

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ПО ВИДАМ КОЛЛЕКТИВОВ)»
ПО.3.УП.01.**

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»..

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, руководитель МО преподавателей
ОНИ МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского»,
заслуженный работник культуры РФ.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Методические рекомендации	21
Список литературы и средств обучения.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (по видам коллективов)» входит в ДОРП «Народные инструменты» и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов. При составлении программы УП «Коллективное музицирование (по видам коллективов)» учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам («Оркестровый класс», сост. Агафонов В.А. М., 1972).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Коллективное музицирование (по видам коллективов)» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению

навыков творческой деятельности в коллективном музицировании, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте в творческом коллективе.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование основных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на гитаре.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Минимум содержания программы УП «Коллективное музицирование (по видам коллективов)» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение

обучающимися *в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

На занятиях в классе оркестра (ансамбля) обучающиеся должны:

- овладеть навыками игры на инструменте;
- научиться читать с листа оркестровую партию;
- развивать чувство оркестрового ансамбля;
- научиться понимать дирижерские жесты.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

В МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского» практикуются занятия обучающихся в следующих коллективах (по выбору):

- ансамбль домристов,
- ансамбль балалаечников,
- ансамбль гитаристов,
- оркестр русских народных инструментов.

Срок реализации программы УП «Коллективное исполнительство (по видам коллективов)» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

Учебная нагрузка по программе (в часах):

	2-4 класс	Всего
Количество учебных недель	33уч.недели в год	99 уч.недель
Аудиторные занятия	49,5 часа (1,5 ч/н)	148,5 часов
Самостоятельная работа	16,5 ч (0,5 ч/н)	49,5 часа
Максимальная нагрузка	264 часа	198 часов

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные, мелкогрупповые, групповые занятия.

Формы занятий:

1. Индивидуальные занятия по разучиванию партий.
2. Практические занятия, где отрабатываются приемы ансамблевой и оркестровой игры.
3. Репетиционно-концертные занятия - подготовка и публичное представление концертных номеров.
4. Игровые занятия – игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии и т.д.
5. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов, встречи с деятелями искусств.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре/ансамбле

являются индивидуальные занятия по разучиванию партий, работа с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося.

Успешность учеников в работе коллектива во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. **На самостоятельную работу** по УП отводится 0,5 час в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «Коллективное музицирование (по видам коллективов)» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Деятельность оркестра/ансамбля происходит под руководством преподавателя и строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы создана комфортная образовательная среда. Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пульты и подставки для ног; стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Примерное распределение учебных часов по годам обучения

3 года обучения

	Содержание работ	2 класс	3 класс	4 класс
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Теоретические сведения	2	2	2
2	Разучивание партий	20	20	20
3	Гаммы, упражнения	2	2	2
4	Чтение нот с листа	3,5	3,5	3,5
5	Работа над репертуаром	15	15	15
6	Повторение концертного репертуара	4	4	4
7	Социальная практика	3	3	3
	Количество часов в неделю	1,5	1,5	1,5
	Количество учебных недель	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	49,5	49,5	49,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Состав учебных коллективов школы ежегодно обновляется, в связи с этим содержание, темы и основные задачи могут повторяться каждый год, при этом меняется репертуарный план оркестра/коллектива, уровень его сложности.

Теоретические сведения. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра/ансамблей. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Разучивание партий. Работа над нотным текстом, разбор средств музыкальной выразительности. Понимание дирижерского жеста.

Гаммы, упражнения. Исполнение упражнений и гамм по группам, отдельно каждым, всем коллективом.

Чтение с листа. Чтение с листа несложных произведений по группам, всем оркестром/ансамблем.

Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым/ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.

Навык умения услышать себя в оркестре/ансамбле и исполнить пьесу целиком. Совершенствование оркестровых/ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр/ансамбль. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Повторение концертного репертуара. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

Социальная практика. Немаловажную роль имеет концертная деятельность, поскольку уже на начальном этапе обучения ребенку необходимо начинать чувствовать свою роль в коллективе, учиться преодолевать страх выхода на сцену, реализовать себя как исполнителя, чувствовать ответственность.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых/ансамблевых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра/ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового/ансамблевого исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков оркестровой/ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых/ансамблевых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аффттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. РНП «Ах ты, береза». Обр. В. Подбельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская.
6. Штраус И. Полька-пиццикато.
7. Сперанский И. Ах, улица широкая.
8. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».
9. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
10. РНП «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

2 год обучения

1. Будашкин Н. Воспоминание.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
3. Цыганков А. Песня.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. РНП «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

3 год обучения

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. РНП «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».
6. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря.
7. Гусев В. Дождь идет.
8. Рахманинов С. Итальянская полька.
9. РНП «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
10. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М.Рожкова, Г.Митяева.

Примерный перечень произведений для оркестра и ансамбля русских народных инструментов

1. А я по лугу. Р.н.п. Обр. А. Корнетова
2. Андреев В. Бабочка. Вальс
3. Андреев В. «Вальс»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
5. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкин
6. Брамс И. Вальс
7. Будашкин Н. За дальнею околицей. Сл. Г. Акулова
8. Булахов П. Колокольчики мои. Сл. А. К. Толстого
9. Бухвостов В. «Маленький триптих
10. Быков Е. «Регтайм»
11. Во поле береза стояла. Р. н. п. Обр. Ю. Наймушина
12. Гаврилин И. Лиса и бобер. Инстр. В. Смирнова
13. Гендель Г. Ф. Фугетта
14. Глинка М. Не щебечи, соловейко. Укр. нар.песня
15. Дербенко Е. «В сельском клубе»
16. Дербенко Е. «Русская песня»
17. Дербенко Е. «Старый трамвай»
18. Дмитриев О. «Русское интермеццо»
19. Дождичек. Украинский народный танец
20. Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
21. Забутов Ю. «Полька»
22. Иорданский М. Прибаутка

23. Как при лужку. Р.н.п. Обр. А. Зверева
24. Камаринская. Русская народная песня. Обр. В. Чунина
25. Куклин А. «Диптих»
26. Куклин А. «Любимая игрушка»
27. Лаптев В. «Липа вековая»
28. Лапченко В. «Танцевальная»
29. Лондонов П. Частушка
30. Нестеров А. Вятская игрушка. Инстр. А. Гирша
31. Новиков В. «Одесская кадриль»
32. Островский А. Спят усталые игрушки. Сл. З. Петровой
33. Пойду ль я, выйду ль я. Р. н.п. Обр. П. Грачева
34. Полянка. Уральская плясовая. Обр. В. Конова
35. Пьяцолла А. «Танго»
36. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
37. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
38. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреев
39. Рябинушка. Русская народная песня. Обр. А. Новикова, инстр. Г. Андрюшенкова.
40. Смирнов В. Медведь пляшет
41. Соловьев Ю. «Марш»
42. Соловьев Ю. Марш
43. Тамарин И. Мультилото
44. Ты воспой в саду, соловейко. Р.н.п. Обр. В. Конова.
45. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
46. Филипп П. «Колыбельная»
47. Флис Б. Колыбельная песня. Инстр. Д. Голубева
48. Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»
49. Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома» – Утреннее размышление. Старинная французская песенка/инструментовка А. Гирш
50. Частушка. Русский народный наигрыш
51. Шаинский В. Пожалуйста, не жалуйся. Сл. М. Львовского. Для детского хора с оркестром. Инстр. В. Глейхмана
52. Шалов А. Веселый барабанщик. Инстр. В. Конова
53. Широков А. Лирический хоровод
54. Широков А. Маленькая приветственная увертюра
55. Шишаков Ю. «Во горнице»
56. Шостакович Д. Вальс-шутка. Инстр. Г. Андрюшенкова
57. Шуман Р. Дед мороз. Инстр. В. Смирнова

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При освоении программы УП «Коллективное музицирование (по видам коллективов)» обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента как участника коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в оркестре/ансамбле;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника оркестра/ансамбля русских народных инструментов.

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны иметь:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара творческого коллектива, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям в коллективе;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- владеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на народном инструменте в творческом коллективе;
- совершенствование общей культуры обучающегося.

Уровень освоения содержания обучения отображается в знании партий, участии в программах выступлений коллектива на академических концертах, конкурсах, концертных выступлениях.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы, в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП «Коллективное музицирование (по видам инструментов)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- контрольные уроки по сдаче партий;
- контрольные уроки по чтению с листа;
- общее развитие ученика;
- академический концерт;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки);
- активность в творческой и концертной деятельности коллектива.

Каждое выступление оркестра/ансамбля (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра/ансамбля, так и для каждого участника.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к деятельности коллектива, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется руководителем коллектива в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал групповых занятий.

При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры партии, концертные выступления, наблюдение и т.д.

Методы контроля: прослушивание, обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В конце каждого полугодия руководитель коллектива выставляет учащимся оценки за полугодие (по 5-ти бальной системе). Каждое

выступление коллектива (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом как для всего коллектива, так и для каждого отдельно.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится во втором полугодии каждого класса в счет аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (за год) оценки учитываются оценки текущей аттестации ученика, участие в репетиционной и концертной деятельности коллектива.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1-2 год обучения	Октябрь – контрольный урок: сдача партий. Декабрь – концерт для родителей.	Февраль – зачет: чтение с листа. Март – контрольный урок: проверка партий.	-	Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения.
3 год обучения	Декабрь – концерт для родителей.	Февраль – зачет: чтение с листа. Март – контрольный урок: проверка партий.	-	Март – отчетный концерт школы: два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок:

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, но не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся посещал занятия нерегулярно, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Развитие у учащихся чувства ансамбля.

В творческий коллектив приходят учащиеся, которые уже читают ноты с листа, определяют тональности, знают динамические оттенки и обозначения распространенных темпов. Главная задача педагога – развивать эти знания и навыки, слить их воедино со знаниями и навыками всех оркестрантов для создания единого коллектива. При этом необходимо учитывать, что в ансамбле, оркестре более слабый ученик тянется за более сильным, подражает ему. Педагог должен учитывать и использовать этот факт для выравнивания уровней подготовки учеников.

Участники коллектива, взяв в руки инструменты, уже с первого урока должны стремиться к достижению единого звучания. Оно заключается в точном, одновременном вступлении группы инструментов, гармоничной игре в течение пьесы и едином снятии звука.

Точное вступление, характер, темп, громкость звучания определяется характером дирижерского жеста, афтактом. Например, упражнение в размере 4/4 на открытой струне "ля". В дирижировании "и" заменяется условным движением – афтактом. Следует повторять "и" до тех пор, пока все оркестранты не научатся одновременно вступать в первую долю такта.

Большое значение для коллектива имеет также и одновременное снятие звука. Руководитель показывает жест снятия звука и закрепляет это на практике с помощью упражнения на открытой струне "ля". На первых занятиях момент вступления и снятия звука можно закрепить с помощью счета "и – раз".

Некоторые учащиеся не могут с первых занятий играть одновременно со всеми, поэтому педагог должен помочь ребенку преодолеть растерянность и нерешительность, уделить этому ребенку особое внимание, научить слышать другие инструменты и играть в гармонии с ними. Ознакомившись с инструментами, учащиеся должны играть упражнения целыми нотами в размере 4/4, под счет педагога. Им следует научиться вступать одновременно в первую долю и заканчивать игру одновременно по жесту дирижера.

Репетиционный процесс

У каждого руководителя коллектива вырабатываются свои методы работы на репетиции, которые позволяют решать творческие задачи, ведь от того, как пройдет репетиция зависит и ее результат.

Руководитель должен подготовиться к репетиции заранее. Необходимо составить поурочный план работы с коллективом, сделать заранее анализ

партитуры произведения, а на репетиции рассказать ребятам о композиторе, о выбранном произведении, об особенностях его звучания. Важно подготовить и настроить каждый инструмент под баян или фортепиано, поскольку от этого зависит чистота звучания оркестра, проверить наличие партий, медиаторов и пультов.

Современные информационные технологии позволяют произвести написание партитур с помощью компьютера. При этом преподаватель имеет возможность проверить звучание каждого инструмента зрительно и интонационно, а также распечатать партитуры и оркестровые партии в нескольких экземплярах. Например: для домр малых, домр альтовых, балалаек прим – одна партия на 2 человека.

Во время репетиций не следует делать учащимся много замечаний, т.к. частые замечания отвлекают учеников, вызывают растерянность и неудовлетворенность. Очень важно научить детей играть пьесу с любого такта и в нужном темпе, поэтому произведения нужно делить на небольшие отрывки (мотивы, фразы, предложения). Для удобства работы в пьесах каждые 4 - 8 тактов обозначить цифрами [1] [2] [3], чтобы учащиеся могли сориентироваться в партии. Например: цифра [1], третий такт.

На индивидуальных занятиях учащиеся более подробно знакомятся с инструментом, посадкой, постановкой рук, расположением нот на грифе. Далее начинается обучение извлечению звуков на инструменте с помощью упражнений на открытой струне "ля".

После подготовительного этапа работы можно переходить к разбору пьес. Учитывая разные способности детей, этот процесс труден и тем, что учащийся не может закрепить первоначальные навыки, т.к. не имеет дома инструмента. Здесь многое зависит от трудолюбия, терпения и интереса ученика, т.к. в свободное время в оркестровом классе можно закрепить определенные навыки игры на инструменте. В этой ситуации от преподавателя требуется настойчивость, определенные навыки владения инструментом, без чего невозможен показ упражнений и пьес, умение заинтересовать учащегося.

Занятия по группам облегчает проведение общих репетиций и способствует быстрому освоению произведений. В каждой группе ведется своя определенная работа. В ведущей группе инструментов это - отработка партий (штрихи, аппликатура, метроритм, динамические оттенки). Аккомпанирующая группа, в зависимости от характера произведения, учится добиваться разного звукоизвлечения на инструменте – более мягкого или более отрывистого.

На сводных репетициях проводится работа по достижению звукового

баланса между инструментами, ансамблевого звучания, артистизма, вхождения ученика в образ произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Репертуар коллектива

Немаловажную роль играет выбор репертуара. Выбираемые произведения должны быть определенной трудности. Для начинающего оркестра – это пьесы различные по характеру и простые по форме (народные песни и танцы, популярные мелодии, произведения современных композиторов). Аранжировку произведений делает руководитель коллектива, знакомя ребят с творчеством композиторов, прививая любовь к народным инструментам, к родному краю. Репертуар постепенно расширяется и обновляется за счёт новых переложений, произведения должны быть доступны по содержанию и технической сложности.

К новому учебному году руководитель составляет репертуарный план работы с коллективом на год. Тщательно продумав репертуар, делает инструментовку произведений. Партитура должна быть написана чётко и аккуратно, обязательно проверена гармония по вертикали, а затем по горизонтали проверен каждый инструмент. После этого можно приступать к написанию партий.

Первые шаги исполнителей всегда трудны, но ребятам хочется быстрее научиться играть на инструментах. Поэтому педагогу необходимо руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения, от более легких пьес – к более сложным. Работа с коллективом не должна сводиться к монотонности, занятия нужно разнообразить, вводить познавательные элементы: отгадывание звуков по высоте, запоминание и узнавание небольших мелодий. Несоответствие репертуара уровню подготовки детей ведет к повышению утомляемости, снижению интереса со стороны учащихся.

Концертные выступления – это праздник для всего коллектива. Хорошее выступление, одобрение публики являются стимулом не только для участия в концертной деятельности, но и для занятия музыкой вообще. Работая в составе оркестра, ребенок чувствует себя частью единого коллектива, успех которого зависит от стараний и умений каждого.

Обогащать концертный репертуар коллектива позволяет работа с солистами – инструменталистами и вокалистами. Эта деятельность интересна ребятам, такие выступления нравятся зрителям. Солистов необходимо готовить из учащихся, хорошо владеющих инструментом и умеющих эффектно преподнести свою партию. Произведения с сольными исполнителями звучат ярко, интересно, придают разнообразие концертной программе.

Особый настрой и стимул для детей создает внешний вид юных артистов (концертные костюмы, обувь и т.д.). Это позволяет ассоциировать концерт с праздником, событием, а не просто с репетицией в классе, стать участником творческой, культурно-просветительской деятельности ОУ.

Педагогический авторитет руководителя детского коллектива

В воспитании детского коллектива огромную роль играет личность руководителя, прежде всего как педагога и воспитателя. Стремление отдать себя детям, вера в то, что без увлеченности творчеством нельзя стать по-настоящему гармоничным развитым человеком – этими чувствами должен обладать педагог. В силу специфики своей профессии руководитель детского оркестрового коллектива формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей и подростков. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова.

У одного педагога слишком твердый характер и крепкая воля, большая общественная активность. Он стремится все сделать сам, подавляет спонтанность детей, оставляет их непричастными и равнодушными зрителями. У другого – мягкий характер он не способен потребовать от учащихся элементарного порядка.

Эффективная организация педагогического процесса невозможно без авторитета человеческой притягательности, без доброжелательности и взаимной, педагога и детей симпатии. Нравственно-эстетическое взаимопритяжение есть самое благоприятная и эффективная атмосфера педагогического взаимодействия.

Эффект человеческой притягательности возникает в учителе не только благодаря его эрудиции и интеллектуальной развитости. Он образуется как

следствие таланта человеческого интереса, любви педагога к другому человеку. Это талант уважения личности ребенка, сочувствие к его проблемам и переживаниям, требовательной помощи ему в развитии духовности, интеллигентности, достоинство и самоуважение. Только любящий педагог, истинный воспитатель отдает все силы тому, чтобы организовать творческую трудовую жизнь детей, научить их целеустремленности, требовательности к себе. Учит их дружбе, доброте. Он испытывает радость и нравственно-эстетическое удовлетворение от общения с детьми, переживает мгновение счастья, видя успехи своих воспитанников.

Авторитетный педагог поворачивается к детям разными сторонами своей многогранной личности: выступает в качестве организатора, заинтересованного наблюдателя, советчика, демократа, принципиального, непреклонного, требовательного руководителя, товарища и друга.

Таким образом, завоевание и поддержание авторитета педагогом – сложное, кропотливая работа по совершенствованию им своего духовного и физического состояния. За авторитет надо бороться постоянно. Если педагог перестает быть в курсе событий, не следит за собой, опускается в быту, встает в отношениях с детьми на путь панибратства и формализма, отчуждается от детей, каким бы не был сначала его педагогический авторитет, он истлевает вместе с распадающейся личностью воспитателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. оркестровые/ансамблевые партии;
3. памятки по разучиванию партий;
4. методическая литература для руководителя коллектива;
5. наглядные пособия, карточки, таблицы и т.д.;
6. памятки для учащихся и родителей;
7. ТСО.

Методическая литература:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сб. статей. Вып. 4. - Ростов н/Д : РГК, 2005
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.: Музыка, 1991
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
10. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
12. Леонова Э. Краткий музыкальный словарь-справочник / Э. Леонова. - М.: Кифара, 2001
13. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
14. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
15. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детской музыкальной школы. М., Министерство культуры.

16. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. - М. : Советский композитор, 1986. - 176 с.
 17. Орф К. Система детского музыкального воспитания. – М., 1988
 18. Повышение эффективности учебно-воспитательного процесса на основе внедрения идей оптимизации» (методические рекомендации). М., «Просвещение», 1985
 19. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
 20. Полянов А. В поисках педагогической инноватики. М., 1993
 21. Программа «Оркестровый класс», сост. Агафонов В.А. М., 1972
 22. Программа оркестрового класса для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Коллективное музицирование». М., 1985
 23. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
 24. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр.— Л., 1962
 25. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 1986
 26. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988
- Репертуарные сборники:**
1. Играет детский ансамбль русских народных инструментов. Вып.1 – партитура / Сост. В. Смирнов. – М.: Музыка, 1983 – 112 с.
 2. Играет детский ансамбль русских народных инструментов. Вып. 2 – партитура / Сост. В. Смирнов. - М.: Музыка, 1984 – 80 с.
 3. Клубному ансамблю русских народных инструментов. Вып. 3 – партитура. / М.: Музыка, 1980 – 98 с.
 4. Легкие пьесы для детского ансамбля русских народных инструментов – партитура. / Сост. А. Комаров. – Л.: Музыка, 1978 – 159 с.
 5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3 – партитура. / Сост. Г. Навтиков. – М.: Музыка, 1976 – 112 с.
 6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4 – партитура. / Сост. И. Обликин. – М.: Музыка, 1977 – 63 с.
 7. Начинающему ансамблю русских народных инструментов. Вып. 10 – партитура. / Сост.В. Викторов. – М.: Музыка, 1980 – 88 с.
 8. Пьесы для начинающих ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. – партитура. – М.: Музыка, 1979. – 64 с.
 9. Репертуар школьного ансамбля русских народных инструментов. /Сост. А. Гирш. – Вып. 1. Л., 1988; Вып. 2. 1989; Вып. 3. 1990.

10. Хрестоматия для школьного ансамбля. Произведения зарубежных композиторов. Вып. 1 – партитура / Сост. С. Штамер. – М.: Музыка, 1991. – 157 с.
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

Литература для детей:

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1976
3. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976
4. Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988
5. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
6. Левашова Т. Музыка и музыканты. Л., 1969
7. Левашова Т. Поговорим о музыке. Л., 1964
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988
9. Рассказы о музыке. М., 1968

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. <http://bayanac.narod.ru/>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://www.7not.ru/>
16. <http://www.goldaccordion.com/>