

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ГИТАРА»**

ПО.1. УП.1.1.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, заслуженный работник культуры
РФ, руководитель МО преподавателей ОНИ ДМШ
им.П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Список литературы.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» (далее – УП «ОМИ. Гитара») входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБОУ ДОД г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование основных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на гитаре.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Минимум содержания программы УП «ОМИ. Гитара» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических и теоретических

знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «ОМИ. Гитара» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «ОМИ. Гитара» (в часах):

	1-2 класс	3-4 класс	Всего за 4 года
Количество учебных недель	33уч.недели в год	33уч.недели в год	132 уч.недели
Аудиторные занятия	132 часа (2 ч/н)	132 часа (2 ч/н)	264 часа
Самостоятельная работа	132 часа (2 ч/н)	198 часов (3 ч/н)	300 часов
Максимальная нагрузка	264 часа	300 часов	564 часа

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные уроки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Педагог должен работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-2 классы – 2 часа; 3-4 классы – 3 часа.

К самостоятельным занятиям относятся посещения учеником концертов, конкурсов, мастер-классов, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Посещение концертов профессиональных музыкантов-гитаристов, выступлений гитаристов-бардов, лекций-концертов (музыкальных гостиных) с участием не только музыкантов-гитаристов. Посещение концертных выступлений учащихся гитарных классов других школ, а также учебных заведений среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, служит стимулом для дальнейшего развития личности учащегося и его творческих возможностей.

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «ОМИ. Гитара» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;

- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «ОМИ. Гитара» создана комфортная образовательная среда. Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пульта и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

	Содержание работ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Теоретические сведения	8	6	6	6
2.	Посадка, постановка рук	12	12	8	8
3.	Гаммы, упражнения	10	10	8	8
4.	Этюды	8	6	6	6
5.	Произведения русских и зарубежных композиторов	9	10	12	12
6.	Обработки народных песен и танцев	9	9	10	10
7.	Игра в ансамбле с преподавателем	2	2	2	2
8.	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	4	5	6	6
9.	Повторение концертного репертуара	2	3	4	4
10.	Социальная практика	1	2	3	3
11.	Промежуточная аттестация	1	1	1	-
	Количество часов в неделю	2	2	2	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	Итого часов в год	66	66	66	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу содержания программы УП «ОМИ. Гитара» положены следующие принципы:

- постепенность и последовательность обучения;
- предоставление возможности для самовыражения, самореализации, проявления инициативы;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы УП позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивации и т. д.).

Обучающий должен:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования - навыка подбора по слуху и игры в ансамбле.

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в период обучения гитариста – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм.

Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать:

- закрепление элементарных игровых навыков;
- правильная посадка с инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;

- постоянное слуховое внимание;
- грамотное прочтение нотного текста.

В 3-4 классах необходимо:

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа;
- формировать начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- добиться достижения необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

Исходя из индивидуальных учебных задач, стоящих перед каждым учеником на каждом конкретном уроке, преподаватель выбирает из общего перечня тем учебного плана одну или несколько тем и актуализирует их на решение определенных учебных задач обучения для достижения положительных результатов на протяжении всего единого процесса обучения в музыкальной школе: и от урока к уроку и из класса в класс, в текущем учебном году и в последующих годах обучения.

Следует отметить, что с каждым годом обучения знания, умения и навыки учащихся все более конкретизируются и переходят из разряда умений в твердые навыки. Например, посадка, установка гитары, положение рук, кистей, пальцев, приемы извлечения звука со временем каждым учеником более и более совершенствуются. И этим темам с годами можно уделять все меньшее внимание, переводя основные педагогические усилия на работу над произведениями, занимая на уроках больше времени на преодоление трудностей нотных текстов, технических и художественных задач, оттачивая исполнительские замыслы и трактовки.

Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры.

Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах, учебных пособиях:

- Э. Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- П. Агафшин. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

- А. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;
- М.Каркасси. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
- А. Сеговия. «Моя гитарная тетрадь» и т. п.

Преподаватель должен постоянно уделять внимание тому, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительностям звука и т. п.).

Гитара по своей природе звучит негромко. Отсюда звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука, являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Умение **читать ноты** (играть с листа) необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста есть комплекс простых навыков и умений, для развития которого нужно подбирать материал более легкий, чем изучаемый по программе.

Хорошие навыки чтения нот с листа способствуют стремлению самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика – лучший способ прочно освоить этот навык.

Из учебного плана необходимо выделить небольшую по времени, но результативную по содержанию в обучении тему **«Игра в ансамбле с преподавателем»**. Исполнение в унисон с учеником гамм, различных упражнений и всякого рода фрагментов-фактур в разучиваемых пьесах, где преподаватель играет мелодию, а ученик подголоски и наоборот, приносят ощутимые эффекты в обучении и развитии у обучающихся самостоятельного музыкального мышления.

Работа над **инструктивным материалом** (гаммами, упражнениями, этюдами) – неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем большей, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в развитии исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники.

На начальном периоде обучения методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (М.Каркасси; Ф.Карулли), потому что игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста.

Игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т. к. естественное звучание «открытой» струны становится образцом для «рукотворного» звука прижатой к грифу струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы с двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес. Для продвинутых учащихся рекомендуются гаммы и аппликатуры Сеговии А.

При составлении индивидуального технического развития обучающегося рекомендуется использовать специальные учебные пособия:

- Б. Клишевский. «Гаммы и трезвучия на гитаре»;
- Б. Хенце. «Школа игры на гитаре». Ч. 5 Гаммы и т. п.

Примерный план работы над гаммами и упражнениями:

Класс	Содержание работы	Гаммы	Примечания
1 класс	Мажорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.	C-dur G-dur F-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.
2 класс	Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.	a-moll e-moll d-moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.
3 класс	Мажорная гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Мажорное (тоническое) трезвучие гармонического вида с обращениями.	C-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.
4 класс	Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.	C-dur (аппликатура А. Сеговия) G-dur (аппликатура Ф. Карулли)	В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.

В этюдах ученик изучает приемы игры на гитаре и овладевает исполнительскими штрихами.

Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями в изучаемых пьесах. В младших классах - это работа над освоением аккордов и несложных фигураций; со 2 класса больше внимания обращается на левую руку (знакомство с барре, легато).

В 3-4 классах учащийся должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, стаккато, вибрато и др. В этюдах развивается техника арпеджио, легато, барре; включается работа над тремоло, пассажами, сложными флажолетами, специфическими приемами игры на гитаре.

В этюдах ученик должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских, отечественных и зарубежных композиторов, народную музыку, этюды).

Изучение полифонических произведений начинается с 3 класса ДМШ, хотя уже в начальных классах могут быть рекомендованы несложные пьесы с элементами полифонии. В распоряжении гитариста имеется богатый материал старинной лютневой музыки и несложная полифония добаховского периода.

Произведения крупной формы вводятся в 4 классе.

Репертуарные списки, данные в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для гитары русских и зарубежных композиторов.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся старших классов.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом в начале каждого полугодия.

В планы обучения помимо основного репертуара также включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанемента.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «ОМИ. Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Реализация содержания УП «ОМИ. Гитара» обеспечивает выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Примерные требования к репертуару по классам

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	10-15 маленьких этюдов-упражнений. Пьесы малых форм. 8-10 одноголосных пьес-мелодий. 8-10 разнохарактерных пьес.
2 класс	10-15 этюдов. Пьесы малых форм. 8-10 легких обработок народных мелодий 8-10 разнохарактерных пьес.
3 класс	10-15 этюдов. Пьесы малых форм. Добаховская полифония. 2-4 классические пьесы. 8-10 разнохарактерных пьес
4 класс	8-10 этюдов. Полифония. Пьесы крупной формы. Пьесы малых форм. 4-6 разнохарактерных пьес.

Примерный перечень музыкальных терминов для изучения на уроках

Класс	Термины
1-2классы	<i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), Da Capo al Fine (D.C. al Fine)</i> <i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), Da Capo al Fine (D.C. al Fine)</i>
3класс	<i>allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), vivo, presto, lento, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata</i>
4класс	<i>adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo, tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piumosso, menomosso, non troppo espressivo, animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando), ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora).</i>

Составляя **индивидуальный репертуарный план** учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение (училище, лицей, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Также на каждого ученика в конце учебного года в индивидуальном плане преподаватель составляет характеристику, где в вербальной форме дает оценку успехов и недостатков учащегося. На заключительном педсовете выносится решение о переводе учащегося в следующий класс.

Итогом обучения по данной программе является участие обучающихся в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы (ансамблей и оркестра русских народных инструментов), в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной, классической и современной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на инструменте, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Требования по классам

1 класс

При первой встрече с учеником педагог должен рассказать об инструменте, его назначениях, особенностях, ознакомить с его конструкцией, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории гитары, рассказать о ее художественных возможностях, об исполнителях-гитаристах, о репертуаре для гитары.

Знакомство с инструментом.

Теория: рассказать и показать все части инструмента, посадку за гитарой, функции правой и левой рук и их положение на инструменте, знакомство с аппликатурой, лады музыки.

Практика: Способы звукоизвлечения – *tirando* и *arrajando*. Игра упражнений «Шагающие пальчики» по открытым струнам приемом *arrajando* следующими пальчиками: *im*; *mi*; *ima*; *ami*.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Ноты в малой, первой и второй октавах, скрипичный ключ, осознание равномерности долей метрической пульсации (длительности нот, сильная и слабая доли, размер), соотношение конкретных нотных знаков с реальным положением их на грифе гитары.

Практика: хлопать заданный ритмический рисунок со счетом вслух, затем играть его на инструменте по открытым струнам приемом *arrajando*.

Обучение игре на инструменте.

Практика: приемы игры *tirando* и *arrajando*; использование большого пальца правой руки; одновременное извлечение баса «P» и поочередно «i- m- a» (игра мелодической линии и баса); совмещение в одной пьесе двух приемов игры (мелодическая линия *arrajando*; аккомпанирующая линия и бас – *tirando*); игра упражнений и песенок, начиная с V позиции, т.к. данная позиция является самой удобной для растяжки маленькой детской руки. Контроль за постановкой каждой из рук необходим на всех уроках.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен:

- знать части инструмента,
- правильно держать инструмент,
- соблюдать постановку игрового аппарата,
- владеть двумя приемами звукоизвлечения (*tirando*, *arrajando*),
- играть небольшие пьесы в 1-ой позиции,
- применять на практике натуральные флажолеты,
- понимать и использовать специальные обозначения и термины:

- 1) названия струн гитары: E.A.D.G.H.E. Открытая струна. Закрытие, нажатие лада на струнах. Гитарные штрихи: апояндо, тирандо;
- 2) аппликатура: 1,2,3,4, – пальцы левой руки, p-i-m-a-e: пальцы правой руки;
- 3) первая позиция. Расположение и названия I-XII ладов на грифе;
- 4) сила звука: F/f- forte. P/ p- piano;
- 5) фразировочная лига; legato- звуковедение;
- 6) музыкальные фразы, предложения, части. Реприза, вольта.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

- I. П. Агафшин. Этюд До-мажор.
Н. Метлов, В. Калинин. Паук и мухи.
Л. Иванова. Одинокий путник.
- II. Э. Пухоль. Упражнение №7.
А.Али. Простая песенка.
Л.Иванова. Медведь.
- III. Й. Харачек. Этюд ля-минор (Избр. Этюды, ч.1, №12).
И. Рехин. Песнь Орфея.
Л. Иванова. Вальс ми-минор.

2 класс

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Динамические оттенки и их краткие обозначения; тембровые обозначения и их значения.

Практика: позиционная игра, освоение приема малое барре.

Работа над техникой.

Практика: работа над техникой проводится на основе работы над этюдами на различные виды техники, а также гаммами C, D, H-dur по аппликатуре А. Сеговия (от 5-ой струны различным ритмическим рисунком).

Работа над музыкальными произведениями.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведения в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста.

По окончании 2-го года обучения учащийся должен:

- играть разноплановые пьесы малых форм,
- применять на практике натуральные и искусственные флажолеты,
- ознакомиться с позиционной игрой,
- изучить прием малое барре,
- владеть терминологией обозначения темпа в музыке.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

I. Ш.Рак. Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч.1, №21).

«Во кузнице», р.н.п. в обр. В. Калинина.

А. Али. Осенний вечер.

II. Э. Пухоль. Упражнение №13.

Л. Иванова. Маша и медведь.

Й. Поврожняк. Andantino соль-мажор.

III. Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 60 №1.

Е.Поплянова.Как у бабочки крыло.

Л.Иванова.Болтушки.

3 класс

Закрепление знаний музыкальной терминологии.

Теория. Повторение ранее изученных терминов – динамические оттенки, темповые и некоторые специальные музыкальные понятия, встречающиеся в исполняемых пьесах. Знакомство с простыми музыкальными формами: куплетная, вариационная, простая, трехчастная.

Работа над техникой.

Практика. Гаммы в две и три октавы мажорные и минорные по аппликатуре А.Сеговия различным ритмическим рисунком, включая триоли штрихами staccato, legato.

Работа над музыкальными произведениями.

Преподавателю следует пояснить учащимся, к какой эпохе относится данное произведение, каков жанр и стиль исполнения данного произведения.

Практика. Учащийся должен знать средства и уметь использовать в работе над музыкальным произведением различные исполнительские приемы. Ознакомиться с полифоническими произведениями добаховского

периода. Научиться составлять и выполнять исполнительский план произведения.

Игра по слуху.

Подбор на слух простых мелодий в C-dur и a-moll. Использование в аккомпанементах аккордовых последовательностей с простыми гармоническими функциями в схемах и оборотах.

По окончании 3-го года обучения учащийся должен:

- изучить рекомендованные пьесы малых форм из репертуара классической гитары,
- исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами,
- изучить приемы арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

- I. Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31 №1.
«Летал голубь, летал сизый», р.н.п. в обр. В. Токарева.
Иванова Л. Шествие утят.
- II. Д. Фортеа. Этюд соль-мажор (Избр.Этюды, ч.1, №40).
Ф. Карулли. Вальс ля-мажор.
Е. Поплянова. Добрый гном.
- III. Э. Пухоль. Упражнение №23.
А. Диабелли. Andante ре-мажор, соч. 39, №16.
«Как под горкой, под горой», р.н.п. в обр. В. Калинина.

4 класс

Работа над техникой на основе гамм и этюдов.

Игра минорных гармонических и мажорных гамм различным ритмическим рисунком в подвижном темпе. Совершенствование и закрепление ранее приобретенных игровых навыков и умений. Этюды на различные виды техники. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Гармонический минор.

Освоение приема игры тремоло.

Работа над музыкальными произведениями.

Практика. Важнейшие задачи – работа над качеством извлечения звуков, штрихами, тембром и характером звуковедения мелодий. Закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Знакомство с полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.

Подбор по слуху.

Эта тема подразумевает совершенствование владения чтением нот с листа незнакомого текста, подбора по слуху усложненных мелодических линий и расширенных гармонических последовательностей аккомпанементов в любых несложных тональностях.

По окончании 4-го года обучения учащийся должен:

- исполнять произведения различных жанров и стилей малой формы, крупной формы, полифонии,
- освоить прием тремоло, ознакомиться с приемами *rosceado*,
- исполнять гаммы в нужных темпах различными штрихами.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на академических концертах

- I. Э. Пухоль. Упражнение №24.
Ф. Карулли. Соч. 211, №6, Moderato до-мажор (Сонатина).
И. Рехин. Восточный танец.
«На горе-то калина», р.н.п. в обр. Л. Ивановой.
- II. Ф. Карулли. Соч. 114 №1. Прелюдия до-мажор.
А. Диабелли. Соч. 39, №17. Allegro Scherzopo-мажор.
Ю. Смирнов. Крутится колесико.
«Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. С. Кочетова.
- III. Л. Иванова. Этюд №5 ля-минор.
М. Каркасси. Полька соль-мажор.
С. Рак. Лунный свет.
«Дівка в сінях стояла», укр.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП «ОМИ. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- технический зачет;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, оркестра;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

При текущей аттестации учитываются:

- освоение посадки за инструментом, постановка рук, качество звукоизвлечения, рациональная аппликатура, правильное выполнение штрихов, необходимых приемов игры, степень освоения техники исполнения.

- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя.
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

В выпускном классе в течении года рекомендуется провести 2-3 прослушивания программы без оценки. Цель этих прослушиваний – проверить подготовку учащихся к итоговой аттестации. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

Оценка «5»: ставится ученику за проявление творческой инициативы и полное выразительное исполнение, за точное выполнение требований преподавателя: посадка, постановка рук.

Оценка «4»: ставится за прилежно выполненную работу, за усвоение материала в полном объеме, но в показе допущены незначительные текстовые неточности (одна-две, в зависимости от объема произведения). Исполнение произведения уверенное, но качество звука и штрихов на протяжении всей пьесы отстает от нормы, используется неверная аппликатура, в игре применяются не все требуемые умения (необоснованные отступления от правил в посадке, аппликатуре, постановке и звукоизвлечении, неточные штрихи и динамика).

Оценка «3»: материал усвоен не полностью, игра неуверенная, наблюдается суета в исполнении, нелогичная агогика, допущено более двух ошибок в тексте, нарушение ритма, штрихов, отсутствие динамики. Значительные нарушения в посадке, в постановке рук, в использовании аппликатуры.

Оценка «2»: задание, данное преподавателем не выполнено, у учащегося наблюдается недостаточное владение основными исполнительскими умениями и навыками. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний. Звукоизвлечение слабое, неточное, учащийся пренебрегает общепринятыми нормами поведения.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися.

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с неточностями в тексте.

«Удовлетворительно»: Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, звукоизвлечение. Исполнение нестабильное.

«Неудовлетворительно»: Слабое знание нотного текста, игра, нарушающая форму изложения и средства музыкальной выразительности

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
2-3 классы	Октябрь – контрольный урок: чтение с листа. Декабрь – зачет: два разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет: термины, гамма, этюд. Март – контрольный урок: проверка самостоятельного изучения произведения.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
4 класс	Декабрь - прослушивание выпускной программы (игра по нотам).	Апрель – прослушивание выпускной программы (игра наизусть).	-	-

Итоговая аттестация по УП «ОМИ. Гитара» проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Квалификационные требования к итоговой аттестации

Выпускник по классу гитары должен знать:

- происхождение и устройство гитары;
- основные способы и приемы звукоизвлечения на гитаре, их обозначения;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности склада музыкальных произведений;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- авторов и жанры исполняемых произведений.

Выпускник должен иметь навыки:

- владения различными способами и приемами звукоизвлечения;
- выразительного исполнения произведений;
- разбора и чтения с листа несложных произведений;
- аккомпанирования в простых тональностях с использованием несложных аккордовых последовательностей;
- совместного музицирования в различных ансамблях;
- концертного сольного выступления.

На итоговой аттестации выпускник должен исполнить сольную программу соответственно индивидуальной программе развития и программным требованиям по классу гитары: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Критерии оценок итоговой аттестации:

- **«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- **«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- **«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- **«Неудовлетворительно»:** У учащегося наблюдается низкая сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для итоговой аттестации

4 класс

Сор Ф. Этюд си минор.

Милан Л. Пavana.

Паганини Н. Перигольдино.

Высоцкий М.(обр.) «Уж как пал туман».

Гомес В. Романс.

Каркасси М. Этюд № 7.

Бах И.С. Сарабанда.

Иванов-Крамской А. Сюита «В лагере» (две части).

Таррега Ф. «Слеза».

Моццани Л. Мазурка.

Джулиани М. Этюд соч. 100, № 13.

Бах И.С. Бурре ми минор.

Чимароза Д. Соната.

Моцарт В. Менуэт.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «ОМИ. Гитара» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ

Посадка гитариста.

С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку (скамеечка высотой 12-18 см), корпус гитары положить выемкой на левое бедро (головка грифа должна находиться на одном уровне с плечом или немного выше); правую ногу отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара, в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки.

Кисть устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно так, что получается естественный угол. Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться и выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на середине розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко.

Звук извлекается кончиками пальцев с подушечки на ноготь. В младших классах полезно начинать играть безногтевым способом разработав и укрепив сначала мышцы пальцев.

Постановка левой руки.

Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков. Большой палец в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в I позиции – напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не должен выступать из-за грифа, упираться в него. Он только поддерживает гриф, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободны, не напряжены.

Способы звукоизвлечения.

Существует два основных способа извлечения звука:

- 1) Апояндо – опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближайшего к ладони, сустава).
- 2) Тирандо – по направлению к соседней струне, но не касаясь ее.

Первый способ применяется при исполнении в мелодии одиночных звуков, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Вторым способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные. Большой палец правой руки, в основном, извлекает звук способом апояндо.

Приемы игры.

Барре – один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

Различают баре малое и большое. При малом баре палец прижимает от двух до четырех струн. В нотах баре обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобой перед аккордом.

В работе над баре нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа. Необходимо, чтобы движения остальных пальцев левой руки были свободны.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный.

Глиссандо обозначается прямой чертой между нотами и словом *gliss*. Если второй звук получается только от скольжения, без участия правой руки, то дополнительно над нотами ставится лига. Такое глиссандо часто применяется в подвижных темпах. Глиссандо может быть восходящим или нисходящим (последним не следует злоупотреблять). Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. Приемами глиссандо могут быть исполнены двойные ноты, аккорды.

От глиссандо как приема игры следует отличать *портаменто* – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо уменьшается. В нотах портаменто не обозначается.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки.

Вибрато придает звуку певучесть и эмоциональную окраску. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Следует отрабатывать вибрато отдельно каждым пальцем левой руки, особенно много внимания нужно уделить первому пальцу. В нотах вибрато указывается редко, его применение зависит от вкуса и чувства меры исполнителя.

Арпеджио — последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда. Арпеджио в гитарной технике имеет очень большое: распространение и поэтому может считаться одним из ведущих приемов игры. Комбинации пальцев *рiта* в арпеджио очень разнообразны. Работу над арпеджио следует начинать с более простых фигураций в медленном темпе. Мелодический звук в арпеджио играется способом *апояндо*.

Тремоло - быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *p-a-m-i* в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: *p-i-m-a*, *p-a-m-i-a* и др. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Арпеджиато - быстрое, последовательное исполнение звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Арпеджиато может быть исполнено большим пальцем правой руки (скользящим ударом), тремя или четырьмя пальцами.

Пиццикато - прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем (иногда — другими пальцами правой руки). В нотах этот прием обозначается словом «*pizz*».

Для отработки пиццикато полезно играть этим приемом гаммы на басовых струнах.

Флажолеты – звуки флейтового характера (отдельно звучащие обертоны у струнных инструментов). Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим ладом и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на IX, IV, II, III ладах.

Искусственные флажолеты трудны для исполнения. При извлечении искусственного флажолета палец левой руки прижимает лад; палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части; палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше звуков на прижатых ладах. В нотах флажолеты обозначаются словом «*фл*» с указанием струны и лада.

В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами «*harm*» или «*arm*».

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя. Сочетание удара указательного пальца (*index*), четырех пальцев (*fries*), большого пальца (*pulgar*) создает много разновидностей расгеадо, с которым полезно ознакомиться. Подробное освоение этого приема в программу музыкальной школы не входит.

Тамбур — прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой - палец правой руки боковой наружной

стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Штрихи.

Легато - плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними. При исполнении, группы нот легато только первый звук извлекается с помощью правой руки. При восходящем легато второй и последующий звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два способа исполнения стаккато:

- 1) после извлечения звука пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
- 2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн.

Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки

Работа над музыкальным произведением.

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки, используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. После тщательного разбора ряда произведений в классе педагог в качестве домашнего задания дает учащемуся пьесу для самостоятельного анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Нотные пособия для учащихся:

1. Гитара. Легкие пьесы в стиле фламенко. - Санкт-Петербург. Композитор. 2003.
2. Гитара. Хрестоматия. Младшие классы ДМШ. Часть первая. Пьесы. Составитель В.Агабабов. - Москва. Кифара. 2004.
3. Гитара.Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Часть первая. Пьесы. Составитель В.Агабабов. - Москва. Кифара.2007.
4. Гитара.Хрестоматия. Младшие классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Составитель В. Агабабов. - Москва. Кифара. 2004.
5. Гитара.Хрестоматия.Средние классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Составитель В.Агабабов. - Москва. Кифара. 2006.
6. Избранные Этюды. Часть 3. - Санкт-Петербург. Композитор.2004.
7. Избранные Этюды. Часть 2. - Санкт-Петербург. Композитор. 2004.
8. Избранные Этюды. Часть 1. - Санкт-Петербург. Композитор. 2004.
9. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Составление и редакция М.В.Александровой. - Москва. Кифара. 2008.
10. Калинин В. Юный гитарист. Части 1-2. - Москва. Музыка. 2006.
11. Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. - Новосибирск. 1996.
12. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. - Москва. Изд.дом Катанского. 2000.
13. Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. Составление и редакция М.В.Александровой. - Москва. Кифара.2010.
14. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. - Санкт-Петербург. Композитор. 2004.
15. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. - Санкт-Петербург. Композитор. 2004.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Санкт-Петербургская ДМШ имени В.В.Андреева. - Санкт-Петербург. Композитор. 2004.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Составитель О.Кроха. - Москва. Музыка. 2005.

18. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. - Пенза. Эмузин. 2002.
19. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. - Санкт-Петербург. Композитор. 2003.
20. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ. Редакция Н.Ивановой-Крамской. - Ростов на Дону. Феникс. 2006.
21. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Редакция Н.Ивановой-Крамской. Р- остов на Дону. Феникс. 2006.
22. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ. Редакция Н.Ивановой-Крамской. - Ростов на Дону. Феникс. 2006.
23. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Редактор-составитель Лихачев Ю.Г. - Ростов на Дону. Феникс. 2009.
24. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 1. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. - Москва. 2004.
25. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ. 3-5 классы. Редакция Зубченко О.В. - Ростов на Дону. Феникс. 2006.
26. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ. 1-3 классы. Редакция Зубченко О.В. - Ростов на Дону. Феникс. 2006.
27. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ. 2-4 классы. Редакция Зубченко О.В. - Ростов на Дону. Феникс. 2006.
28. Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре 4-6 годы обучения. Составитель Л.Иванова. Союз художников. - Санкт-Петербург. 2006.
29. Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре 1-2 годы обучения. Составитель Л.Иванова. Союз художников. - Санкт-Петербург. 2005.
30. Школа радости. Пособие по обучению игре на гитаре 2-3 годы обучения. Составитель Л.Иванова. Союз художников. - Санкт-Петербург. 2005.
31. Шумеев Л. Пой моя гитара! Песни, романсы, инструментальные пьесы для шестиструнной гитары. - Москва. Молодая гвардия. 2004.

Учебно-методическая литература:

1. Бровко В. Гаммы и арпеджио для гитары. - Санкт-Петербург. «Союз художников», 2007.
2. Как научить играть на гитаре. – Москва. Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
3. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. - Москва. Издательство Книжкин дом, Аристель. 2007.
4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Популярный учебник с нотными примерами. - Киев. «Музична Украина», 2007.
5. Минина О. Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДМШ. - Санкт-Петербург. Издательство «Союз художников». 2004.

6. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев. «Музична Украина». 2004.
7. Молотков В. Аранжировка для гитары. - Киев. Учебно-методическое пособие. «Хрещатик». 1997.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Классическая гитара. - Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2006.
9. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих гитаристов. - Санкт-Петербург. «Композитор». 2003.
10. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. – Москва. 1982.
11. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. - Москва. Издательство Катанского. 2000.
12. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. - Москва. Издательство Катанского. 2002.
13. Шеремет В.П. Только гитара и ты. Пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск. Тритон-МФ. 2005.
14. Шумеев Л. Возьми гитару. Уроки игры на шестиструнной гитаре. Песни и инструментальные пьесы. - Москва. 2000.

Список популярной литературы для учащихся и родителей:

1. Газарян С. Рассказы о гитаре. - Москва. Детская литература. 2002.
2. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. От настройки до создания домашней студии. - Санкт-Петербург. Питер Пресс. 2007.
3. Ключ В.И. Уроки Е. Финкельштейна. Вторая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Ю.А.Башмета. Видеофильм. - Самара. 2012.
4. Терри Барроуз. Все о гитаре. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки. - Москва. Астрель. 2004.

Интернет адреса основных ресурсов для гитаристов:

1. «Гитара».
2. «Классическая гитара».
3. «Гитарный портал Кирилла Дудницкого».
4. «Гитарный журнал».
5. «ГитаристЪ».
6. «Гитаристы-виртуозы».
7. «NotoMania.ru»«ScorSer.ru»