

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ»**

ПО.01. УП.02

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Ансамбль» составлена на основе Примерной программы, 2012 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по ДМШ, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ. **О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Разработчик: Морозова Людмила Георгиевна, преподаватель ФПО ДМШ им.П.И.Чайковского.

Разработчик: Еремина Людмила Георгиевна, преподаватель ФПО ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Любимова Ольга Александровна, преподаватель ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова».

Рецензент: Цирова Татьяна Семеновна, руководитель МО преподавателей ФПО МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	10
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
Формы и методы контроля, система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
Список литературы и средств обучения.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» входит в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Ансамбль» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского». При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Ансамбль» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитать в ученике умение свободно музицировать на фортепиано;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на фортепиано, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к ансамблевому музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков ансамблевой игры на фортепиано;
- обучение основным игровым пианистическим приемам.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности;
- развитие музыкальной памяти, художественного образного мышления, умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его программным замыслом.

Воспитательные:

- приобщение к классической музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине.

Программа УП «Ансамбль» является обязательной частью ОП «Фортепиано» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП «Ансамбль» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий ансамблем заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации.

Срок реализации данной программы составляет четыре года. Представленная программа предполагает развитие навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 классы (с учетом опыта, полученного в классе специальности с 1 по 3 классы), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебная нагрузка по программе УП «Ансамбль» (в часах):

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
ПО.01. УП.02	Аудиторные занятия	132	198
	Самостоятельная работа	198	247,5
	Максимальная нагрузка	330	445,5
К.03.04	Консультации	6	8

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 1,5 часа в неделю.

В работе над реализацией программы УП «Ансамбль» используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение

произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.), техническая работа над пьесами, работа над художественным образом;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ);
- педагогика сотрудничества и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы УП «Ансамбль» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов (фортепиано, рояль);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8 лет обучения

	Содержание работ	1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)	3 год обучения (6 класс)	4 год обучения (7 класс)
1	Теоретические сведения	2	2	2	2
2	Чтение нот с листа	2	2	4	4
3	Транспонирование	2	2	2	2
4	Разбор нотного текста, аппликатуры	4	4	2	2
5	Работа над произведением, исполнительскими приемами (фразировка, интонация, артикуляция, динамический план)	8	8	6	6
6	Работа над ансамблевым исполнением, темпом и характером	7	7	7	7
7	Повторение концертного репертуара	3	3	5	5
8	Социальная практика	5	5	5	5
	Количество часов в неделю	1	1	1	1
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	33	33	33	33
	Консультации	-	2	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

9 лет обучения

	Содержание работ	1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)	3 год обучения (6 класс)	4 год обучения (7 класс)	5 год обучения (9 класс)
1	Теоретические сведения	2	2	2	2	4
2	Чтение нот с листа	2	2	4	4	6
3	Транспонирование	2	2	2	2	4
4	Разбор нотного текста, аппликатуры	4	4	2	2	6
5	Работа над произведением, исполнительскими приемами (фразировка, интонация, артикуляция, динамический план)	8	8	6	6	16
6	Работа над ансамблевым исполнением, темпом и характером	7	7	7	7	18
7	Повторение концертного репертуара	3	3	5	5	7
8	Социальная практика	5	5	5	5	5
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	33	33	33	33	66
	Консультации	-	2	2	2	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приступая к урокам по ансамблю, ученик-пианист уже имеет определенные навыки игры на инструменте как сольно, так и в ансамбле, т.к. ансамблевое музицирование с преподавателем начинается с первых уроков в классе фортепиано.

1 год обучения (4 класс)

В течение первого года обучающиеся развивают личные качества, такие как терпение, желание добиться хорошего результата, умение работать в коллективе.

Общие задачи:

1. развитие музыкального слуха;
2. развитие творческой активности;
3. развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

При выборе репертуара необходимо ориентироваться на произведения с простой аккордовой фактурой и яркой мелодической линией. В конце учебного года учащиеся сдают зачет.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности посадки за инструментом;
- теоретические сведения (сведения о композиторе данного произведения, сведения о фактуре, разбор гармонии), знание музыкальной терминологии;
- особенности звукового и тембрового соотношения партий в ансамбле;
- жанровые особенности произведения (марш, песня, танец);
- стилевые особенности произведения (современное или классическое произведение, джаз и т.д.);
- уметь исполнять необходимые упражнения (например, с использованием упражнения на подмен 1-го пальца, а также гаммаобразные упражнения с использованием различных штрихов и динамики – на 2-х инструментах одновременно);
- уметь читать с листа несложные произведения.

2 год обучения (5 класс)

В течение второго года обучения у обучающихся должны быть воспитаны и закреплены такие личные качества, как личная заинтересованность в совместном музицировании, ответственность, коммуникабельность, происходит закрепление полученных навыков (в том

числе элементами полифонии), более сложным размером (3/8, 6/8) и ритмическим рисунком (включая синкопы), осваивается техника проигрывания альбертиевых басов.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. При выборе репертуара необходимо ориентироваться на произведения с более сложной аккордовой фактурой (3-х, 4-х звучными аккордами), с богатым гармоническим звучанием и яркой мелодической линией.

В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях (конкурсах) приравнивается к промежуточной аттестации.

Общие задачи:

1. продолжение усовершенствования требований 1 года обучения;
2. развитие умения слышать мелодическую линию;
3. понимать соотношение мелодии и аккомпанемента;
4. совершенствование навыков совместного музицирования;
5. работа над выразительностью фразировки;
6. точное прочитывание авторского текста;
7. подготовка к концертным выступлениям.

По окончании второго года обучения будут сформированы и закреплены навыки:

- совместного музицирования;
- чтения с листа несложных ансамблей;
- самоанализа, отбора средств для решения исполнительских задач;

3 год обучения (6 класс)

По окончании третьего года обучения закрепляются накопленные навыки:

- усложняются мелодические, гармонические и ритмические построения;
- осваивается методика профессионального исполнения фортепианного ансамбля;
- продолжается работа над цельным ярким исполнением произведения с насыщенным динамическим планом;
- проводится подготовка программы к выступлению на городском конкурсе.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в городских и областных мероприятиях (конкурсах) приравнивается к промежуточной аттестации.

Общие задачи:

1. усложнение задач 1-2 года обучения;
1. применение навыков, полученных в классе специальности;
2. работа над выразительностью произведений;
3. развитие слухового контроля;
4. правильное распределение звучности инструмента;
5. понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
6. преодоление технических трудностей;
7. развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения.

4 год обучения (7 класс)

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

В течение 4 года обучения у обучающихся должен сформироваться устойчивый интерес к концертной деятельности и ансамблевому музицированию. Они должны познакомиться с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, с произведениями современных композиторов, народного музыкального творчества.

Общие задачи:

1. усложнение задач 1-3 года обучения;
2. применение навыков, полученных в классе специальности;
3. развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
4. работа над выразительностью исполнения произведения;
5. развитие слухового контроля;
6. правильное распределение звучности инструмента;
7. понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
8. преодоление технических трудностей.

Выпускники, обучающиеся по данной УП, должны:

- показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения;
- показать владение техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки, естественность дыхания);
- слышать сочетание партий, стремиться к яркой музыкальной выразительности;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальный текст;
- читать с листа несложные ансамбли;
- проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативность;
- быть готовым к сознательной творческой деятельности.

5 год обучения (9 класс)

5 год обучения предназначен для обучающихся по программе с дополнительным годом обучения и планирующих поступление в ССУЗ. Программа обучения может быть ориентирована на изучение крупных концертных форм: крупные классические фортепианные ансамбли, переложения симфоний, увертюры и т.д., в том числе эстрадно-джазового направления.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности.

Общие задачи:

1. усложнение задач 1-4 года обучения;
2. применение навыков, полученных в классе специальности;
3. развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
4. работа над выразительностью исполнения;
5. развитие слухового контроля;
6. правильное распределение звучности инструмента;
7. понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
8. преодоление технических трудностей.

Основные положения программы

Интерес к ансамблевой игре

Уже на самом начальном этапе обучения можно вызвать интерес ребенка к ансамблевой игре. Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся фортепианного ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

Например, во II партии песенки «Андрей-воробей», которую играет преподаватель, есть 3 варианта аккомпанемента, в каждом из них звучат новые краски, новые динамические оттенки. Вначале ученик воспринимает простое, а затем более сложное, красочное звучание аккомпанемента.

Пианистическая оснащенность для решения музыкальных задач

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия,

они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

Чувство партнерства

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером.

Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение.

Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его. Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

О чувстве ритма

Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. Особенно это необходимо при исполнении эстрадно-джазовых произведений. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют

темп и наоборот, при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка.

Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

Важность умения читать с листа в ансамбле

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например, опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания.

Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук.

При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста.

Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Примерные репертуарные списки

1 год обучения (4 класс)

1. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук /О. Алексеева, И.Науменко . – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001.
 - Савельев Б. «На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
 - Уотт Д. « Песенка поросят из м/ф « Три поросенка».
2. Видякина Т. Музыкальные ступени / Т. Видякина. Новосибирск: Нонпарель, 2001.
 - Градески Э. «Маленький поезд»;
 - Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».
3. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано / Л. Захарова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.
 - Чайковский П. «Мой садик»;
 - Глинка М. «Полька»;
 - Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
 - Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002.
 - Гладков Г. «Песенка друзей»;
 - Стукалин Н. « Следствие ведут колобки».
5. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). /Н. Смирнова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009.
 - «Вальс из шарманки»;
 - «Танец утят».
6. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь /Ф.Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик,1999.
 - «Молитва»;
 - «Утром»;
 - «Вечерняя заря»;
 - «Беспечность».
7. Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина,2006.
 - «Веселая электричка».
8. Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д: Феникс, 2011.
 - Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
 - Ирадье С. «Голубка».

9. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003.
 - Халаимов С. «Сладкоежка»;
 - Фрид Г. «Веселая прогулка».
10. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. /О.Геталова,И.Визная. - Санкт-Петербург: Композитор. 2005.
 - Градески Э. «Мороженое»;
 - Куперен Ф. «Кукушка»;
 - Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
11. Дулова В. Джаз в четыре руки /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.
 - Шмитц М. «Рэг».
12. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук / Ю.Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор,1999.
 - Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю» ;
 - Петерсен Р. «Старый автомобиль».
13. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано / Л.Захарова. - Ростов н/ Д: Феникс, 2010.
 - Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
 - Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
 - Шуберт Ф. «Вальс».
14. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки./ Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2006.
 - Дога Е. «Вальс из К/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
 - Рамирес А. «Мелодия».
15. Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ / С. Митина, В. Митин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1997.
 - Бетховен Л. «Три немецких танца»;
 - Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
 - Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

2 год обучения (5 класс)

1. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д: Феникс, 2000.
 - Балаев Г. «Армянский танец»;
 - Балаев Г. «Горный ручей».

2. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс / С. Барсукова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2003.
 - Зив М. «Предчувствие»;
 - Фрид Г. «Танец»;
 - Азарашвили В. «Прогулка»;
 - Халаимов С. «Ночная сказка».
3. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано / Л.Захарова. - Ростов н/ Д: Феникс,2010.
 - Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
 - Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
 - Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
4. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. / Л. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2006.
 - Петров А. «Песенка морского дьявола»;
 - Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
5. Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
6. Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. / Л.Счастливенко. – Новосибирск, 2007.
 - Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
 - Харито Н. «Приключения Макса Линдера».
7. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ / Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
 - «Полька и танго»;
 - «Регтайм №1».
8. Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс / Г. Цыганова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2004.
 - Глинка М. «Марш Черномора»;
 - Киркулеску Н. «Мой друг»;
 - Хачатурян А. «Танец девушек».

3 год обучения (6 класс)

1. Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997.
 - Глазунов А. «Романеска»;
 - Раков Н. «Радостный порыв».
2. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано / А. Дубровина. - Новосибирск: Окарина, 2006.

- Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть.
3. Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов / М. Иванова. - Санкт-Петербург: Полифото-пресс, 1996.
 - Бах И.С. «Шутка»;
 - Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
 - Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;
 - Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».
 4. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург: Северный олень, 1997.
 - Шуберт Ф. «Героический марш».
 5. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2./ Ю. Маевский. - Санкт Петербург: Композитор, 2002.
 - Щедрин Р. «Царь Горох».
 6. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
 - «Болеро»;
 - «Полька».
 7. Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004.
 - Рахманинов С. «Итальянская полька»;
 - Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;
 - Цфасман А. «Я хочу танцевать»;
 - Штраус И. «Полька Трик-трак».

4 год обучения (7 класс)

1. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли / Г. Балаев , Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000.
 - Балаев Г. «Вальс»;
 - Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»;
2. Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс /Григоренко. - М: -Кифара,1997.
 - Свиридов Г. «Зимняя дорога».
3. Державин М. Ансамбли для старших классов /М.Державин.-СПб: Композитор, 1997.
 - Аренский А. «Полонез»;
 - Брамс И. «Венгерский танец №1»;
 - Глиэр Р. «Грустный вальс».
4. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано /А.Дубровина. - Новосибирск: Окарина, 2006.

- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, II ч.;
 - Вивальди А. Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало;
 - Корелли А. Соната №2, для двух скрипок и фортепиано.
5. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано / Л.Захарова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010.
 - Аренский А. «Романс»;
 - Глиэр Р. «Грустный вальс»;
 - Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
 6. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. /Л.Криштоп.- Санкт-Петербург: Северный олень, 1997.
 - «Три героических марша»;
 - «Шесть экосезов».
 7. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ / Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
 - «Восточный напев»;
 - «Пьеса в испанском стиле»;
 - «Фокстрот».

5 год обучения (9 класс)

1. Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
 - «В низенькой светелке»;
 - «Ехал на ярмарку ухарь- купец»;
 - «То не ветер ветку клонит».
2. Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.
 - Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;
 - Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».
3. Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано /А.Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.
 - Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);
 - Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;
 - Казелла А. «Полька – галоп».
4. Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002.
 - Вебер К. «Приглашение к танцу»;
 - Глинка «Вальс - фантазия»;

- Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».
5. Пыстин Г. Рояль на троих / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004.
-Черни К. Французский романс «Уезжая в Сибирь».
6. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ / Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
-«Бразильский карнавал»;
-«Воспоминание о французском кино»;
-«Танго».
7. Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.
-Танго;
-Дональдсон В. «Играем свинг»;
-Маккартни П. «Вчера»;
-Эллингтон Д. «Караван».
8. Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006.
-Шнитке А. «Постлюдия».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Минимум содержания программы УП «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения в ансамблевой игре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамблевой игре;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

При освоении программы УП «Ансамбль» обучающиеся должны показать следующие результаты:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков ансамблевого исполнительства.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к совместному исполнению классической и современной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками совместной игры на инструменте, позволяющими продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащихся.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности школы, в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Результаты освоения программы оцениваются на зачетах, прослушиваниях, академических концертах и выступлениях на конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, которые проводятся один раз в четверти.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет во втором полугодии 4,5,7, 9 класса.

При прохождении промежуточной аттестации, обучающиеся должны:

- знать творческую биографию отечественных и зарубежных композиторов;
- знать музыкальную терминологию;
- показать технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения при ансамблевой игре.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценивать приобретенные ими ЗУН. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла и отзыва, включающего в себя анализ его работы со всеми положительными и отрицательными моментами.

Критерии оценок:

Оценка “5” (отлично): превосходное владение основными принципами ансамблевого музицирования, умение воспринимать и исполнять партитурную запись, владение синхронностью ансамблевого звучания (единым пониманием, чувствованием партнерами темпа, пульса, ритма, фразировки, динамики) стабильное исполнение. Выступление яркое, технически устойчивое. Текст исполнен точно. Отличный звуковой баланс.

Оценка “4” (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей, вызванных, возможно, малым количеством репетиций.

Оценка “3” (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями, отсутствует четкая согласованность и взаимопонимание в партиях между участниками ансамбля.

Оценка “2” (неудовлетворительно): незнание текста, отсутствует согласованность и взаимопонимание в партиях между участниками ансамбля.

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Примерный перечень произведений, рекомендованных для показа на зачетах и контрольных уроках

Первый год обучения (4 класс):

1. Бах И. Песня ля – минор.
2. Варламов А. «На заре ты её не буди».
3. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
4. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок».
5. Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
6. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
7. Шуберт Ф. Вальс ля - бемоль мажор, «Детский марш».

Второй год обучения (5 класс):

1. Бах И. Гавот из английской сюиты соль – минор.
2. Варламов А. «Красный сарафан».
3. Гаврилин В. «Посиделки».
4. Дунаевский И. «Вальс», «Песенка о капитане» из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта».
5. Купревич А. Вальс.
6. Моцарт М. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
7. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».

Третий год обучения (6 класс):

1. Аренский А. «Сказка» из сборника «Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки), соч. 34.
2. Огиньский М. Полонез. С – moll (для 2-х фортепиано).
3. Островский А. «Девочки и мальчишки» (переложение С.Стемпневского).

4. Хачатурян К. Сюита «Приключения Чипполино».
5. Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».
6. Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро».
7. Шмитц М. «Оранжевые буги».

Четвертый год обучения (7 класс):

1. Бах И. Шутка из сюиты си – минор (для фортепиано в 4 руки).
2. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для двух фортепиано в 8 рук).
3. Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (для двух фортепиано в 4 руки, пер. А.Готлиб).
4. Дога Е. Вальс из музыки к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
5. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор.
6. Петров А. «О бедном гусаре замолвите слово», музыка из к/ф «Берегись автомобиля», «Петербургские тайны».
7. Прокофьев С. Гавот из Классической сюиты (8 рук), соч. 25.

Пятый год обучения (9 класс):

1. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
2. Глиэр М. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» (для двух фортепиано).
3. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
4. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
5. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта», соч. 65.
6. Свиридов Г. Вальс из музыки к повести Пушкина «Метель».
7. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».
8. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
9. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (для 2 ф-но обр. А.Кондратьева).
10. Рахманинов С. Соч.11 Русская песня (для ф-но в 4 руки).
11. Рахманинов С. Вальс для фортепиано в шесть рук.
12. Таривердиев М. Интермеццо
13. Хачатурян К. Сюита «Приключения Чипполино»: Тарантелла. Магнолия и Вишенка. Финал.
14. Шостакович Д. Вальс (2 ф-но). Концертино (2 ф-но). Тарантелла.
15. Шопен Ф. Рондо До – мажор (2 ф-но).
16. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек - Горбунок» (2 ф-но).

Методическое обеспечение программы УП «Ансамбль»

Для реализации программы необходимо следующее:

- нотные издания;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «Ансамбль» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

Методические рекомендации

Основные направления в работе над фортепианным ансамблем

Ансамбль – группа исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – **чувствовать и творить вместе**. Работа в коллективе, несомненно, связана с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В то же время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, гармонического, полифонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Известно, когда в сольной игре ученик выступает неуверенно,

останавливаясь, а, поиграв в ансамбле, он увереннее начинает себя чувствовать. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше как человек, как личность, поскольку воспитываются такие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма. Из сказанного можно сделать вывод – инструменталист, никогда не игравший в ансамбле, многого лишает себя, ибо польза от этого рода занятий очевидна.

Одно из важнейших условий успешной работы является способность **критически относиться** к себе и к своим товарищам. Известно, что слово "самокритика" легче произнести, чем обратить его в действие. Но надо не только практиковать, но и не скупиться на похвалу, уметь подбодрить, вдохновить. Давно уже замечено, что похвала, даже не вполне заслуженная, стимулирует активность большинства людей. Ребенку необходима вера в себя. Основное правило ансамбля: "Один за всех, все за одного".

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, **метроритму** принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает ансамблистам (а их может быть два и более) играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метроритма. Он, по существу, выполняет функции дирижера в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей и есть тот самый "скрытый дирижер", который способствует объединению ансамблистов, а значит и их действий в одно целое. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность "внутри такта", с другой – вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры.

Метроритм способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении. К тому же ученик, играющий неритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения.

Уже с первых шагов маленького пианиста, когда он исполняет самые простые ансамбли, появляются игровые приемы и навыки, которые развивают чувство ритма. Один из них – воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках.

Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что портит впечатление от услышанного. Ансамблевая игра дает педагогу возможность диктовать правильный темп и

формирует у ученика верное темпоощущение. Исполнение любой музыки сопровождается акцентировкой при игре. Чувство метрической пульсации, подчеркивание первых долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особо ярко.

Музыкальная пульсация неразрывно связана с **темпом**. При ансамблевой игре партнеры должны определить темп, еще до начала совместной игры. В ансамбле темпоритм должен быть коллективным. Отсутствие ритмической устойчивости зачастую связано с тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при игре на *crescendo*, при смене длительностей на более мелкие и желании побыстрее "проскочить" трудные такты. Если же этот недостаток присущ только одному участнику дуэта, то второй оказывается сдерживающим фактором.

Таким образом, при совместных занятиях возникают некоторые благоприятные условия для исправления индивидуальных погрешностей исполнителя. Самое главное в союзе "преподаватель–ученик" это эмоциональное воздействие. Многие ритмические и динамические трудности легче преодолеваются под влиянием учителя, который контролирует сам ускорение или замедление движения.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля, как правило, это делает исполнитель ведущей партии. С этим жестом полезно взять дыхание перед началом игры. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Конец звучания может быть также "подсказан" одним из исполнителей. Синхронность вступления и снятия звука достигается лучше, если партнеры чувствуют темп еще до начала игры.

Играя в ансамбле, необходимо быть экономичным в расходовании **динамических средств**, распоряжаться ими разумно. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если всё будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других. В этом случае, если исполнитель, в партии которого звучит главный голос, сыграл чуть громче или чуть тише, его партнер

немедленно отреагирует и исполнит свою партию также чуть громче или тише. Важно, чтобы мера этих "чуть - чуть" была бы точной.

Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Общее понятие *forte* приобретает несколько значений:

- *forte* каждой партии в отдельности;
- *forte* всего ансамбля.

Forte ведущей партии будет более интенсивным, чем *forte* сопровождения. Совместное звучание всех партий будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного нефорсированного *forte* двух исполнителей и возникает новое значение нюанса – *forte* ансамбля.

Интересным является исполнение *piano* в разных регистрах. В высоком регистре оно исполняется легче, чем в нижнем, поэтому в целях равновесия нюанс *piano* будет исполняться несколько громче, но это не должно привести к огрубению *piano* ансамбля.

Ансамблисты должны точно представлять общий динамический план произведения, его кульминацию, контрасты силы звучания, постепенное усиление или уменьшение громкости. Единая динамика – обязательное условие грамотной совместной игры.

Большое значение имеет **подбор произведений** для исполнения в ансамбле. В младших классах дети с большим удовольствием исполняют знакомые мелодии из мультфильмов или несложные пьески со своим педагогом. Но при подборе репертуара преподаватель часто сталкивается с трудным и сложным переложением популярной музыки, с перенасыщенной фактурой в партии сопровождения, сложными гармоническими функциями.

В этом случае можно посоветовать сделать облегченное переложение второй партии, т.к. слух маленького ученика вряд ли сможет усвоить сложные созвучия. Он сможет овладеть только простыми гармониями – T S D.

В средних и старших классах критерием отбора музыкального материала должны быть доступность и понятность, разнообразие жанров и стилей в музыкальной культуре. Также необходимо учитывать не только пианистические возможности ребенка, но и его интеллект, темперамент, душевные качества, склонности, иногда и сокровенные желания. Если медлительному ребёнку предложить пьесу подвижного характера, то он с ней наверняка не справится, но в классном порядке с ней ознакомиться можно. И наоборот, подвижному ребёнку не надо рекомендовать пьесы-размышления.

Важной ступенью в работе над ансамблем является **подготовка к концертному выступлению**, регулирование эмоционального состояния партнеров. На сцене ученики часто испытывают затруднения, связанные с

умением ориентироваться в сложных, нестандартных ситуациях и сохранять при этом выдержку, самообладание, то есть обладать психической устойчивостью. В момент исполнения повышается эмоциональная напряженность, показателями которой могут быть раздражительность, тревожность, чувство страха и неуверенности.

Волнение, эмоциональное и психическое напряжение, связанное с экзаменационной ситуацией, оказывает негативное влияние на учащихся, что затрудняет процесс исполнения, делает его маловыразительным, технически скованным. Не все дети могут справиться со сценическим волнением. Важно дать себе психологическую установку. С одной стороны, она должна быть направлена на преодоление трудностей, подавление чувства страха, волнения, неуверенности, а с другой – стимулировать чувство ответственности, творческой активности, уверенности и самообладания.

Незадолго до выступления в классе создается ситуация, которая имитирует академический концерт или экзамен. В ней отрабатывается умение спокойно выйти на сцену, оценить обстановку, установить контакт с залом. Необходимо также почувствовать эмоциональный контакт с партнером и настроиться на выступление. Важен и самоконтроль во время исполнения, спокойствие и уверенность во время действия посторонних факторов. Для достижения положительного результата подобные ситуации отрабатываются несколько раз.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе ансамбля дали важный результат. Даже если это произведение не получилось совершенным, ценно другое – преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, ученик почувствовал своеобразие совместного исполнительства.

История развития фортепианного ансамбля. Репертуар

Жанр фортепианного ансамбля имеет свою многолетнюю историю.

Фортепианный дуэт начал интенсивно развиваться во второй половине XVIII века с появлением молоточкового фортепиано и его новыми возможностями: расширенный диапазон, способность постепенного увеличения и уменьшения звучности, добавочный резонатор педали. Этот инструмент таил в себе особые возможности при игре двух пианистов. Значительно возросла полнота и сила его звучания, открывались неведомые регистровые краски – а новый гомофонный стиль музыки в этом очень нуждался.

К началу XIX века фортепианный ансамбль утвердился как полноправная самостоятельная форма музицирования. Возникла богатая и разнообразная литература. Для фортепиано в четыре руки писали почти все композиторы XIX-XX столетия.

Существует **два вида фортепианного дуэта**: на одном или на двух роялях. Фортепианный дуэт на двух роялях получил наибольшее распространение в профессиональной концертной практике. В нём преимущества ансамбля сочетаются с полной свободой партнёров, каждый из которых имеет в своём распоряжении свой инструмент. Богатейшие возможности фортепиано, благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов ещё более расширяются.

Игра в четыре руки на одном фортепиано практикуется главным образом в сфере домашнего музицирования, музыкального самообразования и учебных занятий.

Есть ещё одна форма фортепианного ансамбля – **восьмиручная игра на двух фортепиано**. Такое «квартетное» исполнение приносит несомненную пользу в детских музыкальных школах. Объединение в ансамбле четырёх участников способствует развитию чувства коллективной ответственности ещё в большей степени, чем игра в дуэте.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на специально созданные оригинальные сочинения и переложения, ставящие своей целью популяризацию симфонической музыки. В учебном процессе музыкальных школ все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и клавирные переложения) могут быть использованы с равным успехом.

Оркестровые переложения – отличный материал для чтения с листа, занятий для развития навыков быстрой ориентации в нотном тексте, для исполнения в эскизе. Оригинальные дуэтные пьесы и концертные транскрипции предназначаются для публичных выступлений и поэтому требуют тщательной и завершённой шлифовки исполнения. Изучение этих произведений помогает понять разнообразные требования ансамбля, творчески обогащает исполнителей и совершенствует их пианистическое мастерство.

Список литературы и средств обучения

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Нотные пособия для учащихся:

1. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ.- Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2000.
2. Барсукова С. "Сонаты и вариации для фортепиано" (1-2 классы). - Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2002.
3. Барсукова С. "Пьесы для фортепиано" (5-6 классы). - Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2002.
4. Вдвоём, втроём, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. В. Гончарова. - СПб., изд. "Союз художников", 2006.
5. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики. Сост. Е.Алёшина, Е.Никитина, О.Житнухина. - СПб., изд. "Союз художников", 2002.
6. Гурьянова Л.В. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для ф-но. Пособие для учащихся 4–7 классов ДМШ. - СПб., изд. "Композитор", 2002.
7. Джаз, и не только... Для ф-но в 4 руки. Сост. И.Осин.- СПб., изд. "Композитор", 2002.
8. За роялем всей семьёй. Популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки. Играем Чайковского. Сост.: С.В.Кузнецова, Е.Б.Ярамышева. - СПб., изд. "Композитор", 2003.
9. За роялем всей семьёй. Популярные произведения для ф-но в 4 руки. Сказка в музыке. Сост. Соркина Е.А. и Михайлова Т.А. – СПб., изд. "Композитор", 2003.
10. Мелодии, которые всегда с тобой. Переложения для ф-но в 4 руки. Сост. Кривенцова Т.В., Старовойтова Е.В. - СПб., изд. "Композитор", 2003.
11. Мой Верди. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки. Сост. Ж.Л.Металлиди. - СПб., изд. "Композитор", 1996.
12. Мой Кальман. Популярные фрагменты в легком переложении для ф-но в 4 руки. Сост. Ж.Л. Металлиди. - СПб., изд. "Композитор", 1998.

13. Моцарт В. "Сонатины в четыре руки для фортепиано". Классика ХХI в., Москва, 2002.
14. Полозова М. Цикл "Мое концертное выступление". Сонатины (для младших и средних классов), IV вып. Вариации (для средних и старших классов), V вып. - С.-Петербург, 2001.
15. Русские народные песни в полифонической обработке для ф-но в 4 руки Флярковского А.Г. и Щедрина Р.К. – М., Кифара, 2001.
16. Хрестоматия фортепианного ансамбля. 1- 4 классы ДМШ. Вып .1. Редактор-составитель Лепина Е.М. - СПб., изд. "Композитор", 2005.
17. Хромушин О.Н. Ехали медведи на велосипеде. Дуэты для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. - СПб., изд. "Союз художников", 2006.
18. Чудо–песенки. Фортепианные ансамбли. Составление, переложение Симонова В. И. - Новосибирск, Окарина, 2007.
19. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для ф-но. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. Сост.: Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. - Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2004.

Список методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика – М.: Классика – ХХI, 2007.
3. Баренбойм Л.А. Фортепиано и начальное музыкальное обучение. – М.: Классика – ХХI, 2005.
4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – ХХI, 2007.
5. Воронина Т.А. Фортепианный ансамбль: Специфика жанра. – СПб., СПбГК Н.А.Римского–Корсакова, 2002.
6. Гольденвейзер А. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей. – М.: Классика – ХХI, 2005.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., Музыка, 1973.
8. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Достал Ян. О начальном обучении менее способных детей. – М.: Классика – ХХI, 2005.
10. Коган Г. Избранные статьи, вып. 2, - М., 1972.
11. Лузум Н. В ансамбле с солистом. – Н.Новгород, 2005.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей.- М., Сов. композитор, 1983.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., Музыка, 1982.

15. Нейгауз Г.Г. Ребенок за роялем. - М.,1981.
16. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М., 2001.
17. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. Составитель Н.К.Беспятова. – М.: Айрис-пресс,2003.
18. Ребенок за роялем. Ред.–сост. Ян Достал. - М.,1981.
19. Савшинский С. Детская фортепианная педагогика. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Савшинский С. О работе с музыкально одаренными детьми. – М.: Классика –XXI, 2005.
21. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. - М., Музыка,1988.
22. Тайманов И.М. Фортепианный ансамбль, как учебная дисциплина в системе современного музыкального образования. – СПб., РГПУ им. А.И.Герцена, 2003.
23. Тайманов И.М. Фортепианный ансамбль на рубеже столетий – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2003.
24. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., Сов. композитор,1989.
25. Тимакин Е.М. Навыки разбора и чтения нот в начальный период. – М.: Классика – XXI, 2005.
26. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., Просвещение,1984.
27. Щапов А.П. Фортепианный дуэт в музыкальной школе и училище. – М., Классика – XXI, 2002.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната». Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>