

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ.  
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

**В.02.УП.01.**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» составлена Институтом развития образования в сфере культуры и искусства на основании Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Буцыков Дмитрий Юрьевич, преподаватель ОНИ ДМШ им.П.И.Чайковского.

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей ОНИ ДМШ им.П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РФ.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебной нагрузки и ее распределение.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Основные репертуарные принципы.
- Требования по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

- Организация учебного процесса.
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Ознакомление с основами дирижерского искусства.
- Дидактическое обеспечение.

### **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

- Методическая литература.
- Учебная литература (партитуры).

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	7
Учебно-тематический план.....	12
Содержание учебного предмета.....	14
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
Формы и методы контроля, система оценок.....	21
Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
Список литературы и средств обучения.....	26

**Рецензия на программу учебного предмета  
«Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий»  
(В.02.УП.02.)**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы обучения в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

Предмет «Изучение оркестровых партий» является составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся и играет важную роль в их музыкальном развитии. Представленная на рецензию программа составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями и обобщает педагогический опыт преподавателей ДМШ им.П.И.Чайковского.

В пояснительной записке определены цели и задачи предмета, проработаны требования к знаниям и умениям учащихся.

Содержание программы охватывает основные направления подготовки учащихся, в ней изложено систематическое распределение материала по классам, по принципу от простого к сложному, охвачен широкий спектр задач по выработке навыков. Отмечена существенная роль для совершенствования навыков игры на инструменте и расширения музыкального кругозора учащихся.

Программа представляет собой содержательный, квалифицированно оформленный учебно-методический материал, необходимый для обеспечения учебного процесса в музыкальной школе, школе искусств.

Репертуарные списки продуманны, полные и подробные.

Рецензируемая программа соответствует Федеральным Государственным требованиям и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Руководитель МО преподавателей ОНИ  
МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского»,  
заслуженный работник культуры РФ  
С.Н.

Мамченко

Руководитель Образцового художественного коллектива  
оркестра русских народных инструментов  
«Самарские самоцветы»

Бычков В.Н.



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

При составлении программы УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам («Оркестровый класс», сост. Агафонов В.А. М., 1972).

Так же программа основывается на положениях Программы для детских музыкальных школ (музыкальные отделения школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Содержание программы УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» разработано с учетом обеспечения преемственности Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности в коллективном музицировании, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Цель:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте в коллективном музицировании, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

***Обучающие:***

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на народном инструменте;

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по общему инструменту;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

***Развивающие:***

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

***Воспитательные:***

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- коллективно музицировать;
- освоить музыкальный репертуар;
- читать с листа партии не только свои, но и партии других членов оркестра;
- грамотно исполнять соло на инструменте;
- осуществлять слуховой контроль всех оркестровых партий;
- использовать в работе музыкальные средства выразительности вместе с остальными участниками оркестра;
- приобрести опыт репетиционно-концертной работы в оркестре, а также практические навыки игры в коллективе.

УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Народные инструменты» и реализуется при наличии оркестра русских народных инструментов (в ДМШ им.П.И.Чайковского) - это Образцовый художественный коллектив оркестра русских народных инструментов «Самарский самоцветы»).

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Изучение оркестровых партий» с предметами музыкально - теоретического цикла, специальности, коллективного музицирования, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

### **Срок реализации учебного предмета:**

- по образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4 – 8 (9) классов;
- по образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2 – 5 (6) классов.

Форма проведения занятия: индивидуальный урок 0,5 часа в неделю. Возможны занятия с двумя учениками.

### **Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:**

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам.
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий в процессе индивидуальных домашних занятий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний, расстановку аппликатуры, проработку трудных мест в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений в записи. Следует обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи, фразировку

Программа учебного предмета построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Для реализации принципа единства художественного и технического развития в программу включены технические требования,

основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными упражнениями соответствующей направленности. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие их индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- эмпирический (метод анализа и сравнения, наводящих вопросов);
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки обучающихся и развитие их как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

**Материально-техническая база** образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий (12 кв.м). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- пульты, подставки, инструменты, стулья;
- технические средства: метроном, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 8 (9) лет обучения

	Содержание работ	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Теоретические сведения	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2	Разучивание партий, работа над репертуаром	10	10	10	10	10	10
4	Чтение нот с листа	2	2	2	2	2	2
6	Повторение концертного репертуара	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Количество часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 (6) лет обучения

	Содержание работ	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Теоретические сведения	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2	Разучивание партий, работа над репертуаром	10	10	10	10	10
4	Чтение нот с листа	2	2	2	2	2
6	Повторение концертного репертуара	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Количество часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения (8(9) лет обучения)					
	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					16,5
	99					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165					33
	198					

	<b>Распределение по годам обучения (5(6) лет обучения)</b>				
Класс	2	3	4	5	6
Количество учебных недель	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				16,5
	82,5				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество на самостоятельные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия на весь период обучения	66				16,5
	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132				33
	165				

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей оркестрового инструмента;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные оркестровые произведения;
- различать главную партию, подголосок, сопровождение;
- уметь понимать профессиональные жесты дирижёра и выполнять его требования;

- умение использовать в процессе исполнения технические приемы;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве участника оркестра.

### **Первый год обучения**

Первый год обучения - самый важный и ответственный для преподавателя и участника, так как именно в этот период закладываются основы владения оркестровыми партиями, приобретаются навыки коллективной игры. Без первоначальных знаний технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее изучение оркестровых партий и решение технических трудностей.

В течение начального периода обучения учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- понимать профессиональные жесты дирижера выполнять его требования
- исполнять свою партию в соответствии с замыслами композитора
- добиваться качественного звукоизвлечения, исполнения штрихов, динамики;
- знать способы настройки инструмента и решать интонационные недостатки;
- понимать специфику оркестрового исполнительства, различать главную партию, подголоски, сопровождение;
- уметь читать с листа несложные оркестровые партии, запланированные по программе дирижером духового оркестра.

### **Второй год обучения**

На втором году обучения учащиеся закрепляют знания, умения и навыки, приобретенные ранее. Продолжается работа над качественным звукоизвлечением, настройкой инструмента, динамической согласованностью и ритмической устойчивостью. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

В течение второго года обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- читать несложные произведения с листа;

- слышать себя и других в оркестре;
- добиваться качественного звукоизвлечения, исполнения штрихов и динамики;
- анализировать исполнение, исправлять технические недостатки;
- быстро реагировать на недостатки интонирования инструмента и умело их исправлять;
- знать специфику оркестрового исполнительства.

### **Третий год обучения**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, исполнительским дыханием, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники дэташе, легато, стаккато.

Систематически работать над развитием навыков чтения с листа оркестровых партий. Участие в концертной деятельности. Совершенствование навыков настройки инструмента, подстройка его в процессе исполнения. Совершенствование навыков чистого интонирования. Способы и методы мелодической и гармонической настройки.

В течение третьего года обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- объективно оценивать своё исполнение;
- исполнять свою партию в составе оркестра;
- реагировать на ошибки и устранять их в процессе исполнения;
- владение темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием;

### **Четвертый год обучения**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы по закреплению владением штриховым единством, динамическим равновесием, ритмической согласованностью, тембровой и интонационной чистотой.

Работать над развитием навыков чтения с листа более сложных оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен приобрести:

- совершенствование навыков чистого интонирования;
- совершенствование навыков мелодического и гармонического интонирования;

- совершенствование навыков определения главных элементов произведения, роли и значения исполнительской партии;
- умение вслушиваться в своё и общее, в целом, исполнение.

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение более сложных оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы. Повышение требовательности к качеству единого звучания инструментов в ансамбле. Нахождение способов устранения интонационных недостатков.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- приёмы совершенствования навыков исполнения в оркестре;
- недостатки интонационного характера своего инструмента и способы их исполнения;
- пользоваться способами и приёмами, улучшающими качество игры в оркестре;
- настраивать и подстраивать свой инструмент во время исполнения;
- совершенствовать качество унисонного и гармонического интонирования.

**В 9/6 классах** учащиеся осваивают более сложный музыкально-художественный репертуар, совершенствуют навыки игры в оркестровом классе, навык и чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения более сложных оркестровых партий.

Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Процесс работы над произведением в программе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов.

1. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

2. Работа над музыкальным текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.

3. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения,

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения,

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

4. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций.

На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе (по УП «Коллективное музицирование» и УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий») у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- Исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа.
- Понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение.
- Аккомпанирование хору, солистам.
- Анализирование исполняемых оркестровых произведений.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных образовательных организаций.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен знать:**

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:**

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;
- коллективно музицировать;
- освоить музыкальный репертуар;
- читать с листа партии не только свои, но и партии других членов оркестра;
- грамотно исполнять соло на инструменте;
- осуществлять слуховой контроль всех оркестровых партий;
- использовать в работе музыкальные средства выразительности вместе с остальными участниками оркестра;
- приобрести опыт репетиционно-концертной работы в оркестре, а также практические навыки игры в коллективе

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень овладения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Сдача оркестровых партий рассматривается как вид промежуточной аттестации. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена данной программой. В свидетельство ставится оценка промежуточной аттестации по окончании изучения предмета.

### **Критерии оценки:**

**Оценка 5 (отлично).** Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка;

**Оценка 4 (хорошо).** Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 (удовлетворительно).** Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.:

- Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- Непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- Грубое звукоизвлечение и динамика.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** определяется комплексом недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки по завершению изучения учебного предмета учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## Примерные программы для проведения аттестации обучающихся

### 1-2 год обучения

1. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».
2. М.Глинка «Полька».

\*\*\*

1. М.Глинка «Полька».
2. Р.Глиэр «Песня».

### 3 год обучения

1. Р.Бажилин «Вальсик».
2. Е.Дербенко «Страдания».

\*\*\*

1. В.Холминов «Песня».
2. В.Белов «Русское танго».
3. И.Ивановичи «Дунайские волны».

### 4 год обучения

1. В.Зубков «Мелодия».
2. Д.Хромушин «Мартышка и очки».

\*\*\*

1. О.Дымов «Школьный вальс».
2. обр.В.Лушникова «Степь, да степь кругом».
3. Е.Дога «Вальс».

### 5 год обучения

1. В.Двилянский «Вальс».
2. В.Сидоров «Тайна».

\*\*\*

1. А.Агапкин «Прощание славянки».
2. обр.В.Воробьева «Синий платочек».
3. А. Широков «Маленькая приветственная увертюра».

Содержание уроков и, соответственно, аттестации по УП «Изучение оркестровых партий» зависит от репертуарного списка творческого коллектива, в котором занимается обучающийся. Руководитель может пополнять его сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения классических и популярных произведений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа по группам проводится с учётом основных элементов фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия + её имитация, канон, мелодия + фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия + подголосок и т.д.).

На групповых репетициях необходимо работать над каждой партией: устранять технические трудности, добиваться ритмической точности и яркой динамики. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности. Ученикам необходимо время, чтобы освоиться, привыкнуть к звучанию, познакомиться с произведением. А самая подробная работа над изучением партий с новичками проводится на групповых репетициях и индивидуальных занятиях.

Однако на общих и групповых репетициях бывает невозможно решить все вопросы. Часто у учащихся возникают сложности исполнения партий, связанные со слабой технической подготовкой. И здесь большую помощь руководителю могут оказать его коллеги - педагоги отдела. При планировании уроков по специальности они должны выделить время для прохождения оркестрового материала. На уроках необходимо добиваться устранения технических недостатков и работать над художественной отделкой партии.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела, это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с

помощью преподавателей оркестрового отдела (УП «Дополнительный предмет. Изучение оркестровых партий»).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в образовательной организации и методической целесообразности.
- Ученик должен быть здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по оркестровому классу. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем и как ему работать дома. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашнее работы ученика.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития техники;
- работа над художественным материалом (оркестровые партии изучаемых произведений);
- чтение с листа.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989
3. Альбом ансамблей для баянов и аккордеонов ДМШ. изд. Феникс, 2012г.
4. Альбом нетрудных переложений для ансамбля баянов. Вып.1, 2 М., Музыка, 2012
5. Андрюшенков П. Детский оркестр р.н.и., Союз художников, 2011г.
6. Ансамбли в музыкальной школе, М., 2000
7. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Композитор, М.,2010
8. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Композитор, М.,2011
9. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Композитор, М., 2012
10. Ансамбли. Старшие классы. М., 2012г
11. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986
12. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне.- М.: Советский композитор,1981
13. Биберган В. Любимая мелодия для ф-но с оркестром р.н.и., Композитор СПб, 2012
14. Биберган В. Русские потешки для оркестра р.н.и., выпуски 1-2,СПб, 2011
15. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, М. 2012
16. Дербенко Е Ах, ты степь широкая, 2011
17. Дербенко Е. Веселые синкопы, выпуски 1-2, 2011
18. Дербенко Е. Русские народные обработки для оркестра р.н.и., 2011
19. Играем вместе. Альбом легких переложений для ансамбля баянов и аккордеонов М., Музыка, 2011г
20. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002
21. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
22. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы, 2010
23. Композиции из репертуара Даугавпилаского.-Сп.Композитор .2001г
24. Оркестровая литература, СПб, 2008

25. Переложения классических произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра р.н.и.
26. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов, 2012
27. Подгорная С. Джазовые пьесы и ансамбли для детей.-Ростов-на Дону.Феникс.2010
28. Популярные мелодии для ансамбля р.н.и., Композитор СПб, 2003г.
29. Попурри на темы песен военных лет, 2012г.
30. Привалов Н. Пьесы для любительского оркестра р.н.и.,2011
31. Произведения современных композиторов для оркестра р.н.и., Композитор СПб 2012
32. Пьесы для ансамблей аккордеонистов .-Сп.Композитор.2002
33. Русская народная песня в переложении для смешанных ансамблей, М., 2000
34. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона.-Роств-аДону-Феникс.2011
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
36. Серебряные струны. Сюита для оркестра р.н.и., Композитор СПб 2010г.
37. Сперанский И. Ансамбли для двух баянов, Композитор СПб 2000г.
38. Учитель и ученик, сост. Лепина Е. Композитор СПб, 2012г.
39. Шавкунов И. Популярные пьесы для оркестра р.н.и., выпуски 1-2, Композитор СПб, 2004г.
40. Шишаков Ю. Инструментовки для оркестра р.н.и., Музыка, 2005г.

Интернет ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>;
2. Всё для музыкальной школы: <http://as-sol.net>
3. Нотный архив «Нотомания»: <http://www.notomania.ru/>;
4. Нотный архив: <http://partita.ru/>.