

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ.  
ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»**

**ПО.01.УП.02.01**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

УП «Ансамбль. Домра. Балалайка» составлена на основе Примерной программы «Ансамбль» 2012 г. (Институт развития образования в сфере культуры и искусства) и Программы для детских музыкальных школ «Ансамбль», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году. Разработчики: **Н.М.Бурдыкина**, преподаватель ДМШ им. А.Г.Новикова г.Москва, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка РФ; **И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Калашникова Ольга Ильинична, преподаватель ОНИ,  
руководитель Образцового художественного коллектива  
ансамбля домристов «Сувенир» МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей  
ОНИ МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского»,  
заслуженный работник культуры РФ.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	8
Содержание учебного предмета.....	10
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
Список литературы и средств обучения.....	30

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Учебно-тематический план.**

## **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература.
- Методическая литература.
- Учебная литература для балалаечников.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль. Домра. Балалайка» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с

листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8- 9лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6лет).

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Домра. Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	Срок обучения 8(9) лет		Срок обучения 5(6) лет	
	4-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66	132	66
Консультации (в год)	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; состава ансамбля; количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи); методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении по всем народным инструментам должно быть достаточное количество качественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.





## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 (6) лет обучения

	Содержание работ	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Теоретические сведения	5	5	5	5	10
2	Разучивание партий	5	5	5	5	10
3	Гаммы, упражнения	2	2	2	2	5
4	Чтение нот с листа	2	2	2	2	5
5	Работа над репертуаром	15	15	15	15	30
6	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	4
7	Социальная практика	2	2	2	2	2
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	33	33	33	33	66

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Однородные составы:**

#### **Дуэты:**

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах).
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II.
- Дуэт баянистов – баян I, баян II.
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.
- Дуэт гусяров – гусли I, гусли II.

#### **Трио:**

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт.
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах).
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III.
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.
- Трио гусяров – гусли I, гусли II, гусли III.

#### **Квартеты:**

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах).
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас.
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV.
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.
- Квартет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV.
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

### **Квинтеты:**

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас).
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас).
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас.
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

### **Смешанные составы:**

#### **Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

#### **Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

#### **Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

#### **Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий ансамбля

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### **Первый год обучения (четвертый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок». Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»
8. «Как в лесу, лесочке». Русская народная песня
9. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
10. Маляров В. «Мультики»
11. Тобис Б. «Чеботуха»
12. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
13. Кригер И. Менуэт

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. «Веселые гуси». Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька». Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Дербенко Е. «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»
5. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
7. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия
6. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
7. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
8. Тамарин И. «Веселая игра»
9. Шишаков Ю. «Эко сердце»
10. Дунаевский И. Галоп

### **Второй год обучения (пятый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Фибих З. «Поэма»
6. Пёэрль П. «Три танца»
7. Корелли А. «В темпе менуэта»
8. Польшаев В. Гавот
9. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
10. Шостакович Д. «Детская полька»

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Боккерини Л. Менуэт
6. Люли Ж. Гавот
7. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

#### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга-реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

#### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля-вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
6. «Полянка». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
7. Белецкий В., Розанов А. Марш-гротеск
8. Тамарин И. Кубинский танец

### **Третий год обучения (шестой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

## 2. Цинцадзе С. Мелодия

### **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Куперен Ф. Рондо.

### **Пьесы для трио - домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

### **Пьесы для трио - домра, балалайка и баян:**

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

### **Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Мусоргский М. «Раздумье»

### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Э. «Песня гондольера»

### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум-балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

## **Четвертый год обучения (седьмой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - экзамен: 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

### **Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини-гавот»

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

### **Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. Пиццакато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

## **Пятый год обучения (восьмой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет: 2 пьесы наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»



### 3. Цыганков А. «Под гармошку»

#### **Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

#### **Пьесы для дуэта балалайка и гитара:**

1. Штраус И. Трик-трак (Польшка)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **Шестой год обучения (девятый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет: 2 пьесы наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. Серенада-болеро
2. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

#### **Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2. Польшаев В. Юмореска

**Пьесы для дуэта балалаек и гитары:**

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

**Пьесы для дуэта балалаек и домры:**

3. Дакен К. Кукушка
4. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

## **Срок обучения 5 (6) лет**

### **Первый год обучения (второй класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

#### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

#### **Пьесы для дуэта домра и балалайки:**

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

#### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

#### **Пьесы для унисона балалаечников:**

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. ИлюхинаА.

### **Второй год обучения (третий класс)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть.  
Начало марта - контрольный урок: 1 пьес по нотам.  
Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук». Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнов Т. «Да д спань»

**Третий год обучения (четвертый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.  
Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.  
Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть.  
Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.  
Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

### **Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

### **Пьесы для домры и гитары:**

1. Милано Ф. Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

## **Четвертый год обучения (пятый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Пьесы для дуэта домр и гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

**Пятый год обучения (шестой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)**

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Полька-диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки**

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В.Котельникова
2. Пьесы для унисона балалаечников:
3. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
4. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

### **Пьесы для дуэта балалайка и гитары:**

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Учебная литература

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие класс ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И.Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н.и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Игралют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе». Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н.и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе». Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

- 18.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра–балалайка. М., 2002
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
- 20.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 21.Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- 22.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
- 23.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 24.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 25.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- 26.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 27.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 28.Напевы звонких струн. Вып.1. М., 1980
- 29.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 30.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- 31.«От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А.и Розанова В. М., 1966
- 33.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III-V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
- 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
- 36.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
- 37.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- 38.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
- 39.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- 40.Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александрова А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.Л.,1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И.М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В.М.,1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М.,1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М.,1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.6. М.,1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано. М.,2007
58. Пьесы для домры и гитары. ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В. М., 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М.,1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. Пьесы для шестиструнных гитар. М.,1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.6. Струнные ансамбли. М.,1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М.,1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.11. Ансамбли шестиструнных гитар. М.,1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.

- Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
  69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В.М., 1972
  70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В.М., 1974
  71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.М., 1975
  72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В.М., 1975
  73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В.М., 1977
  74. Русский народный ансамбль. М., 1972
  75. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
  76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
  77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
  78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
  79. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
  80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
  81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
  82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
  83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
  84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
  85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
  86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
  87. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В.М., 1965
  88. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3



- классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5  
классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие  
классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
91. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.  
М., 1960
92. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

## **2. Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В.А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Г. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Г. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары.  
Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов  
В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин  
В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. Дуэты для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и  
фортепиано. Переложение Лепилова Д.М., 1966

## **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных  
инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов  
А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов  
А., Розанов В. М., 1968

7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.

20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах.  
Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.  
М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.  
Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра.  
Учебное пособие. М., 2005