

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА»**

ПО.01. УП.01.02

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность. Домра» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Разработчик: Н.М.Бурдыкина, преподаватель ДМШ им.А.Г.Новикова г.Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка РФ. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук; <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Мигунова Елена Анатольевна, преподаватель ОНИ
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей
ОНИ ДМШ им.П.И.Чайковского, заслуженный работник
культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	37
Формы и методы контроля, система оценок.....	45
Методическое обеспечение учебного процесса.....	50
Список литературы и средств обучения.....	63

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Домра» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Специальность. Домра» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов, а также содержание Примерной программы Министерства культуры РФ 2012 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся и ориентация на дальнейшее обучение в сфере музыкального искусства.

Программа УП «Специальность. Домра» является обязательной частью ОП «Народные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении и учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Специальность. Домра» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы УП «Специальность. Домра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, которые составляются на основе содержания данной программы.

**Учебная нагрузка
по программе УП «Специальность. Домра» (в часах):**

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 6 лет
ПО.01. УП.01.02	Аудиторные занятия	559	651,5	363	445,5
	Самостоятельная работа	757	889	561	693
	Максимальная нагрузка	1316	1540,5	924	1138,5
К.03.01	Консультации	62	70	40	48

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе при восьмилетнем сроке обучения 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 2 недели;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю:

—5 (6) лет обучения: 1-3 классы – 3 часа; 4-6 классы – 4 часа;

—8 (9) лет обучения: 1-3 классы – 2 часа; 4-6 классы – 3 ч.; 7-9 классы – 4 ч.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено (в течение учебного года) или в счет резерва учебного времени и планируются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Специальность. Домра» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.);техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- педагогика сотрудничества;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Специальность. Домра» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- фортепиано для работы с концертмейстером;
- пульта и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медиаотека с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

Учебно-тематический план
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

5 (6) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Теоретические сведения	8	8	6	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	16	16	12	4	2	2
3	Гаммы, упражнения	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	1	1	2	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	2	2	3	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	66	66	66	82,5	82,5	82,5

Учебно-тематический план
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	8	8	6	6	4	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	18	16	16	13	13	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	10	12	12	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	8	8	8	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	4	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	2	3	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	1	3	3	4	4	4	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

Содержание учебного предмета

В основу содержания программы УП положены следующие принципы:

- постепенность и последовательность обучения;
- предоставление возможности для самовыражения, самореализации, проявления инициативы;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть **художественный репертуар** – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Педагогический репертуар для обучающихся игре на домре только в том случае удовлетворит современным требованиям, если будет включать в себя наряду с лучшими фольклорными образцами транскрипции классических музыкальных произведений, обработанных специально для балалайки и соответствующих по своей стилистике её выразительным возможностям.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующих его возрастным особенностям. Однако в некоторых случаях возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их исполнению. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и **естественной посадке за инструментом** и освоению целесообразных приемов и движений, обусловленных теми или иными художественными и техническими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной,

способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

В целях развития музыкально–слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий предполагается **обучение игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа.**

Особое внимание должно быть уделено работе над чтением с листа. Искусство чтения с листа зависит от природных способностей, музыкально-теоретической подготовки, технической подготовки, системности работы.

Чтением с листа нужно заниматься регулярно. Читать следует сразу все: фактуру, динамику, штрихи, фразировку. Важно, чтобы учащийся хорошо ориентировался на грифе, не глядя на него. Несомненно, это требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Обучение игре на домре ведется во взаимной связи с другими предметами. Несмотря на то, что **основные теоретические знания** учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, преподаватель класса домры учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся основные сведения из биографии композиторов, особенностей стиля исполняемых произведений.

Особое внимание уделяется установлению тесной связи между **обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.** В ходе занятий преподаватель ориентируется на формирование определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и т.д.

Содержание учебного предмета 5 (6) лет обучения

1 год обучения.

Задачи 1 года обучения:

1. Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям.
2. Знакомство со звучанием инструмента, его художественными и техническими возможностями через игру педагога, прослушивание записей, посещение концертов.
3. Изучение основ музыкальной грамоты.
4. Выработка правильной посадки, положения инструмента во время игры, постановки рук.
5. Приобретение начальных практических навыков игры на домре.
6. Формирование начальных музыкально-слуховых представлений на основе накопления музыкальных впечатлений.
7. Формирование представления обучающегося о музыкальной форме во 2 году обучения о мелодии и основных средствах музыкальной выразительности.
8. Обучение принципам последовательной овладения последовательности работы над музыкальным произведением.
9. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к занятиям и развитие навыков самоконтроля.
10. Освоение принципа чтения нот с листа.
11. Формирование первичных навыков публичного выступления.

Вводное занятие.

- Знакомство с музыкальным инструментом, его исполнительскими выразительными возможностями. Знакомство с правилами хранения инструмента.
- Режим занятий. Правила техники безопасности.

Беседы о музыке.

- Беседы о народной музыке, о скоморошестве на Руси.
- История возникновения появления и развития инструмента, ознакомление с инструментом, его историей, названием частей, из которых он состоит, правилами эксплуатации и хранения.
- домры, части инструмента.
- Условия хранения инструмента.
- Возможности инструмента, исполнение на инструменте педагогом.
- Медиатор, его назначение. Показ педагогом приемов игры на домре.

- Понятие «мелодия». Элементы мелодии: мотив, фраза, предложение.
- Рассказы об известных исполнителях игры на домре, прослушивание записей, посещение концертов.
- Беседы о простых формах музыкальных произведений: период, куплетная форма (запев, припев).
- Беседа «Композитор – автор музыки».

Основы музыкальной грамоты.

- Название и высота звуков, нотная запись.
- Нотоносец.
- Скрипичный ключ.
- Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая).
- Метр. Ритм.
- Размер (2/4, 4/4, 3/4).
- Такт, тактовая черта. Затакт.
- Динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo)
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- Паузы.
- Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая.
- Простые музыкальные формы: период, куплетная форма (запев, припев).
- Реприза.

Работа над учебно-тренировочным материалом.

Посадка за инструментом. Формирование навыка наиболее оптимального и грамотного правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры, подбор стула и подставки в соответствии с ростом ребенка. Основные положения исполнительской постановки: - игра с использованием подставки под ногу, - игра, сидя нога на ногу.

Постановка левой руки. Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки в полупозиции, исполнение упражнений на основе хроматизма.

Изучение аппликатуры: строй домры, буквенное обозначение струн, нахождение звуков на грифе, цифровое обозначение пальцев.

Постановка правой руки. Формирование навыков игры правой рукой:

- освоение способа извлечения звука большим пальцем (пиццикато); или
- освоение приема игры пиццикато большим пальцем;
- овладение умением правильно собирать кисть, свободное и естественное положение кисти во время игры;
- освоение принципа как нужно держать медиатор, способов звукоизвлечения, удары медиатором вниз, вверх.

Упражнения по открытым струнам с использованием различных ритмических и динамических вариантов.

Работа над репертуаром.

Разучивание несложных произведений народной, классической и современной музыки. Разбор нотного текста. Визуальное ознакомление с нотным текстом, простейший анализ особенностей строения музыкального произведения: название нот, прохлопывание длительностей в ладоши со счетом вслух, сольфеджирование мелодии, затем проигрывание на инструменте

Освоение этапов работы над произведением: отработка трудных мест, исполнение легких песен по нотам со счетом вслух, выучивание наизусть, исполнение в заданном темпе в ансамбле с концертмейстером.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения.

По окончании первого года обучения учащийся будет знать:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук, корпуса;
- нотную запись звуков и их расположение на инструменте;
- основы нотной грамоты,
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения.

уметь:

- осмысленно и выразительно исполнять легкие пьесы и песни;
 - ориентироваться в нотной записи;
 - различать характер музыки в пределах начальной подготовки,
- владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на домре программы I года обучения.

2 год обучения.

1. Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата обучающегося. Корректировка посадки и постановки рук с учетом изменений физического роста учащихся. Совершенствование ранее полученных исполнительских навыков.

2. Развитие представления обучающегося о музыкальной форме и основных средствах музыкальной выразительности.

3. Знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений.

4. Закрепление знаний и формирование умения разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии; осознанно пользоваться музыкальной терминологией; давать характеристику исполняемым произведениям; давать общую оценку музыке.

5. Формирование умения оценивать качество своего исполнения.

6. Овладение понятием художественное исполнение музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Развитие умения эмоционально, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения средней трудности.

7. Развитие музыкально-слуховых представлений, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на неё на основе дальнейшего накопления музыкальных впечатлений и расширения круга музыкального образования.

8. Освоение штрихов в музыке: стаккато, легато, нон легато. См. 4.1

9. Освоение умения работать над инструктивным материалом как важнейшим и основным средством приобретения и развития исполнительской техники. Воспитание творческого элемента в работе над инструктивным материалом. Освоение гамм в одну октаву, а также арпеджио - тоническое трезвучие (E-dur, e-moll, F-dur, f-moll).

10. Изучение приемов игры: дубль штрих, тремоло на отдельных нотах, особенности исполнения пунктирного ритма.

11. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.

12. Формирование Развитие навыка чтения нот с листа.

13. Овладение приемами самостоятельной работы над учебным материалом.

14. Приобретение начальных навыков ансамблевой игры в ансамбле или оркестре.

Вводное занятие

Знакомство с творческими планами на новый учебный год. Подбор репертуара.

Беседы о музыке

- Беседы о творчестве композиторов, исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о простых формах музыкальных произведений: двухчастная, трехчастная.

Основы музыкальной грамоты

- Лад как средство музыкальной выразительности. Лад в музыке. Мажорный и минорный лады и их эмоциональная «окраска». Определение на слух мажорного и минорного лада.
- Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тональность как высотное положение лада.
- Понятие о гамме и ее строении. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор.
- Тоническое трезвучие.
- Тональности мажорные и минорные (при ключе до 4 диэзов, до 4 бемолей).
- Понятие «агогика» (*ritenuto*, *accelerando*).
- Фермата.
- Изучение штрихов в музыке (стаккато, легато, нон легато).
- Музыкальный интервал – соотношение двух звуков по высоте.
- Размер (2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8).
- Динамика (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*).
- Длительности (целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая).
- Ритмические фигуры: четверть с точкой - восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.
- Простые музыкальные формы: двухчастная, трехчастная.

Работа над учебно-тренировочным материалом

Изучение однооктавных гамм: мажор, 3 вида минора, арпеджио (тоническое трезвучие) E – dur, e – moll, F – dur, f – moll

Освоение штрихов в музыке: стаккато, легато, нон легато.

Освоение приемов игры:

- дубль штрих,
- тремоло на отдельных нотах,
- пунктирный ритм

Освоение правильной аппликатуры в однооктавных гаммах. Игра гамм различными ритмическими, динамическими и темповыми вариантами. Работа с метрономом. Работа над этюдами.

Работа над репертуаром

- Расширение знаний об основных средствах выразительности.
- Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темп, динамику.
- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.
- Разучивание и исполнение несложных произведений народной, классической и современной музыки в простых формах.
- Работа над фразировкой.

- Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов. Изучение позиций на инструменте и усвоение принципов перехода из одной позиции в другую.
- Прослушивание оригинала музыкального произведения и сравнение с собственным исполнением при исполнении переложений классических произведений для домры.
- Формирование умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Развитие навыка чтения нот с листа.
- Развитие навыка ансамблевого исполнения при игре с концертмейстером.

Работа над ансамблем

Приобретение начальных навыков ансамблевой игры: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, ритмически ровно исполнять свою партию и взаимодействовать со всем коллективом. Синхронное исполнение в ансамбле, одновременное вступление и снятие звука. Освоение особенностей исполнения ведущей (мелодической) и аккомпанирующей партий ансамбля.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащийся будет

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки;
- наиболее простые формы музыкальных произведений;
- приёмы и способы достижения выразительной игры на домре;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;

уметь:

- играть музыкальные произведения средней трудности эмоционально, осмысленно, выразительно;
- разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, знаках альтерации, звуковысотных и временных особенностях мелодии;
- осознанно пользоваться музыкальной терминологией;
- давать характеристику исполняемым произведениям;
- оценивать качество своего исполнения;

владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на домре программы II года обучения.

Требования к репертуару учащихся 2 года обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить изучить:

- 6-8 пьес различного характера и содержания,
- однооктавные гаммы и арпеджио, тонические трезвучия ми-мажор, ми-минор (3 вида), фа-мажор, фа-минор (3 вида),
- 1-2 этюда на разные виды техники.

3 год обучения.

Задачи 3 года обучения

1. Совершенствование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося для достижения технической свободы исполнения репертуара.
2. Развитие музыкально-образного мышления на основе более сложных музыкальных произведений.
3. Расширение музыкально-теоретических знаний, знакомство с творчеством композиторов изучаемых произведений, дальнейшее изучение музыкальных терминов встречающихся в исполняемых пьесах.
4. Освоение крупных форм и особенностей их исполнения,
5. Освоение новых приемов игры: тремоло легато – особенности исполнения кантилены, арпеджиато, аккордовая техника, ритмические фигурации (дуоли, квартоли). Работа над звуком на основе совершенствования тремоло, а также освоение различных видов туше (нажим, бросок, толчок).
6. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, техникой смены позиций, развитие аппликатурных навыков.
7. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.
8. Освоение гамм в одну октаву: G-dur, g-moll (3 вида), A-dur, a-moll (3 вида) и их тонических трезвучий.
9. Развитие практических навыков сольной и ансамблевой игры на инструменте, усложнение музыкальных партий.
10. Выработка практики публичных выступлений.
11. Развитие Совершенствование навыков чтения нот с листа.
12. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Вводное занятие.

Определение учебных и творческих планов на новый учебный год.

Проверка летнего задания.

Беседы о музыке.

- Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.

- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о крупных формах музыкальных произведений: части сонат, рондо, вариации.
- Беседы о музыкальных инструментах народного оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание дисков с записями звучания различных инструментов народного оркестра, посещение концертов.

Основы музыкальной грамоты.

- Закрепление знаков при ключе (тональности до 4х знаков).
- Буквенное обозначение тональностей.
- Музыкальные термины встречающихся в исполняемых пьесах.
- Закрепление элементов музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.
- Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Тоническое трезвучие.
- Аккорд – соотношение трех звуков по высоте.
- Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.
- Понятие хроматизма.
- Ритмические фигуры: дуоли, квартоли.

Работа над учебно-тренировочным материалом.

Освоение приемов игры:

- Тремоло легато, упражнения в исполнении протяжных мелодий на тремоло.
- Арпеджиато.
- Аккорды.
- Ритмические фигурации (дуоли, квартоли).
- Виды туше (нажим, бросок, толчок).

Развитие аппликатурных навыков:

- растяжка пальцев,
- смена позиций.

Последовательно изучение и практическое освоение позиций в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений. Работа над растяжкой пальцев левой руки, формирование ощущения и точной фиксации позиции. Техника смены позиций, развитие аппликатурных навыков.

Техническая подготовка:

- изучение однооктавных гамм и трезвучий
- мажор,
- 3 вида минора,
- арпеджио (тоническое трезвучие) G – dur, g – moll, A – dur, a – moll

Применение штриховых и ритмических различий при исполнении упражнений, гамм и арпеджио. Работа над этюдами.

Работа над репертуаром

- Ознакомление с произведением, разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест, выявление цезур, определение кульминации мелодии. Составление исполнительского плана с учётом особенностей жанра произведения, его содержания, формы, характера исполнения, темпа. Показ педагогом способов преодоления технических трудностей.
- Понятие артикуляции как способа «членораздельного произношения» музыкального материала – закрепление знаний о штрихах в музыке: легато, стаккато, нон легато.
- Крупные музыкальные формы: части сонат, рондо, вариации.
- Значение правильно выбранной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения. Работа над выбором правильной аппликатуры.
- Формирование навыков самостоятельной работы над произведением
- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки в простой форме, в форме рондо, в форме вариаций, исполнение частей сонат.
- Анализ формы исполняемого произведения; выявление смысловых отрезков произведения и их динамического соотношения.
- Выбор артикуляционных штрихов исполнения в соответствии с образной характерностью музыкального материала.

Работа над ансамблем

Развитие навыков ансамблевой игры: умение встраивать собственную партию в звучание ансамбля на основе слышания метрической и ритмической основы произведения; фактурных планов исполняемого произведения (мелодию и сопровождение), ладово-гармонического развития произведения. Умение слушать партнера при исполнении гармонической вертикали. Синхронное исполнение в ансамбле. Исполнение в ансамбле солирующей и аккомпанирующей партий.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

По окончании обучения учащийся будет **знать:**

- различные исполнительские приёмы;
- закономерности построения музыкальной формы;
- различные жанры и виды музыкального искусства;

- особенности художественно – образного отражения действительности с помощью музыки.

уметь:

- исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения.
- раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- анализировать его стилевые и жанровые особенности;
- оценивать музыку в единстве её содержания и формы;
- читать ноты с листа;
- различать выразительные средства музыкального языка;
- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность;

владеть:

- теоретическими основами музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на домре;

Требования к репертуару учащихся 3 года обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- * однооктавные гаммы и тонические трезвучия соль мажор, соль минор (3 вида), ля мажор, ля минор (3 вида),
- * 1-2 этюда на разные виды техники,
- * 6-8 пьес различного характера.

4 год обучения.

Задачи 4 года обучения

1. Совершенствование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося для достижения технической свободы исполнения репертуара. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных на первых годах обучения.
2. Формирование умения самостоятельно, грамотно, осознанно выучивать сложные музыкальные произведения и эмоционально их исполнять.
3. Развитие музыкально-образного мышления на основе более сложных музыкальных произведений.
4. Дальнейшее освоение крупных форм и особенностей их исполнения.
5. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей. Повышение общего уровня музыкального развития на основе расширения круга музыкальных впечатлений.
6. Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

7. Совершенствование исполнительских навыков. Освоение приемов шумового звукоподражания: пиццикато средним пальцем, glissando, натуральные флажолеты, игра у колков, за подставкой, ритмические фигуры (триоль, секстоль, октоль).
8. Развитие и совершенствование аппликатурных навыков и техники смены позиций. Работа над развитием беглости пальцев левой руки. Развитие координации движений правой и левой рукой.
9. Понятие хроматизма как колористического обогащения лада на основе введения в его звукоряд дополнительных звуков; выразительное значение хроматической интонации. Хроматическая гамма: правила её написания.
10. Целенаправленная работа над инструктивным материалом. Освоение двухоктавных гамм: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, их тонических трезвучий. Освоение хроматических гамм от этих же звуков.
11. Совершенствование навыков чтения нот с листа.
12. Накопление исполнительского репертуара, его расширение и углубление.
13. Участие в ансамбле, оркестре.
14. Расширение практики публичных выступлений – сольно и в составе ансамбля, оркестра.

Вводное занятие

Режим занятий и творческие планы на новый учебный год. Проверка летнего задания.

Беседы о музыке

- Беседы о творчестве композиторов исполняемых произведений.
- Музыкальные термины, встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Беседы о крупных формах музыкальных произведений.
- Беседы о музыкальных инструментах симфонического оркестра. Выразительное значение тембров инструментов. Прослушивание записей инструментов симфонического оркестра. Обсуждение прослушанных произведений.

Основы музыкальной грамоты.

- Закрепление Тональностей до 4-ти знаков;
- Синкопа внутритактовая и межтактовая;
- Сложные ритмические рисунки.
- Отклонение и модуляция в параллельные тональности
- Понятие о голосоведении; различные способы изложения гармонических голосов фактуры.
- Понятие об основных элементах музыкальной формы: мелодия, гармония, фактура, тембр

Обучение игре на музыкальном инструменте

Работа над учебно-тренировочным материалом

Освоение приемов шумового звукоподражания:

- натуральный флажолет,
- пиццикато средним пальцем,
- глиссандо,
- игра у колков, игра за подставкой,
- ритмические фигуры (триоль, секстоль, октоль)

Развитие аппликатурных навыков:

- работа над техникой смены позиций, переходы из одной позиции в другую,
- работа над переходом с одной струны на другую.

Техническая подготовка:

- изучение двуктавных гамм: мажор, минор (3 вида), хроматическая гамма, тоническое трезвучие E-dur, e-moll, F-dur, f-moll
- Игра гамм триолями, секстолями, октолями.
- Игра различными аппликатурными, метроритмическими и динамическими вариантами вырабатывая двигательные качества исполнительского аппарата: силы, выносливости, быстроты и ловкости.

Работа над этюдами.

- Применение штриховых и ритмических различий при исполнении упражнений, гамм и арпеджио.
- Работа над вариантами аппликатуры в упражнениях и этюдах.
- Упражнения на различные виды техники.
- Работа над развитием беглости пальцев левой руки.
- Развитие координации движений правой и левой рукой.

Работа над репертуаром

Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе произведений крупной формы. Исполнение музыкальных произведений с приемами шумового звукоподражания, обрабатывание этих приемов на музыкальных пьесах.

- * Воспитание навыков грамотного и точного прочтения текста.
- * Расширение знаний об основных средствах выразительности.
- * Работа по формированию навыков аппликатурных приёмов.
- * Смысловой контроль над звучанием исполняемого произведения.
- * Формирование и дальнейшее развитие умений самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- * Работа в ансамбле с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности в партии сопровождения.

Работа над ансамблем

Работа над отдельными деталями произведений: выявление каждой фразы, достижение наибольшей выразительности исполнения, "шлифование" технических трудностей.

Добиваться хорошего, слаженного ансамблевого звучания. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных пьес, с точной передачей ритма и правильным исполнением штрихов.

Прослушивание аудиозаписей в исполнении разных ансамблей.

Прогнозируемые результаты 4 года обучения

По окончании обучения учащийся будет:

знать:

- различные исполнительские приёмы;
- закономерности построения музыкальной формы;
- различные жанры и виды музыкального искусства;
- особенности художественно – образного отражения действительности с помощью музыки.

уметь:

- исполнять выразительно, активно и технично музыкальные произведения.
- раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке различными исполнительскими средствами;
- самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- анализировать его стилевые и жанровые особенности;
- оценивать музыку в единстве её содержания и формы;
- читать ноты с листа;
- различать выразительные средства музыкального языка;
- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно – эмоциональную направленность; владеть:
- теоретическими основами музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на домре.

Требования к репертуару учащихся 4 года обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 6-8 произведений различного характера (включая крупные формы),
- 1-2 этюда на разные виды техники,
- 1-2 произведения самостоятельно,
- гаммы ми мажор, ми минор (3 вида), двухоктавные, и от «ми» хроматическую, и их тонические трезвучия,

- гамму фа мажор, фа минор (3 вида), двухоктавные, и от «фа» хроматическую, их тонические трезвучия.

5 год обучения.

Задачи 5 года обучения

1. Совершенствование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося для достижения технической свободы исполнения репертуара. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных на первых годах обучения.
2. Развитие умения самостоятельно, грамотно, осознанно выучивать сложные музыкальные произведения и эмоционально их исполнять.
3. Развитие музыкально-образного мышления на основе более сложных музыкальных произведений.
4. Дальнейшее освоение крупных форм и особенностей их исполнения.
5. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей. Повышение общего уровня музыкального развития на основе расширения круга музыкальных впечатлений.
6. Дальнейшее изучение музыкальных терминов.
7. Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской техники, приобретенной за все годы обучения, включая свободу исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, беглость, особые приемы игры.
8. Развитие аккордовой техники и освоение техники исполнения двойных нот, развитие мелкой виртуозной техники, в том числе исполнение мелизмов.
9. Изучение двухоктавных диатонических и хроматических гамм: G-dur, g-moll, A-dur, a moll и их тонических трезвучий. Возможно освоение гамм двойными нотами (терциями).
10. Совершенствование навыка чтения нот с листа.
11. Накопление концертно-исполнительского репертуара, включающего различные произведения мировой нотной литературы.
12. Развитие навыков ансамблевой игры в ансамбле и оркестре. Активное участие в концертной деятельности отделения.
13. Подготовка выпускной программы к экзамену.

Вводное занятие

Режим занятий на новый учебный год. Ознакомление с новыми творческими планами. Составление репертуарного плана на год. Выбор произведений для итоговой аттестации.

Беседы о музыке

- Музыкальные стили.

- Общее представление об исполнительской манере.
- Прослушивание и обсуждение записей игры знаменитых домристов и народных оркестров. Прослушивание и обсуждение. Обмен музыкальными впечатлениями с педагогом и другими учащимися

Основы музыкальной грамоты

- Повторение всех пройденных тональностей;
- Сложные ритмические рисунки.
- Отклонение и модуляция в параллельные тональности
- Музыкальные термины встречающиеся в исполняемых пьесах.
- Закрепление понятия о строении гаммы. Натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Тоническое трезвучие.
- Различные музыкальные формы.
- Мелизмы, понятие об украшениях в музыке и их обозначении.

Работа над учебно-тренировочным материалом

Освоение приемов игры:

- развитие аккордовой техники,
- развитие мелкой виртуозной техники,
- освоение и развитие техники исполнения двойных нот
- освоение техники исполнения мелизмов.

Развитие аппликатурных навыков: смены позиций

Техническая подготовка:

- изучение диатонических и хроматических двуоктавных гамм и их тонических трезвучий: G-dur, g-moll A-dur, a-moll

Работа над этюдами Специальные упражнения на развитие мелкой техники.

Работа над репертуаром

- Разучивание и исполнение произведений народной, классической и современной музыки, в том числе в крупной форме. Выбор музыкальных произведений, где встречаются украшения и их исполнение.
- Выражение образного содержания как цель работы над музыкальным произведением.

Ознакомление с произведением, составление исполнительского плана с учетом особенностей жанра произведения, его содержания, формы, характера исполнения, темпа, «внешних» признаков членения музыкальной формы.

Самостоятельный выбор артикуляционных штрихов. Исполнение произведения в соответствии с образной характерностью музыкального материала, выявление смысловых оттенков и их соотношений. Подбор

правильно и удобной аппликатуры для более яркого раскрытия художественных особенностей произведения.

Работа над ансамблем

Приобретение навыков коллективной игры; умения согласованно и ритмично играть; слышать звучание ансамбля, его отдельных инструментов и групп; соизмерять звучание своего инструмента с другими и осмысливать значение каждой ансамблевой партии.

Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных пьес, с точной передачей ритма и правильным исполнением штрихов.

Прослушивание аудио записей в исполнении разных ансамблей.

Требования к репертуару учащихся 5 года обучения

В течение года учащийся должен изучить:

- * 3-4 произведения различного характера и содержания,
- * 1-2 произведения самостоятельно,
- * 1-2 этюда на разные виды техники,
- * двухоктавные диатонические и хроматические гаммы и их тонические трезвучия: соль мажор, соль минор (3 вида), ля мажор, ля минор (3 вида).

6 год обучения.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработки своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях.
2. Упражнения для пальцевой беглости.
3. Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.
4. Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).
5. Произведения для чтения с листа.

Ведется работа по подготовке программы для итоговой аттестации и поступления в учебное заведение, реализующее основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета 8 (9) лет обучения

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные знания по музыкальной грамоте, истории возникновения домры, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары большим пальцем по 3-м струнам. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву).
2. Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.
3. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
4. Произведения для чтения с листа.

2 год обучения.

В течение 2-го года обучения ученик получает основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развития исполнительского мастерства, продолжает знакомиться с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары медиатором по струне, как одного из элементов переменного удара. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор (в одну октаву). Соль-мажор – терциями, Ре-мажор – секстами.
2. Ритмика: игра гамм одинарными и двойными нотами (от 2-х до 4-х нот в доле) в медленном темпе.
3. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.
4. Приемы звукоизвлечения: переменный удар (на всех струнах), тремоло (на всех струнах), пицкато.
5. Динамика исполнения: шесть степеней силы звука (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо). Крещендо, диминуэндо при различных приемах звукоизвлечения.

6. Этюды: 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком на различные виды техники.
7. Пьесы: 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
8. Произведения для чтения с листа.

3 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Си-мажор, До-мажор, Ре- мажор (в одну октаву), Фа-мажор – терциями, До-мажор – секстами, Ми-мажор, Фа-мажор – в две октавы и арпеджио в две октавы.
2. Ритмика: игра гамм одинарными и двойными нотами (от 2-х до 4-х нот в доле) в умеренном темпе.
3. Штрихи: деташе, sforzандо, маркато.
4. Приемы звукоизвлечения: дробь большая, вибрато, двойной щипок.
5. Динамика исполнения: шесть степеней силы звука (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо). Крещендо, диминуэндо при различных приемах звукоизвлечения.
6. Этюды: 6-8 этюдов на различные виды техники.
7. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
8. 1-2 произведения крупной формы.
9. Произведения для чтения с листа.
10. Подбор по слуху: одноголосные мелодии.

4 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, глиссандо. Продолжается работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Соль-мажор, Ля-мажор – в две октавы и арпеджио в две октавы. Фа-мажор, Соль-мажор – терциями, До-мажор, Ре-мажор – секстами. Хроматические гамма от ми, фа.
2. Ритмика: игра гамм одинарными и двойными нотами (от 2-х до 6-ти нот в доле) в умеренном темпе.
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.

4. Приемы звукоизвлечения: переменный удар, удар вниз, удар вверх вибрато, тремоло, флажолеты.
5. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
6. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
7. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
8. 1-2 произведения крупной формы.
9. Произведения для чтения с листа.
10. Подбор по слуху: одноголосные мелодии.
11. Изучение музыкальных терминов.

5 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях, больших по объему, с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, с усложненным ритмом. Осваиваются новые приемы исполнения.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор (и минорные) – в две октавы, в терцию и сексту всеми видами штрихов. Арпеджио всех видов (см. Методические рекомендации). Хроматические гамма от ми, фа, соль, ля в умеренном темпе.
2. Ритмика: комбинированные ритмы (сочетание 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6).
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Освоение украшений: мелизмы, форшлагги, трели.
5. Приемы звукоизвлечения: переменный удар, удар вниз, удар вверх вибрато, тремоло, флажолеты.
6. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
7. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
8. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
9. произведения крупной формы.
10. Произведения для чтения с листа.
11. Подбор по слуху: одноголосные и двухголосные мелодии.
12. Изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

6 год обучения.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.).

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор (и минорные) – в две октавы, в терцию и сексту всеми видами штрихов. Арпеджио всех видов (см. Методические рекомендации). Хроматические гамма от ми, фа, соль, ля в умеренном темпе.
2. Ритмика: комбинированные ритмы (сочетание 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6).
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Освоение украшений: мелизмы, форшлаги, трели.
5. Приемы звукоизвлечения: переменный удар, тремоло, глиссандо (по всем струнам), флажолеты.
6. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
7. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
8. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
9. 1-2 произведения крупной формы.
10. Произведения для чтения с листа.
11. Подбор по слуху: одноголосные и двухголосные мелодии.
12. Изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

7 год обучения.

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработку своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы, гаммы в терцию и сексту, арпеджио в две октавы (см. Методические рекомендации). Хроматические гаммы в подвижном темпе.
2. Ритмика: комбинированные ритмы (сочетание 2-3, 2-3, 2-5, 2-6, 2-7).

3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Освоение украшений: мелизмы, форшлагги, трели, морденты, группетто.
5. Приемы звукоизвлечения: различные виды переменного удара в сочетании с другими приемами и штрихами. Легато левой рукой.
6. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
7. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
8. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
9. 1-2 произведения крупной формы.
10. Произведения для чтения с листа.
11. Подбор по слуху: одноголосные, двухголосные и трехголосные мелодии.
12. Изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

8 год обучения.

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработку своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. Совершенствуется и расширяется концертный репертуар.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы, гаммы в терцию и сексту, арпеджио в две октавы (см. Методические рекомендации). Хроматические гаммы в подвижном темпе.
2. Ритмика: все комбинированные соединения в подвижном темпе с динамическими оттенками.
3. Штрихи и приемы звукоизвлечения: совершенствование всех пройденных штрихов и приемов звукоизвлечения и их соединение.
4. Этюды: 2-3 этюда на различные виды техники.
5. Пьесы: 4-6 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
6. 1-2 произведения крупной формы.
7. Произведения для чтения с листа.
8. Изучение музыкальных терминов.

Ведется работа по подготовке программы итоговой аттестации для учащихся, заканчивающих обучение.

9 год обучения.

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработки своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях.
2. Упражнения для пальцевой беглости.
3. Этюды: 2-3 этюда на различные виды техники.
4. Пьесы: 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).
5. Произведение крупной формы.
6. Произведения для чтения с листа.

Ведется работа по подготовке программы для итоговой аттестации и поступления в учебное заведение, реализующее основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы УП «Специальность. Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы УП «Специальность Домра» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

Реализация содержания УП «Специальность. Домра» обеспечит выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Уровень освоения содержания обучения отображается в программах выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях.

Технический зачет проводится два раза в год, в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель), на котором учащийся должен исполнить 1 этюд (декабрь) и 2 пьесы, а также изученные гаммы.

Контрольное занятие (концерт для родителей) проводится два раза в год: в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель), на котором учащийся должен исполнить 2-3 пьесы.

Программы выступлений на академических концертах и технических зачетах в течение учебного года должна включать:

1. 2-3 произведения на различные виды техники и музыкальные формы;
2. 2-3 разнохарактерных этюда;
3. 2-3 гаммы по программе класса;
4. подбор по слуху мелодий;
5. 8-10 музыкальных терминов;
6. чтение с листа.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы (ансамблей и оркестра русских народных инструментов), в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной музыки;

- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на инструменте, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащегося.

**Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах
5 (6) лет обучения**

1-й год обучения:

1. Локтев В.(обр.). «Спи, малыш»
2. Гайдн И. Песня
- 3.Лещинская Ф. Полька
4. Гайдн И. (обр.) « Мой конёк»
5. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
- 6.Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- 7.Моцарт В. «Аллегретто»

2-й год обучения:

- 1.Гурилев А. «Песенка»
- 2.Глинка М. «Песня»
- 3.Глинка М. «Полька»
- 4.Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
- 5.Чайковский П. «Мой Лизочек»
- 6.Кагурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 7.Купревич В.«Пингвины»
- 8.Спадавеккиа А «Добрый жук»
- 9.Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

3-й год обучения:

- 1.Зверев А. «В старинном стиле»
- 2.Зверев А. «Маленькое рондо»
- 3.Кабалевский Д. «Клоуны»
- 4.Темнов В «Веселая кадрили»
- 5.Хачатурян К. «Танец» из балета «Чипполино»
- 6.Шостакович Д. «Шарманка»
- 7.Дусек И. «Старинный танец»
- 8.Каркасси Дж. «Аллегретто»
- 9.Линике И. «Маленькая соната» III часть

4-й год обучения:

- 1.Дженкинсон Э. «Танец»
- 2.Глинка М. «Вальс»
- 3.Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- 4.Лоскутов А. «Плясовая частушка»
- 5.Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 6.Тамарин И. «Старинный гобелен»
- 7.Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
- 8.Обер Ж. «Жига»
- 9.Шуберт Ф. «Баркарола»

5-й год обучения:

- 1.Шуберт Ф. «Пчелка»
- 2.Глазунов А. «Марионетки»
- 3.Рахманинов С. «Вокализ»
- 4.Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- 5.Гаврилин В. «Каприччио»
- 6.Дмитриев В. «Старая карусель»
- 7.Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
- 8.Цыганков А. «Скерцо»

6-й год обучения:

- 1.Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
- 2.Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
- 3.Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
- 4.Фибих З. Поэма

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах 8 (9) лет обучения

1 год обучения

1. Локтев В (обр). « Спи,малыш»
2. Гайдн И.Песня
3. Лещинская Ф.Полька
4. Панин. В Этюд До мажор

1. Гайдн И.(обр.) «Мой конёк»
2. Люлли Ж. «Жан и Пьеро»
3. Витлин В. «Серенькая кошечка»
4. Шитте Л.Этюд До мажор

1. Красев М.(обр.) «Весёлые гуси»
2. Моцарт В. Аллегретто
3. Метлов И. «Баю, баюшки, баю»
4. Евдокимов В. Этюд Ля мажор

2 год обучения

1. Андреев В. (обр). «Светит месяц»
2. Калинин В. «Тень-тень»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Бакланов Н. Этюд (Ля-мажор)

1. Филиппенко А. (обр). «По малину в сад пойдём»
2. Люли Ж. «Песенка»
3. Иванов А. «Песенка»
4. Денисов А. Этюд (До-мажор)

1. Балакирев М. (обр). «Катенька весёлая»
2. Аренский А. «Журавли»
3. Моцарт В. «Майская песня»
4. Глейхман В. Этюд (Ля-мажор)

3 год обучения

1. Евдокимов В. (обр). «Как на этой на долине»
2. Муффат Г. «Бурре»
3. Милютин «Гуцульский танец» из оперетты «Трембита»
4. Черни К. Этюд (До-мажор)

1. Городовская В. (обр). «У голубя, у сизого»
2. Андреев В. «Грёзы»
3. Зверев А. «Маленькое рондо»
4. Панин В. Этюд (Фа-мажор)

1. Фурмин С. (обр). «Ой по над Волгой»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»

3. Перселл Г. «Канцонетта»
4. Гедике А. Этюд (Ля-мажор)

4 год обучения

1. Дитель В. (обр). «По улице мостовой»
2. Дварионас Б. Прелюдия
3. Шуман Р. «Марш солдатиков»
4. Блинов Е. Этюд №1 (До-мажор)

1. Корелли А. Гавот
2. Андреев В. «Русский марш»
3. Красев М. (обр). «Полноте, ребята»
4. Блинов Е. Этюд №2 (ля-минор)

1. Дитель В. «То не ветер ветку клонит»
2. Телеман Г. Соната (Ля-мажор)
3. Раков Н. «Прогулка»
4. Минцев В. Этюд №1 (Ля-мажор)

5 год обучения

1. Василенко С. (обр). «Ты раздолье моё»
2. Андреев В. «Листок из альбома»
3. Мартини Д. Гавот
4. Авксентьев В. Этюд (ми-бемоль мажор)

1. Андреев В. «Вальс-бабочка»
2. Бах И. «Бурре»
3. Трояновский Б. «По всей деревне Катенька»
4. Минцев В. Этюд №1 (Ля-мажор)

1. Андреев В. Полонез №1
2. Зверев А. В старинном стиле
3. Белецкий В. Розанова Н. Соната (1 часть)
4. Минцев В. Этюд №2 (До-мажор)

6 год обучения

1. Прицкер Д. «Белорусская полька»
2. Вивальди А. Концерт Ля минор
3. Аренский А. «Незабудка»

4. Розин Л. Этюд №3 (Соль-мажор)

1. Барчунов П. «Пляска»
2. Андреев В. Вальс «Орхидея»
3. Госсек Ф. Гавот
4. Евдокимов В. Этюд №3 (ля-минор)

1. Бах И. Рондо
2. Шалов А. (обр). «Не корите, меня, не браните»
3. Авксентьев В. Юмореска
4. Пильщиков В. Этюд №4 (Фа-мажор)

7 год обучения

1. Цыганков А. (обр.) «Светит месяц»
2. Вивальди А. Концерт ч.1 Соль мажор
3. Глинка М. «Разлука»
4. Глиэр В. Танец на площади

1. Гнутов В. (обр.) «Жаворонок»
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Шуман Р. «Грезы»
4. Блинов Е. Этюд №7 (Ля-мажор)

1. Белецкий В. Розанова Н. Соната (Ля-мажор, 2-3-4 части)
2. Андреев В. Вальс «Фавн»
3. Городовская В. (обр.) «За окном черёмуха колыхается»
4. Ребиков В. Тарантелла

8 год обучения

1. Дитель В. И Цыганков А. (обр.) «Коробейники»
2. Чайковский П. «Осенняя песня»
3. Будашкин Н. Концерт ч.1
4. Обер Ж. Жига

1. Белецкий В. Розанова Н. «Ледоход.. Весна»
2. Иванов А. (обр). «Ах, не лист осенний»
3. Моцарт В. Маленькая ночная серенада ч.1
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

1. Веккер В. Концерт (2-3 части)
2. Авроров В. (обр). «Ах ты ноченька»
3. Дюран О. «Первый вальс»
4. Люлли Ж. Жига

9 год обучения

1. Роголёв И. Рондо в старинном стиле
2. Гендель Г. Пассакалия
3. Цыганков А. Вариации «под гармошку»
4. Лаптев В. Концертное аллегро

1. Иванов (обр) «Жёлтый лист»
2. Гаврилин В. Тарантелла
3. Моцарт В. Соната
4. Шубарт Ф. Пчёлка

1. Данкля В. Концертное соло №1
2. Цыганков А. Марш
3. Дитель В (обр.) Валенки.
4. Пильщиков Этюд.

Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- технический зачет;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, оркестра;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится во втором полугодии учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие (экзамен)
1 класс	Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
2-8 классы	Октябрь – контрольный урок: чтение с листа. Декабрь – зачет: два разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет: термины, гамма, этюд. Март – контрольный урок: проверка самостоятельного изучения произведения.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
(5(6) класс, 8(9) класс	Декабрь - прослушивание выпускной программы (игра по нотам).	Апрель – прослушивание выпускной программы (игра наизусть).	-	-

При текущей аттестации учитываются:

- освоение посадки за инструментом, постановка рук, качество звукоизвлечения, рациональная аппликатура, правильное выполнение штрихов, необходимых приемов игры, степень освоения техники исполнения.
- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя.
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценка 5: за проявление учащимся творческой инициативы, с полным выполнением выше указанных требований, за грамотное, техничное и выразительное исполнение, за точное выполнение требований преподавателя: посадка, постановка рук.

Оценка 4: за прилежно выполненную работу, за усвоение материала в полном объеме, но в показе допущены незначительные текстовые неточности (одна-две, в зависимости от объема произведения); исполнение произведения

уверенное, но качество звука и штрихов на протяжении всей пьесы отступает от нормы; как правило, исполняется неверной аппликатурой, в игре применяются не все требуемые умения (в посадке, аппликатуре, постановке и звукоизвлечении, неточный штрих и динамика).

Оценка 3: материал усвоен не полностью, игра неуверенная, наблюдается суэта в исполнении, или нелогичные агогические замедления; допущено более двух ошибок в тексте, нарушение ритма, штриха, отсутствие динамики. Нарушения в посадке, в постановке рук, в использовании аппликатуры.

Оценка 2: задание, данное преподавателем, не выполнено; у учащегося наблюдается недостаточная сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний. Звукоизвлечение слабое, неточное; учащийся пренебрегает общепринятыми нормами поведения.

При вынесении оценки за сценическое выступление (**на промежуточной аттестации**), при которых оценивается исполнение каждого произведения и выводится общий балл за выступление, учитывается:

- умение раскрыть художественный образ произведения, логическое использование приемов музыкальной выразительности: фразировка, динамика, темп, агогика;
- навык владения инструментом: знание и использование различных штрихов и приемов игры, постановка рук и звукоизвлечение;
- знание и грамотное изложение музыкального текста в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 5: за яркое, эмоциональное исполнение произведения, полное раскрытие художественного смысла произведения и точное исполнение нотного текста.

Оценка 4: в игре допущена 1-2 текстовые неточности, не нарушающие форму и содержание произведения. Или игра выразительная, точная в текстовом плане, но качество исполняемых звуков снижено: имеют место «подъезды к ноте» (если они не предусмотрены), звук неясный, треск инструмента, что говорит о неполном зажатии струны.

Оценка 3: игра указывает на неполное знание текста и овладение инструментом, неточное исполнение штрихов, звуков, допущены ошибки в текстовом плане, исполнение формальное, встречаются 2-3 ошибки.

Оценка 2: знание нотного текста слабое, игра посредственная, нарушающая форму изложения и возможности его исполнения.

Итоговая аттестация по УП «Специальность. Балалайка» проводится в форме выпускного экзамена в 5 (8) классе. При дополнительном годе обучения итоговая аттестация проводится в 6 (9) классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Квалификационные требования к итоговой аттестации учащихся

Выпускник по классу домры должен знать:

- происхождение и устройство балалайки;
- основные способы и приемы звукоизвлечения на балалайке, их обозначения;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности склада музыкальных произведений;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- авторов и жанры исполняемых произведений.

Выпускник должен иметь навыки:

- владения различными способами и приемами звукоизвлечения;
- выразительного исполнения произведений;
- разбора и чтения с листа несложных произведений;
- аккомпанирования в простых тональностях с использованием несложных аккордовых последовательностей;
- совместного музицирования в различных ансамблях и оркестре;
- концертного сольного выступления.

На итоговой аттестации выпускник должен исполнить сольную программу соответственно индивидуальной программе развития и программным требованиям по классу балалайки.

Критерии оценок итоговой аттестации:

- **«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- **«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных

произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- **«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- **«Неудовлетворительно»:** У учащегося наблюдается низкая сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Методическое обеспечение программы УП

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Примерные репертуарные списки

1-й год обучения:

Пьесы для начинающих:

Русская народная песня «Андрей – воробей»,
Украинская народная песня «Барашеньки», обр. В. Якубовской,
Украинская народная песня «Красная коровка», обр. В. Якубовской,
Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»,
Якубовская В. «Как у нашего кота»,
Якубовская В. «Петушок».

Произведения народной музыки

Белорусская народная песня «Янка»,
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»,
Украинская народная песня «Веселые гуси»,
Чешская народная песня «Аннушка».

Произведения отечественных композиторов

Бекман Л. «Елочка»,
Кабалевский Д. «Маленькая полька»,
Магиденко М. «Песенка»,
Магиденко М. «Петушок»,
Филиппенко А. «Цыплятки»,
Шаинский В. «Песенка про кузнечика».

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. «Песенка»,
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»,
Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьеро»,
Люлли Ж.-Б. «Песенка»,
Моцарт В. «Аллегретто».

2-й год обучения:

Этюды

Евдокимов В. «Этюд Cis-moll»,
Иванов В. «Этюд F-dur»,
Шишаков Ю. «Этюд A-dur»,
Ильина Р. «Козлик»

Произведения народной музыки

Белорусская народная песня «Перепелочка»,
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»,
Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
Латышская народная песня «Я девушка, как розочка»,
Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»,
Чешская народная свадебная песня.

Произведения русских композиторов

Гурилев А. «Песенка»,
Глинка М. «Песня»,
Глинка М. «Полька»,
Кюи Ц. «Ты и вы»,
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»,
Чайковский П. «Мой Лизочек».

Произведения отечественных композиторов

Калинников В «Тень-тень»,
Кагурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»,
Купревич В.«Пингвины»,
Спадавеккиа А «Добрый жук»,
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»,
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Экосез»,
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»,
Брамс И. «Петрушка»
Моцарт В. «Майская песня»,
Моцарт В. «Паспье» - старинный французский танец,
Перселл Г. «Ария»,

Примерный репертуар для ансамбля

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Гретри А. «Кукушка»
Гайдн Й. «Песенка»
Бах И. «Хорал»
Моцарт В. «Колокольчик» - хор из оперы «Волшебная флейта»

3-й год обучения:

Этюды

Евдокимов В. «Этюд a-moll»,
Евдокимов В. «Этюд D-dur»,
Комаровский А. «Этюд e-moll»,
Шольц П. «Непрерывное движение».

Произведения народной музыки

Русская народная песня «Белолица, круглолица»,
Русская народная песня «Шуточная»,
Русская народная песня «Среди долины ровныя»,
Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»,
Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»,
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Жаворонок»,
Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»,
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»,
Римский-Корсаков Н «Песня Левко» из оперы «Майская ночь»,

Произведения отечественных композиторов

Зверев А. «В старинном стиле»,

Зверев А. «Маленькое рондо»,
Кабалевский Д. «Клоуны»,
Темнов В «Веселая кадрили»,
Хачатурян К. «Танец» из балета «Чипполино»,
Шостакович Д. «Шарманка».

Произведения зарубежных композиторов

Дусек И. «Старинный танец»,
Каркасси Дж. «Аллегретто»,
Линике И. «Маленькая соната» III часть,
Мари Г. «Ария в старинном стиле»,
Марчелло В. «Скерцандо»,
Телеман Г. «Соната» II и III части.

Примерный репертуар для ансамбля

Вебер К. "Ход охотников",
Вебер К. "Вальс",
Гречанинов А. "Весельчак",
Даргомыжский А. "Ванька-Танька",
Куперен Ф. "Рондо",
Чайковский П. "Немецкая песня".

4-й год обучения:

Этюды

Блинов Ю. «Этюд h-moll»,
Дженкинсон Э. «Танец»,
Чайковский П. «Игра в лошадки»,
Шишаков Ю. «Этюд A-dur».

Произведения народной музыки

Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского,
Русская народная песня «Утушка луговая»,
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке А. Дителя,
Русская народная песня «По улице мостовой»,
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка А. Дителя,
Немецкая народная песня «Деревянная свадьба», обработка В. Польдяева.

Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс»,

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»,
Глинка М. «Мелодический вальс»,
Даргомыжский А. «Танец»,
Лядов А. «Музыкальная табакерка»,
Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Произведения отечественных композиторов

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»,
Лоскутов А. «Плясовая частушка»,
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»,
Тамарин И. «Старинный гобелен»,
Шнитке А. «Менуэт» из «Старинной сюиты»,
Шнитке А. «Фуга» из «Старинной сюиты».

Произведения зарубежных композиторов

Меццакапо Е. «К маркизе»,
Меццакапо Е. «Болеро «Тоledo»,
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»,
Обер Ж. «Жига»,
Чиполони А. «Венецианская баркарола»,
Шуберт Ф. «Баркарола».

Примерный репертуар для ансамбля

Фибих З. «Поэма»,
Моцарт В. «Дивертисмент №12 часть II»,
Бах Ф. Э. «Два дуэта»,
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Меццакапо Е. «Гавот»,
Мордухович А. «Три лирических дуэта».

5-й год обучения:

Этюды

Раков Н. «Веселая игра»,
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
Щуровский Ю. «Танец»,
Шуберт Ф. «Пчелка».

Произведения народной музыки

Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова,

Русская народная песня «Желтый лист» в обработке В. Иванова,
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка
В.Лаптева,
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя,
Русская народная песня «Коробейники», обработка В. Дителя,
Русская народная песня «Калинка», обработка Ю. Давидовича.

Произведения русских композиторов

Глазунов А. «Марионетки»,
Рахманинов С. «Вокализ»,
Римский-Корсаков Н. «Элегия»,
Хандошкин И. «Канцона»,
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

Произведения отечественных композиторов

Барчунов П. «Концерт для домры №2 часть I»,
Гаврилин В. «Каприччио»,
Дмитриев В. «Старая карусель»,
Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»,
Шишаков «Ю. Первый концерт», часть I,
Цыганков А. «Скерцо».

Произведения зарубежных композиторов

Верещагин Ф. «Ларго»,
Вивальди А. Концерт, g-moll, часть I,
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»,
Марчелло А. Концерт, d-moll,
Моцарт В. «Соната» D-dur, часть I,
Шуберт Ф. «Ave Maria».

Примерный репертуар для ансамбля

Ламекина О. "Три пьесы для двух домр и фортепиано",
Чайковский П. "Октябрь" из цикла "Времена года",
Вивальди А. "Анданте e-moll",
Бах И. -Гуно Ш. "Ave Maria",
Шнитке А. "Moz - ard",
Русская народная песня "Тустеп", обработка А. Цыганкова.

6-й год обучения:

Чайкин Н. Этюд

Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Феоктистов Б. Этюд

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»

Зверев А. Вальс

Блинов Ю. Этюд

Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Фибих З. Поэма

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Специальность» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

Методические рекомендации

Первые уроки. Особенности начального обучения

Дети приходят на занятия теоретически не подготовленные и педагог первые занятия посвящает музыкальной грамоте, совмещая это с обучением на домре.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны: происходит становление исполнительского аппарата, все, чем они занимаются, ново и непривычно. В работе педагога это один из самых сложных этапов, требующий большого терпения и внимания, так как у каждого ребёнка своя приспособляемость к инструменту, свои физиологические и психологические особенности, которые нужно учитывать.

Дети пяти-восемью лет легче приспосабливаются к инструменту, привыкают к посадке. Именно на посадку должен обратить особое внимание учитель на первых уроках, так как она очень неудобна и непривычна для ребёнка.

Посадка

Главное, на что нужно обратить внимание, *свобода*: все части тела ребёнка должны находиться в спокойном, расслабленном состоянии. Это достигается прежде всего вниманием ученика, терпением и постоянным контролем со стороны педагога, а также хорошей психологической обстановкой на уроке. Ученик не должен бояться или стесняться педагога, он должен чувствовать в нём друга, который хочет ему помочь.

1. Спину держать прямо, ноги стоят ровно. Высоту стула нужно подбирать с учётом роста ребёнка. Правая нога стоит на подставке.
2. Плечи расслаблены и ровные.
3. Кисть правой руки при игре пиццикато лежит на панцире, как бы обнимая корпус.
4. Локоть левой руки свободен, не прижимается к корпусу.
5. Гриф находится немного ниже уровня плеча, а корпус домры не должен убираться под мышку.

Правильное положение инструмента обеспечивает во время игры свободное движение рук.

Пиццикато правой рукой. Постановка левой руки

Первый приём – пиццикато. Удар большим пальцем правой руки по струне. Основная ошибка ученика заключается в том, что он с силой нажимает на струну.

В процессе работы следует постоянно следить за движением большого пальца, поскольку неправильное звукоизвлечение может привести к появлению водяной мозоли и зажатую кисти правой руки.

В постановке рук необходимо добиваться естественных, свободных и пластичных движений, не фиксируя её изначально, а приспособливая руки к выработке правильных мышечных ощущений и двигательных навыков в процессе игры. При восходящем движении пальцы (подушечками ближе к порожку) ставятся поочередно 1,2,3,4 и остаются по возможности на струне.

При нисходящем движении все пальцы сразу ставятся на нужные лады (4,3,2,1), а затем по очереди вступают в игру, как бы распределяя усилие сразу на все пальцы одновременно. Это придаёт движениям пальцев организованность и рациональность-основу дальнейшего развития беглости.

После выработки правильного ощущения смены напряжения (усилия с которым пальцы прижимают струну) и последующего расслабления (снятия пальца со струны), следует добиться определённой свободы, пластики и координации в переносе пальцев, кисти, предплечья при продольном и поперечном видах движения.

С первых занятий на инструменте следует обратить внимание на натяжение струн. Маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого, чтобы нота прозвучала, они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Чтобы избежать этого, струны поначалу следует спускать на секунду или терцию.

Пальчики должны стоять на струне ровно, как «молоточки», и не прогибаться. Особое внимание нужно уделить третьему и четвёртому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить; когда играет второй(третий, четвёртый) палец, все остальные стоят на грифе.

Постановка правой руки.

Правая рука должна сохранять возможность свободного изменения места звукоизвлечения (среднее положение – возле последних ладов, на грифе, у голосника, у подставки).

Пальцы следует согнуть на сгибах фаланг, ровно и плотно прижав их друг к другу ногтевыми фалангами, образуя при этом вместе с большим пальцем и кистью округлую форму, словно в руке удерживается «маленькая пушистая птичка» (пальцы не прижимать к ладони). Положение медиатора чётко контролируется двумя, направленными навстречу друг другу, силами

(сила большого пальца противопоставляются равной силе остальных пальцев).

Усилие при ослабление звука должно осуществляться степенью плотности удержания медиатора, а не за счёт увеличения физических усилий или амплитуды движения.

Игру медиатором лучше всего начинать с ударов по второй струне. Самым сложным для ученика является то, что он должен перед каждым ударом делать замах. На обрабатывание замаха нужно обратить особое внимание, постоянно за ним следить, так как он помогает освободить и расслабить запястье.

Ещё нужно обращать внимание на то, чтобы кисть не уходила сильно вниз; после такого удара следующий будет не естественным поднятием кисти вверх, а подцепом. При игре упражнений на второй струне, дальше которой рука не должна уходить.

Потом ученик начинает осваивать броски по открытой струне, учится делать переменные удары. В этом упражнении нужно следить за тем, чтобы все удары были ровные, одинаковые как вверх, так и вниз. Особенно важно наблюдать за ударом вверх: дети чаще всего пытаются подцепить струну, зажав при этом кисть. Нужно акцентировать их внимание на том, что должно быть одно непрерывное движение вверх и вниз без остановок с убывающей амплитудой.

Мизинец должен постоянно скользить по панцирю, так как является подвижной опорой.

Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах. Как только ребёнок начинает прижимать струны, все вновь приобретённые навыки забываются, так как ему необходимо совместить два различных процесса; в левой руке – крепкое прижатие струны, а в правой – свободное движение кисти.

Не следует форсировать события, торопиться давать ученику новые произведения, где используются переменные удары, переходы со струны на струну. Лучше всего использовать уже выученные произведения, в которых ребёнок уверен, не задумывается о тексте, не обращает внимание на левую руку и может полностью переключить своё внимание на правую руку.

Особое внимание нужно обратить на проблемы с посадкой: гриф поднимается вверх или выдвигается вперёд, корпус домры уходит под мышку. Возникают проблемы с кистью: пальчики «разваливаются» или наоборот крепко зажаты. Поэтому педагогу нужно постоянно контролировать и исправлять движения ученика. Главное это постепенно усложнять

поставленные перед ребёнком задачи и помочь ребёнку овладеть приёмами игры на домре без излишних психологических и физических затрат.

Систематичность классных и домашних занятий.

Заинтересованность ученика в занятиях способен вызвать тот педагог, который готов направить свой талант, любовь к музыке, к инструменту, к детям на решение основной задачи – вызвать у ученика эмоциональную реакцию на слышимую и исполняемую музыку. Ребенок должен переживать радость от общения с прекрасным, его надо «заразить». Формы достижения такого эффекта могут быть самыми различными, и каждый педагог с каждым учеником решает эту задачу по-разному.

Воспитание навыка сосредоточенности и активного внимания к работе у учащегося - залог успешного постижения материала. Перед учеником надо поставить ясную цель, чтобы сосредоточить концентрацию внимания.

Сосредоточенность в занятиях музыкой – это прежде всего слуховое внимание к звучанию при собственной игре или игре кого-либо. Нужно научиться внимательно слушать игру учеников, запись, концертное исполнение, обращая внимание по указанию педагога на такие компоненты звучания, как качество, красота звука, его тембральная окраска, громкость, характер звучания.

Постепенно у ученика появляется критерий к оценке. Все эти качества приобретаются воспитанием слуховой сосредоточенности во время слушания музыки. Затем педагог нацеливает слуховое внимание ребенка на анализ звуков, извлекаемых им самим на инструменте. Главное – учащийся ищет лучшее звучание посредством слухового контроля. Ребенок домой приходит без главной целевой установки исполнительской работы: посредством тщательного вслушивания – шлифовать свою игру, добиваясь идеального звучания. Важной предпосылкой сосредоточенности в домашних занятиях является требование выучивания пьесы на память на второй – третий урок.

Несомненно, особенно важным является творческое отношение к труду и самостоятельность в решении музыкальных задач, а также воспитание грамотного отношения к музыкальному тексту.

Работа в классе - совместный поиск исполнительского решения.

Работа дома – не повторение, а продолжение начатого в классе.

Очень часто урок в классе по специальности превращается в некую «долбежку» - многократное повторение одного движения, одного такта, одной фразы т.д. Такие занятия не интересны и не могут нравиться. Необходимо так ставить задачу перед учеником, чтобы оставлять ему

возможность самостоятельно решать ее до конца. Можно наметить путь либо вместе с учеником пройти часть этого пути, а завершить его он должен сам.

Суть педагогической работы состоит в том, чтобы как можно раньше исключить педагогическое влияние, оставив учащегося наедине с собственными музыкальными представлениями. Направив его по пути поиска собственных средств выражения. Вспомним мудрое изречение: «Ученик не сосуд, который надо наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь!».

Конечно, роль педагога на начальном этапе обучения не ограничивается только задачами пробудить у ребенка интерес к знаниям, но в большей мере направлена на создание устойчивого фундамента для его дальнейшего роста. Этим фундаментом являются, с одной стороны, рациональная организация начальных игровых навыков, а с другой стороны – воспитание грамотного отношения к музыкальному тексту.

Каждое произведение обладает определенной структурой, внутренние связи которой педагог обязан раскрыть ясно и доступно для обучающегося. Постигание материала должно быть конструктивным, для того чтобы быстро и устойчиво запоминать музыкальный текст, так как учить целесообразнее на память по фразам, предложениям, точно определяя границы частей.

Самостоятельность и активность ребенка в поисках интересной грамотной трактовки пьесы базируется на его умении слышать и анализировать конструкцию произведения с одной стороны, а другой – на его музыкальном багаже, запасе музыкальных и художественном впечатлений вообще.

Работа над произведениями на начальном этапе обучения.

Музыкальный материал должен прежде всего соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения, необходимые на этом этапе.

Главное при подборе музыкального материала – постепенность, от простого к сложному, а также доступность произведений. При этом нельзя забывать и интересы ученика: пьесы должны ему нравиться. Лучше всего использовать известные мелодии, детские песенки, народные обработки. Для музыкального развития, кроме того, нужно обращаться к музыке различных жанров и стилей, давать ему больше слушать исполнения других учеников или записи аудио- и видеокассет.

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, поэтому с первых же уроков нужно

уделять внимание чтению нот с листа. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий не только в классе по специальности и в классе ансамбля и оркестра.

Совершенствование навыков чтения нот с листа зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения нот с листа и ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными технически.

Весь музыкальный материал должен развивать образное мышление, музыкальный слух, прививать ритмическую дисциплину.

Список литературы и средств обучения

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Нотная литература для учащихся:

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние класс ДМШ. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева. - С-Пб., 2002
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для 3-х струнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. - М., 2000
3. Волшебные струны. Вып. 1, 2. - Новосибирск, 2000
4. Домра с азов. - С-Пб., 2003
5. Классика. Дуэты балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. (Сост. А.А. Горбачев, Г.П. Ганикова). - М., 2000
6. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. (Сост. А.В. Макарова, Ю.Л., Ногарева). - С-Пб., 2002
7. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. – С-Пб., 2000
8. Меццакапо Е. Пьесы для домры. - С-Пб., 2002
9. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. (Сост. В.Г. Иванов, А.Г. Николаев). - С-Пб., 2004
10. Нотная папка домриста. М., 2003
11. Педагогический репертуар ДМШ 1 – 3 классы. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). - М., 1989
12. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, 2. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В.В. Андреева. (Сост. О.А. Ахунова). - С-Пб., 1999
13. Хрестоматия домриста. ДМШ 4-5 классы. - М., 1984
14. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-7 классы. Упражнения и этюды. (Сост. В. Чунин). - М., 1994
15. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1, 2. (Сост. З.Г. Басенко, С.А. Петраков). - Ростов-на Дону, 1998
16. Хрестоматия домриста. Часть I, II, III. (Сост. Н. Бурдыкина). - М., 2003

Методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1994.
2. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сост., текстологическая подготовка, примечания Б.Грановского. М.,1986
4. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
5. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке. Екатеринбург, 2008
6. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Методические рекомендации. Свердловск, 1983
7. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
9. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975
10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Сост. В.Викторов. «Просвещение». М.,1981
11. Круглов К. Школа игры на домре. - М., 2003
12. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
13. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
14. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
15. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
16. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
17. Петрушин В. Музыкальная психология/учебное пособие для студентов и преподавателей. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, М., 1997
18. Самойлов Г. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972
19. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3. - М., 1969
20. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. Ред.-сост. А.Алексеев. М.,1985
21. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
22. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984
23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. «Музыка». М., 1990
24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1995.
25. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>