

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
«АНСАМБЛЬ «БАЛАЛАЙКА»**

В.01.УП.01.02

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Институт развития образования в сфере культуры и искусства) и Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей ОНИ МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского», заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент: Калашникова Ольга Ильинична, преподаватель ОНИ, руководитель Образцового художественного коллектива ансамбля домристов «Сувенир» МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 5 |
| Учебно-тематический план..... | 12 |
| Содержание учебного предмета..... | 14 |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 20 |
| Формы и методы контроля, система оценок..... | 22 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 24 |
| Список литературы и средств обучения..... | 31 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам, а также содержания Примерной программы УП «Оркестровый класс» (ИРОСКИ, 2012 год).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности в коллективном музицировании, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте в коллективном музицировании, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по общему инструменту;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем ансамблем, так и

отдельными партиями; исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;

- умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Программа УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» входит в вариативную часть ОП «Народные инструменты».

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность», «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

На занятиях ансамбля обучающиеся должны:

- овладеть навыками игры на инструменте;
- научиться читать с листа ансамблевую партию;
- развивать чувство ансамбля;
- научиться понимать дирижерские жесты.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Срок реализации программы УП для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учебная нагрузка по программе

УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» (в часах):

| | | Срок обучения 8 лет | Срок обучения 9 лет | Срок обучения 5 лет | Срок обучения 6 лет |
|-------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| В.01. УП.01.03 | Аудиторные занятия | 330 | 396 | 264 | 320 |
| | Самостоятельная работа | 165 | 198 | 132 | 165 |
| | Максимальная нагрузка | 495 | 594 | 396 | 385 |

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий - 33 недели;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия - подготовка и публичное представление концертных номеров.
3. Игровые занятия – игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии и т.д.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле являются индивидуальные занятия по разучиванию партий, работа по группам, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Успешность учеников в работе коллектива во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. **На самостоятельную работу** отводится 1 час в неделю.

Деятельность ансамбля происходит под руководством преподавателя и строится на следующих **принципах**:

- целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей участников ансамбля;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей, с их музыкальными и исполнительскими возможностями;
- планомерность и последовательность;
- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;

- разностороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

В работе над реализацией программы УП используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над партиями, работа над художественным образом, цельностью формы произведения;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- педагогика сотрудничества,
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- технологии дистанционного обучения и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Коллективное

музицирование. Ансамбль «Балалайка» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для индивидуальных, мелкогрупповых, групповых занятий сводных репетиций коллектива с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пюпитры и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы, партии, наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медиаотека с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

Учебно-тематический план
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

| | Содержание работ | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|---|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения |
| 1 | Теоретические сведения | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2 | Разучивание партий | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 3 | Гаммы, упражнения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Чтение нот с листа | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Работа над репертуаром | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 6 | Повторение концертного репертуара | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7 | Социальная практика | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Количество часов в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

Учебно-тематический план
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

5 (6) лет обучения

| | Содержание работ | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс |
|---|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| 1 | Теоретические сведения | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2 | Разучивание партий | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 3 | Гаммы, упражнения | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | Чтение нот с листа | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Работа над репертуаром | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| 6 | Повторение концертного репертуара | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7 | Социальная практика | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Количество часов в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Количество учебных недель | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | ИТОГО ЧАСОВ В ГОД | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| | | | | | | |

Содержание учебного предмета

Состав учебного ансамбля ежегодно обновляется, в связи с этим содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, меняется репертуарный план ансамбля, уровень его сложности.

Теоретические сведения. Понятие о народном ансамбле, инструментальных группах ансамбля. История создания и развития ансамбля русских народных инструментов. Состав и виды ансамбля. Строй инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Разучивание партий. Работа над нотным текстом, разбор средств музыкальной выразительности. Понимание дирижерского жеста.

Гаммы, упражнения. Исполнение упражнений и гамм по группам, отдельно каждым, всем коллективом.

Чтение с листа. Чтение с листа несложных произведений по группам, всем ансамблем.

Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.

Навык умения услышать себя в ансамбле и исполнить пьесу целиком. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь ансамбль. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Повторение концертного репертуара. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения.

Социальная практика. Немаловажную роль имеет концертная деятельность, поскольку уже на начальном этапе обучения ребенку необходимо начинать чувствовать свою роль в коллективе, учиться преодолевать страх выхода на сцену, реализовать себя как исполнителя, чувствовать ответственность.

Концертные выступления – это праздник для всего коллектива. Хорошее выступление, одобрение публики являются стимулом не только для участия в концертной деятельности, но и для занятия музыкой вообще. Работая в составе ансамбля, ребенок чувствует себя частью единого коллектива, успех которого зависит от стараний и умений каждого.

Если в коллективе создан положительный настрой, дети понимают полезность и нужность своих выступлений, своего труда, сами восхищаются единым гармоничным звучанием инструментов, а в концертной деятельности к этому добавляются аплодисменты зрителей – то всё это является стимулом для дальнейших занятий.

Особый настрой и стимул для детей создает внешний вид юных артистов (концертные костюмы, обувь и т.д.). Это позволяет ассоциировать концерт с праздником, событием, а не просто с репетицией в классе, стать участником творческой, культурно-просветительской деятельности ОУ.

Развитие у учащихся чувства ансамбля.

В ансамбль младших классов приходят учащиеся, которые уже читают ноты с листа, определяют тональности, знают динамические оттенки и обозначения распространенных темпов. Главная задача педагога – развивать эти знания и навыки, слить их воедино со знаниями и навыками всех оркестрантов для создания единого коллектива. При этом необходимо учитывать, что в ансамбле более слабый ученик тянется за более сильным, подражает ему. Педагог должен учитывать и использовать этот факт для выравнивания уровней подготовки учеников.

Участники коллектива, взяв в руки инструменты, уже с первого урока должны стремиться к достижению единого звучания. Оно заключается в точном, одновременном вступлении группы инструментов, гармоничной игре в течение пьесы и едином снятии звука.

Примерный перечень произведений для ансамбля струнно-щипковых инструментов

Пьесы русских, зарубежных и отечественных композиторов

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Андреев В. «Вальс-Экспромт»
- Андреев В. «Марш»
- Андреев В. «Листок из альбома»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Балакирев М. «Катенька веселая»
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Беркович И. «Вальс»
- Березняк К. «Полька-Карабас»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах Ф. Э. «Два дуэта»

Бабаджян А. «Ноктюрн»
Будашкин Н. «Родные просторы»
Вебер К. «Хор охотников»
Вивальди А. « Анданте»
Гаврилин В. «Каприччио»
Глазунов А. «Гавот»
Глазунов А. «Пиццикато»
Грибоедов А. «Вальс»
Гладков Г. «Песенка друзей»
Гурилев В. «Вдоль по Питерской»
Голиков В. « Полька»
Голиков В. «Вальс»
Голиков В. «Веселый наигрыш»
Голиков В. «Лирическая пьеса»
Голиков В. «Галоп»
Голиков В. «Рассказ»
Голиков В. «Былина»
Голиков В. «Весеннее настроение»
Данкла « Романс»
Даутов Нур «Фатима»
Дербенко Е. «Полька-первоклассница»
Дербенко Е. «Полтка»
Дербенко Е. «Дождик накрапывает»
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Делиб «Пиццикато»
Дога Е. «Вальс»
Дубравин «Девичий секрет»
Джеймс С. «Маленький мук»
Друрджук М. «Марш»
Захарьина Т. «Ходила младешенька»
Крамер «Танцующий скрипач»
Каркасси И. «Вальс»
Крылатов Е. «Колыбельная»
Меццакапо Е. «Мина-Гавот»
Меццакапо Э. «Марш мандолинистов»
Меццакапо Э. «Полька фиалок»
Маляров В. «Хрустальный замок»
Маляров В. «Светлячки»
Маляров В. «Мультики»

Мурзин В. «Ералаш»
Мендельсон Ф. « У колыбели»
Моцарт В. «Колокольчик »
Майкапар С. «Полька»
Новиков В. «Смуглянка»
Новиков В. «Одесская кадрили»
Петров А. « Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Петров А. «Мелодия» из к/ф «Осенний марафон»
Пьяццола А. «Танго»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Селиванов В. «Шуточка»
Свиридов Г. « Романс»
Спадавеккиа А. « Добрый жук»
Темнов В. «Веселая кадрили»
Тамарин И. «Тульский самовар»
Тамарин И. « Мальш»
Тамарин И. « Кубинский танец»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Фибих З. « Поэма»
Фрадкин М. « Случайный вальс»
Хойсмен А. «Пепельные ослики»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Чайковский П. « Ноктюрн», Старинная французская песенка»
Штраус И. «Полька- пиццикато»
Шуберт Ф. «Вальс»
Щедрин Р. «Кадрили»
Шишаков Ю. «Вальс», «Скерцо»
Широков А. «Плясовая»
Шуман Р. «Марш»
Шостакович Д. «Полька»
Шостакович Д. «Вальс»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Обработки народных песен и танцев

«Шуточная» обр. А. Шалова
« Как на этой на долине» обр. В. Гнутовой
«Светит месяц» обр. В. Андреева
«Ах вы сени, мои сени» переложение О. Казаковой
«На горе-то калина» обр. А. Шалова

«Шуточная» обр. Д. Осипова
«Калинка» обр. Акуренко
«Волга-реченька» обр. А. Шалова
«Ах вы сени, мои сени» обр. А. Ленец
«Заиграй моя волынка» обр. И. Решетняк
«Эх, Настасья» обр. С. Фурмина
«Бульба» обр. Тышкевича
«Лявониha» обр. В. Обликина
«Смоленский гусачок» обр. А. Широкова
«Вдоль да по речке» обр. В. Городовской
«Как под яблонькой» обр. А. Илюхина
«Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской
«Уж ты поле мое» обр. Сапожникова
«Валенки» обр. А. Широкова
«Ходила младешенька» обр. Т. Захарьина
«Маки-маковички» обр. А. Гречанинова
«Как в лесу, в лесу - лесочке» обр. А. Новикова
«Возле речки, возле моста» обр. М. Фулина
«Под горою калина» обр. С. Стемпневского
«Я с комариком плясала» обр. И. Дьяконовой
«Ах ты, душечка» обр. А. Иванова-Крамского

Репертуарный план

Образцового художественного коллектива ансамбля «Балалайка»
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»

Андреев В. Вальс «Грёзы», вальс «Искорки»
Андреев В. Мазурка №3
Андреев В. Русский марш
Афанасьев А. «Зимняя дорога»
Белецкий. В. Розанова Н. «Марш-гротеск»
Бетховен Л. Немецкий танец. Экосез
Будашкин Н. «Родные просторы»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
Гаврилин В. Каприччио
Городовская В. Не одна во поле дороженька
Госсек Ф. Гавот
Дербенко Е. «Бесконечный вальс», «Зимнее интермеццо», Кадриль
Дербенко Е. Полька

Дербенко Е. Полька первоклассница
Дербенко Е. Прелюдия ми-минор
Дога Е. Вальс
Дубравин Я. Девичий секрет
Кабалевский Д. Полька
Как на этой на долине обр.В. Гнутовой
Котельников В. «Солдатики», «Шутка», Танец
Магиденко М. Танец
Моцарт В. Бурре
Новиков В. Смуглянка
Нур Даутов. Фатима
Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Б.Трояновского
Р.Н.П. «Ах, вы сени», обр. В.Котельникова
Р.Н.П. «Валенки», обр.А.Шалова
Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. А. Шалова
Р.Н.П. «Камаринская», обр. А.Ленца
Р.Н.П. «Под горою калина», обр. В.Котельникова
Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обр.В.Котельникова
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит», обр. Е. Шабалина
Р.Н.П. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
Р.Н.П. «У голубя, у сизого», обр. В. Городовской
Р.Н.П. «Цвели цветики», обр. Б. Трояновского
Татарская н.п. «Апипа», обр. Ш.Амирова
Тростянский Е. Кадриль
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Фибих З. Поэма
Чайковский П. «Марш», «Танец пастушков», «Танец феи Драже»
Шалов А. «Донцы-молодцы» (фантазия)
Шостакович Д. Полька-шарманка
Штрус И. Полька-Анна
Штраус И. Полька-пиццикато
Шебалин А. Марш

Требования к уровню подготовки обучающихся

При освоении программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента как участника коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля струнно-щипковых инструментов.

В течение года члены ансамбля должны разучить 2-3 новых произведения, в концертном варианте представить 4-5 номеров.

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся в классе коллективного музицирования должны иметь:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара творческого коллектива, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям в коллективе;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- владеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественно звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на народном инструменте в творческом коллективе;
- совершенствование общей культуры обучающегося.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы, в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

Уровень освоения содержания обучения отображается в знании партий, участии в программах выступлений коллектива на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях.

Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- контрольные уроки по сдаче партий;
- контрольные уроки по чтению с листа;
- общее развитие ученика;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- академический концерт;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки);
- активность в творческой и концертной деятельности коллектива.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего коллектива, так и для каждого участника ансамбля.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к деятельности коллектива, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется руководителем коллектива в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал групповых занятий.

При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры партии, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки за полугодие (по 5-ти бальной системе).

Промежуточная аттестация (зачет) проводится во втором полугодии 1-5 года обучения в счет аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценки текущей аттестации ученика, участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

| | Текущая аттестация | | Промежуточная аттестация | |
|--------------------|---|---|--------------------------|---|
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1-4 год обучения | Октябрь – контрольный урок: сдача партий. Декабрь – концерт для родителей. | Февраль – зачет: чтение с листа. Март – контрольный урок: проверка партий. | - | Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения. |
| 5 (6) год обучения | Декабрь – концерт для родителей. | Февраль – зачет: чтение с листа. Март – контрольный урок: проверка партий. | - | Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения. |

Критерии оценок:

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, но не овладел в полной мере необходимыми навыками ансамблевой игры.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся посещал занятия нерегулярно, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми ансамблевыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, не сдал партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми ансамблевыми навыками.

Методы контроля: прослушивание, обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Методическое обеспечение программы УП «Коллективное музицирование. Ансамбль «Балалайка»

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания, партитуры;
- ансамблевые партии;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.
- концертные костюмы
- качественные музыкальные инструменты

Состав ансамбля балалаечников

| Инструменты | Количество исполнителей |
|--|--------------------------------|
| Балалайка прима I | 3-4 |
| Балалайка прима II | 3-4 |
| Балалайка секунда | 2 |
| Балалайка альт | 2 |
| Балалайка контрабас | 1 |
| Ударные (ксилофон, треугольник, колокольчики, барабан) | 3-4 |

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП, образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее, профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутри-школьной системе повышения квалификации.

Методические рекомендации

Репетиционный процесс

У каждого руководителя ансамбля вырабатываются свои методы работы на репетиции, которые позволяют решать творческие задачи, ведь от того, как пройдет репетиция зависит и ее результат.

Руководитель должен подготовиться к репетиции заранее. Необходимо составить поурочный план работы с ансамблем, сделать заранее анализ партитуры произведения, а на репетиции рассказать ребятам о композиторе, о выбранном произведении, об особенностях его звучания. Важно подготовить и настроить каждый инструмент под фортепиано, поскольку от этого зависит чистота звучания коллектива, проверить наличие партий, подставок, медиаторов и пультов.

Современные информационные технологии позволяют произвести написание партитур с помощью компьютера. При этом преподаватель имеет возможность проверить звучание каждого инструмента зрительно и интонационно, а также распечатать партитуры и партии в нескольких экземплярах. Например: для домр малых, домр альтовых, – одна партия на 2 человека.

Во время репетиций не следует делать учащимся много замечаний, т.к. частые замечания отвлекают учеников, вызывают растерянность и неудовлетворенность. Очень важно научить детей играть пьесу с любого такта и в нужном темпе, поэтому произведения нужно делить на небольшие отрывки (мотивы, фразы, предложения). Для удобства работы в пьесах каждые 4 - 8 тактов обозначить цифрами [1] [2] [3], чтобы учащиеся могли сориентироваться в партии. Например: цифра [1], третий такт.

На начальном этапе обучения целесообразно проводить занятия индивидуально, по группам, сводные репетиции ансамбля. На индивидуальных занятиях учащиеся более подробно знакомятся с инструментом, посадкой, постановкой рук, расположением нот на грифе.

Далее начинается обучение извлечению звуков на инструменте с помощью упражнений на открытой струне "ля".

После подготовительного этапа работы можно переходить к разбору пьес. Учитывая разные способности детей, этот процесс труден и тем, что учащийся не может закрепить первоначальные навыки, т.к. не имеет дома инструмента. Здесь многое зависит от трудолюбия, терпения и интереса ученика, т.к. в свободное время в классе ансамбля можно закрепить определенные навыки игры на инструменте. В этой ситуации от преподавателя требуется настойчивость, определенные навыки владения

инструментом, без чего невозможен показ упражнений и пьес, умение заинтересовать учащегося.

Занятия по группам облегчает проведение общих репетиций и способствует быстрому освоению произведений. В каждой группе ведется своя определенная работа. В ведущей группе инструментов это - отработка партий (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Аккомпанирующая группа, в зависимости от характера произведения, учится добиваться разного звукоизвлечения на инструменте – более мягкого или более отрывистого.

На сводных репетициях проводится работа по достижению звукового баланса между инструментами, ансамблевого звучания, артистизма, вхождения ученика в образ произведения.

Репертуар ансамбля

Немаловажную роль играет выбор репертуара. Выбираемые произведения должны быть определенной трудности. Для начинающего оркестра – это пьесы различные по характеру и простые по форме (народные песни и танцы, популярные мелодии, произведения современных композиторов). Аранжировку произведений делает руководитель коллектива, знакомя ребят с творчеством композиторов, прививая любовь к народным инструментам, к родному краю. Репертуар постепенно расширяется и обновляется за счёт новых переложений, произведения должны быть доступны по содержанию и технической сложности.

К новому учебному году руководитель составляет репертуарный план работы с ансамблем на год. Тщательно продумав репертуар, делает инструментовку произведений. Партитура должна быть написана чётко и аккуратно, обязательно проверена гармония по вертикали, а затем по горизонтали проверен каждый инструмент. После этого можно приступать к написанию партий.

Первые шаги участников ансамбля всегда трудны, но ребятам хочется быстрее научиться играть на инструментах. Поэтому педагогу необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, от более легких пьес – к более сложным. Работа не должна сводиться к монотонности, занятия нужно разнообразить, вводить познавательные элементы: отгадывание звуков по высоте, запоминание и узнавание небольших мелодий. Несоответствие репертуара уровню подготовки детей ведет к повышению утомляемости, снижению интереса со стороны учащихся.

Состав ансамбля постоянно обновляется, поэтому для получения и

закрепления определенных навыков и знаний целесообразно писать партии для начинающих и для опытных участников коллектива.

На занятиях в ансамблевом классе учащиеся должны:

- овладеть навыками игры на инструменте;
- научиться читать с листа партию;
- развивать чувство ансамбля;

Виды и составы ансамблей

Инструментальный ансамбль - это группа из двух и более музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству участников ансамбли делятся на дуэты, трио, квартеты, квинтеты и.т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только домра, балалаек или баянов), так и из разнородных (смешанные составы). При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу.

Слабая сторона ансамблей однородных инструментов - тембровое однообразие. С целью обогащения художественных возможностей ансамбля, создания тембрового разнообразия в состав можно вводить баян и другие инструменты: гитара, ксилофон, различные ударные инструменты.

Все составы ансамблей, конечно, могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их должна оставаться неизменной. Слабая сторона ансамблей однородных инструментов - тембровое однообразие. С целью обогащения художественных возможностей ансамбля, создание тембрового разнообразия и преодоления технических трудностей в состав вводится баян. В составе ансамбля могут быть и другие инструменты: гитара и эпизодические инструменты – ксилофон, металлофон, колокольчики, треугольник, бубен.

Наиболее распространенным ансамблем является **дуэт**. Дуэты бывают однородными и разнородными.

Однородные дуэты: домра малая и альтовая (или малая 2); балалайка прима 1 и прима 2.

Смешанные дуэты: прима и баян; домра малая и баян.

Трио народных инструментов расширяет общий диапазон ансамбля, позволяет усилить звучание мелодии при октавном или унисонном исполнении, дать более широкий и полный аккомпанемент.

Однородные трио: прима, секунда, бас; малая, альт, бас.

Смешанные трио: домра малая, балалайка прима, баян; малая, секунда, балалайка бас.

Квартет – формируется из инструментов с различными регистрами: верхним, средним, нижним. Это дает возможность расширить диапазон и обогатить звучание ансамбля.

Однородные квартеты: прима 1, прима 2, секунда, бас; малая, альт1, альт2, бас.

Смешанные квартеты: малая, альт, прима, баян; малая, альт, бас, баян.

Квинтеты и секстеты народных инструментов чаще всего имеют однородный состав. В них, как правило, входят вся группа оркестровых инструментов, за исключением пикколо. В квинтетах и секстетах удваиваются инструменты верхнего регистра – домры или балалайки.

В настоящее время в ДМШ практикуются в основном два вида струнных ансамблей народных инструментов – домровый и домрово-балалаечный.

Задачи руководителя ансамбля.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

Руководитель ансамбля – прежде всего педагог, который должен хорошо знать психологию каждого учащегося, его интересы и привычки, уметь найти контакт с новым участником ансамбля.

Руководителю ансамбля необходимо продуманно готовиться к проведению репетиций, иметь план конкретного занятия, знать, чего нужно добиться от учащегося на данном этапе. Обязательно знание партитуры изучаемого произведения. Каждую репетицию нужно заблаговременно обеспечить нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами.

Руководитель обязан искать пути повышения эффективности обучения, интересоваться развитием педагогической науки и методики.

Главная цель преподавателя – увлечь участников идеей создания исполнительского коллектива, вовлечь их в решение многообразных творческих задач.

Правильный подбор репертуара является одним из решающих факторов, способствующих эстетическому воспитанию и развитию навыков ансамблевой игры. В основе работы должны быть положены различные по стилю, характеру и форме произведения. В приложении даются примерные перечни рекомендуемых сборников и музыкальных произведений, различных по степени трудности. В репертуар включены оригинальные произведения для народных инструментов, обработки народных песен и танцев, лучшие образцы русской и зарубежной классики, произведения современных авторов. Репертуарный список должен постоянно пополняться вновь изданными произведениями и собственными инструменталками.

Педагогический авторитет руководителя детского коллектива

В воспитании детского коллектива огромную роль играет личность руководителя, прежде всего – как педагога и воспитателя. Стремление отдать себя детям, вера в то, что без увлеченности творчеством нельзя стать по-настоящему гармоничным развитым человеком – этими чувствами должен обладать педагог. В силу специфики своей профессии, руководитель детского оркестрового коллектива формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей и подростков. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова.

В организации учебно-воспитательного процесса нельзя пройти мимо такого мощного педагогического фактора, как характер воспитателя, свойство и качество его личности. У одного педагога слишком твердый характер и крепкая воля, большая общественная активность. Он стремится все сделать сам, подавляет спонтанность детей, оставляет их непричастными и равнодушными зрителями. У другого – мягкий характер он не способен потребовать от учащихся элементарного порядка.

Дети добровольно идут за тем воспитателем, которого они уважают. В другом случае педагогические отношения держатся на сугубо формальных основаниях, внешних требованиях, утрачивают свой позитивный воспитательный смысл и оказывают негативное влияние. Понятие «авторитет» буквально означает общепризнанное значение человека, его влияние на людей, поддержку его идей и деятельности общественным мнением, проявление уважения, доверия к нему, даже веры в него: в его ум, волю, нравственность, способность сотворить благо, отдать все силы общему делу.

Другим важным условием личности педагога является духовность воспитателя, его глубокая гражданская убежденность, способность открыто обсуждать с детьми самые острые проблемы, убеждать их, мужественно признавать свои ошибки и промахи.

Лучшим средством налаживания воспитательного взаимодействия, укрепления авторитета педагога, будет в этом случае его терпимость, отсутствие категоричности в оценках и давления на психику.

Эффективная организация педагогического процесса невозможно без авторитета человеческой притягательности, без доброжелательности и взаимной, педагога и детей симпатии. Нравственно-эстетическое взаимоотношение есть самое благоприятная и эффективная атмосфера педагогического взаимодействия. Эффект человеческой притягательности возникает в учителе не только благодаря его эрудиции и интеллектуальной развитости. Он образуется как следствие таланта человеческого интереса, любви педагога к другому человеку. Это талант уважения личности ребенка, сочувствие к его проблемам и переживаниям, требовательной помощи ему в развитии духовности, интеллигентности, достоинство и самоуважение. Только любящий педагог, истинный воспитатель отдает все силы тому, чтобы организовать творческую трудовую жизнь детей, научить их целеустремленности, требовательности к себе. Учит их дружбе, доброте. Он испытывает радость и нравственно-эстетическое удовлетворение от общения с детьми, переживает мгновение счастья, видя успехи своих воспитанников.

Авторитетный педагог поворачивается к детям разными сторонами своей многогранной личности: выступает в качестве организатора, заинтересованного наблюдателя, советчика, демократа, принципиального, непреклонного, требовательного руководителя, товарища и друга.

Таким образом, завоевание и поддержание авторитета педагогом – сложное, кропотливая работа по совершенствованию им своего духовного и физического состояния. За авторитет надо бороться постоянно. Если педагог перестает быть в курсе событий, не следит за собой, опускается в быту, встает в отношениях с детьми на путь панибратства и формализма, отчуждается от детей, каким бы не был сначала его педагогический авторитет, он истлевает вместе с распадающейся личностью воспитателя.

Список литературы и средств обучения

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. ансамблевые партии;
3. памятки по разучиванию партий;
4. методическая литература для руководителя коллектива;
5. наглядные пособия, карточки, таблицы и т.д.;
6. памятки для учащихся и родителей;
7. ТСО.

Методическая литература:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. Составитель Руденко В. - Москва.1980
2. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958
4. Ансамбли и оркестр русских народных инструментов». Составитель Тихонов Б. - Москва, 1975
5. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
6. Булчевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булчевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д: РГК, 2005
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. - М.: Музыка, 1991
10. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
11. Коренев И. «Класс ансамбля русских народных инструментов». - Ростов-на-Дону, 1970
12. Леонова Э. Краткий музыкальный словарь-справочник / Э. Леонова. - М.: Кифара, 2001
13. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
14. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. - М., 1975
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
16. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - М., Советский композитор, 1986

17. Савенко А. Курс изучения партитур для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. - Краснодар, 2002
18. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - Москва. 1990
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988

Репертуарные сборники:

1. Андреев, В. Вальсы для балалайки и фортепиано / сост. А. Лачинов; Н. Бекназаров. – Москва, 1995.
2. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / сост. А. Лачинов; Н. Бекназаров. – Москва. 1993.
3. Ансамбли для русских народных инструментов / сост. А. Шалов; А. Ильин. – Ленинград, 1994.
4. Андреев, В. Два вальса для секстета балалаек / В. Андреев. - Москва, 1997.
5. Бетховен, Л. Четыре танца для квартета балалаек / пер. и сост. С. Басилов. - Ленинград, 1992.
6. Вязьмин, Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с баяном / Н. Вязьмин. - Москва, 1990.
7. Две русские народные песни для секстета балалаек / обр. В. Авксентьева. - Москва, 1997.
8. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. - Москва, 1992.
9. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / сост. А. Илюхин. - Москва, 1991.
10. Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано : вып. 1 / сост. А. Дорожкин. - Москва, 1999.
11. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. - Москва, 1995.
12. Начинающему балалаечнику: вып. 1. - Москва, 1999.
13. Педагогический репертуар для ансамблей: вып. 1. / сост. А. Лачинов. - Москва, 1996.
14. Педагогический репертуар дуэтов ансамблей: вып. 2 / сост. В. Розанов. - Москва, 1996.
15. Педагогический репертуар домриста: III-V классы ДМШ / сост. А. Александров - Москва, 1993.
16. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 классы ДМШ : вып. 1. - Москва, 1992.
17. Педагогический репертуар балалаечника: III-V классы ДМШ : вып. 1. - Москва, 1993.

18. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Учащимся ДМШ / сост. Н. Шелков. - Ленинград, 1990.
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Учащимся ДМШ: вып. 2 / сост. Н. Шелков. - Ленинград, 1992.
20. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. - Москва, 1996.

Дополнительные источники:

1. Пьесы для ансамблей балалаек / сост. В. Розанов. - Москва, . 1991.
2. Пьесы для ансамблей балалаек : вып. 2. - Москва, 1994.
3. Пьесы для секстета балалаек / сост. и ред. В. Розанов. - Москва, 1999.
4. Репертуар для ансамблей : вып. 6. - Москва, 1996.
5. Репертуар для ансамблей : вып. 19 / сост. В. Розанов. - Москва, 1992.
6. Репертуар для ансамблей : вып. 24 / сост. Е. Евдокимов. - Москва, 1994.
7. Репертуар балалаечника. Вып. 1 /сост. В. Бубнов. - Москва, 1999.
8. Репертуар начинающего балалаечника : вып. 3 / сост. В. Бубнов. - Москва, 1991.
9. Русские народные песни в обработке для балалайки с фортепиано Б. Трояновского. - Москва, 1992.
10. Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли / В. Розанов. - Москва, 1992.
11. Русские народные песни в обработке для балалайки с фортепиано Б. Трояновского. - Москва, 1996.
12. Русские народные песни для дуэта балалаек в обработке В. Авксентьева : Библиотека балалаечника : вып. 6. - Москва, 1998.
13. Русские народные песни для дуэта балалаек : Библиотека балалаечника : вып. 8. - Москва, 1998.
14. Смешанные ансамбли : вып. 4 / сост. В. Розанов. - Москва, 1993.
15. Смешанные ансамбли : вып. 5 / сост. В. Розанов. - Москва, 1994.
16. Смешанные ансамбли русских народных инструментов : вып. 12 / сост. В. Розанов. – Москва, 1992.
17. Три пьесы для секстета балалаек. – Москва, 1998.
18. Хрестоматия для балалайки : I - II классы ДМШ. - Москва, 1999.
19. Хрестоматия для балалайки : 5 класс ДМШ / сост. В.Е. Авксентьев. - Москва, 1991.
20. Хрестоматия для ансамблей : вып. 1 / сост. и ред. А. Лачинов. – Москва, 1995.
21. Хрестоматия балалаечника : 3 - 5 классы ДШИ : вып. 1 / сост. В. Глейхман. – Москва, 1992.

22. Хрестоматия балалаечника : I-II классы ДМШ : вып. 1 / сост. и ред. О. Глухов. – Москва, 1994.
23. Шелков, Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. - Москва, 1990.
24. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано / обр. А. Шалова. - Ленинград, 1990.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната». Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн»
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. <http://bayanac.narod.ru/>
15. <http://notes.tarakanov.net/>
16. <http://www.7not.ru/>
17. <http://www.goldaccordion.com/>