

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

ПО.01. УП.01

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность и чтение с листа» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ. **О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Разработчик: Цирова Татьяна Семеновна, руководитель МО преподавателей
ФПО ДМШ им.П.И.Чайковского.

Разработчик: Фролова Валентина Михайловна, преподаватель ФПО
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Любимова Ольга Александровна, преподаватель фортепиано
ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище
им. Д.Г.Шаталова».

Рецензент: Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-
методической работе ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
Формы и методы контроля, система оценок.....	30
Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
Примерные репертуарные списки.....	40
Список литературы и средств обучения.....	55

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ОП «Фортепиано») и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации. Содержание разработано с учетом обеспечения преемственности с основными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохраняя единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу общества, традициям и опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского» с учётом принципа преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, опыта творческой деятельности, получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Обучение игре на фортепиано включает в себя знания по музыкальной грамоте, чтение нот с листа, навыки сольной, ансамблевой игры, концертмейстерства и самостоятельной работы. Программа является обязательной частью ОП «Фортепиано» входит в предметную область музыкальное исполнительство и находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его творческие и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, которые составляются на основе содержания данной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

	Срок обучения	
	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	1383
Консультации	62	70

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 2 недели;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности ученика.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они

планируются преподавателем в течение года или в счет резерва учебного времени индивидуально для каждого обучающегося.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций и самостоятельной работы.

Цель учебного предмета «Специальность и чтение с листа»: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки к дальнейшему поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся основным приемам игры на фортепиано, позволяющим грамотно исполнять музыкальное произведение сольно, в ансамбле и в качестве концертмейстера.
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- дать начальные знания по теории и истории музыки;
- обучить навыкам самостоятельной работы;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить художественно-образное мышление, умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его содержанием;
- сформировать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- совершенствовать исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре;
- воспитывать личностные качества характера: целеустремленность, настойчивость и дисциплинированность в сочетании с инициативностью;
- формировать у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения;

- воспитывать качества личности, способной к созидательному и творческому труду.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к содержанию программы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется **комплекс методов обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

В работе над реализацией программы УП «Специальность и чтение с листа» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы создана комфортная образовательная среда, в наличии имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью, звукоизоляцией и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов (фортепиано и рояли);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая необходимая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	Всего
1	Теоретические сведения	8	6	5	5	4	4	3	3	38
2	Полифонические произведения	8	10	10	10	14	14	16	16	98
3	Крупная форма	10	12	12	12	15	15	16	16	108
4	Разнохарактерные пьесы (в т.ч. кантилена)	12 (3)	14 (4)	14 (5)	14 (5)	18 (6)	18 (6)	18 (7)	18 (8)	126 (44)
5	Развитие технических навыков (упражнения, гаммы, этюды)	15	14	14	14	16	16	16	16	121
6	Чтение нот с листа, транспонирование	4	3	3	3	5,5	5,5	6,5	6,5	40
7	Фортепианный ансамбль	4	4	4	4	-	-	-	-	16
8	Аkkомпанемент	-	-	-	-	3	3	-	-	6
9	Работа над концертным репертуаром	1	1	2	2	3	3	4	4	20
10	Развитие творческих навыков	2	2	2	2	4	4	3	3	22
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	-
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	-
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	-
	Итого часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	-

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	Всего
1	Теоретические сведения	8	6	5	5	4	4	3	3	3	41
2	Полифонические произведения	8	10	10	10	14	14	16	16	18	116
3	Крупная форма	10	12	12	12	15	15	16	16	20	128
4	Разнохарактерные пьесы (в т.ч. кантилена)	12 (3)	14 (4)	14 (5)	14 (5)	18 (6)	18 (6)	18 (7)	18 (8)	22 (10)	148 (54)
5	Развитие технических навыков (упражнения, гаммы, этюды)	15	14	14	14	16	16	16	16	18	139
6	Чтение нот с листа, транспонирование	4	3	3	3	5,5	5,5	6,5	6,5	8	48
7	Фортепианный ансамбль	4	4	4	4	-	-	-	-	-	16
8	Аkkомпанемент	-	-	-	-	3	3	-	-	2	8
9	Работа над концертным репертуаром	1	1	2	2	3	3	4	4	6	26
10	Развитие творческих навыков	2	2	2	2	4	4	3	3	-	22
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	-
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33	-
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
	Итого часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени									
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Теоретические сведения

Обучение игре на фортепиано ведется во взаимной связи с другими предметами. Преподаватель фортепиано учитывает необходимость закрепления полученных ранее основных теоретических знаний в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Предметом постоянного внимания являются вопросы:

- история создания фортепиано, его исполнительские возможности,
- знакомство с основными жанрами, стилями музыкального исполнительства,
- анализ ладового, гармонического строения,
- изучение музыкальной выразительности, динамики развития, кульминации,
- сведения о композиторах, о создании изучаемых произведений, о творчестве мастеров различных пианистических школ.

Работа над полифоническими произведениями.

В фортепианном классе изучаются все основные виды полифонии-подголосочная, контрастная и имитационная.

Отчётливость артикуляции развивается на народных песнях с подголосками, канонах, маленьких прелюдиях, пьесах танцевальных жанров. Форма пьес, тембральная окраска голосов изучается на двух и трёхголосных инвенциях и фугах. Художественный уровень более сложных полифонических циклов – прелюдий и фуг, сюит, партит и т.д. определяется качеством голосоведения, звукоизвлечения, артикуляции и педализации.

Работа над полифоническим произведением способствует развитию полифонического мышления как необходимого компонента общей музыкальной культуры

Работа над произведениями крупной формы.

Основное внимание следует направить на осмысление формы и формирование волевых исполнительских качеств ученика.

Навыки драматургии развития образов, темпово-ритмической устойчивости исполнения, целостности охвата формы, понятия сквозного развития ученики получают при исполнении вариаций, рондо, несложных концертов для фортепиано с оркестром, классических сонатин в средних классах.

Воспитание понятия жанровой, интонационной, ладотональной контрастности достигается при изучении более сложных произведений крупной формы классического, романтического периодов, эпохи барокко, современных композиторов.

Работа над разнохарактерными пьесами.

Пьесы должны быть разнообразными по содержанию, форме, стилю, фактуре с использованием различных видов фортепианного туше, развивающих творческие способности юного пианиста.

Пьесы кантиленного характера – наиболее яркая демонстрация степени приёмов звукоизвлечения, звуковедения, взаимосвязи музыкальных и технических средств выразительности, художественных свойств педали, максимальной певучести на инструменте.

Развитие технических навыков

Различные виды конструктивного материала дают необходимые технические навыки: беглость пальцев, свободную координацию движения рук, умение выбирать рациональную аппликатуру, разнообразные приемы звукоизвлечения. Гаммы, упражнения, этюды развивают позиционную технику, технику игры арпеджио, аккордов, двойных нот, октав, хроматического, параллельного движения гамм, исполнение различных видов позиционных фигур, в том числе типа мордента, группетто, репетиций интервалами и др.

Чтение нот с листа.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения кругозора.

Освоение чтения нот с листа требует логической последовательности в выборе пьес, начиная с ритмических и простых попевок с постепенным усложнением исполнительских задач.

Необходимо использовать материал разного жанра, стиля, с разнообразным ритмом, но легче изучаемого по программе.

Транспонирование лучше всего практиковать на основе известного музыкального материала, что хорошо развивает внутренний слух и память ребенка, свободное владение клавиатурой.

Фортепианный ансамбль, аккомпанемент.

Ансамблевая игра представляет собой комплекс умений и навыков, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию коллективного творческого замысла.

Для развития навыков совместного музицирования в репертуар ученика можно включать фортепианные ансамбли в 4, 6, 8 рук.

В данной программе аккомпанемент, как и ансамбль, не выделяется в отдельный учебный блок, но включение в репертуар учащихся (до введения отдельного учебного предмета) произведений вокального и инструментального жанра, где юный пианист выступает в качестве концертмейстера, необходимо.

Этот вид музицирования не только повышает интерес детей к обучению, но знакомит с различными оркестровыми инструментами, расширяет знания по вокальному и инструментальному репертуару.

Работа над концертным репертуаром.

Направленность музыкального обучения на концертную деятельность необходима для будущего профессионального становления юного пианиста. Воспитание эстрадного самообладания, рациональное использование время репетиций, дополнительных консультаций, организация самостоятельной работы по отработке концертных произведений для выступлений на сцене сольно, либо в ансамбле, либо в качестве концертмейстера приобщает учеников к активному участию в концертах, конкурсах и творческих мероприятиях внеклассной работы, формирует мотивацию дальнейшего профессионального обучения.

Развитие творческих навыков.

Работа по развитию творческих навыков осуществляется на протяжении восьми лет обучения. При успешном развитии таланта выпускника следует организовать в 9-ом классе в качестве дополнительного предмета занятия по композиции.

Подбор по слуху – это осознанная мыслительная работа по применению теоретических знаний, эффективный способ развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческой инициативы. Подбор мелодии и сопровождения в различных фактурных вариантах, подбор аккомпанемента с отклонениями и модуляциями обогащают гармонический слух, служат основой для развития навыков импровизации и собственного сочинения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-2 классы – 3 часа; 3-4 классы – 4 часа; 5-6 классы – 5 часов; 7-9 классы – 6 часов в неделю.

Содержание программы по годам обучения

1 класс

Начальный период обучения

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, организация посадки за фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и освоение нотной грамоты.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением небольших мелодий.

Игра попевок, упражнений, формирующих слуховые и игровые навыки. Игра пьес по нотам на основные штрихи – нон легато, стаккато и легато на коротких лигах по 2 – 4 звука.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными приемами игры; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения, развивать координацию.

Техническое развитие

- две-три мажорные гаммы на две октавы в прямом движении каждой рукой отдельно и в противоположном при симметричной аппликатуре (рекомендовано начинать с Ми мажора);
- тоническое трезвучие с переносом в разные октавы;
- упражнения А.Артоблевской, Е.Гнесиной, А.Николаева из репертуарных сборников.

Чтение нот с листа

Чтение ритмических групп, простейших попевок, песенок на двух – трёх звуках, транспонирование от соседних белых клавиш, отработка ритмических групп из целых длительностей, половинок, четвертей, восьмых в простых размерах.

Творческие навыки

Подбор по слуху небольших попевок, детских песенок, воспроизведение мелодии по заданному ритму и указанной аппликатуре.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 20-30 различных по форме произведений:

- народные песни, пьесы песенного и танцевального характера,
- пьесы с элементами полифонии,
- лёгкие сонатины, вариации,
- этюды и ансамбли.

2 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении на две октавы;
- ля и ми минорные гаммы трёх видов каждой рукой отдельно на две октавы; хроматическая гамма от нескольких звуков каждой рукой отдельно на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно;
- упражнения А. Артоболевской, Е. Гнесиной, И. Лещинской А. Николаева из репертуарных сборников.

Чтение нот с листа

Чтение несложных песенок, изложенных на одной строке, транспонирование выученных песен от белых клавиш, отработка ритмических групп из четвертей, восьмых и шестнадцатых в простых размерах и триольном движении.

Творческие навыки

Сочинение окончания простой мелодии, равной периоду, подбор небольших мелодий поступенного, плавного движения.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 3-4 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 6-8 этюдов,
- 2-3 ансамбля.

3 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до трёх знаков в прямом и противоположном движении на две октавы;
- минорные гаммы до двух знаков трёх видов в прямом движении на две октавы (кроме си минора);
- хроматическая гамма от всех клавиш в прямом движении на две октавы, от ре и соль диеза в противоположном;
- арпеджио по четыре звука и трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- упражнения Е.Гнесиной, И.Лещинской, Ш.Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение пьес из репертуара первого класса, где одна из партий построена на выдержанных звуках, отработка ритмических групп в простых размерах и триольном движении, транспонирование мелодии с элементами двухголосия из простых интервалов (терций, секст).

Творческие навыки

Сочинение ответного предложения простой мелодии, равной периоду, подбор к мелодии второго голоса, используя интервалы: терции, сексты, подбор сопровождения к мелодии в виде трезвучий основных функций.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений и две пьесы в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 ансамбля.

4 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до четырёх знаков в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- минорные гаммы до трёх знаков трёх видов в прямом движении на четыре октавы (кроме фа диез минора), ля и ми минор в противоположном;
- хроматическая гамма от всех белых клавиш в прямом движении на четыре октавы, от ре и соль диеза в противоположном;
- трезвучия с обращениями, короткие арпеджио двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- упражнения И.Лещинской, Ш.Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение с листа различных пьес и этюдов из репертуара первого – второго классов, транспонирование на тон (вверх или вниз) произведений, равных этюдам К.Черни №1-10 из первой части сборника под ред. Г.Гермера.

Творческие навыки

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом трезвучий основных функций, сочинение песенок на стихи для детей.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений и две-три пьесы в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов,
- 2-3 ансамбля.

5 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении на четыре октавы, две-три гаммы от белых клавиш в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы до пяти знаков трёх видов в прямом движении на четыре октавы (кроме фа диез, до диез и соль диез минора), ля, ми, ре, соль, до минор гармонические и мелодические в противоположном;

- хроматическая гамма от всех белых клавиш в прямом и в противоположном движении; трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и ломаные - двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд – короткие арпеджио каждой рукой отдельно;
- упражнения И. Лещинской, Ш. Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение с листа полифонических пьес и произведений крупной формы из репертуара второго-третьего класса, пьес простой трёхчастной формы, транспонирование простейшего аккомпанемента из сборников начального обучения на оркестровых и народных инструментах.

Творческие навыки

Пение вокальных произведений (несложных романсов и песен) под собственный аккомпанемент, сочинение пьесы танцевального жанра или марша.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений и две-три пьесы в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов,
- 2-3 аккомпанемента вокальных произведений.

6 класс

Техническое развитие

- Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму на четыре октавы, две – три гаммы от белых клавиш в сексту;
- все минорные гаммы трёх видов в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в противоположном;
- хроматическая гамма от всех клавиш в прямом и в противоположном движении;
- трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, ломаные и длинные - двумя руками,
- доминантсептаккорд и уменьшённый вводный септаккорд – короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- упражнения Е. Тимакина, Ш. Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение с листа произведений репертуара третьего-четвёртого классов в темпе, близком авторскому указанию, транспонирование песен, романсов на тон (выше или ниже), более простых произведений в тональности первого родства.

Творческие навыки

Развитие навыка анализа формы, тонального плана, фактуры произведений, подбор аккомпанемента к мелодиям с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства, совершенствование навыка пения под собственный аккомпанемент.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений и две-три пьесы в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 пьес, различных по характеру,
- 5-6 этюдов,
- 2-3 аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений.

7 класс

Техническое развитие

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту;
- хроматическая гамма от всех звуков в прямом, противоположном движении, две – три гаммы в терцию, дециму и сексту;
- трезвучия по три и четыре звука с обращениями, арпеджио короткие, ломанные и длинные;
- доминантсептаккорд – короткие, длинные арпеджио с обращениями, в двух-трёх тональностях – ломанные;
- уменьшённый – короткие, ломанные и длинные арпеджио без обращений;
- упражнения Е.Тимакина, Ш.Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение с листа произведений репертуара четвёртого – пятого классов в темпе, близком авторским указаниям, транспонирование пьес, аккомпанементов в тональности первой степени родства.

Творческие навыки

Подбор аккомпанеента к мелодиям с отклонениями и модуляцией в различных фактурных вариантах, сочинение к мелодии второго голоса в виде канона.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений и три пьесы в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-5 пьес, различных по характеру,
- 4-5 этюдов.

8 класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти за год две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Техническое развитие

- Все гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям седьмого класса;
- одиннадцать длинных арпеджио от звуков до, фа и соль;
- упражнения Е.Тимакина, Ш.Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение с листа произведений репертуара пятого - шестого классов, в темпе, близком авторским указаниям, транспонирование пройденных аккомпанеентов вокального и инструментального жанров.

Творческие навыки

Закрепление ранее освоенных навыков на более сложном материале, создание собственной аранжировки мелодий, пользуясь знаниями полного анализа произведений.

Репертуарные требования

В связи с подготовкой к итоговой аттестации ученику в течение года необходимо пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений и три пьесы в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 2-3 этюда

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Учебные задачи соответствуют задачам программы восьмого класса по всем разделам, но на более высокой степени сложности материала, с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Репертуарные требования

Подготовка программы для поступающих в музыкальное училище по требованиям вступительных экзаменов выбранного отделения:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведения крупной формы,
- 2 пьесы, различные по характеру,
- 2 этюда.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

На основе пройденного репертуара по данной программе за восемь лет ученик должен овладеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике, таких как:

- использование многообразных возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста произведения и для самостоятельного накопления разнообразного музыкального репертуара;
- развитие полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрального слуха для художественного воспроизведения трёхголосных инвенций, нескольких номеров сюит, прелюдий и фуг И.С. Баха, Г. Генделя, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др.;
- использование музыкально – исполнительских средств постижения стилевых особенностей произведений крупной формы – классических сонат, вариаций, рондо Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, концертов для фортепиано с оркестром Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Э. Грига и др., обогащающих творческое мышление и выбор способа художественного раскрытия образов;
- выполнение грамотного анализа, знание профессиональной терминологии, методики разучивания музыкальных произведений с использованием художественно – оправданных приёмов в пьесах различных стилей и жанров, отвечающих необходимым требованиям и соответствующих по степени трудности возможностям выпускника;
- сознательное отношение к освоению разнообразных видов фортепианной техники, совершенствованию виртуозной игры при исполнении этюдов К. Черни, И. Крамера, М. Клементи, Ф. Листа, Ф. Шопена и др. для правильной организации пианистического аппарата и осуществления художественного замысла произведений;
- наличие умений по чтению нот с листа, транспонирования как произведений сольного исполнения, так и ансамблевого – уровня «Норвежских танцев» Э. Грига, «Детских канонов» А. Аренского, и аккомпанементов – уровня несложных романсов Л. Гурилёва, А. Варламова, песен современного репертуара;
- наличие творческой инициативы, навыков репетиционной работы, самостоятельного контроля процесса исполнения концертной или конкурсной программы в качестве солиста.

Выпускника девятого класса характеризует наличие знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения сольных программ и участия в различного вида ансамблях – фортепианных, камерных, а также в качестве концертмейстера в соответствии с требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения:

- широкий кругозор музыкального искусства и культуры, знание основного фортепианного репертуара, различных исполнительских интерпретаций;
- умение исполнить сольно или в ансамбле на хорошем художественном и техническом уровне для передачи образа, стиля, собственного отношения к произведениям различных жанров и эпох;
- максимально возможное техническое развитие, исполнение программ повышенной текстовой сложности и объёма, закрепление навыков сценических выступлений для активного участия в творческой жизни школы –концертах, конкурсах различного уровня от городских до международных;
- проявление индивидуальности, самостоятельности, самоконтроля в работе, формирование волевых, эмоциональных качеств личности для осознанного продолжения профессионального обучения.

**Примерный перечень произведений,
рекомендованных для показа на академических концертах:**

Первый класс

Бах И.С. Менуэт ре минор

Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни Фа мажор

Шуман Р. Мелодия

Черни К. Этюд №15 (ч.1, ред. Гермера Г.)

Бах И.С. Полонез соль минор

Гедике А. Сонatina До мажор

Чайковский П. Старинная французская песенка

Черни К. Этюд №28 (ч.1, ред. Гермера Г.)

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч.1.

Прокофьев С. Сказочка

Лемуан А. Соч. 37. Этюд №22

Второй класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Клементи М. Соч.36 №2 Сонatina Соль мажор, ч.1.
Майкапар С. В кузнице
Черни К. Этюд №45 (ч.1, ред. Гермера Г.)

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор
Моцарт В. Сонatina До мажор, ч.1.
Шостакович Д. Гавот
Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюд №1

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор
Клементи М. Соч. 36 Сонatina Ре мажор, ч.1.
Глиэр Р. Соч.31 Утро
Черни К. Этюд №12 (ч.2, ред. Гермера Г.)

Третий класс

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 55 Сонatina До мажор, ч.1.
Раков Н. Сказочка
Черни К. Этюд №10 (ч.2, ред. Гермера Г.)

Бах И.С. Инвенция (двухголосная) ля минор
Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор
Григ Э. Песня сторожа
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №7

Бах И.С. Инвенция (трёхголосная) Ми мажор
Моцарт В. Соната №15 До мажор, ч.1.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Крамер И. Соч. 60 Этюд №1

Четвертый класс

Бах И.С. Инвенция (двухголосная) Си бемоль мажор
Глазунов А. Сонatina ля минор
Григ Э. Ариэтта
Черни К. Этюд №24 (ч.2, ред. Гермера Г.)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 17

Лядов А. Канон до минор
Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1.
Чайковский П. Соч. 37 Времена года. Подснежник
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №8

Пятый класс

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.1.
Свиридов Г. Грустная песенка
Черни К. Соч. 299 Этюд №5

Бах И.С. Инвенция (трёхголосная) Ре мажор
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор, ч.1.
Слонимский С. Дюймовочка
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд №21

Бах И.С. ХТК, т.1. Прелюдия и fuga до минор
Бетховен Л. Рондо До мажор
Лядов А. Соч. 40 Прелюдия ре минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №25

Шестой класс

Глинка М. Фуга ля минор
Моцарт В. Соната №16 Си бемоль мажор
Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки №1,3.
Лешгорн А. Соч. 136 №19

Бах И.С. Французская сюита си минор: Аллеманда, Куранта
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Аренский А. Романс Фа мажор
Черни К. Соч. 299 Этюд №29

Бах И.С. ХТК, т.1. Прелюдия и fuga ре минор
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор, ч.1.
Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия
Мак-Доуэлл Э. Соч.39 Арабеска

Седьмой класс

Бах И.С. Фуга ля минор
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Фильд Д. Ноктюрн №2 Си бемоль мажор
Крамер И. Соч. 60 Этюд № 10

Бах И.С. Инвенция (трёхголосная) Ля мажор
Гайдн Й. Соната №7 Ре мажор, ч.1.
Шопен Ф. Вальс №9 Ля бемоль мажор
Александров Ан. Соч.33 Этюд ми минор

Бах И.С. ХТК, т.2. Прелюдия и fuga фа минор
Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром №17 Соль мажор, ч.1.
Бабаджанян А. Экспромт
Черни К. Соч. 740 Этюд №3

Восьмой класс, итоговая аттестация

Бах И.С. ХТК, т.1. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
Сибелиус Я. Сонатина ми минор, ч. 2,3.
Шуберт Ф. – Геллер С. Мельник и ручей
Щедрин Р. Юмореска
Черни К. Соч. 299 Этюд №33

Бах И.С. Фантазия до минор
Гайдн Й. Соната №41 Ля мажор, ч.1.
Григ Э. Сердце поэта
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолётности №1,2.
Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор
Бетховен Л. Соната №1 фа минор, ч.1.
Мендельсон Ф. Песня без слов №35 си минор
Чайковский П. Соч. 10 Юмореска
Лист Ф. Юношеский этюд №1

Примерные программы для поступающих в музыкальное училище

Девятый класс

Бах И.С. ХТК, т.1. Прелюдия и fuga Ре мажор

Моцарт В. Соната №12 Фа мажор , ч.1.

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор

Галынин Г. Фортепианная сюита: Ария

Черни К. Соч. 299 Этюд № 39

Кобылянский А. Октавный этюд Ля бемоль мажор

Бах И.С. ХТК, т.2. Прелюдия и fuga Соль мажор

Бетховен Л. Соната №8, ч.2,3.

Глинка М. – Балакиев М. Жаворонок

Барток Б. Соч.6 Багатель №2

Калькбреннер Ф. Токката ля минор

Зиринг В. Соч. 10 Октавный этюд №3 Ре бемоль мажор

Бах И.С. ХТК, т.2. Прелюдия и fuga ре минор

Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, ч.1.

Лист Ф. Утешение №3 Ре бемоль мажор

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия №16

Мошковский М. Соч. 75 Этюд №11

Черни К. Соч. 740 Этюд №38

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены (второе полугодие) проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка выставляется за выступление на экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

Итоговая аттестация проводится в 8 (9) классах в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Итоговая аттестация проводится в мае по завершению обучения. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие (экзамен)
1 класс	Ноябрь – контрольный урок: две пьесы.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа.	Декабрь – зачет: пьеса, этюд.	Май – экзамен: полифония, крупная форма, пьеса (кантилена), этюд.
2-7 классы	Ноябрь – зачет: чтение нот с листа, транспонирование.	Январь – контрольный урок: гаммы, термины, самостоятельная пьеса.	Октябрь – зачет: пьеса, этюд. Декабрь – зачет: полифония, крупная форма, этюд.	Февраль – зачет: пьеса (кантилена), этюд. Май – экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.
8 (9) класс	Октябрь – контрольный урок: самостоятельная пьеса.	Декабрь – контрольный урок: прослушивание выпускной программы (полифония, крупная форма, этюд). Март – контрольный урок: прослушивание выпускной программы: полифония, крупная форма, пьеса (кантиленная), пьеса (виртуозная), этюд.	Ноябрь – зачет: чтение нот с листа, транспонирование, гаммы.	-

Критерии оценки качества исполнения.

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;

- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Учащиеся 8-9 класса:

- выполнение требований, предъявляемых к учащимся 8-9 классов;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе по специальности – урок, включающий в себя проверку задания, совместную деятельность преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельных занятий. Процесс обучения следует принципам последовательности, постепенности, наглядности и доступности в освоении материала, его индивидуальная форма создаёт условия внимательного изучения и объективной оценки возможностей юного пианиста.

Одна из основных задач специального класса – формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося. Успешное развитие в значительной мере зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движения всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе локтевого сустава, кисти и пальцев. Большое внимание уделяется положению первого пальца, кистевым движениям, что предотвращает излишнее мышечное напряжение, мешающее техническому развитию.

Необходимо регулярно знакомить учащегося с музыкальными терминами, рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для него фортепианный репертуар.

С первых уроков следует приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, не допуская механического проигрывания, которое приводит к формальному обучению и тормозит музыкальный рост ученика.

Следуя лучшим традициям и достижениям отечественной пианистической школы, преподаватель на занятиях должен добиваться ясного ощущения мелодической линии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, понимания элементов формы и содержания произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над ее совершенствованием.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации по чтению нот с листа.

С навыком чтения нот с листа связаны многие проблемы формирования исполнителя, раскрытие его индивидуальности, способности к индивидуальному труду при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции творческого воображения исполнителя.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Как только маленький ученик освоит ритмическую, а затем и нотную запись, педагог должен постепенно знакомить его с основными принципами методики разбора и чтения с листа. Прежде всего это способность комплексного восприятия нотного текста. После подробного текстового анализа полезно как-бы пропеть текст «про себя». Прочитывая его в уме способствует выработке соответствующих внутренних музыкально-слуховых представлений, которые служат в дальнейшем опорой при игре.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильное протекание процесса чтения музыки с листа, заключено в мысленном (нередко говорят-зрительном) опережении читающим того, что непосредственно играет им в данный момент.

Другим фактором определяющим быстроту и точность двигательной реакции на нотную картину является уверенная, не нуждающаяся в постоянной поддержке зрением, ориентировка рук и пальцев на клавиатуре.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Педагог может использовать репертуар прежних классов, различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку. Также необходимо практиковать чтение ансамблевых произведений, что активизирует внимание ученика, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

Особое внимание, уделенное чтению нот с листа, обусловлено тем, что навыки, приобретенные учеником, скажутся на точности прочтения текста при разборе, на темпе заучивания, на умении самостоятельно заниматься. Лучший путь к освоению навыка чтения с листа – читать с листа систематично и как можно больше.

Начинать транспонирование лучше всего на основе использования уже известного музыкального материала. Всякому транспонированию должен предшествовать детальный анализ текста с мысленной проекцией его в новую тональность.

Некоторые правила транспонирования:

- при транспонировании меняется тональность, а в каждой из них - свои ключевые знаки;
- при транспонировании лад не меняется, а меняется только его высотное положение;
- в случае транспонирования на полутон, нотные знаки остаются неизменными. Мы только мысленно подставляем новые ключевые знаки.

В нашей педагогической практике хорошо зарекомендовало себя транспонирование простейших упражнений и первых этюдов К.Черни (под ред. Гермера) из I части по полутонам вверх и вниз с сохранением аппликатуры.

Фортепианный ансамбль, аккомпанемент.

Ансамблевое исполнение музыкальных произведений представляет собой вид совместного музицирования, сущность которого состоит:

- в умении слышать не только собственное исполнение, но и исполнение партнера;
- в воспитании чувства ответственности за хорошее знание своей партии;

- в умении, сосредоточившись на общей идее исполнения, контролировать такие элементы, как артикуляция, туше, динамика, агогика и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельной домашней работы. Преподавателю необходимо помочь рационально распределить и использовать время. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом учитель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно.

Для развития навыка самостоятельной работы целесообразно вводить в репертуарный план ученика произведения для самостоятельного, эскизного разучивания. Со второго класса по восьмой (девятый) класс учащиеся сдают пьесу на контрольном уроке.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений, а также знакомство с лучшими образцами исполнительского искусства.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений и чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями, следуя рекомендациям преподавателя, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе преподаватель фиксирует в дневнике.

Методические рекомендации по организации работы с родителями

Как бы хорошо не проходили занятия музыкой в музыкальной школе, музыкальное воспитание не будет успешным без участия семьи. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - сказал Генрих Густавович Нейгауз. И это действительно так, потому что именно папы и мамы должны постоянно «заражать» ребенка любовью к музыке и поддерживать интерес к ней. Наша школа находится в рабочем районе, и далеко не каждая семья бывала на концертах классической музыки в филармонии. Задача педагога - приобщить к высокому искусству не только ученика, но и его родителей.

Посещение концертов музыкантов – профессионалов стимулирует желание ребенка подражать виртуозам, научиться играть на своем инструменте ярко и образно. Слушая звучание симфонического оркестра, вокальную музыку обогащаются слуховые впечатления ребенка, формируются его музыкально – интеллектуальные качества. Контакт педагога с семьей ученика нужен и в связи с организацией режима домашней работы, при его подготовке к концертным выступлениям.

Необходимо настраивать родителей на более интенсивные занятия с возможной дальнейшей профессиональной ориентацией ученика.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ:

1 класс

• *Пьесы полифонического склада*

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Бах И. С. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

• *Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

• *Крупная форма*

Беркович И. Сонatina Соль мажор
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонatina соль минор
Хаслинггер Т. Сонatina До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Моцарт В. Шесть легких сонатин (по выбору)

• *Пьесы*

Гречанинов А. Детский альбом, соч.98: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч.27 (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Миниатюры, соч.33: Раздумье, Росинки

Майкапар С. Бирюльки, соч.28: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. "Детский альбом", соч.39 (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: Смелый наездник, Первая утрата

2 класс

• Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

• Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37. "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

• Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

• Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43. Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27. "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15. "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28. "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68. «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39. "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

3 класс

• Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Бах И. С. Двухголосные инвенции
Бах И. С. Трехголосные инвенции
Бах И. С. Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

• Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Черни К. Соч.139, тетради 3,4
Черни К. Соч.299 (по выбору)

• Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

• Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

4 класс

• Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И. С. Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

• Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

• Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8)
Бетховен Л. Сонаты соч.49: соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Гайдн Й. Концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

• Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Чайковский П. Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

5 класс

• Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Бах И. С. Трехголосные инвенции
Бах И. С. Французские сюиты
Бах И. С. Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
Бах И. С. Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира"

(до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор

Гендель Г. Пассакалия соль минор,

Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

• *Этюды*

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46. Двойные ноты

Крамер И. Соч.60, Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72, Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1

• *Произведения крупной формы*

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор,
си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор,

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), Домажор

Моцарт В. Рондо Ре мажор

Моцарт В. Фантазия ре минор

• *Пьесы*

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор

Аренский А. Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки

Григ Э. Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Лядов А. Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
Шуберт Ф. Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Шуман Р. Детские сцены

6 класс

• *Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Бах И. С. Французские сюиты,
Бах И. С. Английские сюиты (отдельные части)
Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
Бах И. С. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

• Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

• Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор
Клементи М. Соч.40 №2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В. Концерты №№17, 23
Моцарт В. Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

• Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Шопен Ф. Полонез до-диез минор
Шопен Ф. Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Шуберт Ф. Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф,
Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

7 класс

• *Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Бах И.С. Английские сюиты ля минор, соль минор
Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Бах И.С. Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,
соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

• *Этюды*

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

• *Крупная форма*

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо Соль мажор
Бетховен Л. Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
Моцарт В. До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Моцарт В. Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Мендельсон Ф. Концерты соль минор №1, ре минор №2

• *Пьесы*

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Григ Э. Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
 Мясковский Н. Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
 Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности"
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
 Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
 Чайковский П. "Времена года"
 Чайковский П. Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
 Шопен Ф. Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шопен-Лист. Польские песни
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Шуберт Ф. Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

8 класс

• Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
 Бах И. С. Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
 Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
 Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

• Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41. Этюды
 Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
 Клементи М. Этюды (по выбору)
 Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
 Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
 Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
 Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
 Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

• Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Бетховен Л. Вариации (по выбору)

Бетховен Л. Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Моцарт В. Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Моцарт В. Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

• Пьесы

Аренский А. Соч. 68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев. Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч. 11 Прелюдии

Лядов А. Соч. 17 Пастораль

Лядов А. Соч. 53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч. 25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч. 26 Романс Фа мажор

Рубинштейн А. Соч. 50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Рахманинов С. Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия, Этюд

Скрябин А. Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч. 8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Чайковский П. Соч. 51 Полька си минор

Чайковский П. Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

9 класс

• *Полифонические произведения*

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Бах И. С. Токката ре минор, Токката ми минор

Бах И. С. Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони. Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

• *Этюды*

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюд Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

• *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Бетховен Л. Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Бетховен Л. Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Григ Э. Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №№1,2
Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Скрябин А. Соч.32 Две поэмы
Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации
Шопен Ф. Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Шопен Ф. Концерт фа минор
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

• Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист. Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Дебюсси К. Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
Лист Ф. "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор
Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Прокофьев С. Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Прокофьев С. Соч.22 "Мимолетности"
Прокофьев С. Сарказмы
Равель М. Пavana
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов
Санкан П. Токката
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года"
Чайковский П. Соч.72 "Размышление"
Чайковский П. Соч.59 "Думка"
Чайковский П. Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шопен Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Баллады №№2, 3
Шопен Ф. Скерцо №№1, 2
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
Шостакович Д. Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал
Шуман Р. Бабочки
Шуман Р. Соч.99 Пестрые листки
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома
Шуман Р. Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист. Посвящение
Щедрин Р. "Bassoostinato"

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Аренский А. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- 10.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 11.Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- 12.Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- 13.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 14.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 15.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 16.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 17.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 18.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 19.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 20.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 21.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 22.В музыку с радостью Сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- 23.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 24.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 25.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 26.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- 27.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 28.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 29.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- 30.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 31.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 32.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 33.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 34.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 35.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 36.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 37.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 38.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 39.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 40.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 41.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- 42.Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 43.Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 44.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- 45.МиличБ. Фортепиано 4 класс / изд. Кифара, 2001
- 46.Милич Б. Фортепиано 6 класс / изд. Кифара, 2002
- 47.Милич Б. Фортепиано 7 класс / изд. Кифара, 2005
- 48.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 49.Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- 50.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- 51.Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- 52.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 53.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- 54.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- 55.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- 56.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- 57.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- 58.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- 59.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- 60.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 61.Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

- 62.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- 63.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 64.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,Музыка, 2011
- 65.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 66.Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- 67.Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- 68.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 69.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 70.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- 71.Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- 72.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011
- 73.Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- 74.Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- 75.Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- 76.Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- 77.Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- 78.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- 79.Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
15. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
16. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
17. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
19. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
21. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
24. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
25. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
35. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
36. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
45. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
46. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959