

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН-АККОРДЕОН»**

ПО.01. УП.01.04

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность. Баян-аккордеон» составлена на основе Примерной программы, 2013 г. (Министерство культуры РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им.Д.С.Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Разработчики: С.В.Шмельков (баян), преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных; М.В.Власова (аккордеон), преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчики: Ольхова Галина Дмитриевна,
Перевертова Любовь Алексеевна, преподаватели ОНИ
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей
ОНИ ДМШ им.П.И.Чайковского, заслуженный работник
культуры РФ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	52
Формы и методы контроля, система оценок.....	60
Методическое обеспечение учебного процесса.....	64
Список литературы и средств обучения.....	69
Приложения.....	84

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Баян-аккордеон» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Специальность. Баян-аккордеон» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов, а также содержание Примерной программы Министерства культуры РФ 2013 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Специальность. Баян-аккордеон» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Программа УП «Специальность. Баян-аккордеон» является обязательной частью ОП «Народные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП «Специальность. Баян-аккордеон» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Специальность. Баян-аккордеон» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы УП «Специальность. Баян-аккордеон» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «Специальность. Баян-аккордеон» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по данной программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

**Учебная нагрузка
по программе УП «Специальность. Баян-аккордеон» (в часах):**

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 6 лет
ПО.01. УП.01.04	Аудиторные занятия	559	651,5	363	445,5
	Самостоятельная работа	757	889	561	693
К.03.01	Консультации	62	70	40	48
	Максимальная нагрузка	1378	1599,5	964	1186,5

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий по программе 8 (9) лет в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы - 33 недели;
- продолжительность учебных занятий по программе 5 (6) лет составляет 33 недели;
- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель; в первом классе для обучающихся со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю:

—5 (6) лет обучения: 1-3 классы – 3 часа; 4-6 классы – 4 часа;

—8 (9) лет обучения: 1-3 классы – 2 часа; 4-6 классы – 3 часа; 7-9 классы – 4 часа.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по УП.

Реализация программы УП обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а так же с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Специальность. Баян-аккордеон» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Специальность. Баян-аккордеон» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

5 (6) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Теоретические сведения	8	8	6	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	16	16	12	4	2	2
3	Гаммы, упражнения	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	1	1	2	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	2	2	3	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	66	66	66	82,5	82,5	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	8	8	6	6	4	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	18	16	16	13	13	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	10	12	12	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	8	8	8	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	4	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	2	3	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	1	3	3	4	4	4	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 (6) лет обучения

Первый класс

1. Постановка игрового аппарата.

Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и соответствие игрового аппарата инструменту. Выбор инструмента.

Правила посадки за инструментом и установка инструмента. Постановка аппарата: корпуса, шеи, предплечья, плеч, спины, груди, положения рук, ног, бедра, локтей, запястья, кистей, ладоней, пальцев. Основные положения рук и кисти. Принцип весовой опоры при игре на баяне. Регулировка ремня.

Психологическая, физическая, мышечная свобода и легкость исполнения. Нумерация пальцев. Контроль за дыханием учащегося-исполнителя. Организация на занятии физкультминуток, расслабляющих упражнений.

2. Музыкальная подготовка.

Название нот их расположение на нотоносце, и на левой и правой клавиатурах инструмента. Нотная запись, обозначения смены меха, акцента, аппликатуры. Такт и тактовая черта, затакт, реприза. Длительности и игра со счетом вслух и «про себя» различных ритмических рисунков, нота с точкой, паузы, обозначения и выдерживание пауз при исполнении мелодии (со счетом), лига. Знаки альтерации, расположение нот на клавиатуре со знаками и без знаков (ключевых, случайных), ноты на верхнем нотоносце в скрипичном ключе и в нижнем - басовом ключе. Синкопа. Фермата. Понятие вольты, ее обозначение и исполнение. Форшлаг и его исполнение.

Понятия: песня, колыбельная, танец, марш, предложение, фраза, упражнение, гамма, этюд, пьеса, акцент, фразировка, артикуляция, аппликатура, мелкая (пальцевая) и крупная техника, техника звукоизвлечения, меховедение.

3. Учебно-техническая работа.

Работа над меховедением: техникой равномерного, спокойного ведения меха (на сжим и разжим), работой левой и правой рук на сжим и разжим меха, над частичным разжатием меха, распределением воздуха на ноты разной длительности, фразы; над сменой меха в момент синтаксической цезуры, техникой «короткого меха»; над техникой формирования звука – «певучим тоном» и оттенками музыкальной выразительности, над атакой

звука, ведением звука, его окончанием, пальцевой артикуляцией, игрой в позиции основными способами организации аппликатуры: подкладыванием, перекладыванием пальцев, последовательным расположением, одnogолосной фактурой, удобной естественной аппlikатурой при исполнении плавных свободных движений, различными движениями, поворотами кисти, пальцевым стаккато.

Работа над организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слуха, меховедением и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием общих двигательных навыков; динамикой: пиано - форте.

Освоение основных приемов: последовательного нажатия двух соседних клавиш двумя, тремя пальцами, последовательное нажатие одной и той же клавиши при медленном и быстрых повторениях одного и того же звука («репетиции») одним и тем же или двумя, тремя пальцами в последовательном чередовании; подмена пальцев на одной и той же клавише без перерыва в звучании, над темпоритмической организацией текста, штрихами (*legato, staccato, non legato*).

Работа над гаммами До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, различными длительностями, штрихами (*legato, staccato, non legato*) и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

4. Художественно-музыкальная работа.

Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, голоса и баса, их сочетания, темпом как средством выразительности и образности, осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности. Об авторе и о произведении.

5. Чтение с листа.

Освоение методики чтения - зрительный разбор однострочечного нотного текста, разбор текста – определение размера, темпа, тональности, движения мелодии, ритма, динамики, партии правой и левой рук, определение аппликатуры. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Игра пьесы в обозначенном темпе. Анализ трудностей и ошибок.

Чтение с листа произведений в умеренном и медленном темпе, 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до 1 знака, длительностями – целыми, половинными, четвертными, восьмыми. Работа над точностью исполнения нотного текста, аппlikатурой и голосоведением.

6. Художественное воспитание.

Музыка и ее роль в жизни человека, народная музыка и ее место в национальной культуре, в профессиональном искусстве: музыка и изобразительное искусство (на основе музыкальных произведений учебного репертуара народного плана), музыка в театре, музыка и танец, музыка и литература. Самоанализ психологического состояния при восприятии музыкальных произведений, их исполнении.

В конце учебного года учащийся должен знать технику ведения меха, аппликатуру, правила посадки за инструментом и его установки, возникновение, развитие и устройство инструмента, основные музыкальные понятия и термины, характеристику песни, танца, марша, последовательность чтения нот с листа, сведения об исполняемых произведениях и их авторах.

Учащийся должен уметь точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, меторитмично, динамически и артикуляционно) и всех обозначений в нем, читать с листа простые произведения; выразительно, полным и певучим звуком играть мелодии с несложным аккомпанементом, уметь передать характер и образ пьес, уметь применять знания по музыкальной грамоте в работе над произведением и при его исполнении.

Учащийся должен иметь представление о транспонировании.

У учащегося должны быть сформированы – правильная посадка, основы правильного ведения и смены меха, координация рук и синхронность действий, связь движений игрового аппарата с нотным текстом, интерес к музыке, народному искусству, положительное отношение к занятиям, эмоциональная реакция на художественные произведения, передачу чувств в рассказе, исполнении, впечатлительность от восприятия художественных произведений, приобретен элементарный исполнительский опыт, общие представления о добром, прекрасном и безобразном.

Учащийся должен исполнять: 15-20 произведений (в том числе по нотам), из них: 5-7 упражнений, мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой в две октавы, 2-3 этюда, 5-7 пьес, эскизно разобрать 5 произведений.

Промежуточная аттестация:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы промежуточной аттестации:

Кабалевский Д. Маленькая полька
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Скворцов С. Этюд №2 До мажор

Магиденко М. Петушок
Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Второй класс

1. Постановка игрового аппарата.

Выявление степени приспособляемости учащегося к инструменту, его физического состояния. Контроль и самоконтроль за свободой, опорой в пояснице, напряжением, перенапряжением, зажатостью корпуса шейных мышц, рук и пальцев - другими недостатками в организации игрового аппарата.

2. Музыкальная подготовка.

Освоение музыкальных терминов и их обозначения в исполняемых произведениях. Понятия: упражнение, гамма, этюд, пьеса.

Понятия: техника как освоенный комплекс исполнительских средств, штрих как характер звучания, обусловленный образным содержанием и получаемый в результате определенной артикуляции, способ как комплекс рациональных действий, направленный на реализацию приемов и штрихов.

Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, динамические оттенки, форма произведения, развитие мелодии, кульминация.

3. Учебно-техническая работа.

Работа над плавным ведением меха, изменениями характера ведения меха при исполнении акцентов, над фразировкой, интервальной фактурой.

Работа над основными способами туше – нажимом, ударом (*non legato*, *legato*), толчком, атакой звука (мехо-пальцевой артикуляцией).

Динамика: *piano*- *pianissimo*, различные темпы при исполнении *crescendo* и *diminuendo*. Синкопированный и пунктирный ритм. Исполнение музыкальной фразы в темповой и ритмической точности.

Работа над организацией игровых движений, ощущением инструмента и правильными игровыми приемами, координацией слуха и моторики пальцев чувством меха, синхронизацией левой и правой рук. Работа над туше на правой и левой клавиатурах в разных темпах и динамике, кистевым стаккато, пальцевой беглостью, штрихами (*legato*, *staccato*, *non legato*).

Непрерывность движения, ровное звучание в гаммаобразных последовательностях, гармонических последовательностях; ритмическими вариациями; звуком как средством музыкальной выразительности, различными способами звукоизвлечения, аккордовой техникой - тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, трезвучными короткими арпеджио. До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы, ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8).

Приемы работы над произведениями (артикуляционные, аппликатурные и пр.). Мелизмы (орнаментика) - в различных вариантах (форшлагги, морденты). Триоли и их исполнение.

4. Художественно-музыкальная работа.

Работа над нотным тестом как изложенным авторским замыслом музыкального произведения, художественного образа (текстовые обозначения, развитие темы, кульминации, главная кульминация, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, смена размеров, короткие и длинные лиги, ремарки в тексте, характер произведения и пр.), над единством технических и художественных задач, над художественной техникой.

Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения.

Понятия полифонии, канона, кантилены.

Работа над двухголосными полифоническими произведениями: роль каждого голоса и совместного их звучания.

5. Чтение с листа.

Зрительный разбор нотного текста, его анализ. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте, интонирование голосом. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок.

Чтение с листа произведений в тональностях до 2 знаков, размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, длительностями - целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, с паузами.

6. Художественное воспитание.

Художественный образ и средства выразительности в музыке. Эстетическая самооценка исполнения: осмысленность, выразительность.

В конце 2 класса учащийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, понятия - сонатина, полифония, канон, кантилена, программная музыка, оригинальная музыка, дать характеристику танцев: хоровод, плясовая, вальс, полька;

Учащийся должен уметь читать с листа в тональностях до 2 знаков. Самостоятельно разучивать несложные произведения.

У учащегося должны быть сформированы основы художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественные представления о музыкальном произведении; воспитаны осознанное отношение к произведениям искусства, устойчивый интерес к занятиям, развиты музыкальные и художественные способности.

Учащийся должен исполнять: 10-15 произведений (в том числе по нотам), из них: 4-5 упражнений и 3-4 этюдов на различные виды техники, мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками в прямом движении в две октавы, минорные гаммы ля, ми, ре, (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8), трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Примерные программы промежуточной аттестации:

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Куклин А. Менуэт

Латышев А. Этюд До мажор

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Шитте Л. Этюд До мажор

Третий класс

1. Постановка игрового аппарата.

Контроль и самоконтроль за правильной постановкой аппарата, нагрузкой на корпус, за напряжением, перенапряжением, зажатостью, выполнением физических упражнений на ослабление корпуса, рук, шейных мышц.

2. Музыкально-теоретический анализ.

О композиторе произведения. Определение формы, жанра, стиля, содержания произведения, тональности, отклонений, модуляций, размера (размеров), темпа, динамики, темы и ее развития, кульминаций и главной кульминации. Исполнительский анализ: меховедение, способы звукоизвлечения, аппликатура, штрихи и способы их реализации, выразительные средства: музыкальная речь, тема и музыкальный образ, мотив, построения - фразы, предложения, периоды, ритм, динамические оттенки и их исполнение, характер произведения и эмоциональное настроение исполнителя и др. .

Понятия: крупная форма, программная музыка.

3. Учебно-техническая работа.

Работа над техникой незаметной смены меха перед сильной долей и большого его растяжения, кантиленой, атакой звука (мехопальцевой артикуляцией), работа над основными способами туше – нажимом, ударом (*staccato*, *staccatissimo*), толчком, скольжением (*glissando*), над различными способами вибрато, динамической градацией: *pianissimo* *fortissimo*, над акцентированным стаккато, триоли и тремоло мехом (деташе), сфорцандо, над аккордовой фактурой, исполнением легато последовательностей, состоящих из двойных нот с применением первого пальца, широких аккордов, больших скачков, длинных арпеджио и арпеджиообразных пассажей, арпеджированными аккордами, развитие беглости пальцев в темпах *allegro*, *allegretto*, *presto*, исполнением шестнадцатых и тридцать вторых длительностей нот.

Развитие виртуозной техники, работа над аппликатурой в различных тональностях в быстром темпе, разной динамикой и ритмической группировкой.

НА БАЯНЕ С ГОТОВЫМИ АККОРДАМИ – работать над мажорными гаммами до 2-х знаков при ключе в прямом движении двумя руками вместе в две октавы, гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы, трезвучными короткими арпеджио и тоническими трезвучиями с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Самостоятельный разбор и разучивание 1 произведения.

4. Художественно-музыкальная работа.

Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности, над различными музыкальными формами – как художественной организацией музыкального материала, воплощающего содержание произведения; характерностью выразительных средств различных художественных стилей, творческого музыкального мышления композитора, школы, направления, эпохи, национальными особенностями в произведении.

Работа над полифоническими произведениями (с элементами полифонии) – анализ голоса (голосов) по горизонтали, голосоведение и аппликатура, развитие каждого голоса и их взаимодействие, целостность звучания многоголосия. Имитационная полифония.

Самостоятельный разбор одного произведения (по выбору).

5. Чтение с листа.

Зрительный разбор текста и его анализ. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок.

Чтение произведений в тональностях до 2-х знаков в подвижном темпе.

6. Художественное воспитание.

Сравнение и анализ различных народных песен, национальных танцев, формирование собственного отношения к искусству разных народов, академизм и сложность классических произведений, их понимание и интерес к классической музыке, представление о красоте в народной и классической музыке, привлечение учащегося к публичным выступлениям (на конкурсах, фестивалях, праздниках): эмоционально-психологический настрой на выступление, анализ выступления.

У учащихся должны быть воспитаны глубокий интерес к народной, классической и современной музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах, конкурсах, сформировано оценочное отношение к искусству, эстетические знания об основных эстетических категориях и их представлении в музыкальных произведениях, развиты аналитические умения, самостоятельность в работе над произведением.

Учащийся в конце 3 класса должен знать основные понятия - крупная форма, программная музыка, **уметь** проводить музыкально-теоретический анализ, самостоятельно разобрать и выучить произведение.

Учащийся должен исполнять: 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 4-5 разобрать эскизно, **НА БАЯНЕ С ГОТОВЫМИ АККОРДАМИ** – исполнять мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы, трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

На академический концерт учащийся должен представить 2 разнохарактерные пьесы.

Одаренные, успешные, профессионально ориентированные учащиеся должны уметь читать с листа мелодии и проводить гармонический анализ.

Исполнять НА ВЫБОРНОМ БАЯНЕ мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе в прямом движении в 2 октавы, гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой, гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в три октавы, трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Промежуточная аттестация:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы включая полифонию).	Май – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы промежуточной аттестации:

Гайсин А. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени»

Доренский А. Сонатина

Самойлов Д. Этюд №3 Ре мажор

Коробейников А. Прелюдия

Украинская народная песня «Казачок», обр. Н. Ризоля

Нечипоренко А. Этюд ре минор

Четвёртый класс

1. Музыкальные понятия.

Понятия концерта, вариации, сонаты, сонатины, рондо, скерцо, фуги, фугетты. Композиция, импровизация.

Исполнительский анализ (аппликатура, динамические, фразировочные, штриховые и агогические обозначения, смена направления меха, использование регистров и пр.).

2. Учебно-техническая работа.

Работа над голосоведением, звуковой перспективой, над звуковысотным диапазоном: от басов контроктавы до голосов четвертой октавы по всему диапазону инструмента, атакой звука (артикуляцией меха),

сменой меха на тянущемся тоне, над tenuto выдерживая звуки при ровном ведении меха, marcato активным ударом пальца и рывком меха, над кистевым ударом, кистевым октавным стаккато, акцентированным стаккато, акцентированными аккордами в партии правой руки, пальцевым тремоло, тремоло мехом, крупной техникой, быстрым чередованием движений меха, мелкой техникой, мотивными пассажами, секвенциями, над самостоятельностью пальцев при одновременном исполнении нот различной длительности.

Применение большого пальца правой руки на 1-3, 5 рядах клавиатуры.

Работа над мажорными гаммами до 3-4 знаков в ключе двумя руками в две октавы, минорными гаммами трех видов ля, ре, ми, двумя руками вместе в две октавы, короткими трезвучными арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, короткими четырех-звучными и длинными арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, тоническими трезвучиями с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях.

Контроль за качеством ведения меха и качеством звука. Развитие виртуозной техники на примере различных типов этюдов, контролем за агогическими изменениями, точностью исполнения нотного текста и авторских указаний.

3. Художественно-музыкальная работа.

Работа над целостностью художественного образа произведения, над полифонической и смешанной фактурой. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста.

Анализ произведения и собственная его интерпретация. Исполнительская специфика народных и классических произведений: мех, звукоизвлечение, касание клавиш, звуковедение и др.

Осознание и индивидуальное восприятие категории и интерпретация художественного произведения. Работа над целостностью произведений крупной формы. Самоанализ исполнения.

4. Чтение с листа.

Зрительный разбор текста, его анализ. Чтение с листа в медленном темпе двумя руками. Анализ трудностей и ошибок.

Чтение произведений из репертуара 2-3 класса во всех тональностях различной фактуры в умеренном, медленном, подвижном, быстром темпах.

5. Художественное воспитание.

Эстетический самоанализ исполнения музыкальных произведений (на уроке, концертах), составление концертных программ, бесед о композиторах и их произведениях (на основе учебного репертуара учащегося), подбор к ним художественного материала.

У учащегося должно быть воспитано осознанное, оценочное отношение к художественной деятельности, приобретен разнообразный опыт деятельности (исполнительской, организаторской, композиторской), развита самостоятельность (в музицировании, выступлениях, представлении себя за ДШИ, использовании знаний и опыта в практической деятельности в общеобразовательной школе и пр.)

Учащийся должен знать понятия концерта, вариации, сонаты, сонатины, рондо, фуги, фугетты, композиции, импровизации; общие сведения о российских баянистах XX века.

Уметь проводить исполнительский анализ, применять первый палец правой руки на 3,2,1 рядах клавиатуры (или в 5 рядном баяне), владеть мелкой техникой, контролировать качество ведения меха и качество звука, голосоведение, читать с листа произведения из репертуара 2- 3 класса.

Учащийся должен исполнять: на баяне с готовыми аккордами и (или) выборном инструменте 8-10 произведений, из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 2 разобрать эскизно, 1- 2 разобрать самостоятельно и выучить, мажорные гаммы до 3-4 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, минорные гаммы ля, ми, ре трех видов двумя руками вместе в две октавы.

На академический концерт учащийся должен представить 2 произведения: полифоническое произведение или произведение крупной формы и пьесу.

Одаренные, успешные, профессионально ориентированные учащиеся должны уметь исполнять мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, минорные гаммы до 2-х знаков при ключе трех видов двумя руками вместе в две октавы.

На **ВЫБОРНОМ БАЯНЕ** исполнять мажорные гаммы до 2 знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе в 2 октавы, терциями правой рукой отдельно, минорными гаммами ля, ми, ре в прямом движении двумя руками вместе в 2 октавы, короткими трезвучными арпеджио в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, короткими четырехзвучными и длинными арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, тоническими трезвучиями с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях на академическом концерте исполнить 2 произведения: пьесу, полифонию или произведение крупной формы.

Промежуточная аттестация:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные программы промежуточной аттестации:

Сурков А. Обр. русской народной песни « Как у наших у ворот»

Шитте Л. Сонатина

Дювернуа А. Этюд До мажор

Хауг Э. Прелюдия из Скандинавской сюиты

Куклин А. Озорная полька

Денисов А. Этюд до мажор

Пятый класс

1. Музыкальные понятия.

Понятия и характеристика прелюдии, сюиты, скерцо, токкаты, токкатины, дивертисмента, попури, кластера, рикошета., нетемперированного глиссандо, тембры (регистры) современного баяна.

2. Учебно-техническая работа.

Работа над культурой звукоизвлечения, над виртуозной техникой - орнаментикой (мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент и др.), современными приемами исполнения и музыкальными эффектами – нетемперированным glissando (по одному ряду вверх, сверху вниз, по 3 рядам, поперек клавиатуры, кластером – кулаком и тыльной стороной кисти, развернутой к клавиатуре), над микродинамикой, над 4 элементами рикошета (данная техническая работа выполняется с успешными учащимися или ознакомительно), над артикуляционной агогикой, над шумовыми эффектами – удары по грифу, постукивания боринами меха, пощелкивание регистрами - переключателями и др., над крупной техникой, короткими, ломанными, длинными арпеджио во всех тональностях, над гаммами двойными нотами

(терциями, октавами, секстами) (применяется по степени развития технических способностей).

На БАЯНЕ С ГОТОВЫМИ АККОРДАМИ работать над всеми мажорными гаммами в две – четыре октавы, минорными гаммами до 3-4 знаков при ключе трех видов двумя руками вместе в две-четыре октавы, короткими и длинными четырехзвучными арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, ломанными арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, тоническими четырехзвучными аккордами с обращениями двумя руками вместе в пройденных тональностях.

3. Художественно-музыкальная работа.

Художественный образ и музыкально-эстетические идеалы стиля, классической и народной музыки, выбор звуковыразительных и технических средств воплощения образа при исполнении, соотношение содержания и формы произведения, объективного и субъективного в творческой трактовке художественного образа.

Особенности переложений и транскрипций классических произведений и возможности баяна. Художественно-техническая работа над переложениями классических произведений (полифонии, крупной формы).

Особенности крупной формы: штриховые, агогические, динамические формулы (звуковедение, меховедение, звукоизвлечение и др.), Эстетический и нравственный идеал в индивидуальной исполнительской интерпретации произведения. Воплощение авторского замысла в исполнительской практике, реальном звучании инструмента.

Работа над техникой, качеством звукоизвлечения, голосоведением и художественной законченностью произведения – содержанием и музыкальной формой, художественным образом, авторской концепцией и индивидуальной исполнительской интерпретацией.

Образно-тематическое строение произведения - индивидуальность исполнения. Исполнительский самоанализ.

Постановка художественно-музыкального сценического номера.

4. Чтение с листа.

Зрительный разбор партитуры из репертуара 2-3 класса, анализ текста. Чтение с листа в медленном темпе. Чтение с листа в заданном темпе. Анализ трудностей и ошибок.

5. Художественное воспитание.

Эстетический и исполнительский самоанализ программ, выступлений, бесед о народной музыке, народных инструментах.

У учащегося должны быть воспитаны высокохудожественный вкус, самостоятельность (в выборе репертуара, самостоятельном разучивании произведений и программ, выборе разнообразных видов деятельности), сформирована потребность в занятиях художественной деятельностью, эстетическое отношение к действительности и искусству, система эстетических и этических знаний.

Учащийся должен знать оркестры и ансамбли баянистов, понятия и характеристику прелюдии, сюиты, скерцо, токкаты, токкатины, дивертисмента, попури, кластера.

Учащийся должен уметь самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, читать с листа произведения за 2-3 классы, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

Исполнять на **ВЫБОРНОМ БАЯНЕ** хроматическую гамму в прямом и противоположном движении на полный диапазон, мажорные гаммы до 3-4 знаков при ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе в три октавы, терциями правой рукой отдельно, минорные гаммы до 2-3 знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе в 2 октавы, короткими и длинными четырехзвучными арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, ломанными арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, тоническими четырехзвучными аккордами с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией произведений из выпускной программы.
Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена.	Май - выпускной экзамен: полифония, произведение крупной формы, пьеса, обработка народной мелодии.

Примерные программы итоговой аттестации:

Бах И.С. Хорал

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. 1

Иванов Аз. Обработка русской народной песни «Садом, садом кумасенька»

Куклин А. Воспоминание

Бах И.С. Прелюдия соль минор

Кулау А. Сонатина

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу»

Новиков А. Смуглянка

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, проходят промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация проводится в 6 классе.

Шестой класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы и сформированности музыкального мышления.

Выпускник должен грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения различных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа произведения за 4 класс, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

Выпускник должен исполнять хроматическую гамму в прямом движении на полный диапазон, все мажорные гаммы в унисон, один к двум, один к трем двумя руками вместе в две-три октавы, терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до 5 знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе в две-три октавы. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, тонические четырехзвучные аккордами с обращениями двумя руками вместе во всех пройденных тональностях.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, образовательных учреждениях).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 (9) лет обучения

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Донотный периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-15 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Арман Ж. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд До мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд ля минор
Гюнтен Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 ля минор
Ковтун Г. Этюд ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
Ах, улица. Русская народная песня
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма
Гюнтен Ф. Урок
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда ре минор

Кореневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Гаммы: «До», «Фа», «Соль», мажор двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Подбор по слуху, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.с. Менуэт соль минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт ля минор
Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Гелеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт ре минор
Щуровский Ю. Голубь воркует
Эйслер Х. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бухвостов Н. Спортивная сюита
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец
Майкапар С. Осенью

Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»
Новиков А. Дороги
Павин С. Детская полька
Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
Репников А. Кискино горе
Рубинштейн А. Трепак
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Сапалов А. Мы идём И поём
Сокальский В. Пташка
Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
Хренников Т. Песенка
Чайковский П. старинная французская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Шуберт Ф. Форель

Третий класс

Вся работа педагога - объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, исполнительская терминология.

Технические требования: Гаммы «До», «Соль», «Фа» - мажор на 3-4 октавы двумя руками. Короткое и длинное арпеджио, аккорды с обращением.

Гаммы « Ля», «Ми», « Ре»- минор (гармонический и мелодический вид) отдельно каждой рукой. Короткое и длинное арпеджио, аккорды с обращением – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянский Е Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Гедике А. Гроза
Гедике А, Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиаии А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токката
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист
Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребиков В. Песня
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши З. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения

ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – «Ля», «Ре», «Ми» – (3х видов) двумя руками. Арпеджио короткое и длинное, аккорды с обращением – двумя руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа.

Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд до минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд .№42 соль минор
Шипе Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г.Ф. Соната соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1
Малиновский С. Детская сюита №1
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор
Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Голубев Е. Хорал
Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Элегия
Пьяцолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф. Полонез
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры: Гаммы мажорные до 3-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе (натуральный, гармонический, мелодический виды) аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)

Бах И.С. Дуэт
Бетховен Л. Органная fuga
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвёнций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж.Ф. Курица
Ребигов В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 7-9 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 4 знаков в ключе, минорные гаммы до 2х знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор
Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор
Попов А. Этюд фа минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Фуга до минор
Регер М. Почти чересчур серьезно (фугетта)
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)
Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э.Странник
Джаплин С. Хризантема
Доренский А. Тарантелла
Корнев В. Енисейский хоровод
Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Тихы Ф.А. Сахарная кукла
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти: 7-9 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 4х знаков в ключе, минорные гаммы до 2х знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху.

Исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20-26

Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор

Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор

Двилянский м. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор

Иванов В. Этюд си-бемоль минор

Иванов В. Этюд си минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды № 3,19,21

Краузе А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Равина Г. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Эк Г. Этюды №45,50

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4

Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7

Бах И.С. Партита Соль мажор

Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17

Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15

Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2

Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7

Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор

Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор

Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)

Неизвестный автор. Фуга

Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга

Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)

Бонаков В. Камерная сюита

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
Сандони Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»
Глинка М. Не искушай меня без нужды
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Веленецкий В. Этюд-тарантелла
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир
Мусоргский М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. Вечером
Свиридов Г. Дождик
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
Скарлатти Д. Соната №3
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137
Скарлатти Д. Соната №164
Сурус Г. Праздничный вальс
Фиготин Б. Ступеньки к морю
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.
«Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

Народные песни

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, проходят промежуточную аттестацию. Для остальных в 8 классе – итоговая аттестация.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом; к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы; к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При освоении программы УП «Специальность. Баян-аккордеон» обучающиеся должны показать следующие результаты:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на инструменте, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы (ансамблей и оркестра русских народных инструментов), в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся: приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

Уровень освоения содержания обучения отображается в программах выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях.

Контрольно-оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации должны включать:

1. 2-3 произведения на различные виды техники (в том числе произведение крупной формы);
2. 2-3 разнохарактерных этюда;
3. 2-3 гаммы по программе класса;
4. подбор по слуху мелодий;
5. 8-10 музыкальных терминов;
6. чтение с листа.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для проведения промежуточной аттестации

1 класс

М. Магиденко «Петушок».

Р.Н.П. «Как под горкой под горой».

Г. Беренс Этюд C–dur.

С. Эрнесакс Паровоз.

Русская частушка.

К. Черни Этюд C-dur.

Аз. Иванов Польшка.

С.Н.П. «Белка пела и плясала» обр. В. Мотова.

Л. Шитте Этюд F-dur.

2 класс

В. Калинин Журавель

Р.Н.П. «Мы сидели у окна».

К. Черни Этюд C-dur.

В. Бухвостов Маленький вальс.

Б.Н.П. Янка.

К. Черни Этюд C- dur.

Л. Колесов Веселый дятел.
Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. А. Иванова.
Г. Беренс Этюд C-dur.

3 класс

И. Кола Керинго.
Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» ред. В. Ушенина.
К. Черни Этюд G-dur.

В. Моцарт Колыбельная.
У.Н.П. «Ноченька лунная» ред. В. Ушенина.
П. Лондонов Этюд C-dur.

Б. Самойленко Бабочка.
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой.
Ф. Лекупе Этюд C-dur.

4 класс

А. Хачатурян Вальс.
У.Н.П. Сусидка обр. Н. Корецкий.
Д. Самойлов Этюд d-moll.

Л. Колесов Веселая полька.
Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька» обр. М. Щербаковой.
Д. Самойлов Этюд C-dur.

Д. Самойлов Полифоническая миниатюра C-dur.
С. Бланк Тирольская полька.
У.Н.П. «Ой джигуне, джигуне» обр. А. Сушкин.
В. Беньяминов Этюд a-moll.

5 класс

Х-Г Нефе Аллегretto C-dur.
Ю. Гаврилов Песня ласточки.
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. Н. Корецкого.
А. Дмитриев Этюд C-dur.

И. С. Бах Ария d-moll.
Б. Самойленко Бабочка.
Р.Н.П. «Как у нас то козел» обр. Д. Самойленко.
Т. Лак Этюд C-dur.

И.С. Бах Ария f-moll.

В. Мотов Прощальная пьеса.
Р.Н.П. «Ах, Самара городок» обр. А. Иванова.
В. Иванов Этюд C-dur.

6 класс

И. Бах Менуэт g-moll.
Л. Колесов Задушевная мелодия.
Р.Н.П. «Где гулял ты козлик» обр. Д. Самойлова.
А. Дмитриев Этюд a-moll.

И. Бах Хорал C-dur.
В. Мотов Лирический танец.
Р.Н.П. «Калинка» обр. Г. Тышкевича.
А. Лешгорн Этюд g-moll.

М. Кригер Бурре a-moll.
С. Павин Вечерний парк.
Р.Н.Т. «Подгорка» обр. Н. Корецкого.
В. Иванов Этюд C-dur.

7 класс

А. Гедике Сарабанда e-moll.
А. Куклин Прыг-скок.
Р.Н.П. «Во кузнице» обр. А. Иванова.
А. Нечипоренко Этюд e-moll.

И.С. Бах Прелюдия g-moll.
А. Джулиани Тарантела.
Р.Н.Т. Кадриль обр. В. Лушникова.
А. Дювернуа Этюд a-moll.

Г. Гендель Менуэт F-dur.
Г. Беляев Петербургский вальс.
У.Н.П. «Садом, садом кумасенька» обр. А. Иванова.
Н. Корецкий Этюд g-moll.

8 класс

И. Бах Менуэт g-moll.
В. Савелов Первый вальс.
Р.Н.П. «Ой, утушка луговая» обр. В. Орлова.
К. Черни Хроматический этюд C-dur.

Е. Голубев Хорал C-dur.
Ю. Гаврилов Золотые рыбки.

Венгерский народный танец. Обр. А. Иванова.
Д. Самойлов Этюд d-moll.

И. Маттесон Дубль c-moll.
Г. Пахульский Мечты.
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Сушкина.
С. Казанский Этюд e-moll.

9 класс

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор
Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
Власов.В. Босса-нова
Новиков.В Французская баллада

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор
Прибылов.А «Соната №1» 1ч
Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»
Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»

Реализация содержания УП «Специальность. Баян-аккордеон» обеспечит выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

При выведении оценки в конце каждого года обучения учитывается оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- технический зачет;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, оркестра;
- промежуточная аттестация.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация 1 полугодие	Текущая аттестация 2 полугодие	Промежуточная аттестация 2 полугодие (экзамен)	Итоговая аттестация 2 полугодие
1 класс	Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа.	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.	-
2-8 классы	Октябрь – контрольный урок: чтение с листа. Декабрь – зачет: два разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет: термины, гамма, этюд. Март – контрольный урок: проверка самостоятельного изучения произведения.	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.	-
(5(6) класс, 8(9) класс	Декабрь - прослушивание выпускной программы (игра по нотам).	Апрель – прослушивание выпускной программы (игра наизусть).	-	Май – выпускной экзамен

При текущей аттестации учитываются:

- освоение посадки за инструментом, постановка рук, качество звукоизвлечения, рациональная аппликатура, правильное выполнение штрихов, необходимых приемов игры, степень освоения техники исполнения;
- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя;
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценка 5: за проявление учащимся творческой инициативы, с полным выполнением выше указанных требований, за грамотное, техничное и выразительное исполнение, за точное выполнение требований преподавателя: посадка, постановка рук.

Оценка 4: за прилежно выполненную работу, за усвоение материала в полном объеме, но в показе допущены незначительные текстовые неточности (одна-две, в зависимости от объема произведения); исполнение произведения уверенное, но качество звука и штрихов на протяжении всей пьесы отстывает

от нормы; как правило, исполняется неверной аппликатурой, в игре применяются не все требуемые умения (в посадке, аппликатуре, постановке и звукоизвлечении, неточный штрих и динамика).

Оценка 3: материал усвоен не полностью, игра неуверенная, наблюдается суэта в исполнении, или нелогичные агогические замедления; допущено более двух ошибок в тексте, нарушение ритма, штриха, отсутствие динамики. Нарушения в посадке, в постановке рук, в использовании аппликатуры.

Оценка 2: задание, данное преподавателем, не выполнено; у учащегося наблюдается недостаточная сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний. Звукоизвлечение слабое, неточное; учащийся пренебрегает общепринятыми нормами поведения.

При вынесении оценки за сценическое выступление (**на промежуточной аттестации**) учитывается:

- умение раскрыть художественный образ произведения, логическое использование приемов музыкальной выразительности: фразировка, динамика, темп, агогика;
- навык владения инструментом: знание и использование различных штрихов и приемов игры, постановка рук и звукоизвлечение;
- знание и грамотное изложение музыкального текста в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 5: 10-за яркое, эмоциональное исполнение произведения, полное раскрытие художественного смысла произведения и точное исполнение нотного текста.

Оценка 4: в игре допущена 1-2 текстовые неточности, не нарушающие форму и содержание произведения. Или игра выразительная, точная в текстовом плане, но качество исполняемых звуков снижено: имеют место «подъезды к ноте» (если они не предусмотрены), звук неясный, треск инструмента, что говорит о неполном зажатии струны.

Оценка 3: игра указывает на неполное знание текста и овладение инструментом, неточное исполнение штрихов, звуков, допущены ошибки в текстовом плане, исполнение формальное, встречаются 2-3 ошибки.

Оценка 2: знание нотного текста слабое, игра посредственная, нарушающая форму изложения и возможности его исполнения.

Итоговая аттестация по УП «Специальность. Баян-аккордеон» проводится в форме выпускного экзамена в 5 (8) классе. При дополнительном годе обучения итоговая аттестация проводится в 6 (9)

классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Квалификационные требования к итоговой аттестации учащихся

Выпускник по классу баяна-аккордеона должен знать:

- происхождение и устройство баяна-аккордеона;
- основные способы и приемы звукоизвлечения, их обозначения;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности склада музыкальных произведений;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- авторов и жанры исполняемых произведений.

Выпускник должен иметь навыки:

- владения различными способами и приемами звукоизвлечения;
- выразительного исполнения произведений;
- разбора и чтения с листа несложных произведений;
- аккомпанирования в простых тональностях с использованием несложных аккордовых последовательностей;
- совместного музицирования в различных ансамблях и оркестре;
- концертного сольного выступления.

Критерии оценок итоговой аттестации:

- **«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- **«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- **«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- **«Неудовлетворительно»:** У учащегося наблюдается низкая сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УП «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН-АККОРДЕОН»

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Специальностью. Баян-аккордеон» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основным ведущим учебным материалом в классе баяна-аккордеона должен быть **художественный репертуар** – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Педагогический репертуар для обучающихся только в том случае удовлетворит современным требованиям, если будет включать в себя наряду с лучшими фольклорными образцами транскрипции классических музыкальных произведений, обработанных специально для баяна-аккордеона и соответствующих по своей стилистике её выразительным возможностям.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующих его возрастным особенностям. Однако в некоторых

случаях возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их исполнению. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и **естественной посадке за инструментом** и освоению целесообразных приемов и движений, обусловленных теми или иными художественными и техническими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на баяне-аккордеоне. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

В целях развития музыкально–слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий предполагается **обучение игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа.**

Особое внимание должно быть уделено работе над чтением с листа. Искусство чтения с листа зависит от природных способностей, музыкально-теоретической подготовки, технической подготовки; системности работы.

Чтением с листа нужно заниматься регулярно. Читать следует сразу все: фактуру, динамику, штрихи, фразировку. Важно, чтобы учащийся хорошо ориентировался на грифе, не глядя на него. Несомненно, это требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Обучение игре на баяне-аккордеоне ведется во взаимной связи с другими предметами. Несмотря на то, что **основные теоретические знания** учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, преподаватель класса балалайки учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе

музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся основные сведения из биографии композиторов, особенностей стиля исполняемых произведений.

Особое внимание уделяется установлению тесной связи между **обучением, воспитанием и развитием творческих способностей**. В ходе занятий преподаватель ориентируется на формирование определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и т.д.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, меховедением, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта –педагога. М., 1981.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.-М., 1960.
3. Альманах музыкальной психологии. - М: МГК им. П.И.Чайковского, Проблемная НИЛ музыки и музыкального образования, 1994.
4. Альманах музыкальной психологии..- М: МГК им. П.И.Чайковского, Проблемная НИЛ музыки и музыкального образования, 1995.
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1- М., 1970, 1973, 1975, 1977. Ч.2.-М.- 1971, 1974, 1976.
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.- М., 1980.
7. Акимов Ю. Школа игры на баяне..-М., 1981.
8. Баян и баянисты. Сборники статей..- Вып 1-6.- М., 1970, 1974, 1977, 1978, 1982, 1984.
9. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс.- М., 1978.
10. Басурманов А.П Трехгодичный курс обучения игре на баяне..- М., Ч.1.- 1965, 1970, 1976. Ч.2- 1966, 1971, 1976.
11. Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне..- М., 1973-1978.
12. Башенёв В.А. Башкирская музыка для баяна в программах ДМШ и музыкальных училищ.- Уфа, 1996.
13. Башенёв ВА Башкирская музыка для баяна. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ.- Уфа, 1996.
14. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
15. Богино Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М., 1974.
16. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
17. Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы..- Пермь, 1974.
18. Булыго К.М. Формирование интеллектуально-слуховых умений и навыков учащегося- музыканта..- Минск, 1978.
19. Булыго КМ Проблемное обучение музыканта-исполнителя. - Минск, 1979.
20. Булыго КМ Практическое изучение репертуара ДМШ: Программа-конспект, Минск, 1977.
21. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.

22. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
23. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.-М., 1976.
24. Возродим гармонию тульскую. Из цикла «Культура родины НИ Белобородова»..- Сост. ОН Прокопец. Обзор ВП Афанасьева произведений ЕП Дербенко для баяна в отечественных изданиях. - Тула, 2001.
25. Вопросы воспитания баяниста, Саранск, 1984.
26. Вопросы музыкальной педагогики.-Вып.2.-М., 1980. Вып. 6.-Л., 1985.
27. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики .-Сб. ст. М., Вып. 24., 1976.
28. Вопросы профессионального воспитания баяниста. -М., 1980.
29. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики..- Минск, 1989.
30. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.- 1985.
31. Галактионов В.М Движение меха в работе баяниста. - М., 1990.
32. Гамаюнов О. От младшего до среднего звена. Уч.-метод. Пособие.-Тула, 2000.
33. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М., 1981.
34. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.- Л., 1980.
35. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Ч.1 –Л., 1965, Ч.2 , 1966., 1969-1974, Л., 1981.
36. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.- М., 1982.
37. Дружинин В.Н. Психология способностей. - М., 1996.
38. Егоров Б.М. На эстраде – юные // Советская музыка.-1991.-№ 10.
39. Егоров Б.М. II конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Н.И. Белобородова // Народник. 1993.- № 3.
40. Егоров Б.М Юные музыканты встречают пятидесятилетие Великой Победы // Народник. Информационный бюллетень №4.- 1995.
41. Егоров Б.М., В.С Паньков, Г.Т Стативкин, В.Д Накапкин, В.Н Троценко «Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (муз. отделений школ искусств).- М., 1990.
42. Егоров Б.М., Левкодимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон. Уч. пособ, М., 1991.
43. Ескин М. Работа над оригинальными полифоническими произведениями - Р/Д., 1976.
44. Ескин М. Материалы к курсу истории исполнительства на гармонике, баяне, аккордеоне. Краснодар, 1994.

45. Звучи, гармонь, во все века! Сб. статей о НИ Белобородове и конкурсе его имени. / Сост. ОН. Прокопец, ЛА Бондарева.- Тула, 2000.
46. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. - М.,-1987.-144с.
47. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., Вып.1., 1969. Вып. 2., 1971.
48. Ихманицкий М.И. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста.- М.,1989.
49. Ихманицкий М.И. Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. - М., 1990.
50. Ихманицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997.
51. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981
52. Крупин А.В. Романов АН Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне..- Новосибирск, 1995.
53. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. -М., 1985.
54. Липс Ф..Р. Искусство игры на баяне..- М., 1985, 1998.
55. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. -М.- Курган, 1999.
56. Лушников Т.П. Работа баяниста над полифоническими произведениями. - М., МГИК, 1978.
57. Лушников Т.П Работа над сонатной формой в классе баяна.- М., 1985.
58. Лушников Т.П. Основы выразительного исполнения музыкальных произведений. - М., 1986.
59. Лушников Т.П Диагностика уровней музыкально-интеллектуального развития студентов оркестровых специальностей на основе тестирования. - Самара, 1992.
60. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1987.
61. Максимов Е. Российские музыканты- самородки .- М., 1987.
62. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли. - М., 1997.
63. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)/ Сост. АД Алексеев, АП Батагова и др. -М.: МК РФ, ВМК, 1988.
64. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. М, 1992.
65. Методы руководства творческой познавательной деятельностью учащихся в обучении .- М., 1980.
66. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
67. Мирек А. ...и звучит гармоника. - М., 1979.

68. Мотов ВН Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989.
69. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - Вып.74.- М., 1984.
70. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-1 б.-М., 1970-1985.
71. Музыкальный словарь Гроува. - М., 2001.
72. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия - М., 1972.
73. Накапкин ВД. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
74. Народно - инструментальное исполнительство Урала и Сибири. Челябинск, 1991.
75. Народные инструменты на рубеже веков. - Тамбов, 1998.
76. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1972.
77. Онегин АЕ Школа игры на готово-выборном баяне. -М., 1974, 1976-1978.
78. О работе концертмейстера. - М., 1974 .
79. Петрушин ВИ Музыкальная психология. - М., 1997.
80. Польшина АД Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX- XX веков. - М., 1977.
81. Португалов КП Серьезная музыка в школе. - М., 1980.
82. Проблемы музыкально-педагогического образования. - Чебоксары, 1996.
83. Проблемы музыкального образования, _ Чебоксары, 1997.
84. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах.- М., МГПИ им. Гнесиных. Вып. Сборников. (1987, др.).
85. Психология и музыкознание: проблемы восприятия, мышления, творчества . -Тула, 2001.
86. Пуриц ИГ Методические статьи по обучению игре на баяне.-М.,1999.
87. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
88. Рогаль- Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М., 1961.
89. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ.-М., 1977.
90. Семенов ГД Компьютерная грамотность музыканта. -Воронеж, 1993.
91. Современные проблемы музыкального исполнительства. - Саратов, 1987.
92. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - Т.3.- М., 1960.
93. Справочник баяниста. -/ Под общ. Ред Н.Чайкина. - М., 1982, 1987.
94. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. -М., 1978.
95. Судариков АФ. Школа беглости (баян, аккордеон), М., 1998.

96. Сурков В., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
97. Тарасова КВ Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
98. Тарасов ГС. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания).- М., 1979.
99. Творчество И.Я.Паницкого и проблемы исполнительства на русских народных инструментах. - Саратов, 1995.
100. Технические средства в музыкальном образовании. - М., 1978.
101. Теплов Б.М. Избранные труды в 2-х томах. - М., 1985.
102. Факультет народных инструментов Российской Академии музыки имени Гнесиных.- /Сост. Б. Егоров.- М., 2000.
103. Формирование социально активной личности школьника в учебно-воспитательном процессе. - М., 1986.
104. Чинков И.И .Тульский баян.- Тула, 1992.
105. Чунин В. Современный русский народный оркестр.- М., 1981.
106. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987.
107. Шишин ВИ Штрихи на баяне (аккордеоне) в детской музыкальной школе. - Р/Д, 1991.
108. Шутьпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.

Рекомендованная нотная литература.

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. - М., 1983.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. -М., 1989.
3. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. - Ч. 1-2, 1981.
4. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне.- М., 1973.
5. Альбом для детей: произведения дл баяна.- Вып 1-2, М., 1987.
6. Альбом начинающего баяниста.- М., 1970-1980 гг.
7. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне(аккордеоне)». Изд. В.Катанский, 2002.
8. Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)». Произведения крупной формы. Вып. 1.- М., 2002.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. М.2001.
10. Баян.- 1,2,3 кл. ДМШ(сост.Алексеев И., Корецкий Н.) – Киев, 1981
11. Баян в музыкальном училище.- Вып.1 –21.-М., 1990.

12. Баянисту-любителю.- Вып 1-23, М., 1993.
13. Беляев. АВ. Ностальгия. Концертные обработки прошлых лет. Для баяна и ансамблей. - М., 1994.
14. Беньяминов БГ Гамма и ежедневные упражнения баянистов. - М.-Л., 1964.
15. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста: Вопросы теории и практики. - Киев, 1989.
16. Бойцова Г Юный аккордеонист, ч.1,2.Изд.Музыка», 2001.
17. Бонаков ВМ. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
18. Бонаков ВМ Пьесы для готово-выборного баяна. - М., 1978
19. Бонаков ВМ. Избранные произведения для выборного баяна. - М., 1990.
20. Брызгалин В. Я играю на баяне: легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. - Курган, 1995.
21. В кругу друзей. - Вып.1 –3 , М., 1978, 1988.
22. Выборный баян. 1- 3 классы ДМШ./Сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев, В.Паньков.- Киев, 1980-1982гг.
23. Говорушко П. Школа игры на баяне. - М., 1981.
24. Готово- выборный баян. - Киев, 1983.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. - Вып. 1 –29.- М., 1971- 1985гг.
26. Готово- выборный баян в музыкальном училище. - М, Вып.1-16, 1988.
27. Дербенко ЕП Детская музыка для баяна. Шесть сюит. - М., 1989.
28. Дербенко ЕП Сюита в классическом стиле :для баяна. - М., 1996.
29. За околицей села. Вып. 1 –10. М., 1991.
30. За праздничным столом. - Вып. 1-2, 1971, 1976.
31. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. - Вып.2.- М., 1980.
32. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. - Вып.1-3.- Сост. Н.Ризоль. -Киев, 1967- 1970.
33. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. -Вып 1-6.-Киев, 1960-1970-е гг.
34. Концертные пьесы для баяна. - Выпуск 47.-М., 1987.Вып. 55.- М., 1993.
35. Концертный репертуар баяниста.- Вып 1-7, М., 1986, №9, 1990.
36. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна .- М., 1981.
37. Куклин А. «Сон Золушки», пьесы для баяна - г.Слободской, 1999.
38. Лондонов П. Избранные произведения для баяна. - М., 1983.
39. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона.- М., 1985.
40. Маленький виртуоз. - Сост. А. Толмачев. - Вып. 1,2.- М., 1977, 1978.

41. Морозов ВГ, Линник ВН. Гаммы и арпеджио для готово-выборного баяна. - Магнитогорск, 1995.
42. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. - Вып. 1-5, 1979, 1986.
43. Народные мелодии в концертной обработке для баяна.- Вып.1-3, М., 1989.
44. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 1- 9.- Л., 1970 –е гг.
45. Нотный альбом баяниста. - Вып.1-13., М., 1992.
46. Педагогический репертуар баяниста. - Вып.1 –8.- М., 1970-е гг.
47. Полифонические пьесы для баяна.1-3 кл. ДМШ.- М., 1998.
48. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ.- М., 1980.
49. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. - М., 1989.
50. Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ. Вып.1—3, - Киев, 1977, 1978. 1979.
51. Репертуар баяниста. - Вып.1-34.- М.
52. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
53. Русские узоры. Вып. 1-2, М., 1987.
54. Русские народные песни и танцы. - Л., 1967.
55. Русская полифония для готово-выборного баяна. - СПб, 2000.
56. Семенов В. Современная школа игры на баяне
57. Сладки мне родные звуки сборник избранных песен Е. Дербенко) –Орел, 1999.
58. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. -М., 1971.
59. Сонатины и вариации. - Вып.1 – 1969, Вып. 11 – 1979.
60. Старинные русские вальсы. - М., 1978, 1984, 1987.
61. Старинные русские романсы. - Л., 1986.
62. Танцевальные ритмы для баяна.- М., Вып.1 –13, 1975.
63. Тихомиров Г. Пьесы для баяна.- М., 1970.
64. Ушенин В.В.Школа художественного мастерства баяниста, Ростов-на - Дону, 2007.
65. Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. - М., 1970.
66. Хрестоматия баяниста. 1-5 классы. - М., 1971, 1976., 1979. 5кл.- 1969, 3-5 кл. 1973,1976. 1-2 кл.- 1982.
67. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды .- 1-3 кл, М., 1983, 1995.
68. Хрестоматия баяниста. Этюды.- 4-5 кл.- М., 1988.
69. Хрестоматия педагогического репертуара для баяниста. - 1-2, 3-4 кл. ДМШ- Киев., 1988гг.
70. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
71. Чайкин Н. Концертные пьесы. - М., 1968.

72. Шебалин В. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянистов. -М., 1971.
73. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983
74. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона.-Вып.1-2, Курган, 1997, 1998.
75. Этюды для баяна. - Вып. 3, М., 1971
76. Этюды для баяна. - Вып. 1-2, М., 1970.
77. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ.- Киев, 1982.
78. Этюды для готово-выборного баяна.-Вып.1-2, - М., 1978.
79. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. - Киев, 1968.

Нотные пособия для учащихся:

1-2 класс

1. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. Вып. I Ф. Бушуева и С. Павина
2. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс сост. В. Гусев
3. Баян подготовительная группа И. Алексеев
4. Баян 1 класс сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
5. Школа игры на аккордеоне А. Мирек
6. Школа игры на баяне Говорушко
7. Хрестоматия баяниста 1-2 класс А. Крылусов
8. Этюды для аккордеона Вып. 5 сост. М. Двилянский
9. Этюды для аккордеона Вып. 21
10. Этюды для аккордеона Вып.23
11. К. Черни Этюды для баяна сост. Г. Писняк
12. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы сост. А. Талякин
13. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ В. Лушкинов
14. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов
15. Юный виртуоз Пьесы для готово-выборного баяна
16. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс сост. Гусев
17. Школа игры на аккордеоне Г. Наумов, П. Лондонов
18. Школа игры на аккордеоне В. Лушников
19. Школа игры на аккордеоне П. Лондонов
20. Альбом начинающего аккордеониста сост. Е. Константиновский
21. Баян 2 класс И. Алексеев, Н. Корецкий
22. Хрестоматия баяниста 1-2 класс сост. Д. Самойлов
23. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс Вып. I сост. Ф. Бушуева и С. Павина
24. Хрестоматия баяниста 1-2 класс В. Нестеров, А. Чистяков

25. Хрестоматия баяниста 1-2 класс А. Крылусов
26. Школа игры на баяне О. Говорухин
27. Этюды для аккордеона Вып. 5 ред. М. Двилянский
28. Этюды для аккордеона Вып. 3 ред. М. Двилянский
29. Этюды для аккордеона Вып. 1 ред. М. Двилянский
30. Этюды для аккордеона Вып. 21
31. Этюды для аккордеона Вып. 23
32. Этюды для баяна на разные виды техники II класс. ДМШ ред. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович
33. Этюды для баяна II класс. Учебный репертуар ДМШ ред. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович
34. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 ред. Грачева
35. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 40
37. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 13
38. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 27
39. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Сост. В. Алехин

3 класс

40. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс обр. Гусева
41. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс Ф. Бушуев, С. Павин
42. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста 3-4 класс. Ю. Акимов, А. Мирек
43. Хрестоматия баяниста 3-4 класс В. Грачев
44. Баян 3 класс. Н. Корецкий
45. Школа игры на баяне. Сост. А. Иванов
46. Хрестоматия баяниста 1-3 класс А. Крылусов
47. Альбом баяниста 15, 13, 11, 9. В. Бухвостов
48. Этюды для аккордеона. Вып. 5 ред. М. Двиленский
49. Этюды для аккордеона Вып. 1
50. Этюды для аккордеона Вып. 21
51. Этюды для аккордеона Вып. 23
52. Этюды для аккордеона Вып. 17 Советский композитор 1984 г.
53. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. I. В. Грачева
54. Этюды для баяна. Учебный репертуар ДМШ ред. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович
55. Первые шаги аккордеониста. Вып. 30
56. Танцевальные ритмы. Вып. 14
57. Русские узоры. Популярные пьесы для баяна и аккордеона.

58. За околицей села. Популярная музыка для баяна и аккордеона. Вып. 3
59. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 16
60. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 19
61. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 25
62. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 24
63. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 29
64. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13
65. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 27
66. Легкие пьесы советских композиторов для готово-выборного баяна.

Библиотека юного музыканта

67. Готово-выборный баян. Вып. 11
68. Готово-выборный баян В музыкальной школе. Вып. 9
69. Готово-выборный баян. Вып. 22
70. Мелодии прошлых лет. Сост. Г. Левкодимов
71. Репертуар аккордеониста. Вып. 48

4 класс

72. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс В. Савелов
73. Школа игры аккордеониста. В. Лушкинов
74. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 класс. Ю. Акимов, А. Мирек
75. Баян 4 класс. Н. Корецкий
76. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. Сост. Ф. Бумцев, С. Павин
77. Хрестоматия баяниста 3-4 класс. В. Грачев
78. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Ю. Акимов, А. Тала-кин
79. Этюды для аккордеона. Вып. 5 ред. М. Двилянского
80. Этюды для аккордеона. Вып. 3
81. Этюды для аккордеона. Вып. 2 ред. С. Коняева
82. Этюды для аккордеона. Вып. 21
83. Этюды для аккордеона. Вып. 17
84. Этюды для баяна на разные виды техники ред. А. Ф. Нечи-поренко, В. В. Угринович
85. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Ю. Грачев
86. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 7, пьесы III-IV классы.
87. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 28
88. Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона
89. Мелодии прошлых лет сост. Г. Левкодимов
90. Готово-выборный баян Вып. 41

91. Готово-выборный баян. Вып. 4 класс
92. Классические произведения для готово-выборного баяна
93. Готово-выборный баян. Вып. 28
94. Готово-выборный баян. Вып. 14
95. Народные песни и танцы. Вып.34, в обр. для аккордеона
96. Народные песни и танцы. Вып. 11 сост. М. Цыбулин
97. Народные песни и танцы. Вып. 30
98. 98. Народные песни и танцы. Вып. 16
99. Народные песни и танцы. Вып. 19
100. Народные песни и танцы. Вып. 24
101. Народные песни и танцы. Вып. 29
102. Народные песни и танцы. Вып. 8 сост. М. Цыбулин.
103. Народные песни и танцы. Вып. 20
104. Народные песни и танцы. Вып. 10
105. Народные песни и танцы. Вып. 8
106. Народные песни и танцы. Вып. 27
107. Альбом для детей В. I
108. Народные песни и танцы. Вып. 4
109. Эстрадная музыка для аккордеона
110. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 10
111. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 25 5 класс

5-6 класс

112. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы. Ю. Акимов, А. Мирек
113. Хрестоматия баяниста 3-4 классы В. Грачев
114. Хрестоматия баяниста 1-5 классы Н. Басурманов
115. Школа игры на аккордеоне В. Лушкинов
116. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы сост. Ю Акимов, А. Талянин
117. Баянисту-любителю. В. Бухвостов
118. Альбом для юношества. Вып.4 М. Двилянский
119. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2 Л. Присс.
120. Этюды для аккордеониста. Вып. 1
121. Этюды для аккордеониста. Вып. 12
122. Этюды для аккордеониста. Вып. 3
123. Этюды для аккордеониста. Вып. 8 ред. С. Коняева
124. Этюды для аккордеониста. Вып. 18 сов. Композитор 1984 г.
125. Этюды для аккордеониста. Вып. 21
126. Этюды для аккордеониста. Вып. 17 сов. Композитор 1984 г.

127. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2
128. Этюды для баяна на разные виды техники ред. А.Ф. Нечи-поренко, В. В. Угринович.
129. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, приложение для баяна. Вып. 2
130. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 7
131. Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов для аккордеона
132. Мелодии прошлых лет сост.Г. Левкодимов
133. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 5
134. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 14
135. Русские узоры. Популярные пьесы для баяна и аккордеона
136. Готово-выборный баян 4 класс
137. Полифонические пьесы И. С. Баха в переложении для готово-выборного баяна
138. Народные песни и танцы в переложении для аккордеона. Вып. 34
139. Народные песни и танцы в переложении для баяна. Вып. 10
140. Народные песни и танцы. Вып. 11 сост. М. Цыбулин
141. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 30
142. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 16
143. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 25
144. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 2
145. 145. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 4 сост. А. Алехин
146. 146. Твори старовинних композиторів в перекладі для баяна. Вып. I
147. Хрестоматия аккордеониста 5 класс В. Лушников
148. Школа игры на аккордеоне В. Лушников
149. Хрестоматия баяниста В. Грачев
150. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1,2,3,4,6. В. Алехин, В. Агафонов
151. Баян 5 класс сост. Н. Корецкий
152. Аккордеон в музыкальной школе 1V-V классы С. Павин.
153. Играй, мой баян 29,25,16,17,17 Л. Гаврилов
154. Этюды для аккордеона. Вып.1 ред. М. Двилянский
155. Этюды для аккордеона. Вып. 12
156. Этюды для аккордеона. Вып.4
157. Этюды для аккордеона. Вып.2 сост. С. Коняев
158. Этюды для аккордеона. Вып.3
159. Этюды для аккордеона. Вып. 18 советский композитор 1985г
160. Этюды для аккордеона. Вып.21

161. Этюды для аккордеона. Вып.22
162. Этюды для баяна на разные виды техники ред. А. Ф. Нечи-поренко, В.В. Угринович
163. Этюд для готово-выборного баяна. Вып. 2 ред. В.Грачева
164. Легкие пьесы современных композиторов (библиотека юного музыканта готово-выборного баяна)
165. В. Бонаков Пьесы для готово-выборного баяна
166. Готово-выборный баян (Муз. Украина)
167. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып.VIII
168. Эстрадные произведения в переложении для аккордеона. Вып. 1
169. Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона
170. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып.1
171. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып.4
172. Мелодии прошлых лет. сост. Г. Левкодимов
173. Альбом для юношества. Вып.4
174. За околицей села. Популярная музыка для баяна и аккордеона. Вып. 3
175. Русские узоры. Популярные произведения для баяна и аккордеона
176. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып.34
177. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 10
178. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 11 сост. М. Цыбулин
179. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 30
180. 180. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 16
181. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 1
182. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 19
183. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 27
184. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 7

7-9 классы

185. Полифонические пьесы для баяна. В. Агафонов
186. Хрестоматия баяниста 5 класс В. Грачев
187. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников
188. Хрестоматия аккордеониста В. Лушников
189. Играй мой баян 29,25,18,16 Л. Гаврилов
190. Этюды для аккордеона вып. 10, М. Двилянский
191. Баян в музыкальной школе С. Павин
192. Аккордеон в музыкальной школе С. Павин
193. Этюд для аккордеона. Вып.1 ред. М. Двилянского

194. Этюд для аккордеона. Вып. 12
195. Этюд для аккордеона. Вып. 6
196. Выпуск для аккордеона. Вып. 4
197. Этюды для аккордеона. Вып. 18 сов. композитор 1985 г
198. Этюды для аккордеона. Вып. 3, ред. С. Коняева
199. Этюды для аккордеона. Вып. 22
200. Этюды для баяна на разные виды техники ред. А.Ф. Нечи-поренко,
В.В.Угринович
201. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2
202. Полифонические пьесы И.С. Баха в переложении для готово-выборного
баяна
203. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6
204. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12
205. Готово-выборный баян. Вып. 13
206. Эстрадная музыка композиторов зарубежных стран в переложении для
баяна и аккордеона
207. Твори старовинных композиторов в переклади для баяна. Вып. 1
208. Эстрадные произведения в переложении для аккордеона. Вып. 1
209. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 1
210. Альбом для юношества. Вып. 5
211. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 4
212. Современные танцы в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 19
213. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 5
214. Альбом для юношества. Вып. 4
215. Русские узоры. Популярная музыка для баяна и аккордеона.
216. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 30
217. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 15
218. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 16
219. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 1
220. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 24
221. В. Иванов. Народные песни и танцы в обр. для баяна
222. В. Иванов. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 13

Электронные образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Исполнительские термины и теоретические сведения.

1 год обучения

Штрихи- способы звукоизвлечения.

Legato- связно

Staccato- остро, отрывисто

Non legato- раздельно.

Знаки альтерации- условные знаки, употребляемые в нотном письме для повышения или понижения основных ступеней звукоряда.

Диез - #, повышает ноту на пол тона.

Бемоль-Ъ, понижает ноту на пол тона.

Бекар - отменяет повышение или понижение звука.

Ключевые знаки — выставляются при ключе, указывая на тональность и действуют до конца произведения.

Случайные знаки- знаки, выставленные непосредственно перед нотой.

Динамические оттенки — указания, касающиеся различной степени громкости звучания при исполнении.

Piano - тихо

Forte- громко

Pianissimo- очень тихо

Mezzopiano- не очень тихо

Mezzoforte-не очень громко

Crescendo- постепенное усиление звука

Diminuendo- постепенное ослабление звука

Реприза — повторное изложение музыкального материала, обозначается условным знаком II: :II.

Одночастная форма — деление на самостоятельные части отсутствует

Темп- скорость движения (от лат. Tempus- время), зависит от характера, настроения и содержания проведения. Обозначается итальянскими терминами.

Allegro -скоро, весело

Moderato- умеренно

Ritenuuto- сдерживая темп

2 год обучения

Штрихи

Portamento- скользя от звука к звуку

Акцент — выделить звук или аккорд

Темп.

Andante- не спеша

Andantino- несколько скорее, чем andante

Allegretto- оживленно

Adagio- медленно, спокойно

Presto- очень быстро.

Агогика- термин относящийся к небольшим замедлениям и ускорениям темпа при исполнении музыкального произведения. Допустимы данные отклонения в небольших пределах и обусловлены требованиями художественной исполнительности.

Ritenuito- сдерживая темп

Accelerando- ускоряя темп

Характер звучания:

Cantabile- напевно

Dolce-нежно

Tranquillo- спокойно

Fine- конец

Элементы музыкальной формы.

Мотив- мельчайший элемент музыкальной формы, который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием, обычно вмещается в 1-2 такта.

Фраза- один из элементов музыкальной формы, отрезок мелодии в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль (от греч. Phrasis- выражение), обычно фраза состоит из двух мотивов, от 2-4 тактов.

Предложение- элемент музыкальной формы, наименьший отрезок мелодии, завершённый каким либо кадансом, состоит из двух фраз, от 4-8 тактов.

Двухчастная форма- музыкальная форма, состоящая из последования двух периодов.

Вариации- видоизменение мелодии.

3 год обучения

Темп.

A tempo- в темпе

Con moto- с движением

Vivo- живо

Vivace- быстрый темп между Allegro и Presto

Presto- очень быстро

Meno mosso- менее подвижно

Агогика

Molto-очень

Non troppo- не слишком

Poco a poco- мало по малу, постепенно

Piu mosso- более подвижно

Другие нотные указания, касающиеся музыкальной формы:

Coda- заключение

Da capo- с начала

Dal segno- от знака

Каданс- гармонический или мелодический оборот, завершающий отдельную музыкальную фразу и произведение в целом, обычно приходится на сильную долю и сопровождается остановкой.

Период- один из элементов музыкальной формы, построение, в котором выражено законченная музыкальная мысль (от греч. Periodos- определенный, замкнутый круг времени), состоит из двух предложений, как правило, из 8-16 тактов.

Полифонический склад- способ изложения музыкального текста, основанный на одновременном сочетании нескольких равноправных голосов, каждый из которых имеет самостоятельное значение.

Характер звучания

Allegretto- оживленно

Animato- воодушевленно

Con moto- с движением

Largo- широко

Lento- протяжно

Risoluto- решительно

Исполнительские -термины

Кульминация-эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение (от лат. Culmen-вершина)

Синкопа- смещение акцента с сильной доли на слабую.

Sempre- все время, постоянно

4-5 год обучения

Мелизмы.

Мелизмы - небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии. Существует ряд мелизмов: форшлаг, группетто, мордент, трель.

Форшлаг- мелодическое украшение, состоит из одного или нескольких звуков и предваряет какой-либо звук мелодии (от нем. Vorshlag-предудар), 2 вида: долгий и короткий.

Мордент- один из мелизмов, быстрая мелодическая фигура (от итал. Mordente-кусающий)

Группетто- мелодическое украшение. Представляет собой группу из 4-5 нот, знак ~

Музыкальная форма

Трехчастная форма - музыкальная форма, состоящая из трех разделов: крайние (1й-3й) одинаковы или сходны. Средний резко-контрастный, третий раздел трехчастной формы называется репризой.

Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой - каждый раздел является периодом. В сложной - каждый раздел представляет собой двухчастную или простую трехчастную форму.

Приложение

Примерный перечень произведений, рекомендованных для проведения промежуточной аттестации

1 класс

Иванов В. Полька

Р.н.п. «Ноченька лунная»

Беренс Г. Этюд C-dur

Моцарт В. Азбука

Кабалевский Д. Маленькая полька

Черни К. Этюд C-dur

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Р.н.п. «В низенькой светёлке»

Шитте Л. Этюд C-dur

Книппер А. «Полюшко-поле»

Р.н.п. «Светит месяц»

Черни К. Этюд C-dur

2 класс

Перселл Г. Ария a-moll

Рус. нар.песня «Утушка луговая». Обр. Чайкина Н.

Ферро Л. «Домино»

Моцарт В. Менуэт До мажор

Укр.нар.песня «Чернобровый -черноокий» обр. Бухвостова В.

Гедике Е. Полька

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр.Иванова А.

Доренский А. Этюд До мажор

Бах.И.С. Менуэт ре минор

Рус.нар.песня«Савка и Гришка». Обр.Коробейникова А.

Черни К. Этюд Соль мажор

3 класс

И.С.Бах «Менуэт» d-mol

Р.н.п. «Полосынька», обр. Корецкого

Манчини Г. «Розовая пантера»

Гедике А. Сарабанда e-moll

Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

Мирек А. «Австрийская полька»

Хаслингер Г. Сонатина C-dur

Доренский А. «Закарпатский танец»

Малиновский С. Веселые каникулы

Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»

«Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

4 класс

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

«Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

Серебреников А. «Дождь из конфетти»

Гендель Г. Чакона G-dur
Коробейников И. Сюита
Серебренников А. «Снегурочка»

И.С.Бах Ария C-dur
Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
Завальный В. Интермеццо

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду», обр. В. Иванова

5 класс

Бах И.С. Прелюдия c-moll
Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
Джоплин С. «Артист эстрады»

Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
Вебер К. Сонатина C-dur
Р.н.п. «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина

Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
Табандис М. «Вальс-мюзетт»

Франк С. Хорал.
Прибылов А. Сонатина №5
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Белова В.

6 класс

Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

Кетшер Г. «Прелюдия и фугетта»
Гамаюнов О. «Экзерсис»
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга.

Завальный В. «Интермеццо»

Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

7 класс

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Тихонов Б. «Концертная полька»

Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Бах И.С. Фуга ля минор

Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.

Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

8 класс

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Гарт.Д. Vivo.

Мясковский.Н. Фуга соль минор.

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Гарт.Д. Vivo.

Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть.

Власов.В. Бассо остинато.

Фросини.П «Весёлый кавальеро»

9 класс

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор

Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях

Власов.В. Босса-нова

Новиков.В Французская баллада

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор

Прибылов.А «Соната №1» 1ч

Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»

Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»