

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ. БАЯН. АККОРДЕОН»**

**ПО.01.УП.02.02**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

УП «Ансамбль. Баян. Аккордеон» составлена на основе Примерной программы «Ансамбль» 2012 г. (Институт развития образования в сфере культуры и искусства) и Программы для детских музыкальных школ «Ансамбль», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году. Разработчики: **Н.М.Бурдыкина**, преподаватель ДМШ им. А.Г.Новикова г.Москва, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка РФ; **И.И.Сенин**, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, <http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей  
ОНИ МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского»,  
заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	8
Содержание учебного предмета.....	10
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20
Формы и методы контроля, система оценок.....	21
Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
Список литературы и средств обучения.....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль. Баян-аккордеон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для исполнителей на баяне и аккордеоне.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8- 9лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6лет).

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Баян. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	Срок обучения 8(9) лет		Срок обучения 5(6) лет	
	4-8 классы	9 класс	2-5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66	132	66
Консультации (в год)	2	2	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный предмет «Ансамбль. Баян-аккордеон» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль. Баян-аккордеон» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; состава ансамбля; количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, объяснение); метод показа; частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи); методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении по всем народным инструментам имеется достаточное количество качественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 8 (9) лет обучения

	Содержание работ	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Теоретические сведения	5	5	5	5	5	10
2	Разучивание партий	5	5	5	5	5	10
3	Гаммы, упражнения	2	2	2	2	2	5
4	Чтение нот с листа	2	2	2	2	2	5
5	Работа над репертуаром	15	15	15	15	15	30
6	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	2	4
7	Социальная практика	2	2	2	2	2	2
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 (6) лет обучения

	Содержание работ	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Теоретические сведения	5	5	5	5	10
2	Разучивание партий	5	5	5	5	10
3	Гаммы, упражнения	2	2	2	2	5
4	Чтение нот с листа	2	2	2	2	5
5	Работа над репертуаром	15	15	15	15	30
6	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	4
7	Социальная практика	2	2	2	2	2
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	33	33	33	33	66

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Основные составы ансамблей баянов-аккордеонов, наиболее практикуемые в школе, - дуэты, трио, квартеты.

### Требования по годам обучения (8 (9) лет обучения)

#### Первый год обучения (четвертый класс)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

#### Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. Ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

#### Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

### **Квартеты:**

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

### **Второй год обучения (пятый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

### **Дуэты:**

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

### **Трио:**

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А.Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

### **Третий год обучения (шестой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Начало апреля – зачет: 1 пьеса наизусть.

### **Дуэты:**

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»

2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рип «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»

### **Трио:**

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

### **Квартеты:**

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

### **Четвертый год обучения (седьмой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 2 пьесы по нотам.

Середина декабря – зачет: 1 пьеса наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля - экзамен: 2 пьесы наизусть.

### **Дуэты:**

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»

9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

**Трио:**

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

**Квартеты:**

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» C dur пер. Р. Гречухиной

**Пятый год обучения (восьмой класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет: 2 пьесы наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 2 пьесы наизусть.

**Дуэты:**

1. Е. Дога. «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен. «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. «Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадрили»
9. В. Ушаков полька «Дрозд»
10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяццола «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
13. Р.н.п. «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

**Трио:**

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. Р.н.п. «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

**Квартеты:**

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

## **Шестой год обучения (девятый класс)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Конец октября - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Середина декабря – зачет: 2 пьесы наизусть.

Начало марта - контрольный урок: 1 пьеса по нотам.

Начало апреля – зачет: 2 пьесы наизусть.

### **Дуэты:**

1. А. Глазунов «Пиццикато» из б-та «Раймонда».
2. А. Вивальди «Ларго» из концерта Ре-минор.
3. «Вариации на две народные темы», обработка Г. Динниц.
4. О. Хромушин « Мартышка и очки».
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка
6. В. Шулешко.

### **Трио:**

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Д.Самойлова.
2. «Вариации на две украинские темы», обработка А. Суркова.
3. Ц. Кюи « Восточная мелодия»
4. Русская народная песня « Белолица- круглолица», обработка А.Марьина.
5. А. Корчевой «Дыхание моря»

### **Квартеты:**

1. Э. Лоуренс « Танго».
2. М. Мусоргский «Вступление к опере «Борис Годунов»
3. А. Лядов « Хороводная»
4. В. Иванов « Прелюдия»
5. Русская народная песня «Солнце скрылось за горою», об.Ф. Нимана

## **Требования по годам обучения (5 (6) лет обучения)**

### **1 год обучения (2 класс)**

Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом (баяном, аккордеоном).

- Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого.
- Игра простейших ансамблей, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа развития.
- Развитие умения учащихся передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

В течение года необходимо пройти :

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности
- Чтение с листа лёгких пьес

### **2 год обучения (3 класс)**

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Умение слушать себя и партнёров, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).
- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.
- Приобретение навыков чтения с листа.

В течение года необходимо пройти :

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности
- Чтение с листа лёгких пьес

### **Третий год обучения (4 класс)**

Освоение основных приёмов игры в ансамбле:

- Умение слушать себя и партнёров, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).
- Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).
- Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.
- Приобретение навыков чтения с листа.

В течение года необходимо пройти :

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности
- Чтение с листа лёгких пьес

### **Четвертый год обучения (5 класс)**

Совершенствование навыков ансамблевой игры:

- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных задач и эмоционального состояния произведения.
- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Совершенствование навыков чтения с листа.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

В течение года необходимо пройти :

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности
- Чтение с листа лёгких пьес

## Пятый год обучения (6 класс)

Продолжение закрепления всех навыков ансамблевой игры, полученных со 2-5 годы обучения в рамках программы «Ансамбль»:

- одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности;
- взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения;
- умение различать ансамблевые функции (мелодические, гармонические, ритмические и аккомпанирующие);
- выявление характера исполняемых произведений.

Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёров, определяя, чем каждая из них партия дополняет друг друга.

Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.

Активная концертная и конкурсная деятельность учащихся.

В течение года необходимо пройти :

- 5-6 произведений разного характера, стиля, в разной степени готовности
- Чтение с листа лёгких пьес.

## Репертуарный список

### 2 класс (1 год обучения)

- В.Шаинский- С.Лихачёв «Песенка Кузнечика»  
Х.Лук «Сказка»  
Х.Лук «Танец медвежат»  
Р.Бажилин «Волшебные колокольчики»  
Р.Фрике «Весёлая кукушка»  
Р.Паулс «Колыбельная» из кино- ф-ма «Долгая дорога в дюнах»  
«Кукушечка» польская народная песня  
Д.Кабалевский «Наш край»  
Р.Н.П. «Пойдуль, я, выйдуль, я» обработка С.Павина  
Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала»  
Р.Н.П. «В поле на пригорке»  
Р.Н.П. «Я на горку шла»  
Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

### 3 класс (2 год обучения)

- Л.Бекман – С. Лихачёв «В лесу родилась ёлочка»  
«Вальс Французской Венесуэлы» аранжировка Л.Холма  
Р.Н.П. «На дворе метель и вьюга» обр. В.Бортянкова  
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»  
А.Спадавеккиа «Добрый жук» обр. С.Лихачёва  
Н. Чайкин «Вальс»  
Е. Выставкин «Подмосковная полька»  
В.Баканов «Величальный хоровод»  
А.Островский «Школьная полька»  
В.Баканов «Ноктюрн»  
У.Н.П. «Рече та стогне Дніпр широкий»  
О.Голубятников «Полька –Дончанка»  
Г. Уотт «Три поросёнка» обр. Л.Гаврилова  
И.С.Бах «Менуэт»  
Д.Шостакович «Гавот» переложение О.Шарова  
Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»  
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

### 4 класс (3 год обучения)

- Г.Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина  
«Метель»  
А.Стенгач – С.Лихачёв «Галоп»  
А.Рыбалкин «Весёлая прогулка»  
М. Лихачёв «Менуэт»  
Ф.Лоу «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди»  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» обр. Е. Кузнецова  
В.Баканов «Элегия»  
В.Баканов «Частушка»

А.Новиков «Дороги» обр. Л. Гаврилова  
Б.Мокроусов «Песня» из кинофильма «Неуловимые мстители»  
В.Калинников «Грустная песенка» инструментовка Ан. Гаценко  
В.Ребиков «Вальс» из оперы сказки «Ёлка»  
Р.Н.П. «Уж ты Ваня, Ванюша»

#### **5 класс (4 год обучения)**

Поппури из вальсов И.Штрауса  
А. Пьяцолло «Либертанго» аранжировка Л.Холма  
В.Бортянков «Полька»  
Р.Роджерс «Голубая луна»  
Д.Тухманов «День Победы»  
В.Баканов «Весеннее настроение»  
В.Баканов «Посиделки»  
О.Звонарёв «Осенний хоровод»  
А.Вивальди «Лярго» из концерта ре минор  
Д.Тювери «Пикколина» «Вальс» транскрипция В.Ушакова  
Д.Кабалевский «Галоп» из сюиты «Комедианты» инструментовка Ан.Гаценко  
Р.Н.П. «Выйду ль я на речку»  
Р.Н.П. «Ванюша ключник»  
И.С.Бах «Органная прелюдия» соль минор  
Б.Киселёв «Хоровод»  
«Цыганская венгерка» обработка Маркина

#### **6 класс (5 год обучения)**

«Клиофа» переложение С.Лихачёва  
Р.Бажилин «Чухомские гармонисты в Берендеевке»  
И.Дунаевский «Школьный вальс»  
Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» обр. В.Корнева  
В.Баканов «Концертная пьеса»  
В.Баканов «Скоморошина», «Весёлые ритмы» из сюиты в народном стиле»  
Ф.Богданов «Сказка зимнего леса»  
Жок –Маре «Молдавский народный танец»  
Р.Н.П. «Вейся капуста» обр. А.Шалаева  
А.Крейн «Хабанера» из музыки к пьесе «Учитель танцев» инстр. А. Гаценко  
И.С.Бах «сарабанда и Гавот» из Английской сюиты соль минор  
В.Андреев « Вальс- Воспоминание» инстр. М.Червова  
Г.Шендерёв «Думка» инстр. Ю.Ануфриева  
Г.Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина  
И.С.Бах «Прелюдия» из I тома ХТК  
М.Таривердиев «Воспоминание» из музыки к телефильму «Семнадцать мгновений весны»  
А. Бызов «Казачьи» вариации на темы братьев Покрасс

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **При исполнении произведения ансамблем необходимо учитывать:**

1. чистоту интонации
2. ритмическую точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональное исполнение
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. качество звукоизвлечения
8. технически точное исполнение.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в течении каждого учебного года. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. в качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концерты и классные вечера.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер,

отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

К итоговому контрольному уроку допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка». Москва, 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка». Москва, 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка». Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд.«Феникс». Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кифара». Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка». Москва, 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка». Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка». Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка». Москва, 1990
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2002
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2006
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007
15. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2009
16. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
17. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
18. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор». Москва, 1991

19. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
20. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
21. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
22. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
23. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
24. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
25. «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
26. «Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
27. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
28. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
29. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
30. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
31. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
32. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
33. Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
34. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
35. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
36. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
37. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987

38. «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
39. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
40. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
41. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
42. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
43. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
44. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
45. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988
46. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
47. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
48. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
49. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
50. «Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
51. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
52. «Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
54. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
55. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
56. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999

57. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
59. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
60. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
61. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
62. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
64. Хрестомания для баяна, Москва, 1960
65. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
66. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
67. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
68. Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
69. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
70. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

### **Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.

М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

### **Интернет-ресурсы**

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

[www.ermolov.ru](http://www.ermolov.ru)

<http://igraj-poj.narod.ru/vocal/janr/hor/hor2.html>

<http://vkmonline.com>

[www.pedsovet.su/load/117-1-0-5757](http://www.pedsovet.su/load/117-1-0-5757)

<http://muz-shkola.jimdo.com>

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

[www.solnet.ee/sol/003/p\\_090.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_090.html)

[www.schoolmusik.narod.ru/rer.html](http://www.schoolmusik.narod.ru/rer.html)