

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЛАЛАЙКА»**

ПО.01. УП.01.01

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность. Балалайка» составлена на основе Примерной программы, 2013 г. (Министерство культуры РФ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им.Д.С.Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Разработчик: И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки им.Гнесиных, заслуженный артист РФ. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчики: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей ОНИ ДМШ им.П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РФ.
Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
Формы и методы контроля, система оценок.....	31
Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
Список литературы и средств обучения.....	39

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Балалайка» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Специальность. Балалайка» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов, а также содержание Примерной программы Министерства культуры РФ 2013 г.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры;
- содействие профессиональному самоопределению обучающихся и ориентация на дальнейшее обучение в сфере музыкального искусства.

Программа УП «Специальность. Балалайка» является обязательной частью ОП «Народные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Специальность. Балалайка» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы УП «Специальность. Балалайка» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, которые составляются на основе содержания данной программы.

**Учебная нагрузка
по программе УП «Специальность. Балалайка» (в часах):**

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 6 лет
ПО.01. УП.01.01	Аудиторные занятия	559	651,5	363	445,5
	Самостоятельная работа	757	889	561	693
	Максимальная нагрузка	1316	1540,5	924	1138,5
К.03.01	Консультации	62	70	40	48

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе при восьмилетнем сроке обучения 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 2 недели;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю:

- 5 (6) лет обучения: 1-3 кл. – 3 часа; 4-6 кл. – 4 часа;

- 8 (9) лет обучения: 1-3 кл. – 2 часа; 4-6 кл. – 3 часа; 7-9 кл. – 4 часа.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено (в течение учебного года) или в счет резерва учебного времени и планируются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Специальность. Балалайка» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Специальность» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- фортепиано для работы с концертмейстером;
- пульта и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

Учебно-тематический план
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

5 (6) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Теоретические сведения	8	8	6	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	16	16	12	4	2	2
3	Гаммы, упражнения	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	1	1	2	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	2	2	3	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	66	66	66	82,5	82,5	82,5

Учебно-тематический план
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	8	8	6	6	4	4	4	4
2	Посадка, постановка рук	18	16	16	13	13	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	10	12	12	12	12	12	14	12	12
4	Этюды	9	9	9	9	9	9	12	12	10
5	Чтение нот с листа, подбор по слуху	4	4	4	4	4	4	8	6	6
6	Обработки народных песен и танцев	8	8	8	12	12	12	16	18	18
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	4	4	4	4	4	6	12	14	14
8	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	2	3	6,5	6,5	6,5
9	Социальная практика	1	3	3	4	4	4	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

Содержание учебного предмета

В основу содержания программы УП положены следующие принципы:

- постепенность и последовательность обучения;
- предоставление возможности для самовыражения, самореализации, проявления инициативы;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть **художественный репертуар** – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Педагогический репертуар для обучающихся игре на балалайке только в том случае удовлетворит современным требованиям, если будет включать в себя наряду с лучшими фольклорными образцами транскрипции классических музыкальных произведений, обработанных специально для балалайки и соответствующих по своей стилистике её выразительным возможностям.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующих его возрастным особенностям. Однако в некоторых случаях возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их исполнению. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и **естественной посадке за инструментом** и освоению целесообразных приемов и движений, обусловленных теми или иными художественными и техническими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной,

способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

В целях развития музыкально–слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий предполагается **обучение игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа.**

Особое внимание должно быть уделено работе над чтением с листа. Искусство чтения с листа зависит от природных способностей, музыкально-теоретической подготовки, технической подготовки; системности работы.

Чтением с листа нужно заниматься регулярно. Читать следует сразу все: фактуру, динамику, штрихи, фразировку. Важно, чтобы учащийся хорошо ориентировался на грифе, не глядя на него. Несомненно, это требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Обучение игре на балалайке ведется во взаимной связи с другими предметами. Несмотря на то, что **основные теоретические знания** учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, преподаватель класса балалайки учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся основные сведения из биографии композиторов, особенностей стиля исполняемых произведений.

Особое внимание уделяется установлению тесной связи между **обучением, воспитанием и развитием творческих способностей.** В ходе занятий преподаватель ориентируется на формирование определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и т.д.

Содержание учебного предмета 5 (6) лет обучения

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву).
2. Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.
3. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
4. Произведения для чтения с листа.

2 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения двойной щипок «pizz», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор.
2. Этюды: 4-5 этюдов.
3. Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля).
4. Произведения для чтения с листа.

3 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», продолжается работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Си-мажор, Ми-мажор, Фа#-минор (натуральный).
2. Этюды: 4-5 этюдов.

3. Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля).
4. Произведения для чтения с листа.

4 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Фа#-мажор, Ре-мажор (натуральные, гармонические и мелодические).
2. Этюды: 4-5 этюдов.
3. Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли).
4. Произведения для чтения с листа.

5 год обучения.

В течение года совершенствуются технические возможности учащегося, продолжается работа над более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-минор 2-х октавная 3-х видов, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма.
2. Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.
3. Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли).
4. Произведения для чтения с листа.
5. Ведется работа по подготовке программы итоговой аттестации для учащихся, заканчивающих обучение.

6 год обучения.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработки своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях.

2. Упражнения для пальцевой беглости.
3. Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники.
4. Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).
5. Произведения для чтения с листа.

Ведется работа по подготовке программы для итоговой аттестации и поступления в учебное заведение, реализующее основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание учебного предмета 8 (9) лет обучения

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные знания по музыкальной грамоте, истории возникновения балалайки, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву).
2. Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.
3. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
4. Произведения для чтения с листа.

2 год обучения.

В течение 2-го года обучения ученик получает основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развития исполнительского мастерства, продолжает знакомиться с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор (в одну октаву).
Соль-мажор – терциями, Ре-мажор – секстами.

2. Ритмика: игра гамм одинарными и двойными нотами (от 2-х до 4-х нот в доле) в медленном темпе.
3. Штрихи: легато, нон легато, стаккато, спиккато.
4. Приемы звукоизвлечения: бряцание (на всех струнах), тремоло (на всех струнах), одинарный щипок (удар большим пальцем).
5. Динамика исполнения: шесть степеней силы звука (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо). Крещендо, диминуэндо при различных приемах звукоизвлечения.
6. Этюды: 6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком на различные виды техники.
7. Пьесы: 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
8. Произведения для чтения с листа.

3 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Си-мажор, До-мажор, Ре- мажор (в одну октаву), Фа-мажор – терциями, До-мажор – секстами, Ми-мажор, Фа-мажор – в две октавы и арпеджио в две октавы.
2. Ритмика: игра гамм одинарными и двойными нотами (от 2-х до 4-х нот в доле) в умеренном темпе.
3. Штрихи: деташе, сфорцандо, маркато.
4. Приемы звукоизвлечения: дробь большая, вибрато, двойной pizz.
5. Динамика исполнения: шесть степеней силы звука (фортиссимо, форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано, пианиссимо). Крещендо, диминуэндо при различных приемах звукоизвлечения.
6. Этюды: 6-8 этюдов на различные виды техники.
7. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
8. 1-2 произведения крупной формы.
9. Произведения для чтения с листа.
10. Подбор по слуху: одноголосные мелодии.

4 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Продолжается работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Соль-мажор, Ля-мажор – в две октавы и арпеджио в две октавы. Фа-мажор, Соль-мажор – терциями, До-мажор, Ре-мажор – секстами. Хроматические гамма от ми, фа.
2. Ритмика: игра гамм одинарными и двойными нотами (от 2-х до 6-ти нот в доле) в умеренном темпе.
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Приемы звукоизвлечения: дробь малая, дробь обратная, вибрато, одинарный pizz, тремоло на одной струне, флажолеты, гитарный прием.
5. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
6. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
7. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
8. 1-2 произведения крупной формы.
9. Произведения для чтения с листа.
10. Подбор по слуху: одноголосные мелодии.
11. Изучение музыкальных терминов.

5 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях, больших по объему, с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, с усложненным ритмом. Осваиваются новые приемы исполнения.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор (и минорные) – в две октавы, в терцию и сексту всеми видами штрихов. Арпеджио всех видов (см. Методические рекомендации). Хроматические гамма от ми, фа, соль, ля в умеренном темпе.
2. Ритмика: комбинированные ритмы (сочетание 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6).
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Освоение украшений: мелизмы, форшлаги, трели.
5. Приемы звукоизвлечения: одинарный щипок, тремоло на одной струне, глиссандо (по всем струнам), флажолеты, гитарный прием.
6. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
7. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
8. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
9. 1-2 произведения крупной формы.
10. Произведения для чтения с листа.

- 11.Подбор по слуху: одноголосные и двухголосные мелодии.
- 12.Изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

6 год обучения.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.).

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Ля-мажор (и минорные) – в две октавы, в терцию и сексту всеми видами штрихов. Арпеджио всех видов (см. Методические рекомендации). Хроматические гамма от ми, фа, соль, ля в умеренном темпе.
2. Ритмика: комбинированные ритмы (сочетание 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6).
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Освоение украшений: мелизмы, форшлаги, трели.
5. Приемы звукоизвлечения: одинарный щипок, тремоло на одной струне, глиссандо (по всем струнам), флажолеты, гитарный прием.
6. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
7. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
8. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
9. 1-2 произведения крупной формы.
- 10.Произведения для чтения с листа.
- 11.Подбор по слуху: одноголосные и двухголосные мелодии.
- 12.Изучение музыкальных терминов.
- 13.Самостоятельное изучение произведения.

7 год обучения.

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработку своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы, гаммы в терцию и сексту, арпеджио в две октавы (см. Методические рекомендации). Хроматические гаммы в подвижном темпе.
2. Ритмика: комбинированные ритмы (сочетание 2-3, 2-3, 2-5, 2-6, 2-7).
3. Штрихи: совершенствование пройденных штрихов.
4. Освоение украшений, мелизмы: форшлагги, трели, морденты, группетто.
5. Приемы звукоизвлечения: различные виды гитарных приемов в сочетании с другими приемами и штрихами. Вибрато левой рукой.
6. Динамика исполнения: совершенствование владения динамическими изменениями звука, филировка звука.
7. Этюды: 4-6 этюдов на различные виды техники.
8. Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
9. 1-2 произведения крупной формы.
10. Произведения для чтения с листа.
11. Подбор по слуху: одноголосные, двухголосные и трехголосные мелодии.
12. Изучение музыкальных терминов.
13. Самостоятельное изучение произведения.

8 год обучения.

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработку своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач. Совершенствуется и расширяется концертный репертуар.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Все мажорные и минорные гаммы, гаммы в терцию и сексту, арпеджио в две октавы (см. Методические рекомендации). Хроматические гаммы в подвижном темпе.
2. Ритмика: все комбинированные соединения в подвижном темпе с динамическими оттенками.
3. Штрихи и приемы звукоизвлечения: совершенствование всех пройденных штрихов и приемов звукоизвлечения и их соединение.
4. Этюды: 2-3 этюда на различные виды техники.
5. Пьесы: 4-6 пьес разного характера (в том числе ансамбли).
6. 1-2 произведения крупной формы.
7. Произведения для чтения с листа.
8. Изучение музыкальных терминов.

Ведется работа по подготовке программы итоговой аттестации для учащихся, заканчивающих обучение.

9 год обучения.

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработки своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

1. Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях.
2. Упражнения для пальцевой беглости.
3. Этюды: 2-3 этюда на различные виды техники.
4. Пьесы: 4-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).
5. Произведение крупной формы.
6. Произведения для чтения с листа.

Ведется работа по подготовке программы для итоговой аттестации и поступления в учебное заведение, реализующее основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы УП «Специальность. Балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы УП «Специальность» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

Реализация содержания УП «Специальность. Балалайка» обеспечит выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,

- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы (ансамблей и оркестра русских народных инструментов), в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на инструменте, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Уровень освоения содержания обучения отображается в программах выступлений учащихся на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях.

Программы выступлений на академических концертах и технических зачетах в течение учебного года должна включать:

1. 2-3 произведения на различные виды техники и различные формы;
2. 2-3 разнохарактерных этюда;
3. 2-3 гаммы по программе класса;
4. подбор по слуху мелодий;
5. 8-10 музыкальных терминов;
6. чтение с листа.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

5 (6) лет обучения

1-й год обучения:

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. «Марш»

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

Пирогов О. Частушка

Куликов П. Этюд

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

Иванов Аз. Полька

2-й год обучения:

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Польшина А. «Осень»

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»

Будашкин Н. Вальс

Иванов В. Этюд

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

3-й год обучения:

Гедике А. Этюд

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

Чайкин Н. Скерцино

Марутаев М. Этюд

Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
Петров А. «Эксцентрический танец»

4-й год обучения:

Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
Дварионас Б. Прелюдия

Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
Широков А. «Зеленый хоровод»

Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

5-й год обучения:

Рябинин А. Этюд
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Корелли А. «Гавот»

Птичкин А. Этюд
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
Барчунов П. «Пляска»

Кабалевский Д. Этюд
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой» (19)
Хватов В. Наигрыш (20)

6-й год обучения:

Чайкин н. Этюд
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Феоктистов Б. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
Зверев А. Вальс

Блинов Ю. Этюд
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
Фибих З. Поэма

**Примерный перечень произведений,
рекомендованных для показа на академических концертах**

8 (9) лет обучения

1 год обучения

1. Кабалевский Д. «Песенка»
2. Тиличеева Е. «Кукушечка»
3. Кирейко В. (обр.) «Ой, звоны звонят»
4. Захарьина Т. «Маленький вальс»

1. Степовой Я. «Бим-бом»
2. Глейхман В. Этюд
3. Кирпора Г. (обр.) «Не летай, соловей»
4. Аладова Н. (обр.) «Ладушки»

1. Горелова Г. «Верхом на ослике»
2. Нечепоренко П. (обр.) «Во поле береза стояла»
3. Веккерлен Ж. «Детская песенка»
4. Черни К. Этюд (До-мажор)

2 год обучения

1. Нечепоренко П. (обр.) «Во поле береза стояла»
2. Калинин В. «Тень-тень»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Бакланов Н. Этюд (Ля-мажор)

1. Филиппенко А. (обр.) «По малину в сад пойдем»
2. Люли Ж. «Песенка»
3. Иванов А. «Песенка»
4. Денисов А. Этюд (До-мажор)

1. Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
2. Аренский А. «Журавли»
3. Моцарт В. «Майская песня».
4. Глейхман В. Этюд (Ля-мажор)

3 год обучения

1. Дорожкин А (обр). «На горе-то калина»
2. Кюи Ц. «Веселая песня»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Черни К. Этюд (До-мажор)

1. Городовская В. (обр). «У голубя, у сизого»
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Перголези Д. «Пастораль»
4. Шимиков Ю. Этюд (Фа-мажор)

1. Трояновский Б. (обр). «Ай, все кумушки, домой»
2. Андреев В. Вальс «Грезы»
3. Перселл Г. «Канцонетта»
4. Гедике А. Этюд (Ля-мажор)

4 год обучения

1. Феоктистов Б. (обр). «Плясовой наигрыш»
2. Дварионас Б. Прелюдия
3. Шуман Р. «Марш солдатиков»
4. Блинов Е. Этюд №1 (До-мажор)

1. Корелли А. Гавот
2. Андреев В. «Русский марш»
3. Красев М. (обр). «Полноте, ребята»
4. Блинов Е. Этюд №2 (ля-минор)

1. Андреев В. Мазурка
2. Телеман Г. Соната (Ля-мажор)
3. Ленец А. «Камаринская»
4. Минцев В. Этюд №1 (Ля-мажор)

5 год обучения

1. Трояновский Б. (обр.) «У ворот, ворот»
2. Андреев В. «Листок из альбома»
3. Мартини Д. Гавот
4. Авксентьев В. Этюд (ми-бемоль мажор)

1. Андреев В. «Вальс-бабочка»
2. Куперен Ф. «Пастораль»
3. Трояновский Б. «По всей деревне Катенька»
4. Минцев В. Этюд №1 (Ля-мажор)

1. Андреев В. Полонез №1
2. Доброхотов А. Трепак
3. Белецкий В. Розанова Н. Соната (1 часть)
4. Минцев В. Этюд №2 (До-мажор)

6 год обучения

1. Андреев В. «Сцена из балета»
2. Ипполитов-Иванов М. «Романсеро»
3. Трояновский Б. «На Иванушке чапан»
4. Блинов Е. Этюд №3 (Соль-мажор)

1. Барчунов П. «Пляска»
2. Андреев В. Вальс «Орхидея»
3. Госсек Ф. Гавот
4. Минцев В. Этюд №3 (ля-минор)

1. Перселл Г. Соната (соль-минор)
2. Шалов А. (обр.) «Не корите, меня, не браните»
3. Авксентьев В. Юмореска
4. Минцев В. Этюд №4 (Фа-мажор)

7 год обучения

1. Андреев В. Румынская песня и чардаш
2. Прокофьев С. Гавот
3. Делиб Л. «Пиццикато»
4. Минцев В. Этюд №6 (ми-минор)

1. Трояновский Б. (обр.) «Заиграй, моя волынка»
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Шуман Р. «Грезы»
4. Блинов Е. Этюд №7 (Ля-мажор)

1. Белецкий В. Розанова Н. Соната (Ля-мажор, 2-3-4 части)
2. Андреев В. Вальс «Фавн»
3. Шалов А. (обр.) «Кольцо души-девицы»
4. Блинов Е. Этюд №12 (До-мажор)

8 год обучения

1. Андреев В. Полонез №2
2. Гендель Г. Аллегро
3. Шалов А. (обр.) «По небу, по синему»
4. Блинов Е. Этюд №10 (Соль-мажор)

1. Белецкий В. Розанова Н. «Ледоход. Весна»
2. Шалов А. (обр.) «Ах, не лист осенний»
3. Андреев А. Мазурка №4
4. Блинов Е. Этюд №9 (Соль-мажор)

1. Веккер В. Концерт (2-3 части)
2. Шалов А. (обр.) «Винят меня в народе»
3. Дюран О. «Первый вальс»
4. Блинов Е. Этюд №17 (Ля-мажор)

9 год обучения

1. Андреев В. «Вальс-балалайка»
2. Гендель Г. Соната
3. Шалов А. (обр.) «Эх, сыпь, Семен»
4. Ризоль Н. «Русские напевы»

1. Андреев В. Мазурка №4
2. Обер Ж. Жига
3. Шалов А. (обр.) «Темно-вишневая шаль»
4. Тростянский Е. Кадриль

1. Скарлатти Д. Соната До-мажор
2. Шалов А. (обр.) «Валенки»
3. Кичанов Е. Концерт (часть 1-2)
4. Шульман Н. Болеро

Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- технический зачет;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, оркестра;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится во втором полугодии учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие (экзамен)
1 класс	Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
2-7(8) классы	Октябрь – контрольный урок: чтение с листа. Декабрь – зачет: два разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет: термины, гамма, этюд. Март – контрольный урок: проверка самостоятельного изучения произведения.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
(5(6) класс, 8(9) класс	Декабрь - прослушивание выпускной программы (игра по нотам).	Апрель – прослушивание выпускной программы (игра наизусть).	-	-

При текущей аттестации учитываются:

- освоение посадки за инструментом, постановка рук, качество звукоизвлечения, рациональная аппликатура, правильное выполнение штрихов, необходимых приемов игры, степень освоения техники исполнения.
- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя.
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценка 5: за проявление учащимся творческой инициативы, с полным выполнением выше указанных требований, за грамотное, техничное и

выразительное исполнение, за точное выполнение требований преподавателя: посадка, постановка рук.

Оценка 4: за прилежно выполненную работу, за усвоение материала в полном объеме, но в показе допущены незначительные текстовые неточности (одна-две, в зависимости от объема произведения); исполнение произведения уверенное, но качество звука и штрихов на протяжении всей пьесы отстывает от нормы; как правило, исполняется неверной аппликатурой, в игре применяются не все требуемые умения (в посадке, аппликатуре, постановке и звукоизвлечении, неточный штрих и динамика).

Оценка 3: материал усвоен не полностью, игра неуверенная, наблюдается суета в исполнении, или нелогичные агогические замедления; допущено более двух ошибок в тексте, нарушение ритма, штриха, отсутствие динамики. Нарушения в посадке, в постановке рук, в использовании аппликатуры.

Оценка 2: задание, данное преподавателем, не выполнено; у учащегося наблюдается недостаточная сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний. Звукоизвлечение слабое, неточное; учащийся пренебрегает общепринятыми нормами поведения.

При вынесении оценки за сценическое выступление (**на промежуточной аттестации**), при которых оценивается исполнение каждого произведения и выводится общий балл за выступление, учитывается:

- умение раскрыть художественный образ произведения, логическое использование приемов музыкальной выразительности: фразировка, динамика, темп, агогика;
- навык владения инструментом: знание и использование различных штрихов и приемов игры, постановка рук и звукоизвлечение;
- знание и грамотное изложение музыкального текста в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 5: за яркое, эмоциональное исполнение произведения, полное раскрытие художественного смысла произведения и точное исполнение нотного текста.

Оценка 4: в игре допущена 1-2 текстовые неточности, не нарушающие форму и содержание произведения. Или игра выразительная, точная в текстовом плане, но качество исполняемых звуков снижено: имеют место «подъезды к ноте» (если они не предусмотрены), звук неясный, треск инструмента, что говорит о неполном зажатии струны.

Оценка 3: игра указывает на неполное знание текста и овладение инструментом, неточное исполнение штрихов, звуков, допущены ошибки в текстовом плане, исполнение формальное, встречаются 2-3 ошибки.

Оценка 2: знание нотного текста слабое, игра посредственная, нарушающая форму изложения и возможности его исполнения.

Итоговая аттестация по УП «Специальность. Балалайка» проводится в форме выпускного экзамена в 5 (8) классе. При дополнительном годе обучения итоговая аттестация проводится в 6 (9) классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Квалификационные требования к итоговой аттестации учащихся

Выпускник по классу балалайки должен знать:

- происхождение и устройство балалайки;
- основные способы и приемы звукоизвлечения на балалайке, их обозначения;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности склада музыкальных произведений;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- авторов и жанры исполняемых произведений.

Выпускник должен иметь навыки:

- владения различными способами и приемами звукоизвлечения;
- выразительного исполнения произведений;
- разбора и чтения с листа несложных произведений;
- аккомпанирования в простых тональностях с использованием несложных аккордовых последовательностей;
- совместного музицирования в различных ансамблях и оркестре;
- концертного сольного выступления.

На итоговой аттестации выпускник должен исполнить сольную программу соответственно индивидуальной программе развития и программным требованиям по классу балалайки.

Критерии оценок итоговой аттестации:

- **«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- **«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- **«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- **«Неудовлетворительно»:** У учащегося наблюдается низкая сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Методическое обеспечение программы УП

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

1. Кабалевский Д. Песенка
2. Мачиденко М. «Петушок»
3. Милич Б. «Пастушка»
4. Милич Б. (обр.) «На зеленом лугу»
5. Илюхин А. (обр.) «Во саду ли, в огороде»
6. Котельников Б. Танец
7. Котельников Б. Шутка
8. Котельников Б. «Солдатики»
9. Захарьина Т. Полька
10. Ширков В. Дожунок
11. Керчанов Т. Гамма-вальс

2 год обучения

1. Тамарин И. Этюд
2. Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
3. Марченко И. «Марш»
4. Глейхман В. Этюд
5. Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
6. Пирогов О. Частушка
7. Куликов П. Этюд
8. Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
9. Иванов Аз. Полька

3 год обучения

1. Рябинин А. Этюд
2. Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

3. Польшина А. «Осень»
4. Муха Н. Этюд
5. Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
6. Будашкин Н. Вальс
7. Иванов В. Этюд
8. Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
9. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

4 год обучения

1. Гедике А. Этюд
2. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
3. Зверев А. «Ку-ку»
4. Прошко Н. Этюд
5. Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
6. Чайкин Н. Скерцино
7. Марутаев М. Этюд
8. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
9. Петров А. «Эксцентрический танец»

5 год обучения

1. Черемухин Н. Этюд
2. Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
3. Дварионас Б. Прелюдия
4. Блинов Ю. Этюд
5. Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
6. Широков А. «Зеленый хоровод»
7. Поздняков А. Этюд
8. Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

6 год обучения

1. Рябинин А. Этюд
2. Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
3. Корелли А. «Гавот»
4. Птичкин А. Этюд
5. Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
6. Барчунов П. «Пляска»
7. Кабалевский Д. Этюд
8. Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
9. Хватов В. Наигрыш

7 год обучения

1. Чайкин Н. Этюд
2. Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»
3. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
4. Феоктистов Б. Этюд
5. Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»
6. Зверев А. Вальс
7. Блинов Ю. Этюд
8. Осипов Н. (обр.) «Камаринская»
9. Фибих З. Поэма

8 год обучения

1. Блинов Е. Этюды
2. Шалов В. (обр.) «Валенки»
3. Конов В. (обр.) «Возле речки, возле моста»
4. Андреев В. Вальс «Балалайка»
5. Конов В. Токката
6. Гендель Г. Соната Edur
7. Вивальди А. Концерт Amoll
8. Тростянский Е. «Кадриль»

9 год обучения

1. Блинов Е. Этюды
2. Шалов А. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени»
3. Фиоко И. Аллегро
4. Тростянский Е. «Гротеск и размышление»
5. Паганини Н. Соната ля-минор
6. Фельдман З. Русский концерт
7. Рамо Ж. «Курица»
8. Репников А. «Напев и частушка»

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Специальность» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Список литературы и средств обучения

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Нотные пособия для учащихся:

1. Альбом балалаечника. Вып.1. Сост. И.Иншаков. «Музыка». М., 2000
2. Альбом для юношества. Сост. В.Зажигин. М., 1984
3. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев,1972
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
5. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
6. Антология литературы для балалайки. Часть 1. В.В.Андреев. Сост. А.Горбачев. «Музыка», М., 2006
7. Балалайка. 1 кл. ДМШ. Сост. П.Манич. Киев.,1980
8. Балалайка. 2кл. ДМШ. Сост. П.Манич. Киев.,1981
9. Балалайка.3 кл. ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
- 10.Балалайка.4 кл. ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1983
- 11.Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
- 12.Белецкий В., Розанова Н. Пьесы-картины. М., 1961
- 13.Библиотека балалаечника. №15. М., 1959
- 14.Библиотека балалаечника. №37. М., 1961
- 15.Библиотека балалаечника. №50. М., 1962
- 16.Библиотека балалаечника. №51. М., 1963
- 17.Библиотека балалаечника. №63. М., 1968
- 18.Василенко С. Сюита. М., 1987
- 19.Восемь этюдов-пьес для балалайки с фортепиано. Сост. А Илюхин. М., 1956
- 20.Вьетан А. Фантазия на темы русских народных песен. Переложение Л.Войнова. М., 1963
- 21.Гайдн И. Венгерское рондо. М., 1964
- 22.Гаммы и арпеджио. Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 1996
- 23.Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника. М., 1973
- 24.Гольц Б. Две пьесы. М., 1959
- 25.Гольц Б. Юмореска. М., 1958
- 26.Две русские песни. Обработка А.Шалова. Л., 1965

27. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
28. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991
29. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
30. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
31. Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина. Часть 1, 2. «ПРОБЕЛ-2000». М., 2004
32. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
33. Илюхин А. Школа игры на балалайке. М., 1981
34. Ипполитов-Иванов М. На посиделках. Исп. ред. Е. Блинова. Уральская государственная консерватория, 2007
35. Кичанов Е. Концерт №1. М., 1971
36. Клепалов Ю. Концертные произведения. «Музыка», М., 2003
37. Концертные пьесы. Составитель Ю. Гаврилов. Екатеринбург, 2001
38. Концертные пьесы (из репертуара Е. Шабалина). «Пробел-2000». М., 2001
39. Концертные пьесы. Играет А. Тихонов. М., 1981
40. Крейслер Ф. Венгерское каприччио. М.-Л., 1939
41. Легкие пьесы. Сост. А. Дорожкин. Выпуски разных лет. М. 2004
42. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 1. МГИМ им. А. Шнитке, М., 2007
43. Народные песни. 1-3 классы детской музыкальной школы. «Кифара», М., 2001
44. Нотная папка балалаечника. Тетрадь 1, 2, 3, 4, 5. Издательство «ДЕКА-ВС», М., 2003
45. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. М., 1959
46. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2-3. М., 1960
47. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. М., 1964
48. Паганини Н., Ауэр Л. Каприс №24. М., 1959
49. Панин В. Детский концерт. «Современная музыка», М., 2008
50. Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
51. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1. Сост. О. Глухов. М., 1976
52. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. О. Глухов. М., 1989
53. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 2. Сост. В. Глейхман. М., 1979
54. Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1981
55. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
56. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курс музыкального училища. Сост. В. Глейхман. М., 1980

- 57.Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1, 2. Сост. А.Горбачев. КЛАССИКА-XXI. М., 2003
- 58.Произведения русских композиторов. Сост. И.Иншако. «Музыка». М., 2007
- 59.Произведения для балалайки и фортепиано. Из репертуара Н.Осипова. Вып.3. М., 1989
- 60.Пьесы для балалайки. Вып.1. Сост. Ю.Шишаков. М., 1962
- 61.Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ. Сост. В.Глейхман.М.,1999
- 62.Пьесы советских композиторов. Сост. А.Дорожкин. М., 1953
- 63.Пьесы советских композиторов. Сост. А.Шалов. Л., 1977
- 64.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В.Мурзин.М.,1963
- 65.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения и обработки А.Шалова. Л., 1981
- 66.Пьесы для балалайки. Сост. Н.Чайкин. М., 1960
- 67.Пьесы уральских композиторов. Сост. Ш.Амиров. М., 1991
- 68.Пять пьес. Ред. Н.Нечепоренко. Л., 1950
- 69.Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
- 70.Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяневич. Киев,1984
- 71.Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова. Л., 1970
- 72.Русские народные мелодии. Обработка А.Шалова. Л., 1985
- 73.Русские народные песни. 1, 2 часть. Обр.Трутко М.А. Москва, 2006
- 74.40 этюдов для балалайки. Сост. Е.Блинов. Киев, 1958
- 75.Трояновский Б. Русские народные песни. Ред. А.Илюхина. М.,1962
- 76.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
- 77.Трояновский Б. Русские песни. М., 1969
- 78.Упражнения и этюды. Сост. И.Иншаков, А.Горбачев. М., 1998
- 79.Хрестоматия балалаечника. Мл.классы ДМШ. Сост. В.Щербак. «Музыка», М., 2003
- 80.Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман.М.,1976
- 81.Хрестоматия для балалайки. 1-2 кл. ДМШ. Сост. В.Авксентьев и др.М.,1963
- 82.Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ. Сост. В.Авксентьев и др. М.,1965
- 83.Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ. Сост. В.Авксентьев и др.М.,1965
- 84.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- 85.Хрестоматия балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. О.Глухов. М., 1974

86. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ. Сост. В. Зажигин. М., 1986
87. Чайковский П. Избранные произведения. Сост. Ю. Блинов. М., 1962
88. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979
89. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975
90. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969
91. Шульман Н. Серенада. Киев, 1959
92. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959
93. Шульман Н. Концерт. Киев, 1966
94. Шутенко Т. Концерт. Киев, 1970
95. Этюды для балалайки с фортепиано. Вып. 2. Сост. Н. Чайкин. М., 1957
100. Этюды для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Чайкин. М., 1959
101. Этюды для балалайки. Вып. 5. Сост. А. Илюхин. М., 1960
102. Этюды для балалайки. Сост. А. Ильин. М., 1958
103. Этюды для балалайки. Сост. А. Зверев. Л. 1985
104. Этюды для балалайки. Сост. А. Данилов. М., 1986
105. Юный балалаечник. Л., 1982

Методическая литература:

1. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975
2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
4. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Методические рекомендации. Свердловск, 1983
5. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке. Екатеринбург, 2008
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. Сост. В. Викторов. «Просвещение». М., 1981
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
10. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
11. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
12. Петрушин В. Музыкальная психология/учебное пособие для студентов и преподавателей. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, М., 1997

13. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. Ред.-сост. А.Алексеев. М.,1985
14. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
15. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. «Музыка». М., 1990
17. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Электронные образовательные ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>