

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
БАЯН. АККОРДЕОН»**

ПО.1. УП.1.2.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Мамченко Сергей Николаевич, заслуженный работник культуры
РФ, руководитель МО преподавателей ОНИ ДМШ
им.П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
Список литературы.....	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» (далее – УП «ОМИ. Баян. Аккордеон») входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБОУ ДОД г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование основных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на гитаре.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Минимум содержания программы УП «ОМИ. Баян.Аkkордеон» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических

и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «ОМИ. Баян.Аккордеон» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «ОМИ. Гитара» (в часах):

	1-2 класс	3-4 класс	Всего за 4 года
Количество учебных недель	33уч.недели в год	33уч.недели в год	132 уч.недели
Аудиторные занятия	132 часа (2 ч/н)	132 часа (2 ч/н)	264 часа
Самостоятельная работа	132 часа (2 ч/н)	198 часов (3 ч/н)	300 часов
Максимальная нагрузка	264 часа	300 часов	564 часа

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные уроки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Педагог должен работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-2 классы – 2 часа; 3-4 классы – 3 часа.

К самостоятельным занятиям относятся посещения учеником концертов, конкурсов, мастер-классов, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Посещение концертов профессиональных музыкантов-гитаристов, выступлений гитаристов-бардов, лекций-концертов (музыкальных гостиных) с участием не только музыкантов-гитаристов. Посещение концертных выступлений учащихся гитарных классов других школ, а также учебных заведений среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, служит стимулом для дальнейшего развития личности учащегося и его творческих возможностей.

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;

- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» создана комфортная образовательная среда. Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- пульта и подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

	Содержание работ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Теоретические сведения	8	6	6	6
2.	Посадка, постановка рук	12	12	8	8
3.	Гаммы, упражнения	10	10	8	8
4.	Этюды	8	6	6	6
5.	Произведения русских и зарубежных композиторов	9	10	12	12
6.	Обработки народных песен и танцев	9	9	10	10
7.	Игра в ансамбле с преподавателем	2	2	2	2
8.	Чтение нот с листа. Подбор по слуху	4	5	6	6
9.	Повторение концертного репертуара	2	3	4	4
10.	Социальная практика	1	2	3	3
11.	Промежуточная аттестация	1	1	1	-
	Количество часов в неделю	2	2	2	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	Итого часов в год	66	66	66	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу содержания программы УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» положены следующие принципы:

- постепенность и последовательность обучения;
- предоставление возможности для самовыражения, самореализации, проявления инициативы;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы УП позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивации и т. д.).

Обучающий должен:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования - навыка подбора по слуху и игры в ансамбле.

Продолжительность начального периода в классе баяна-аккордеона зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному исполнителю, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в период обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм.

Главным результатом начального периода в обучении должно стать:

- закрепление элементарных игровых навыков;
- правильная посадка с инструментом;
- контроль свободы движений рук и пальцев;
- постоянное слуховое внимание;
- грамотное прочтение нотного текста.

В 3-4 классах необходимо:

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа;
- формировать начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- добиться достижения необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.

Исходя из индивидуальных учебных задач, стоящих перед каждым учеником на каждом конкретном уроке, преподаватель выбирает из общего перечня тем учебного плана одну или несколько тем и актуализирует их на решение определенных учебных задач обучения для достижения положительных результатов на протяжении всего единого процесса обучения в музыкальной школе: и от урока к уроку и из класса в класс, в текущем учебном году и в последующих годах обучения.

Следует отметить, что с каждым годом обучения знания, умения и навыки учащихся все более конкретизируются и переходят из разряда умений в твердые навыки. Например, посадка, установка инструмента, положение рук, кистей, пальцев, приемы извлечения звука со временем каждым учеником более и более совершенствуются. И этим темам с годами можно уделять все меньшее внимание, переводя основные педагогические усилия на работу над произведениями, занимая на уроках больше времени на преодоление трудностей нотных текстов, технических и художественных задач, оттачивая исполнительские замыслы и трактовки.

Независимо от того, сколько лет начинающему исполнителю, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры.

Преподаватель должен постоянно уделять внимание тому, как сидит юный исполнитель во время игры (правильное и естественное положение корпуса), каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительностям звука и т. п.).

Умение **читать ноты** (играть с листа) необходимо как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста есть комплекс простых навыков и умений, для развития которого нужно подбирать материал более легкий, чем изучаемый по программе.

Хорошие навыки чтения нот с листа способствуют стремлению самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика – лучший способ прочно освоить этот навык.

Из учебного плана необходимо выделить небольшую по времени, но результативную по содержанию в обучении тему **«Игра в ансамбле с преподавателем»**. Исполнение в унисон с учеником гамм, различных упражнений и всякого рода фрагментов-фактур в разучиваемых пьесах, где преподаватель играет мелодию, а ученик подголоски и наоборот, приносят ощутимые эффекты в обучении и развитии у обучающихся самостоятельного музыкального мышления.

Работа **над инструктивным материалом** (гаммами, упражнениями, этюдами) – неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем большей, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в развитии исполнительского аппарата баяниста-аккордеониста, развития его пальцевой техники.

В этюдах ученик изучает приемы игры и овладевает исполнительскими штрихами. Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями в изучаемых пьесах. В этюдах ученик должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских, отечественных и зарубежных композиторов, народную музыку, этюды).

Изучение полифонических произведений начинается с 3 класса ДМШ, хотя уже в начальных классах могут быть рекомендованы несложные пьесы с элементами полифонии. Произведения крупной формы вводятся в 4 классе.

Репертуарные списки, данные в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим

задачам, используя оригинальную литературу русских и зарубежных композиторов.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся старших классов.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом в начале каждого полугодия.

В планы обучения помимо основного репертуара также включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанемента.

Требования по годам обучения

1 год обучения

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка учащегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.
4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре инструмента.
5. Приобретение навыка считать (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями.
8. Воспитание аппликатурной дисциплины.
9. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас, аккорд).
10. Овладение основными динамическими оттенками .
11. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
12. Выработка ощущения метrorитмической пульсации (сильные, слабые доли).
13. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

В течение учебного года учащемуся предлагается ознакомиться с гаммами до, соль, мажор и ля минор правой рукой. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

1. Р.х.п. «Да во городе»
2. Р.н.п. «Сад»
3. Молдавская народная мелодия
4. Ч.н.п. «Кот и жучка»
5. Английская народная песенка
6. Р.н.п. «У кота»
7. Р.н.п. «Василек»
8. Р.н.п. «Белочка»
9. Р.н.п. «Картошка»
10. Р.н.п. «Там за речкой»
11. Р.н.п. «Ах, во саду, саду»
12. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
13. Р.н.п. «На зеленом лугу»
14. Народная прибаутка
15. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
16. «Русская плясовая»

Детские песни, песни советских композиторов

1. А.Филиппенко «Праздничная»
2. М.Красев «Санки»
3. М.Красев «Зайка»
4. А.Филиппенко «Подарок маме»
5. Н. Метлов «Паук и муха»
6. А.Филиппенко «Цыплята»
7. Д.п. «Василек»
8. Д.п. «Петушок»
9. Н. Дремлюга «Настала зима»
10. В. Витлин «Песня»
11. А. Тихончук «Полька»
12. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Произведения русских композиторов

1. В.Калинников «Журавель»
2. В.Калинников «Тень-тень»
3. В.Ребиков «Птичка»
4. А.Гурилев «Песенка»

5. М.Глинка «Хор крестьянок» из оперы Иван Сусанин
6. Д.Шостакович «Марш»
7. А. Гедике «Пьеса на трех нотах»

Произведения зарубежных композиторов

- 1.Ф. Кулау «Тема из вариаций»
2. Л.Бетховен « Немецкий танец»
3. Ф.Шуберт «Экосез»
4. Ж. Люми «Гавот»
5. В.Моцарт «Песенка»
6. Д.Файзи «Скакалка»
7. А.Гедике «Зайнька»
8. Д.Тюрк «Лиха беда начало»

2 год обучения

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо:

- знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, ведение меха);
- изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых;
- умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших аккордов.

В течение учебного года учащемуся необходимо освоить 12-14 произведений, подготовить к сдаче в первом и во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы. К техническому зачету: гаммы: ре мажор, ми минор (натуральный, мелодический вид), этюд.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. А.Талакин Этюд до мажор
2. Г.Беренс Шведский танец (этюда) ля минор
3. Н.Корецкий Этюд до мажор
4. Г. Вольфарт Этюд ля минор
5. Л.Шитте Этюд соль мажор
- 6.Л.Шитте Этюд до мажор

7. А.Онегин Этюд фа мажор
8. К.Черни Этюд до мажор
9. В.Иванов Этюд до мажор
10. А.Гедике Этюд соль мажор

Русские народные песни и танцы, их обработки.

1. Р.н.п. «Я на горку шла»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. У.н.п. «Лисичка»
5. П.н.п. «Веселый сапожник»
6. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
7. У.н.п. «Галя по садочку ходила»
8. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. Б.н.п. «Перепелочка»
10. Р.н.п. «На горе калина»
11. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
12. Р.н.т. «Полянка»
13. Б.н.т. «Янка»
14. У.н.п. «Женьчичок-бреньчичок»
15. У.н.п. «Ой лопнув обруч»

Произведения русских композиторов.

1. А.Гурилев «Песенка»
2. А.Гедике «Плясовая»
3. А.Аренский «Журавель»
4. Р. Бажилин «Мячик»,
5. Б.Барток «Пьеса»
6. А.Гурилев «Песенка»
7. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
8. Р. Бажилин «Солнышко»
9. Р. Бажилин «Калинка»

Произведения советских композиторов

1. Д.Савельев «Настоящий друг».
2. Д.Самойлов «Вальс».
3. А. Филиппенко «Снежинки»
4. А.Филиппенко «Песенка про лягушку и комара».
5. А.Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».

6. Л.Книппер «Почему медведь зимой спит», «Полюшко – поле».
7. А.Зацепин «Остров невезения».
8. В.Шаинский «Голубой вагон»
9. Л.Бирнов «Плясовая»
10. А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Произведения зарубежных композиторов

1. Л.Бетховен «Танец».
2. Л.Моцарт «Менуэт».
3. И.Штраус «Вальс» из оперы «Цыганский барон».
4. Ф.Шуберт «Лендлер»
5. В. Моцарт «Аллегретто»
- 6.И.Брамс «Колыбельная»
7. Й. Гайдн «Военный марш»
8. В. Моцарт «Аллегретто»
9. Ф.Шуберт «Экосез»

3 год обучения

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается:

- совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- применять первый палец правой руки;
- овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

Учащийся должен изучить: 10-12 пьес, подготовить к сдаче в первом полугодии 2 разнохарактерных произведения, во втором полугодии 2 разнохарактерных произведения: одно из которых обработка народной песни. К сдаче технического зачета подготовить: гаммы: ля мажор, ми минор (гармонический вид), этюд.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Г. Вольфарт Этюд фа мажор
2. А.Денисов Этюд до мажор
3. К.Черни Этюд до мажор

4. Л.Шитте Этюд до мажор
5. А.Салин Этюд ля минор
6. А.Ляпин Этюд до мажор
7. И.Беркович Этюд до мажор
8. Н. Любарский Этюд соль мажор
9. Д.Самойлов Этюд до мажор
10. Е.Гнесин Этюд фа мажор
11. К.Гурлит Этюд соль мажор
12. В.Иванов Этюд до мажор

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
2. У.н.т. «Гопак»
3. Р.н. п. «Ходила младшенька» обр. Д.Самойлова
4. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
5. Ф.н.п. «Рула-тэ» обр. Онегина
6. У.н.т. «Дергунец»
7. «Словацкая полька»
8. Ш.н.п. «Кукушка»
9. Р.н.п. «Во лузях» обр. Ф.Бушуева
10. У.н.т. «Казачок»
11. «Немецкий народный танец»
12. В.н.т. «Чардаш»
13. Р.н.п. «как ходил, гулял Ванюша»

Произведения русских композиторов

1. М.Глинка Полька
2. А.Дюбюк «Романс»
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. П.Чайковский Вальс
5. А. Алябьев «Романс»
6. В.Ребиков «Песня», «Лодка по морю плывет»
7. И.Козловский «Контрданс», Вальс, Экосез
8. М.Мусоргский «Гопак»
9. А.Рубинштейн «Трепак»
10. П.Чайковский «Немецкая песенка»

Произведения советских композиторов

1. А.Гедике «Плясовая», «Танец», «Фугато»

2. И. Дунаевский «Колыбельная»
3. А. Жилинский «Латинская полька», «Танец», «Старинный танец»
4. М. Блантер «Песня о Щорсе»
5. Д. Кабалевский «Наш край», «Клоуны», «Полечка»
6. С. Майкопар «Вальс», «Колыбельная сказочка»
7. А. Хаяатурян «Вальс дружбы»
8. Д. Шостакович «Шарманка»
9. А. Гольденвейзер «Маленький канон»
10. Е. Аглинцова «Русская песня»
11. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
12. А. Филиппенко «Новогодняя полька»
13. Т. Хренников «Колыбельная» из кинофильма «Гусарская баллада»
14. В. Шаинский «Улыбка», «Чунга - чанга», «Голубой вагон»
15. Я. Френкель «Погоня», «Песня неуловимых»
16. Б. Савельев «Настоящий друг»
17. Д. Уотт «Три поросенка»
18. Г. Наумов «Тарантелла»
19. К. Листов «В землянке»

Произведения зарубежных композиторов

1. Д. Циполи «Менуэт»
2. Л. Моцарт «Менуэты»
3. Х. Грацпнер «Бере»
4. Л. Бетховен «Танец немецкий», «Три крестьянских танца», «Контранс»
5. Ф. Шуберт «Экосез»
6. Д. Россини Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»
7. Л. Бетховен Сонатина, Романс, Рондо
8. Л. Боккерини Менуэт
9. Г. Донцетти «Баркарола»
10. К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
11. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
12. Н. Харито «Отцвели хризантемы»
13. В. Моцарт «Весенняя песня»
14. Л. Делиб «Вальс», фрагмент: музыка кукол автоматов;
15. И. Кригер «Менуэт»
16. Д. Верди Хор из оперы Травиата, Застольная песня,
17. Л. Бетховен «Экосез»
18. Т. Хаслингер «Сонатина»
19. Е. Ради «Аллегретто»

4 год обучения

Учащийся должен:

- совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения;
- знакомиться с элементами полифонии;
- подготовить для итоговой аттестации 3 произведения: 2 разнохарактерных – одно из них обработка народной песни, танца; полифония.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. К.Черни Этюд соль мажор
2. А.Жилинский Этюд до мажор
3. К.Черни Этюд до мажор
4. Г.Беренс Этюд до мажор
5. Ж.Дювернуа Этюд до мажор
6. Д.Самойлов Этюд до мажор
7. К.Черни Этюд фа мажор
8. Беренс Этюд ре мажор
9. С.Аксюк Этюд до мажор

Пьесы

1. И.Шатров «На сопках Маньчжурии»
2. П.Чайковский «Итальянская песенка»
3. М.Глинка «Вальс»
4. А.Дебюк «Романс»
5. А. Алябьев «Романс»
6. Е.Попов «Над окошком месяц»
7. И.Бах «Менуэт»
8. Д.Прицкер «Бальный»
9. В.Моцарт «Аллегро»
10. И.Бах Ария
11. В.Моцарт «Менуэт»
12. Л.Бетховен «Сонатина»
13. Л.Гаврилов «Полька»
14. Н.Петербургский «Синий платочек»
15. В.Темнов «Кадриль»
16. А.Зацепин «Мелодия»
17. Н. Чайкин «Вальс»

18. Д.Самойлов «Сонатина» № 1

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира

1. «Волжские напевы»
2. Ф.н.п.«Танец маленьких утят».
3. Р.н.п. обработка Д.Самойлов «Во кузнице»
4. Р.н.п. «По ягоды»
5. муз. Васильева «Цыганская венгерка»
6. Р.н.п. «Светит месяц» обр. Бушуева
7. Р.н.п. обр. Павина «Ах вы сени»
8. Обр А.Иванова «Венгерский народный танец»
9. Р.н.п. «Шла девица по лесочку»
10. Р.н.п «То не ветер ветку клонит»

Полифонические пьесы

1. А.Корелли «Сарабанда»
2. Б.Барток «Диалог»
3. Ю.Акимов «Полифоническая пьеса»
4. Г.Гендель «Сарабанда»
5. Г.Телеман «Гавот»
6. Л.Моцарт «Менуэт»
7. И.Гайдн «Менуэт»
8. И. Бах «Менуэт»
9. А. Гедике «Фугато»
10. И.Бах «Маленькая прелюдия»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Реализация содержания УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» обеспечивает выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- технический зачет;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, оркестра.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

При текущей аттестации учитываются:

- освоение посадки за инструментом, постановка рук, качество звукоизвлечения, рациональная аппликатура, правильное выполнение штрихов, необходимых приемов игры, степень освоения техники исполнения.

- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя.
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

В выпускном классе в течении года рекомендуется провести 2-3 прослушивания программы без оценки. Цель этих прослушиваний – проверить подготовку учащихся к итоговой аттестации. Полезно обыграть программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий. Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися.

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с неточностями в тексте.

«Удовлетворительно»: Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, звукоизвлечение. Исполнение нестабильное.

«Неудовлетворительно»: Слабое знание нотного текста, игра, нарушающая форму изложения и средства музыкальной выразительности

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Декабрь – контрольный урок: два разнохарактерных произведения.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
2-3 классы	Октябрь – контрольный урок: чтение с листа. Декабрь – зачет: два разнохарактерных произведения	Февраль – технический зачет: термины, гамма, этюд. Март – контрольный урок: проверка самостоятельного изучения произведения.	-	Май – академический концерт: два разнохарактерных произведения.
4 класс	Декабрь - прослушивание выпускной программы (игра по нотам).	Апрель – прослушивание выпускной программы (игра наизусть).	-	-

Итоговая аттестация по УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На итоговой аттестации выпускник должен исполнить сольную программу соответственно индивидуальной программе развития и программным требованиям по классу гитары: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Критерии оценок итоговой аттестации:

- **«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
- **«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- **«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- **«Неудовлетворительно»:** У учащегося наблюдается низкая сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний.

Требования к аттестации обучающихся

1 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Как под горкой под горой»
Кабалевский «Маленькая полька»
Беренс «Этюд»

2 вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Красев «Елочка»
Черни «Этюд»

3 вариант

Качурбина «Мишка с куклой»
ук.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Салин «Этюд»

4 вариант

Ук.н.п. «Бандура»
р.н.п. «Полянка»
Беркович «Этюд»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился баян (аккордеон)?
2. Из каких частей состоит баян (аккордеон)?
3. Сколько рядов на правой клавиатуре?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?

2 класс

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: До, Фа, Соль мажор отдельно каждой руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о структуре левой части корпуса баяна (аккордеона).
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.

10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?

Примерные исполнительские программы

1 вариант

чеш. н.т. «Аннушка»
Иванов «Полька»
Книппер «Полюшко – поле»

2 вариант

бел.н.п. «Перепелочка»
Качурбина «Мишка с куклой»
Шуберт «Лендлер»

3 вариант

Моцарт «Полонез»
Блантер «Катюша»
Р.н.п. «Коробейники»

4 вариант

Чайкин «Вальс»
Р.н.п. «Метёлки» обр.
Е.Дербенко Б.н.т. «Янка»

3 класс

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: До, Фа, Соль мажор двумя руками вместе в 1-2 октавы. Минорные - ля, ре, ми – правой рукой. Чтение с листа. Упражнения.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории баяна (аккордеона)?
12. Расскажи об устройстве баяна (аккордеона).
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Батаев «Полифоническая пьеса»
укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Мокроусов «Одинокая гармонь»

2 вариант

Кригер «Менуэт».
укр.н.т. «Сусидка»»
Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

3 вариант

И.С. Бах «Менуэт» фа мажор.
Р.н.п. «Метёлки» обр. Дербенко
Гаврилов «Песня ласточки»

4 вариант

Батаев. Полифоническая пьеса
Ю. Жиро «Под небом Парижа»
Р.н.п. «Златые горы» обр. Дербенко.

4 класс

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: Ля, Ре, Ми мажор двумя руками вместе в 1-2 октавы.

Минорные – ля, ре, ми – двумя руками. Чтение с листа.

Упражнения.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

Батаев «Полифоническая пьеса»

Ивановичи «Дунайские волны»

Р.н.т. Подгорка

2 вариант

И.С.Бах Ария» соль минор.

Р.н.п. «Садом, садом кумасенька»

Е. Дербенко « Пингвины»

3 вариант

Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.Суркова

Е. Дербенко «Шутка»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы УП «ОМИ. Баян. Аккордеон» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы

1. А. Мирек «Школа игры на аккордеоне» М – 1970г.
2. «Хрестоматия баяниста (аккордеониста)» – 2. Мл. классы (сост. А. Судариков) М – 2005г.
3. «Лёгкие пьесы для баяна» (сост. П. Говорушко) Л – 1967г.
4. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для II – IV классов. Выпуск №51 (сост.А. Гуськов). М – 1984г.
5. «Альбом начинающего баяниста». Выпуск №17 (сост. В. Нестеров) М – 1978г.
6. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». Подгот. класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2009г.
7. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». 1 класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2010г.

8. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». 2 класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2010г.
9. «Юному музыканту баянисту – аккордеонисту». 3 класс ДМШ. (сост. В. Ушенин) Ростов н/Д – 2010г.
10. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1 – 3 классы ДМШ. Р н/Д – 2008г.
11. «Хрестоматия баяниста (аккордеониста)» Мл. классы (сост. А. Судариков) М – 2003г.
12. «Этюды для баяна на разные виды техники». 3 класс.(сост. А. Нечипоренко и В. Угринович) Муз. Укр. – 1981г
13. Г. Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне». М – 1971г.
14. «Хрестоматия педагогического репертуара для – аккордеона». I – II классы ДМШ. (сост. А. Мирек) М1962г.
15. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона». III – IV классы ДМШ. (сост. Ю. Акимов и А. Мирек) М – 1963г.
16. «Этюды для баяна на разные виды техники». I класс ДМШ. (сост. А. Нечипоренко и В. Угринович) Муз. Укр. – 1973г.
17. «Вальс, танго, фокстрот для баяна или аккордеона». (сост. В. Рыжиков) М – 1979г.
18. «Педагогический репертуар баяниста». Выпуск №1.1 – 2 классы. (сост. И. Бойко). Ростов н/Д – 2000г.
19. «Баян. Подготовительная группа». (сост. А. Денисов и В. Угринович). М – 1994г.
20. «Баян – I класс». (сост. А. Денисов и В. Угринович) М – 1994г.
21. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для I – II классов. Выпуск №50. (сост. Ф Бушуев). М – 1984г.
22. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для I – II классов. Выпуск №10. (сост. В. Алёхин). М – 1972г.
23. «Педагогический репертуар баяниста для ДМШ». Выпуск №9. (сост. Ф. Бушуев). М – 1967г.
24. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». М – 2000г.
25. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». М – 2000г.
26. Д. Самойлов «Пятнадцать уроков игры на баяне». М – 1997г.
27. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. М – 2001г.
28. «Баян – IV класс» (сост. А. Денисов и В. Угринович) К – 1985г.

Методическая литература

1. М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». – Москва, 1997 год.
2. Ф. Липс «Искусство игры на баяне». – Москва, 1985 год.
3. П. Говорушко «Работа над музыкальным произведением». – Москва, 1970 год.
4. В. Власов «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями». – Москва, 2004 год.
5. А. Крупин «О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами» - в кн. «Вопросы музыкальной педагогики». – Ленинград, 1985 год.
6. А. Дмитриев «Позиционная аппликатура на баяне». – Санкт-Петербург, 1998 год.
7. Г. Шахов «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» - Москва, 1987 год.
8. П. Говорушко «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». В кн. «Методика обучения игре на народных инструментах». – Ленинград, 1975 год.
9. П. Гвоздев «Принципы образования звука на баяне и его извлечения». В кн. «Баян и баянисты». Вып. №1. – Москва, 1970 год.