулиани М. Этюд ре мажор
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11. Этюд соль мажор
Таррега Ф. Этюд ми мажор

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1 вариант

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

2 вариант

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

3 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 9972
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
3. Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

4 вариант

1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
3. Иванов – Крамской А. «Грезы»
4. Высотский М. «Пряха»

Срок обучения 5 (6) лет Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Донотный период. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Посадка с инструментом и без инструмента, постановка рук, организация целесообразности игровых движений. Зарядка с инструментом и без инструмента. Пальчиковая гимнастика.

Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

В течение года учащийся разучивает: гаммы C-dur и a-moll (в I позиции, в одну октаву по 1, 2, 3, 4 удара на каждую ноту). 10-15 пьес (одноголосные без баса), 6-12 пьес или этюдов (с басом)

В зависимости от возраста, способностей и возможностей ребенка количество пьес может уменьшаться или наоборот увеличиваться (на усмотрение педагога).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет 3 разнохарактерных пьесы	Март – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) Май – Переводной экзамен (гаммы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд)

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс

Основные задачи: развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом.

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

В течение года учащийся разучивает: гамма G dur, e moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли; 8-10 пьес различного жанра, различной степени доученности (упражнения, этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы); 4-6 ансамблевых пьес; 6-8 пьес для чтения с листа; подбор по слуху аккордов к заданной мелодии; аккомпанемент, фактуры, цифровки.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – Академический концерт три разнохарактерные пьесы). Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе этюд).

Примерная программа переводного экзамена

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

Третий класс

Основные задачи: обращение особого внимания к выразительности исполняемой учащимися музыки. Усложнение ритмических задач. Работа над звуком и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио. Совершенствование техники навыка работы в высоких позициях. Чтение нот с листа

Учащийся должен освоить: Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле. Чтение с листа.

В течение года учащийся разучивает: гаммы F dur, Fis dur, A moll (в аппликатуре А. Сеговии), дуоли, триоли, квартоли; упражнения на разные виды арпеджио; 6-8 пьес различного жанра (этюды, обработки народных песен, полифонические произведения, старинные танцы, произведения современных композиторов); 4-6 ансамблевых пьес; 6-8 пьес для чтения с листа; подбор по слуху и аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – Академический концерт три разнохарактерные пьесы). Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе Ансамбль.).

Примерная программа переводного экзамена

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс

Основные задачи: развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Учащийся должен освоить: Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле, чтение с листа.

В течение года учащийся разучивает: гаммы E moll, E dur, гаммы терциями; упражнения на различные виды техники; 6-8 произведений различного жанра и форм (крупная форма, полифония, этюды, пьесы современных композиторов и т.д.). 3-4 ансамблевые пьесы; чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – Академический концерт три разнохарактерные пьесы). Май – Переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы, в том числе Ансамбль).

Примерная программа переводного экзамена

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рпп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рпп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс

Основные задачи: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня беглости пальцев.

Совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Учащийся должен освоить: все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

В течение года учащийся разучивает: гаммы в аппликатуре А. Сеговии, гаммы терциями, октавами; упражнения на различные виды техники; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 полифонических произведения; 2-3 этюда; 2-3 пьесы различных жанров; 4-6 ансамблевых пьесы; чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена). Май – выпускной экзамен

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
 4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс

6 класс является профилирующим, дается учащимся, решившим продолжить свое профессиональное обучение в колледжах культуры и искусств. Год полностью посвящается подготовке программы для поступления.

В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение года учащийся разучивает: гаммы в аппликатуре А. Сеговии, гаммы терциями, октавами; упражнения на различные виды техники; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 полифонических произведения; 2-3 этюда; 2-3 пьесы различных жанров; 4-6 ансамблевых пьесы; чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	1 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
 2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
 3. Ю. Шилин. Волны Испании.
 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
-
1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Таррега Ф. Этюд E-dur
 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
1, 2 классы – динамические оттенки,
3 класс – основные обозначения темпов,
4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

1. Произведение крупной формы: Концерт (I ч. или II и III части); Соната (I ч. или II и III части); Вариации.
2. Полифония: Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др. Фуги, фугетты.
3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none">• контрольные уроки,• академические концерты,• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none">• зачеты (показ части программы, технический зачет),• академические концерты,• переводные зачеты,

		• экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить

каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные

формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.