

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

ПО.01. УП.03

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Концертмейстерский класс» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства).

Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по ДМШ, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ. **О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель РФ.

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Разработчик: Горбунова Ольга Васильевна, преподаватель ФПО
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, старший методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Цирова Татьяна Семеновна, руководитель МО преподавателей
ФПО ДМШ им.П.И.Чайковского, преподаватель высшей
квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Содержание учебного предмета.....	11
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
5. Формы и методы контроля, система оценки.....	24
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
7. Списки нотной и методической литературы.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Содержание программы УП «Концертмейстерский класс» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и

«Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» (по сроку обучения 8 (9) лет) составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Общее количество часов (на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
Консультации	2 часа (из расчета 1 час в 7 классе и 1 час в 8 классе)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в

объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели обучения:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

Тема, раздел	всего часов	в том числе	
		теория	практика
1. Отработка различных элементов фактуры фортепианного сопровождения.	2	-	2
2. Чтение с листа.	2	0,5	1,5
3. Транспонирование на ув.1, м2.,б.2.	2	0,5	1,5
4. Аккомпанемент вокальных пьес, знание особенностей игры на различных инструментах.	4	1	3
5. Работа над фразировкой, агогикой, художественным образом.	8	2	6
6. Работа с иллюстратором над звуковым балансом, художественным образом.	8	2	6
7. Изучение репертуара (произведения различных музыкальных стилей и жанров).	3	0,5	2,5
8. Контрольные уроки, участие в концертно-просветительской деятельности школы.	4	-	4
Итого:	33	6,5	26,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 класс

Тема, раздел	всего часов	в том числе	
		теория	практика
1. Продолжение работы над спецификой ансамблевого исполнительства.	2	-	2
2. Чтение с листа.	1	-	1
3. Транспонирование на м3, б3, ч4.	1	-	1
4. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям.	1	-	1
5. Аккомпанемент вокальных пьес, изучение основ вокала, дыхания, артикуляции, нюансировки.	2	0,5	1,5
6. Аккомпанемент инструментальных пьес, знание особенностей игры на различных инструментах.	2	0,5	1,5
7. Работа над фразировкой, агогикой, формой произведений.	1	-	1
8. Работа с иллюстратором над звуковым балансом, художественным образом.	2	-	2
9. Изучение репертуара (произведения различных музыкальных стилей и жанров).	3	0,5	2,5
10. Контрольные уроки, участие в концертно-просветительской деятельности школы.	1	-	1
Итого:	16	1,5	14,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Развитие концертмейстерского мастерства на школьной ступени музыкального обучения является для будущего музыканта одним из важных и эффективно формирующих этапов. Педагог должен воспитать у ученика желание и интерес к данному виду деятельности, привить ему необходимые навыки вокального и инструментального аккомпанемента, самостоятельной работы по чтению с листа и подбору по слуху.

Практика работы в классе концертмейстерского мастерства показывает,

что, если обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, то процесс работы будет протекать быстро и эффективно. Другими словами, прочная теоретическая подготовка пианиста играет большую роль в формировании концертмейстерского мастерства.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» начинается в 7 классе с изучения наиболее простого вокального репертуара. Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Работа с вокальным материалом требует знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начинать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Отработка различных элементов фактуры фортепианного сопровождения

Работа над партией аккомпанемента начинается с определения характера музыки, выявления стилистических особенностей, технических трудностей, намечаются элементы фразировки (где у солиста начинается фраза, где ее вершина и окончание), кульминационные моменты, создаются представления о динамике, темпе. Все это обязательно необходимо увязать с партией солиста.

Нужно четко представить структуру произведения, обозначив такие понятия как вступление, заключение, сольные места. Полезно проучить партию фортепиано отдельно каждой рукой, подобрать удобную аппликатуру, обратить особое внимание на звучание басового голоса, фундамента гармонии и ладовой опоры. Полезно проигрывать партию солиста с линией баса.

Особое внимание нужно уделить работе над пианистическими штрихами - они помогают обрисовать художественный образ. Важно также приучить ученика грамотно пользоваться педалью.

Чтение с листа

Одним из сложных и, безусловно, важных навыков для учащихся является чтение нот с листа. Работа над развитием этого навыка должна начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. Укоренившаяся практика последних лет — обязательное исполнение наизусть репертуара и снижение интереса к самостоятельному музицированию — привели к упадку искусства чтения нот.

Чтение нот с листа проходит в определенной последовательности. В исполняемой пьесе необходимо определить основную тональность, размер, темп, их изменения, динамические градации, указанные автором в партиях фортепиано и солиста. Особо обратить внимание на точный охват басовой линии.

Ученик должен хорошо ориентироваться в клавиатуре для достижения свободы при чтении нотного текста, овладеть навыком целостного зрительного и слухового охвата всей трёхстрочной партитуры.

При разборе партии аккомпанемента проводится аналитическая работа по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также по вычленению главных элементов фортепианного сопровождения.

Чтение нот с листа является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общему музыкальному развитию обучающихся. Формируя и развивая у детей данный навык, преподаватель должен опираться на полученные знания обучающихся в классе теоретических дисциплин: слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа.

I этап. Предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста).

Применяя знания, полученные на сольфеджио, обучающийся определяет:

- тональность, темп, размер, фактуру, динамические градации;
- выявляет главные элементы произведения - мелодическую линию, гармоническую основу, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания (подголоски, украшения,

гармонические фигуры и т.д.);

– при мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения, гармонические фигуры и т.д.).

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. При этом, если обучающийся будет ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, то чтение с листа будет постигаться легче и быстрее.

В программе конкретизировано количество часов по чтению нот и результат развития данного навыка оценивается на каждом контрольном уроке.

Транспонирование

Концертмейстеру, помимо чтения с листа, совершенно необходимо умение транспонировать музыку в другую тональность. Умение транспонировать входит в число непереносимых условий, определяющих профессиональную подготовку концертмейстера.

Вокальные данные ребенка не всегда позволяют исполнить то или иное вокальное произведение. Умение транспонировать поможет обучающимся исполнять любые вокальные произведения в удобных для голоса tessituraх.

Материалом для транспонирования должны быть самые легкие аккомпанементы.

Транспонирование предполагает изначально отличное знание гамм, порядка появления ключевых знаков в них, знание клавиатуры и ритмического отношения длительностей. Ученик должен хорошо ориентироваться внутри любой тональности, т.е. знать все устойчивые и неустойчивые звуки лада, мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении), его разрешение.

При освоении навыков транспонирования свое полезное действие окажет комплексное восприятие разных типовых связей нотного текста, секвенций, параллельных интервалов, аккордов.

При транспонировании незнакомого аккомпанемента очень важен этап предварительного теоретического анализа текста. При транспонировании произведения необходимо соблюдать следующую последовательность:

- определить основную тональность произведения;
- определить новую тональность, ключевые знаки, основные функции,

отклонения, обратить внимание на случайную альтерацию;

– мысленно воспроизвести пьесу в новой тональности;

– исполнить в новой тональности.

Знакомство ученика с навыками транспонирования следует начинать с интервала увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.

Для успешного транспонирования музыкального произведения на определенный интервал, обучающемуся необходимо:

– хорошо знать основы теории музыки, которые проходят в классе сольфеджио (основные и побочные ступени лада, отклонения, альтерация, хроматизмы, и т.д.)

– иметь навыки исполнения гармонических последовательностей на фортепиано в различных тональностях (трезвучия и их обращения, септаккорды).

При транспонировании произведения необходимо соблюдать следующую последовательность:

– определить основную тональность произведения;

– определить новую тональность, ключевые знаки, основные функции, отклонения, обратить внимание на случайную альтерацию.

Подбор по слуху

Даже если обучающийся не станет в дальнейшем музыкантом-профессионалом, в обычной жизни ему всегда пригодится умение подбирать по слуху любимые песни, сопровождение к мелодиям, уметь импровизировать, варьировать фактуру аккомпанемента и т.д.

Процесс освоения навыков подбора по слуху связан с аналитической работой по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также по вычленению главных элементов фортепианного сопровождения.

Для этого следует:

– проанализировать интервальный и ритмический рисунок мелодии (песни);

– определить форму (фраза, количество предложений), обозначить каденции;

– составить гармонический план, отметив отклонения, используя трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды и т.д.;

– сыграть намеченную последовательность по намеченному плану;

– исполнить мелодию (песню) с аккордовым сопровождением (по цифровке или наизусть);

– фактурно оформить произведение;

- определить вступление, которое должно соответствовать жанру, характеру произведения и подготовить интонационно, мелодически, гармонически и ритмически его восприятие и исполнение;
- разнообразить фактуру сопровождения в соответствии с характером произведения.

Аккомпанемент вокальных произведений

Общеизвестно, что исполнение фортепианной партии в произведениях вокального жанра требует определенных знаний, умений и навыков, которые приобретаются на уроках концертмейстерского класса. Они развиваются и формируются как в процессе совместного, так и сольного разучивания музыкального произведения. Однако облегчить работу обучающемуся помогут уже приобретенные им теоретические знания и навыки.

На начальной стадии работы обучающийся обязательно должен изучить литературный текст произведения, его структуру. Затем детально проанализировать партию солиста. Ученику необходимо в доступной форме объяснить общие теоретические знания вокального исполнительства: характер звуковедения, особенности тесситуры, дыхания и т. д.

Ознакомившись предварительно с исполняемым сочинением, разобравшись в художественно-эстетическом смысле, образе, форме обучающийся может приступить к работе над партией сопровождения.

Работа над аккомпанементом начинается с предварительного зрительного прочтения нотного текста, первичного разбора произведения и проигрывания целиком; начинать работу следует с теоретического анализа произведения (правильно определить темп, тональность, мелодическую и гармоническую структуру произведения, форму, динамику, фразировку и т.д.).

При всем многообразии приемов и способов обучения концертмейстерскому мастерству главным все же является внимательное и непрерывное вслушивание в партию собственного и солирующего исполнения.

Необходимо развитое дифференцированное слуховое восприятие, недостаточность которого сказывается, прежде всего, в небрежном отношении к звучанию басового голоса – фундамента гармонии, ладовой опоры. Ясное слуховое представление басового голоса для певца-солиста – очень важный момент, он служит для него не только метроритмическим ориентиром, но и позволяет ощущать контрастность сопровождения, легче ощущать окраску своей мелодической линии.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Работа над фразировкой, агогикой, художественным образом

Фразировка является одним из важных средств выразительности. Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой аккомпаниатора. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем точнее будут решены музыкальные задачи. Исходя из этого будет выстраиваться динамический план в аккомпанементе.

Агогические отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

При исполнении своей партии обучающемуся нельзя оставаться пассивным, эмоционально интеллектуально бездеятельным. Ему необходимо

критически вслушиваться, переживать и осмысливать разнообразные звуковые модификации в целостном совместном исполнительском процессе, находить и создавать в дуэте с инструменталистом единый художественный образ

Работа с иллюстратором над звуковым балансом, воспитание постоянного слухового контроля

Занятия в ансамбле с другими инструментами способствуют расширению кругозора обучающихся. В условиях ансамблевого исполнения возрастает разнообразие красок и мощь звучания, яркость и живость впечатления, расширяются границы фантазии исполнителя.

Игра в дуэте с другим инструментом имеет свои специфические сложности, так называемую «ансамблевую технику»:

- синхронность метроритма;
- артикуляция и штрихи;
- динамический и тембровый баланс;
- единство исполнительского почерка каждого из ансамблистов при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Аккомпанируя другому инструменту, следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять соло своего партнера, уметь слышать его, применяя на практике внутрислуховые навыки, полученные на уроках сольфеджио. Хорошо аккомпанировать ученик может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста и он пропевает «про себя», внутренним слухом каждый звук.

Изучение репертуара (произведения различных музыкальных стилей и жанров)

Исполнительский репертуар в концертмейстерском классе является основным учебным материалом, который должен содействовать расширению музыкального кругозора; воспитывать вкус детей и духовно обогащать их; быть разнообразным, так как любая ограниченность ведет к обеднению исполнительских возможностей и снижению интереса детей.

Главный критерий в отборе репертуара – художественная ценность, где основными составляющими этого понятия является глубина содержания произведения и совершенство его музыкальной формы.

Немаловажным критерием при выборе репертуара является понятие доступности, отражающее исполнительский уровень конкретного

обучающегося:

- доступность по уровню художественного восприятия, где важен культурный уровень ученика, его музыкальный опыт;
- доступность по уровню технической подготовленности ученика, определяемая степенью музыкальной грамотности и качеством приобретения технических навыков.

В этом смысле стоит задача педагога в том, чтобы как можно больше расширять стилистическое разнообразие исполняемого репертуара, так как именно на основе его освоения интенсивно развивается творческая самостоятельность ученика-концертмейстера.

Перечисленные виды работы интенсивно формируют музыкально-исполнительскую активность, сценический артистизм, способность к активному музыкальному творчеству и, в целом, повышают успеваемость по другим предметам.

Контрольные уроки, участие в концертно-просветительской деятельности школы

На контрольных уроках проверяются умения и навыки учащихся в чтении нот с листа, транспонировании, подборе аккомпанемента к мелодиям, теоретические знания.

Публичное выступление - завершающая стадия учебного процесса в работе над аккомпанементом. Этот этап является самым трудным. Овладение музыкальным произведением не дает гарантии того, что во время концерта все пройдет гладко, поэтому об успешном исполнении можно говорить лишь при правильно выбранной программе и при соблюдении всего репетиционного процесса, когда тщательно продумываются и отрабатываются все этапы работы над аккомпанементом. В момент концертного выступления учащемуся необходим эмоциональный подъем, воля и артистизм.

Примерные требования по классам

7 класс

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"
2. Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
3. Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
4. Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"
5. Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
6. Бах И. С.10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
7. Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде"
8. Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
9. Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
10. Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
11. Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
12. Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
13. Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
14. Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
15. Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
16. Каччини Д. "Амариллис"
17. Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
18. Левина З. "Акварели", " Музыкальные картинки"
19. Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
20. Масканьи П. "Сицилиана"
21. Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
22. Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
23. Прокофьев С. "Растет страна"
24. Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

25. Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
26. Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
27. Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
28. Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
29. Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
30. Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

- Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
- Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
- Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
- Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
- Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
- Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

- Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
- Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
- Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
- Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
- Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
- Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
- Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (I полугодие)

Продолжением изучения предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный репертуарный список для учащихся:

1. Багиров В. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка, Романс
3. Бах И. С. Ария
4. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
5. Боккерини Л. Менуэт
6. Бом К. "Непрерывное движение"
7. Вебер К. "Хор охотников"
8. Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"
9. Глюк К. В. "Веселый танец"
10. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини
11. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
12. Майкапар С. "Вечерняя песнь"
13. Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
14. Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
15. Перголези Дж. Сицилиана
16. Рамо Ж. Ф. Ригодон
17. Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
18. Тартини Дж. Сарабанда
19. Телеман Г. Ф. Бурре
20. Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Массне Ж. Размышление
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная,

баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

21. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
концертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-
7. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
8. Люблинский А.Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4