

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПО.01. УП.03

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Программа УП «Фортепиано» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ). Разработчики: **О.А.Дмитриева**, заведующая отделом общего фортепиано ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского; **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по ДМШ, заслуженный работник культуры РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Разработчик: Тарасюк Ирина Михайловна, преподаватель ФПО.

Рецензент: Цирова Татьяна Семеновна, руководитель МО преподавателей ФПО ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	9
Содержание учебного предмета.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	35
Формы и методы контроля, система оценок.....	38
Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
Список литературы и средств обучения.....	46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» входит в Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы обучения в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Фортепиано» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского». При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Фортепиано» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики на фортепиано, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков игры на фортепиано, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на фортепиано.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Программа УП «Фортепиано» является обязательной частью ОП и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП «Фортепиано» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации программы УП «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 класса обучения); для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 класса обучения).

Учебная нагрузка по программе УП «Фортепиано» (в часах):

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 5 лет
ПО.01. УП.03	Аудиторные занятия (0,5 часа из обязательной части учебного плана и 0,5 часа из вариативной части учебного плана)	165	132
	Самостоятельная работа (2 ч/н)	330	264
	Максимальная нагрузка	495	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, ансамблевая (с преподавателем).

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Для каждого обучающегося преподаватель составляет индивидуальный план. В него входят произведения из классического репертуара, различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

В работе над реализацией программы УП «Фортепиано» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение

произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы (тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом и т.д.);
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Фортепиано» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием, один-два фортепиано в классе;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

8 (9) лет обучения

		4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	Содержание работ	1 год	1 год	1 год	1 год	5 год
1	Теоретические сведения	3	3	3	3	1
2	Посадка, постановка рук	2	2	2	2	-
3	Гаммы, упражнения	2	2	2	2	2
4	Этюды	4	4	4	4	4
5	Произведения русских и зарубежных композиторов	6	6	6	6	8
6	Обработки народных песен и танцев	6	6	6	6	8
7	Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль	6	6	6	6	6
8	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2	2
9	Социальная практика	2	2	2	2	2
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	33	33	33	33	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

5 (6) лет обучения

		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
	Содержание работ	1 год	1 год	1 год	4 год
1	Теоретические сведения	3	3	3	1
2	Посадка, постановка рук	2	2	2	-
3	Гаммы, упражнения	2	2	2	2
4	Этюды	4	4	4	4
5	Произведения русских и зарубежных композиторов	6	6	6	8
6	Обработки народных песен и танцев	6	6	6	8
7	Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль	6	6	6	6
8	Повторение концертного репертуара	2	2	2	2
9	Социальная практика	2	2	2	2
	Количество часов в неделю	1	1	1	1
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	33	33	33	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Теоретические сведения:

История возникновения фортепиано, устройство и технические возможности инструмента. Рассказ о композиторах, истории создания произведений /по мере возможности/. Рассказ о месте произведения в творчестве композитора.

Теоретические знания:

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

- Фактура изложения произведений / гармоническая, мелодическая/.

- Длительности нот, паузы.

- Динамические оттенки /f, p, mf, < > и т.д./.

- Лад / мажор, минор/.

- Тональности, знаки альтерации.

- Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

- Знакомство с музыкальными образами.

- Музыкальная терминология.

- Дополнительные сведения о ритмической записи / триоль и т.д. /, мелизмы.

2. Посадка, постановка рук: три точки опоры.

- Ноги – это первая точка опоры.

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или специальную подставку.

- Сиденье стула – это вторая точка опоры.

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину.

Высота сиденья регулируется винтом или подставкой. Чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

- Пальцы – это третья точка опоры.

Спину надо держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту.

Локти следует немного отвести в стороны. Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди.

3. Постановка рук:

3. Гаммы, упражнения. Этюды.

- Развитие основы начального формирования моторики.

- Развитие координации.

- Укрепление наиболее слабых пальцев.
 - Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата.
 - Развитие слухового навыка.
 - Гармоническое развитие разных видов пианистической техники.
4. Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль:
- Разбор произведения сначала с преподавателем на уроках, а с 3-го года обучения, самостоятельно, с показом в классе.
 - Развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения.
 - Развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали /.
 - Разбор произведений по:
 - осознанию ладотональности,
 - метроритму,
 - умению охватывать мелодические фразы,
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок,
 - аппликатура, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.
- Материал подбирается по возрастающей трудности.
Обработки народных песен и танцев.
5. Произведения русских и зарубежных композиторов.
6. Повторение концертного репертуара.

1-й год обучение

1 полугодие

1. Главная задача 1-го года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты (басовый ключ). В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 30 – 40 легких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего. Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом.
2. Подбор простейших мелодий по слуху.

2 полугодие

1. В течение 2 полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 20 -30 легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*, обозначенное

- короткими лигами (по два – четыре звука).
2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
 3. Подбор простейших мелодий по слуху.

2-й год обучения

Новые задачи 2-ого года обучения – развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно, освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики. Совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

1 полугодие

1. В течение 1 полугодия ученик должен пройти 8-12 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении.
2. Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по три – четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа (ритмический рисунок на одном звуке), несложной мелодии.
4. Подбор мелодий по слуху.

2 полугодие

1. В течение 11 полугодия ученик должен выучить и исполнять по нотам 8-12 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.
2. Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре отдельно каждой рукой в две октавы.

3-й год обучения

Задачей 3-его года обучения является – накопление музыкально – слуховых, технических и организационных навыков при разучивании

произведений. Привитие самостоятельности в разборе текста. Понимание музыки, ее формы и содержания. Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений. Развитие гармонического, тембро – динамического слуха. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

1 полугодие

1. В течение 1 полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 8-12 разнохарактерных пьес различной сложности, в том числе 2 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
2. Уметь строить мажорную гамму от всех белых клавиш (кроме си). Исполнение мажорных гамм от до, ре, ми в одну октаву и кадансового оборота в каждой указанной тональности.
3. Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D).
4. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, бурдонной квинты и т. д.).

2 полугодие

1. В течение 11 полугодия необходимо изучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.
2. Уметь строить минорную гамму от всех белых клавиш (кроме фа). Исполнение минорной гаммы от до, ре, ми в одну октаву и кадансового оборота в каждой тональности.
3. Исполнение мелодий, основанных на кадансовом обороте, с различными фактурными вариантами аккомпанеента.
4. Чтение с листа несложных мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

4-й год обучения

Задачей 4-ого года обучения является – развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения.

1 полугодие

В течение 1 полугодия необходимо изучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.

2. Исполнение мажорных гамм от фа, соль, ля в одну октаву и кадансового оборота в каждой указанной тональности.

3. Изучение буквенных обозначений аккордов. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии основаны на 2-4 аккордах).

4. Исполнение аккомпанемента по цифровкам в ансамбле с преподавателем (мелодию играет учитель). Желательно использовать различные фактурные варианты.

2 полугодие

1. В течение 11 полугодия необходимо изучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них крупная форма, 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

2. Исполнение минорных гамм от фа, соль, ля в одну октаву и кадансового оборота (желательно – в ритмически организованном виде) в каждой указанной тональности двумя руками.

3. Игра по цифровкам мелодий с аккомпанементом, аккомпанемента к мелодии (используется 3-4 аккорда).

5-й год обучения

Задачей 5-ого года обучения является – привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки. Педализация исполняемых произведений. Подбор песен с более сложным аккомпанементом.

1. В течение года разучить 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – пьесы из классического педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки. Подготовить экзаменационную программу.
2. Исполнение мелодий с аккомпанементом по цифровкам (применять различные фактурные варианты).
3. Исполнение аккомпанемента по цифровке в ансамбле с преподавателем (мелодию играет преподаватель).

Примерные репертуарные списки по классам

1 год обучения

Пьесы

Народные попевки: Божья коровка. Кошкин дом. Лепёшки. Совушка
«Ах, вы, сени, мои сени», русская народная песня
Балаш А. Игра в солдатики
Белорусская мелодия
Белорусская полька «Янка»
Берлин Б. Марширующие поросята
«Висла», польская народная песня
Витлин В. Песенка
«Во поле берёзонька стояла», русская народная песня
Галынин Г. Медведь
Галынин Г. Чижик
Гарсиа Я. Баюкая куклу. Весёлый котик
Гарсиа Я. В поезде
Гедике А. Песня. Песенка
Гнесина Е. Кукушка. Маленький марш. Пьеса
Голле Ю. Догони меня
Гофе И. Канарейка
Денисов Э. Игра в трезвучия

Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Жилинскис А. Старинный танец
«Журавель», украинская народная песня
Игнатъевы В. и Л. Колыбельная для кота. На велосипеде
Ильин Н. Пьеса
Кабалевский Д. Маленькая полька. Ёжик. Песенка
«Как под яблонью зелёной», русская народная песня
«Калинка», русская народная песня
Красев М. Журавель
Крутицкий М. Зима
Ларин А. Улитка
Латышская народная песенка
Лонгшамп – Друшкевич К. Игра в жмурки. На катке. Пьеса
Любарский Н. Песенка о чижике. Курочка
Маркевичувна В. Таинственный замок
Мартено Ж. По ступенькам
Маслов Б. Сороки
Медынь Я. Одуванчики
Молдобасанов К. Маленький кузнец
Музафаров М. Котёнок
«Ой, лопнул обруч», украинская народная песня
Орф. К. Пьеса
«Охотничья шуточная», польская песенка
Парусинов А. Танец с песней
«Пастушок», детская песенка
Прокофьев С. Вальс на льду
Прокофьев С. Вставайте, люди русские
Решевский Т. Угощение
Роули А. Акробаты
Руббах А. Воробей
Рыбицкий Ф. Скакалка
Рюигрок А. Горе куклы
Салютринская Т. Палочка-выручалочка
Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи. Ковбойская песня
Слонов Ю. Матрёшка
Степаненко М. Обидели
Степшина С. Игра в мяч
Стоянов А. Пьеска
Уотт А. Три поросёнка

Фаттах А. Музыкант
Филипенко А. Цыплята
Филипп И. Колыбельная
Французская песня
Холминов А. Дождик. Танечкина песня
Чайковский П. Романс
Шостакович Д. Медведь

Ансамбли

Беляев В. Грустинка
Бородин А. Полька
Гайдн И. Отрывок из симфонии
«Ехал казак за Дунай», украинская народная песня
«Здравствуй, гостья зима», русская народная песня в обработке Н.Римского-Корсакова
Игнатъевы В. и Л. «Урок в мышинной школе»
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Наш край
«Казачок», украинская народная песня
Калинников В. Киска
«Каравай», русская народная песня
«Колыбельная», еврейская народная песня
«Птичка», украинская народная песня
Прокофьев С. Болтунья
Савельев Б. Две песни из кинофильма «Приключения кота Леопольда»
Стравинский И. Тилим-бом
Хагагортян Э. Спят мои игрушки
«Ходила младшенька по борочку», русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»

Этюды

Беркович И. Этюды № 10, 31
Вустин А. Этюд №. 41
Гедике А. Этюды № 63, 102
Гнесина Е. Этюды № 15, 22, 36, 40, 45, 50, 51
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Жилинскис А. Этюды № 57, 60
Ляховицкая С. Этюды № 1-12
Николаев А. Этюд № 73

Слонов Ю. Этюд № 37
Томпсон Д. Этюд № 9
Черни К. Этюд № 66
Шитте Л. Этюды № 55, 56
Шмидт Л. Этюд № 21
Эшпай А. Этюд № 78

2 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьесы Ре мажор, ля минор
Барток Б. Беседа
Бах И. С. Ария ре минор. Волынка. Менуэт ре минор
Бах Ф. Э. Менуэт Ми бемоль мажор
Бетховен Л. Канон Соль мажор
Виттгауэр И. Гавот
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Русская песня
«Ивушка», русская народная песня в обработке К. Акимова
Крофт В. Сарабанда ми минор
Литовко Ю. Канон До мажор
Моцарт В. Менуэт Си бемоль мажор
Моцарт Л. Сюита До мажор
Моцарт Л. Пьеса ля минор
«Родина», русская народная песня
Салютринская Т. Русская песня
Телеман Г. Аллегро До мажор
Телеман Г. Гавот До мажор
Телеман Г. Пьеса Ре мажор
Тюрк Д. Ариозо Фа мажор
Тюрк Д. Добродушный. Балет.
Хаслер Х. Менуэт Си бемоль мажор
Шевченко С. Канон ми минор
Шнитке А. Наигрыш

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Жилинскис А. Сонатина Соль мажор, ч. II, III
Ильин И. Венгерская песня с вариацией

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I
Литкова И. Вариации на тему б.п. «Савка и Гришка сделали ду-ду»
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Норбю Э. Тема с вариацией
Прач И. Тема и вариация
Рейнеке К. соч. 12. Андантино из сонатины
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

«Аннушка», чешская народная песня в обработке В. Ребикова
Баркаускас Б. Тихие слёзки
Барток Б. Вишенка на горе
Барток Б. Пьеса ре-минор
Беркович И. Чешская песня. Танец куклы
Берлин Б. Веселый щенок. Спящий котенок.
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
Бин К. Давным-давно
Блок В. Бабушка тихо поет
Бойко Р. Мы посеете ленку
Виноградов Ю. Танец медвежат
Волков В. Незабудка
Гаврилин В. Каприччио
Гаджибеков У. Весенним утром
Гайдн И. Немецкий танец
Галынин Г. Чижик
Гарсиа Я. Голубь
Гедике А. Пьеса ля-минор
Гладков Г. Колыбельная
Градески Э. Задиристые буги
Грустная венгерская песня
Денисов Э. Ласковая песня. Танец.
Жилинскис А. Латышский танец
Жилинскис А. Веселый пастушок
Кабалевский Д. Хромой козлик
Кабалевский Д. Частушка
Кемляйн М. Облака в небе
Констан Ф. Разбитая кукла

Кореневская И. Дождик. Танец
Куперен Ф. Смелая кукушка
Ли У. Ореховый человечек
Любарский Н. Игра со скакалкой
Майкапар С. Детская песенка. Мотылек
Майкапар С. Соч. 33, Вальс
Маркевичувна В. Автобус. Паровоз.
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно.
Металлиди Ж. Маленький путешественник
Мясковский Н. Тревожная колыбельная
Наймушин Ю. Доброй ночи
Нефе Х. Старинный танец
Николаев А. Тихая песня
«Ой, джигуне», украинская народная песня
Папп Л. Шторм. Проясняется
Родионова Т. Кукушечка. Савка и Гришка
Роули А. В стране гномов
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Сидельников Н. Едем в Ригу
Славицкий К. Дождливый день. Оstinato
Слонимский С. Кузнечик
Стоянов А. Народная песня
Темл И. Колыбельная
Хагагортян Э. Армянская мелодия
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Два танца лебедей из балета «Лебединое озеро»
Эшпай А. Марийская шуточная

Ансамбли

Балакирев М. Калинушка да с малинушкой
Балакирев М. Хороводная
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
«Виноград в саду цветет», русская народная песня в обработке А. Живцова
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Соч. 99. Пьеса №2
Григ Э. Лесная песня
«Как пошли наши подружки», русская народная песня
Книппер Л. Степная кавалерийская

Кюи Ц. Пятиклавишная пьеса
Прокофьев С. Петя. Кошка
Сарауэр А. Чешская народная песня
Сорокин К. Украинская песенка
«Сулико», грузинская народная песня в обработке М. Парцхаладзе
Флис Б. Колыбельная
Хагагортян Э. Танец
Чайковский П. У ворот, ворот
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Песня

Этюды

Беркович И. Этюды № 78, 93
Гедике А. Соч. 6, Этюды № 2, 6
Гедике А. Соч. 32, Этюды № 7, 13
Гнесина Е. Этюд № 113
Горлов Н. Этюд ми-минор
Гуммель И. Легкая пьеса
Кутева Л. Этюд № 89
Лекуппэ Ф. Соч. 17, Этюд № 7
Лешгорн А. Соч. 65, Этюды № 1-9
Родионова Т. Этюд си минор
Рыбицкий Ф. Зефир
Сорокин К. Этюды № 84, 115
Тетцель Э. Этюд
Черни К. (р. Гермера, ч. I) Этюды №№ 1 – 8
Чернявская С. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Соч. 108, Этюды № 5, 21. Соч. 160, Этюды № 1, 2, 14, 15, 19

3 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария ре минор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Менуэт
Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги, ч. I. Прелюдии До
мажор, соль минор.
Бах Ф. Э. Фантазия ре минор
Бем Г. Прелюдия Соль мажор

Бланджини Ф. Ариэтта
Вебер К. Аллеманда Си бемоль мажор
Гендель Г. Ригодон Соль мажор
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Леденев Р. Тихо все кругом
Маттесон И. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Ария Ми бемоль мажор
Моцарт Л. Жига До мажор
Нихельман К. Менуэт Соль мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Пахельбель И. Сарабанда фа диез минор
Персел Г. Ария ре минор
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Сейксас Х. Менуэт до минор
Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор
Сперонтес Сицилиана
Телеман Г. Лур. Ригодон
Телеман Г. Модерато
Фрид Г. Грустно. Две подружки
Циполи Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Гедике А. Маленькое рондо
Гедике А. Соч. 6, Тема с вариациями
Кабалевский Д. Соч. 51, Вариации на тему русской народной песни
Кикта В. Украинская сонатина
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. II, III
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Вариации на тему из оперы
«Волшебная флейта». Рондо Ре мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина Си бемоль мажор, ч. I, II, III
Сорокин К. Русская сонатина № 2

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. I, II
Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Пьесы

Александров А. Балет
Амиров Ф. Воспоминание
Бетховен Л. Немецкий танец
Бетховен Л. Вальс
Бин К. После полудня летом
Вилла-Лобос Э. Детский танец
Гайдн И. Два немецких танца
Гаврилин В. Военная песня
Гесслер И. Экосез
Гладковский А. Трубочист
Гондельвейзер А. Зимушка
Градески Э. Маленький поезд. Счастливые буги
Гречанинов А. Мазурка
Губайдулина С. Дюймовочка
Гурник И. Веселые ладошки
Дварионас А. Прелюдия
Ивенс Л. Трезвучие – тебе должно понравиться
Кабалевский Д. Клоуны
Кажлаев М. Танец
Констан Ф. Ослик
Корневская И. Зимой
Леденев Р. Веселая песенка
Лессер В. Выходной день
Майкапар С. Маленький командир
Майкапар С. Детская песенка
Мегюль Э. Охота
Медынь Я. Танец ткачей
Моцарт В. Аллегро
Питерсон О. Начинаем чувствовать
Райчев А. Осенняя картина
Рыбицкий Ф. Прогулка
Салманов В. Утро в лесу
Свиридов Г. Попрыгунья

Сигмейстер Э. Ковбойская песня
Сильванский Н. Песня
Слонимский С. Под дождем мы поем
Сметана Б. Токката
Стоянов В. Старинные часы
Цильхер П. Соч. 106, У гномов
Шаверзашвили Т. А ну-ка, отгадай
Шеринг Д. Колыбельная
Шишов И. Попрыгунья
Шмитц М. Сладкая конфета. Марш гномиков
Шостакович Д. Вальс
Шуман Р. Альбом для юношества. Мелодия.
Эшпай А. Венгерская песня
Эшпай А. Старинный марийский танец
Юяма А. Пьеса Соль мажор

Ансамбли

Александров А. Сшила мама дочке
Балакирев М. Эй, ухнем
Бах И.С. Песня
Бетховен Л. Марш к пьесе «Афинские развалины»
Брамс И. Колыбельная.
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф. Тамбурин
Долуханян А. Песня болгарских школьников
Моцарт В. Четыре танца
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Прокофьев С. Фрагмент из оратории «На страже мира»
Раков Н. На прогулке
Роджерс Р. Голубая луна
Русские народные песни в обработке Е. Комальковой, ч. I (по выбору)
«Степь да степь кругом» русская народная песня в обр. И. Ильина
Ханус Я. Чешская песенка
Хачатурян А. О чем мечтают дети
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
Шмитц М. Веселый разговор. Принцесса танцует вальс
Шостакович Д. Колыбельная

Этюды

Беренс Г. Соч. 70, Этюды № 33, 41, 43, 47, 48, 50
Гедике А. Соч. 32, Этюд № 16, Соч. 6, Этюд № 5, Соч. 36, Этюд № 26,
Соч. 46, Этюд № 9
Гречанинов А. Соч. 123, Этюд № 3
Денисов Э. Игра в трезвучия
Дювернуа Ш. Соч. 176, Этюды № 4, 10-12, 20-22.
Кабалевский Д. Маленькая арфистка
Лекуппэ Ф. Соч. 24, Этюд № 3
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 4, 5, 6, 10, 17.
Лешгорн А. Соч. 65, Этюд № 40
Майкапар С. Педальные прелюдии № 1, 6.
Мясковский Н. Наперегонки
Орф К. Игра
Стоянов А. Этюд До мажор
Тимофеев Л. Волны
Фейнберг С. Накрапывает дождик
Фибих З. Аллегро
Хренников Т. Этюд ля минор
Черни К. (ред. Гермера) ч. I, Этюды №№ 9-28.
Шитте Л. Соч. 108, Этюды № 22-25.

4 год обучения

Полифонические произведения

Александров А. Кума
Балтин А. Перекличка – фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
 Менуэт до минор
 Ария соль минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. I
 Прелюдии № 5, № 8.
Бах В.Ф. Аллегро соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Блок В. Плясовая
Гедике А. Соч. 60, Инвенция
Гендель Г. Шалость. Гавот
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кребс И. Паспье си минор

Кригер И. Сарабанда ми минор
Леденев Р. Задумалась ива о том и о сем
Лядов А. Подблюдная
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор
Маттезон И. Сарабанда ми минор
«Павук сирый», украинская народная песня в обр. Г. Орлянского
Сидельников Л. Протяжная
Скарлатти Д. Ария ре минор
«Та нема гирш нікому», украинская народная песня в обработке
Н. Лысенко
Телеман Г. Аллегро ми минор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина ля минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I, II
Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор
Глиэр Р. Соч. 43, Рондо
Гнесина Е. Тема и шесть вариаций
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1, ч. III
Жилинскис А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 36, Сонатина До мажор, ч. II, III
Клементи М. Соч. 36, Сонатина Соль мажор, ч. I
Кулау Ф. Соч. 42, Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55, Сонатина До мажор
Мелартин Э. Соч. 84, Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. II
Раков Н. Сонатина ре минор
Сильванский Н. Сонатина № 2 Ре мажор
Сорокин К. Тема с вариациями
Чимароза Д. Сонаты соль минор, ля минор
Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

Амиров Ф. Скерцо
Баневич С. Незнайка на уроке

Баркаускас В. Улыбка
Барток Б. Пьеса До мажор
Барток Б. Пьеса Фа мажор
Беркович И. Токкатина
Бетховен Л. Англез. Немецкий танец
Бин К. Спокойная осенняя ночь
Блок В. Удмуртская плясовая
Брубек Д. Тише, Вильям, тише
Бургмюллер Ф. Баллада
Верещагин Р. Грустная песенка
Вилла-Лобос Э. Пьеса Ля мажор
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Витлин В. Страшилище
Ган И. Раздумье
Гаврилин В. Военная песня
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Гедике А. Скерцо. Гроза. Миниатюра
Глинка М. Полька
Градески Э. Мороженое. По дороге домой из школы
Григ Э. Норвежская мелодия
Гуммель И. Аллегретто
Дандло Ж. Колыбельная Клоду. Локомотив
Делло Джойо Н. Печальный рассказ
Жербин М. Марш
Жилинскис А. Мышки
Кабалевский Д. Печальная история
Караманов А. Лесная картинка
Кикта В. Галицкая песня
Кирнбергер И. Полонез
Клементи М. Вальс Соль мажор
Козловский И. Контрданс
Ладухин Н. Соч. 10, Маленькая пьеса Фа мажор
Лазаренко А. Коломыйки
Любарский Н. На лошадке
Людкевич С. Старинная песня
Лютославский В. Силезский танец
Лядов А. Семейная. Шуточная
Майкапар С. Маленькая сказка
Майкапар С. В кузнице. Тарантелла

Мелартин Э. Утро
Моцарт Л. Марш Фа мажор
Парцхаладзе М. Восточный танец
Поор В. Чардаш
Родионова Т. Качели
Рыбицкий Ф. В сумерки. Мечты.
Селиванов В. Шуточка
Сигмейстер Э. Уличные игры
Стоянов А. Снежинки
Стоянов В. Песня
Стравинский И. Модерато
Темл И. Колыбельная. Пес Филиппс идет на прогулку
Франк С. Жалоба куклы
Фрид Г. Про козочку
Фрид Г. Весенняя песенка
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Чайковский Б. Веселая прогулка
Чайковский П. Детский альбом. Итальянская песенка. Мазурка.
Марш деревянных солдатиков.
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шмитц М. Буги-бой. Топ-топ буги
Шмитц М. Микки-маус
Эшпай А. Казахская песенка

Ансамбли

Аренский А. Соч. 34, Сказка
Барток Б. Венгерская песня
Бертини Л. Соч. 149, Этюды № 3, 4
Блантер М. Спортивный марш
Боккерини Б. Менуэт
Гаврилин В. Часики
Гайдн И. Менуэт
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. В лесу. Первая роза
Лишка Р. Вальс
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Стравинский И. Балалайка
Хиндемит П. Интермеццо
Шуберт Ф. Вальс
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шаинский В. Антошка, Антошка
Шмитц М. Танцуем буги. Оранжевые буги

Этюды

Андреева М. Птички – синички
Бургмюллер Ф. Соч. 100, 25 этюдов (по выбору)
Геллер С. Соч. 47, Этюды № 3, 8, 11
Дювернуа Ж. Соч. 176, Этюды № 9, 13, 14, 23, 24.
Жилинскис А. Хоровод
Иванов А. Маленький этюд до минор.
Лак Т. Соч. 172, Маленькие этюды (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37, Этюды № 11, 20, 22, 27, 34, 35
Лешгорн А. Соч. 65, Этюды № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 32, 37, 39, 42.
Майкапар С. У моря ночью.
Назарова Т. Струйки
Хрестоматия педагогического репертуара, 3 кл. (сост. А. Бакулов, К. Сорокин), Этюды по выбору.
Черни К. (ред. Гермера) ч. I, Этюды №№ 29 – 48.

5 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта C-dur
Барток Б. Канон из цикла «Детям»
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. I, № 1, 3, 4, 6, 7, 11, 12.
Бах Ф.Э. Фантазия до минор
Гедике А. Соч. 58, Прелюдия ля минор.
Гендель Г. Куранта Фа мажор
Глинка М. Двухголосные фуги До мажор, Си бемоль мажор, ля минор.
Кариссими Д. Фугетта a-moll
Кребс И. Бурре Ми бемоль мажор
Малер В. Две инвенции
Маттесон И. Сюита до минор
Муффат Г. Две маленькие фуги

Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор
Перселл Г. Менуэт. Старинный английский танец
Рийзагер К. В одиночестве.
Росси М. Две куранты.
Скарлатти Д. Две пьесы
Струков В. Старинный северный напев
Фрескобальди Дж. Гальярда ля минор
Хуторянский И. Маленький канон ми минор
Щуровский Ю. Канон. Рассказ соль минор
Эйслер Г. Канон – марш

Крупная форма

Бенда И. Соната ля минор
Гайдн И. Рондо До мажор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор. Ария с вариациями ре минор
Гендель Г. Сонатина Соль мажор
Дуссек Ф. Рондо Соль мажор
Журавицкий В. Рондо До мажор
Ильин И. Сонатина № 4
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Кабалевский Д. Рондо – токката
Кикта В. Приокская сонатина
Кулау Ф. Рондо Фа мажор
Моцарт В.А. Легкая сонатина До мажор
Моцарт В.А. Сонатина № 1 До мажор, ч. I
Самонов А. Сонатина
Скарлатти Д. Сонатина Ре мажор
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Чимароза Д. Соната ля минор
Шуберт Ф. Розамунда
Эшпай А. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

Пьесы

Александров А. Священная война (переложение А. Самонова)
Амиров Ф. Ноктюрн
Бах Ф.Э. Престо
Бетховен Л. Аллеманда. Элегия
Бойко Р. Зеленые Карпаты (сюита)
Брубек Д. Затерянный вальс

Вилла-Лобос Э. Переплелись гвоздика с розой
Гайдн И. Две пьесы
Гедике А. Соч. 20, Пьеса До мажор
Гершвин Д. Прелюдия
Глинка М. Простодушие. Чувство
Глиэр Р. Русская песня
Григ Э. Соч. 12, Вальс
Григ Э. Колыбельная (автор. переложение)
Дамаз Ж. Адажиетто
Кабалевский Д. Сказка. Шуточка
Кажлаев М. Караван
Казелла А. Болеро
Караев К. Слон и Моська. Задумчивость
Кирнбергер И. Лютня
Клементи М. Вальс в форме рондо
Констан Ф. Марш деревянных солдатиков
Лист Ф. Маленькая пьеса Фа диес мажор
Лядов А. Танец комара
Майкапар С. Соч. 33, Элегия
Мак-Доуэлл Э. Шиповник
Маркин Ю. Менуэт. Павана
Металлиди Ж. Весенняя песенка
Мусоргский М. Слеза
Петерсен Р. Старый автомобиль
Питерсон О. Волна за волной
Прокофьев С. Сказочка. Марш
Пуленк Ф. Полька. Тирольский вальс
Раков Н. Первые фиалки. Маленькая повесть
Ребигов В. Музыкальная табакерка
Рыбицкий Ф. Баллада
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Парень с гармошкой. Упрямец.
Сибелиус Я. Песня без слов
Сигмейстер Э. Блюз
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Скотт С. Баллада, рассказанная при свете свечи
Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает.
Такач Е. Испанские уличные музыканты
Франк С. Песня
Фрикс Р. Мазурка

Хаджиев П. Прелюдия
Хренников Т. Юмореска
Чайковский Б. Вальс
Чайковский П. Детский альбом. Шарманщик поет. Вальс.
Черепнин Н. Багатель ми минор
Шостакович Д. Лирический вальс. Гавот.
Шуберт Ф. Два немецких танца. Два экосеза
Шуман Р. Смелый наездник. Маленький романс
Щуровский Ю. Сюита «Зима». Утро. Падает снег
Эванс Л. Джаз – марш
Эшпай А. Игра
Юбо М. Американская песня
Юменс В. Чай вдвоем

Ансамбли

«Ах, Самара-городок», русская народная песня в обработке Е. Комальковой.
Барток Б. Румынский народный танец
Бриттен Б. Ноктюрн. Крестьянский паренек
Варламов А. На заре ты ее не буди
Варламов А. Красный сарафан
Григ Э. Песня Сольвейг из Второй сюиты «Пер – Гюнт»
Дунаевский И. Песня из кинофильма «Дети капитана Гранта»
Молчанов К. Журавлиная песня
Пахмутова А. Звездопад
Рахманинов С. Итальянская полька
Салманов В. Месяц – рассказчик
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера
Стравинский И. Вальс. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
Фалик Ю. Незнакомка
Хренников Т. Как соловей о розе
Шмитц М. Заводные буги
Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод»
Щедрин Р. Мазурка из балета «Анна Каренина»

Этюды

- Бертини А. Этюд до минор
Бургмюллер Ф. Соч. 100, Этюды № 18 – 25
Бургмюллер Ф. Соч. 109, Этюды № 1 – 8
Дювернуа Ж. Соч. 120, Этюды № 1 – 6.
Купревич В. Фонтаны Цвингера.
Лак Т. Соч. 41, Этюды №№ 2, 3, 4, 6.
Майкапар С. Соч. 30, Вроде жиги.
Хаджиев П. Этюд Ре мажор
Хачатурян А. Этюд До мажор
Хренников Т. Этюд Си мажор
Худолей И. Этюд
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс.
Черни К. (ред. Гермера) ч. II, Этюды № 1 – 24.
Шебалин В. Этюд си бемоль минор
Шмит Г. Соч. 3, Этюды № 3, 7.
Щедрин Р. Этюд до минор

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения на фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Результаты освоения программы УП «Фортепиано» отражают:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на зачетах и контрольных уроках

1 год обучения

1 полугодие

1. «Игрушечный медвежонок». Английская народная песня. Обработка О.Геталовой.
2. В. Берлин. «Пони Звездочка».
3. И. Королькова. «Масленица». Ансамбль.

2 полугодие

1. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?».
2. Б. Савельев. «Песня кота Леопольда» из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Переложение В. Игнатьева.
3. И. Королькова. «Кошачья беседа».

2 год обучения

1 полугодие

1. К. Лонгшан-Друшкевичова. «Из бабушкиных воспоминаний».
2. Белорусская полька «Янка».

2 полугодие

1. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Ансамбль.
2. Д. Кабалевский . «Частушка».

3 год обучения

1 полугодие

1. В. Шаинский. «Все мы делим пополам». В легком переложении О. Геталовой.
2. Ф. Шуберт. Немецкий танец.

2 полугодие

1. П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Ансамбль.
2. Ю. Виноградов. Танец медвежат

4 год обучения

1 полугодие

1. Ф. Рыбицкий. «Прогулка».
2. М. и П. Хилл. «С днем рожденья!» (для исполнения по цифровке).
3. А. Андре. Сонатина Соль мажор.

2 полугодие

1. Э. Градески. «Мороженое». Ансамбль. Переложение О. Геталовой.
2. «Коробейники». Русская народная песня (для исполнения по цифровке).
3. А. Корелли. Сарабанда ре минор.

5 год обучения

1 полугодие

1. И.С. Бах. Менуэт фа минор (возможно исполнение по нотам).
2. Р. Глиэр. Соч. 43 Рондо.

3. Б. Окуджава. Пожелание друзьям (для исполнения по цифровке).

2 полугодие

1. Л. Бетховен. Два народных танца для скрипки и фортепиано (аккомпанемент).

2. Э. Григ. «В лесу». Ансамбль.

3. С. Майкапар. «Маленькая сказка».

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к музыке народов мира;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на фортепиано, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности школы, фестивалях различного уровня. Учащиеся: приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами классической и народной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося,
- коллегиальность.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущему контролю успеваемости подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Учащиеся, пропустившие по болезни более половины учебного времени не аттестуются. Вопрос об аттестации таких учащихся решается в индивидуальном порядке директором школы по согласованию с родителями учащихся.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольных уроков, зачетов, концертов, устных опросов.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся переводных классов. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачеты (недифференцированный, дифференцированный).
- Переводные зачеты (дифференцированные).
- Академические концерты.
- Контрольные прослушивания.
- Контрольные уроки.

Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок
- оценки за выступление на итоговом зачете (контрольном уроке)
- совокупности результатов по всем формам аттестации в течение года.

Критерии оценок

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандарт, а дифференцированный подход к учащемуся.

При выведении итоговой оценки за год учитывается следующее:

1. Природные данные, способности ученика.
2. Музыкальные достоинства исполнения – чувство стиля, ясность звучания фактуры, фразировка, педализация, чувство формы – единство темпа и логичность соотношения частей и т. д.
3. Технические достоинства – метроритмическое чувство, владение техническими приемами.
4. Артистизм, эмоциональность, активность исполнителя,
5. Музыкальное продвижение, т.е. соответствие трудности исполняемой программы требованиям класса.

Оценка 5 ставится за яркое концертное выступление, предполагающее:

- цельность исполнения,
- темп, отвечающий названию произведения и замыслу композитора,
- навыки звукоизвлечения и качество звука,
- точное следование художественно-музыкальному замыслу

композитора,

- эмоциональное, осмысленное исполнение со своим отношением к исполняемому произведению.

Оценка 4 ставится, если выступление удовлетворяет в основном требованиям на отметку 5, но при этом имеет один из недостатков:

- темп, не отвечающий замыслу композитора,
- недостаточно раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений,
- в исполнении учебной программы допущены небольшие технические погрешности,
- в исполнении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится, если:

- допущены неточности в тексте,
- в исполнении учебной программы показан слабый уровень технической подготовки,
- слабо раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.

Оценка 2 ставится, если:

- произведения исполнены однообразно, допущены неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации,
- показан неудовлетворительный уровень технического освоения учебной программы,
- не раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация
	1 полугодие	2 полугодие	2 полугодие
1 год обучения	Декабрь – прослушивание: три разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (одно из них в виде ансамбля).	-	Май – академический зачет: три разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (с использованием всех основных пианистических штрихов). Одно из них – обязательно в виде ансамбля.
2 год обучения	Ноябрь – контрольный урок: 1. Два разнохарактерных произведения. 2. Чтение с листа (ритмический рисунок на одном звуке).	Март - контрольный урок: 1. Пьеса с элементами полифонии (возможно исполнение по нотам). 2. Этюд.	Май – академический зачет: 1. Два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. 2. Чтение с листа несложной мелодии.
3 год	Ноябрь - академический зачет: 1. Два разнохарактерных произведения. 2. Исполнение мажорной гаммы от до, ре, ми по выбору педагога в одну октаву и кадансового оборота в той же тональности. 3. Подбор к заданной мелодии (в форме периода) главных трезвучий.	Март - контрольный урок: 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии (возможно исполнение по нотам). 2. Этюд.	Май – академический зачет: 1. Два разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. 2. Исполнение минорной гаммы от до, ре, ми по выбору педагога в одну октаву и кадансового оборота в той же тональности. 3. Исполнение мелодии с различными фактурными вариантами аккомпанемента (или только аккомпанемента).
4 год обучения	Ноябрь - академический зачет: 1. Два разнохарактерных произведения (одно	Март - контрольный урок: 1. Произведение крупной формы (возможно	Май – академический зачет: 1. Два разнохарактерных произведения. Одно из них в ансамбле с

	<p>из них полифония или пьеса с элементами полифонии).</p> <p>2. Исполнение по нотам заранее подготовленной мелодии с аккомпанементом (или только аккомпанемента), основанном на 2-4 аккордах, по цифровке. Желательно применить различные фактурные варианты.</p> <p>3. Исполнение по цифровке без подготовки простейшего аккомпанемента (аккомпанемент в виде аккордового сопровождения, где мелодию играет учитель).</p>	<p>исполнение по нотам).</p> <p>2. Этюд.</p>	<p>педагогом.</p> <p>2. Заранее подготовленное исполнение мелодии с аккомпанементом (или только аккомпанемента) по цифровке.</p> <p>Использование различных фактурных вариантов.</p> <p>3. Исполнение аккордового аккомпанемента по цифровке без подготовки. (Мелодию играет преподаватель.)</p>
5 год обучения	<p>Октябрь - академический зачет:</p> <p>1. Исполнение заранее подготовленной мелодии с аккомпанементом (или только аккомпанемента) по цифровке.</p> <p>Использовать различные фактурные варианты.</p> <p>2. Исполнение без подготовки мелодии с аккомпанементом по цифровке или аккомпанемента к ней.</p>	<p>Декабрь - контрольный урок:</p> <p>1. Полифония или пьеса с элементами полифонии (возможно исполнение по нотам).</p> <p>Февраль – Контрольный урок</p> <p>1. Произведение крупной формы.</p>	<p>Май – контрольное прослушивание:</p> <p>Исполнение двух разнохарактерных произведений. (Возможно исполнение по нотам.</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УП «ФОРТЕПИАНО»

Для реализации программы необходимо следующее:

- учебники (основные, дополнительные);
- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- конспекты лекций;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- электронные издания;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Реализации содержания УП «Фортепиано» обеспечено преподавателями, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя обеспечивается постоянным повышением профессионального мастерства на курсах повышения квалификации, освоением дополнительных предпрофессиональных ОП не реже, чем один раз в 5 лет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Чтение нот с листа.

Задача – развить внутренний слух – основу развития творческих музыкальных способностей. Игра по нотам опирается на умение предварительно услышать про себя звучание того, что будет звучать. С психологической точки зрения, навык чтения с листа представляет собой взаимодействие зрения, слуха и моторики, то есть, вижу-слышу-играю— при активном участии воли, памяти, интуиции.

Хорошо развиваются слухо-зрительные навыки, когда учащийся, слушая игру педагога, одновременно следит по нотам. Необходимо также учитывать, что развитие аппликатурной техники, гармонический и метро-ритмический анализ накапливает музыкально-исполнительский опыт ученика. Воспитывать свободную двигательную ориентировку на клавиатуре лучше «слепым» методом, не глядя на руки.

Чтение нот с листа воспитывает самостоятельность в учебной деятельности, потребность познавать новое, постоянно музицировать, быть внимательным к авторским указаниям в тексте.

Воспитание слухового контроля

Подбор по слуху, транспонирование и импровизация – навыки, способствующие пробуждению творческой инициативы. Подбору на инструменте предшествует слуховое запоминание мелодии и воспроизведение ее голосом. Начинаем занятия с пения знакомой мелодии. Знакомимся с клавиатурой: играем звукоряды вверх-вправо, вниз-влево 3-им пальцем. Называем это движением вверх и движением вниз. Играем попевки «слепым» методом. Впоследствии такая игра окажется весьма ценным подспорьем в исполнительской практике. После точного воспроизведения мелодии целесообразно транспонировать ее по слуху в другие тональности. Итак, услышать реальное звучание, представить (запомнить в уме) и снова воспроизвести на инструменте – таков процесс подбора на слух.

Техническая свобода

Для того чтобы развить двигательные возможности, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову. «Пальцы должны выполнять то, что хочет голова, а не наоборот» (Р.Шуман). Игровые пианистические навыки требуют выработки правильной осанки (посадки

за инструментом) – свободы и гибкости всех частей тела (шеи, лопаток, спины, поясницы, ног).

Вопросам развития техники следует уделить особое внимание. Наряду с игрой гамм, аккордов, арпеджио, различных этюдов, упражнения активно влияют на техническое развитие ученика. Обязательным условием для занятий упражнениями должна быть их целесообразность. Ставя перед учеником конкретные технические задачи, нельзя игнорировать задачи музыкальные, т.е. слуховой контроль за качеством звучания. На протяжении всего периода обучения нужно внимательно следить за состоянием игрового аппарата ученика. Для извлечения объемного звука необходимо использовать вес руки, вес тела: наклон вперед, а часто и мягкий нажим рукой.

Важную роль играет 1-ый палец – необходимо, нужно чтобы он умел легко «ходить и крутиться», короткий пятый палец – стоит «солдатином» (укреплять его игрой аккордов). Беглость требует плавных рук, отсутствия толчков. Положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, выпуклостью косточек – суставов запястья.

Скорость исполнения зависит от быстроты мышления. Иногда полезно «расчленять» длинные пассажи на мелкие фразы и делать остановки, осмысливая сделанное движение и готовя следующее, проговаривая каждый звук.

Техническое развитие ученика нельзя рассматривать в отрыве от его общего музыкально-эстетического воспитания. Работа над художественными произведениями различных стилей, жанров, музыкальной образности – основная часть содержания урока. И только соответствие музыкальных устремлений и технических возможностей поможет ученику при исполнении того или иного произведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотные пособия для учащихся

1. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. – М.: «Советский композитор», 1991
2. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. «Музыка». 1991
3. Баренбойн Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор,1988.
4. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развитию навыков транспонирования. Этюды. Издательство союз художников. - С-Петербург, 2000
5. Библиотека юного музыканта. Пьесы зарубежных композиторов. Изд. «Композитор» - СПб.1997
6. Бургмюллер Ф. Соч. 100 25 этюдов. - Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 1999
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: «Музыка», 1987
8. Гиндин Р.С. Этюды. - М.: «Музыка», 2000
9. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. – М.: «Композитор», 1993
10. Денисов Э. «Альбом для фортепиано» - М: «Музыка» 1999
11. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано. Сост. С. Борзенков. – М.1990
12. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
13. Королькова И. «Крохе – музыканту». - Ростов-на дону, «Феникс», 2006
14. Лещинская И. «Малыш за роялем». - Москва, «Кифара», 1994
15. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано - М.: «Музыка» 2000
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л: «Музыка»,1993
17. Майкапар С. Первые шаги. – М.: «Музыка» 2000
18. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. – Киев, 1981
19. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально – эстетическое направление. – М.: 2000
20. Музыкальная мозаика. Пьесы для фортепиано, 2-3 классы. Сост. И. Бондарь. – Ростов-на-Дону, 1998

- 21.Музыкальный час. Ансамбли для фортепиано. Сост. С. Борзенков. – М. 1992
- 22.Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Составители: А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2004
- 23.Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов. – М.: «Музыка», 2002
- 24.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. Б. Березовский –Л.1990
- 25.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 3. Сост. Б. Березовский. – Л. 1990
- 26.Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. Ростов-на Дону, 1999
- 27.Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая. - М. 1984
- 28.Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Вып. 1. Сост. С. Ляховицкая. - М. 1984
- 29.Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. - С-Петербург, изд. Лань, 1997
- 30.Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара». - М.1997
- 31.Сюиты, рондо, фантазии. Изд. «Музычна Украина», 1991
- 32.Фортепиано. 3 класс. Сост. Б. Милич. – К. 1997
- 33.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л. «Советский композитор» 1985
- 34.Эстрадные и джазовые пьесы. Сост. С.Ковалева, Л. Норинская. - М.1998