

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФОРТЕПИАНО»**

ПО.1. УП.1.1.

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Разработчик: Цирова Татьяна Семеновна, руководитель МО преподавателей
фортепиано ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Шиндяпина Елена Николаевна, методист
ДМШ им.П.И.Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
Формы и методы контроля, система оценок.....	34
Методическое обеспечение учебного процесса.....	39
Список литературы.....	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» (далее – УП «ОМИ. Фортепиано») входит в дополнительную общеразвивающую программу обучения в области музыкального искусства «Фортепиано» и отвечает Рекомендациям (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), разработанным во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Реализация программы УП способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

Обучающие:

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование основных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры на фортепиано.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Минимум содержания программы УП «ОМИ. Фортепиано» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-эстетических

и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися **в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности обучающегося;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

Срок реализации программы УП «ОМИ. Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с 6,5 до 14 лет, составляет 4 года.

Учебная нагрузка по программе УП «ОМИ. Фортепиано» (в часах):

	1-2 класс	3-4 класс	Всего за 4 года
Количество учебных недель	33 уч.недели в год	33 уч.недели в год	132 уч.недели
Аудиторные занятия	132 часа (2 ч/н)	132 часа (2 ч/н)	264 часа
Самостоятельная работа	132 часа (2 ч/н)	198 часов (3 ч/н)	300 часов
Максимальная нагрузка	264 часа	300 часов	564 часа

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные уроки.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Преподавателю необходимо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Музыкальные занятия с учащимися надо строить так, чтобы заинтересовать их, научить усваивать материал активно. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-2 классы – 2 часа; 3-4 классы – 3 часа.

К самостоятельным занятиям относятся посещения учеником концертов, конкурсов, мастер-классов, слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Посещение концертов профессиональных музыкантов, лекций-концертов (музыкальных гостиных). Посещение концертных выступлений учащихся класса фортепиано других школ, а также учебных заведений среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, служит стимулом для дальнейшего развития личности учащегося и его творческих возможностей.

В учебной практике необходимы классные родительские собрания с концертами самих учащихся, где каждый родитель имеет возможность услышать своего ребенка в другой, концертной обстановке, сравнить его достижения с достижениями других учащихся класса.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

В работе над реализацией программы УП «ОМИ. Фортепиано» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;
- практические методы: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным образом, цельностью формы;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернет, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;

- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и другие.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «ОМИ. Фортепиано» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- подставки для ног;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год
1	Теоретические сведения	8	6	5	5
2	Полифонические произведения	8	10	10	10
3	Крупная форма	10	12	12	12
4	Разнохарактерные пьесы	12	14	14	14
5	Развитие технических навыков (упражнения, гаммы, этюды)	15	14	14	14
6	Чтение нот с листа, транспонирование	4	3	3	3
7	Фортепианный ансамбль	4	4	-	-
8	Аккомпанемент	-	-	4	4
9	Развитие творческих навыков	4	2	2	2
10	Социальная практика	1	1	2	2
	Количество часов в неделю	2	2	2	2
	Количество учебных недель	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1
	Итого часов за год	66	66	66	66

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу содержания программы УП «ОМИ. Фортепиано» положены следующие принципы:

- постепенность и последовательность обучения;
- предоставление возможности для самовыражения, самореализации, проявления инициативы;

- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Содержание программы УП позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивации и т. д.); дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Обучающий должен:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования - навыка подбора по слуху и игры в ансамбле.

1 год обучения

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется собственная словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

На занятиях используется игра в ансамбле с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического мышления, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

2-3 классы

На этом этапе у обучающихся появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его

полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

Во втором-третьем классах обучающийся уже умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения; знает различные музыкальные стили.

Задачей этого этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

4 класс

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Задания 4 года обучения направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Составляя **индивидуальный репертуарный план** учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются педагогом в начале каждого полугодия. В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной

работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

В планы обучения помимо основного репертуара также включаются пьесы для ознакомления и самостоятельного разбора, ансамбля, аккомпанемента.

Репертуарные списки, данные в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может подбирать для учащихся и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам.

Педагог должен тщательно продумывать подбор материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям.

Исходя из индивидуальных особенностей учащегося, учета его возраста, способностей, интересов, необходимо использовать наиболее эффективные методы обучения. Особенно важен дифференцированный подход к учащимся 3-4 классов.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Ария ре минор.

Виттхаугер И. Старинный танец.

Вогель В. Пьеса ре мажор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Кригер И. Бурре. Менуэт ре минор.

Чешская народная песенка. Кукушечка (обр. Барсуковой С.).

Кюфнер И. Ариетта.

Любарский Н. Дедушкин рассказ, Дуэт.

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор.

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор.

«На горе, горе», украинская народная песня.

«На речушке, на Дунае», русская народная песня.

«Петушок», латвийская народная песня.

Телеман Г. Пьеса До мажор.

Тюрк Д. Пьеса. Грустное настроение.

Шевченко С. Канон.

Этюды

Бейер Ф. Этюд Соль мажор.

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 № 8,12,15,16-24,29.

Беркович И. Маленькие этюды № 10-19, 23.

Гедике А. Этюды. Соч. 32 № 2, 3, 24.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих № 1-3,7,9-13,15,19.

Жилинский А. Этюды Домажор, Соль мажор.

Клементи М. Этюд До мажор.

Николаев А. Этюд До мажор.

Пороцкий В. Этюд на украинскую тему.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера Г.), ч. 1. №1-6.

Шитте Л. Этюды. Соч. 10 № 1-9,13,14,17,18,20.

Шитте Л. Этюды. Соч. 160 № 1-19, 21, 22.

Крупная форма

Дюбюк А. Русская песня с вариацией.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Беркович И. Сонатина До мажор.

Гурлит. К. Сонатина Фа мажор.

Диабелли А. Рондо До мажор.

Литкова И. Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка».

Назарова Т. Маленькая сонатина.

Рейнеке К. маленькая сонатина Соль мажор.

Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зелёный сад гулять».

Тюрк Д. Сонатина.

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, ч. 1.

Пьесы

Волков В. В часовой мастерской.

Гедике А. Заинька. Ригодон.

Гречанинов А. Детский альбом, соч.98: В разлуке, Маленькая сказка

Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч.27 (по выбору).

Коровицын В. Воробышки.

Крутицкий М. Зима.

Курочкин А. Вальс.

Леденёв Р. Сказочка. Тихо всё кругом.

Лонгшамп-Друшкевичева К. Марш. Полька.
Любарский Н. Пастушок. Курочка.
Майкапар С. Миниатюры, соч.33: Раздумье.
Майкапар С. Бирюльки, соч.28: Пастушок, В садике, Сказочка. Колыбельная
Мясковский Н. Вроде вальса.
Музафаров М. Весенняя плясовая.
Слонов Ю. Рассказ. Шутливая песенка.
Штейбельт Д. Адажио ля минор

2 класс

Полифонические произведения

Аракишвили Д. Песня пахаря, грузинская народная песня.
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор. Полонез соль минор.
Бем Г. Менуэт.
Виттхаугер И. Гавот ля минор.
Гендель Г. Менуэт ре минор
Караманов А. Канон.
Каттинг Ф. Куранта ля минор.
Корелли А. Сарабанда.
Кулау Ф. Менуэт Фа мажор.
Моцарт В. Менуэт Соль мажор. Ария Ми бемоль мажор.
Моцарт Л. Бурлеска. Марш.
Перселл Г. Ария.
Разорёнов С. Фугетта.
Рамо Ж. Ф. Ригодон.
Сейшас Ж.А.К. Менуэт Ля мажор.
Скарлатти Д. Ария ре минор.
Хаслер И. Менуэт До мажор.

Этюды

Бейер Ф. Этюд До мажор.
Беркович И. Маленькие этюды. № 20-32.
Гедике А. Соч.6. Этюды №№ 4,5,6,8.
Гюnten Ф. Этюд До мажор.
Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюды № 4,5,10,11,12,20-22.
Жилинский А. Пьесы для фортепиано № 28,29.
Лекуппэ Ф. Соч. 17. Этюды № 6,7,9,11,14,15,21,24.
Лемуан А. Соч.37. Этюды № 6,7,10,17,24,27.

Лешгорн А. Соч.65. Этюды № 3,5,6,9,21,24,27,36,37.
Розе А. Этюд Соль мажор.
Стрэббог Я. Этюд «Догонялки».
Черни К.Избранные фортепианные этюды(ред. Гермера Г.), ч.1.
Этюды № 11-16, 18,24.
Шитте Л. Соч .108. Этюды № 10-19,21,23-25.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор,ч. 1,2.
Благой Д. Маленькие вариации соль минор.
Вилсон Г. Рондо Соль мажор.
Вольфарт Г. Тема с тремя вариациями.
Гайдн Й. Рондо До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
Ильин И. Венгерская песня с вариацией.
Кехлер Л. Тема и вариация До мажор.
Клементи М. Соч.36. №1. Сонатина До мажор.
Корретт М. Рондо До мажор.
Моцарт В.Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор.
Сильванский Н. Вариации соль минор.
Чимароза Д. Сонатина ре минор.
Чичков Ю. Сонатина До мажор.

Пьесы

Агафонников В. Драчун.
Бетховен Л. Сурок. Экосез Соль мажор.
Берлин Б. Обезьянки на дереве.
Благой Д. Прогулка. Шутка.
Глинка М. Полька.
Гречанинов А. Мазурка. Верхом на лошадке.
Кабалевский Д. Соч.27.Старинный танец. Частушка.
Кембер Д. Учитель танцев.
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28.Маленький командир. Мотылёк. Мимолётное видение.
Вальс.
Остен Т. Музыкальная шкатулка.
Папп Л. Танец дождя.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Слонимский С. Под дождём мы поём.
Стоянов В. Маленький всадник. Старинные часы.
Хачатурян А. Скакалка..
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом.
Старинная французская песенка. Болезнь куклы.
Шостакович Д. Марш. Грустная сказка.
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества. Мелодия. Марш.

3 класс

Полифонические произведения

Александров А. Кума.
Арман Е. Фугетта До мажор.
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до минор. Полонез соль минор.
Менуэт соль минор. Марш Ре мажор. Менуэт Соль мажор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 №2. Прелюдия До мажор.
№10. Менуэт-трио соль минор.
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.
Буцко Ю. Фугетта.
Гедике А. Инвенция.
Гендель Г. Менуэт Фа мажор. Менуэт ми минор.
Глюк К.В. Менуэт Соль мажор.
Куперен Ф. Сельский праздник.
Лядова А. Подблюдная.
Майкапар С. Менуэт Фа мажор.
Скарлатти Д. Менуэт ре минор.
Стравинский И. Ленго.
Телеман Г. Жига Соль мажор.
Штёльцель Г. Итальянская ария соль минор.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 37,38,44,45,50.
Бертини А. Соч.100. Этюды №№ 2,7,12,22.
Геллер С. Соч. 47. Этюды №№3,8,11.
Дювернуа Ж. Соч. 176. Этюды №№9,13,14,23,24.
Лак Т. Соч. 172. Этюды №1 – 6,8.
Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 4-11, 12,15,16, 20-23.
Лешгорн А. Соч.65. Этюды №№ 8,15,19, 26-32, 37-42.
Мармонтель А. Этюды До мажор, ре минор.

Рыбицкий Ф. Зефир.
Стрэббог Л. Этюд «На берегу моря».
Хренников Т. Этюд ля минор.
Черни К. Избранные фортепианные этюды(ред. Гермера Г.), ч.1.
Этюды №№ 17,21-23,25-32,34,36,38,41,44,45,47.
Шитте Л. Соч.68. Этюды №№ 2,6.

Крупная форма

Андрэ А. Соч. 34. №5. Сонатина Фа мажор, ч.1.
Бенда И. Сонатина ля минор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2.
Вилсон Г. Тема и вариация «Фея пальцев».
Гайдн Й. Пасторальная сонатина №2.
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
Дюссен Я. Рондо До мажор.
Кабалевский Д. Вариации на русскую народную песню Фа мажор.
Сонатина ля минор.
Клементи М. Соч.36. №2. Сонатина Соль мажор, ч.1.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
Моцарт В. Сонатина Фамажор, ч.1,3. Лёгкие вариации До мажор.
Полынский Н. Маленькие вариации.
Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната ля минор.
Шмитт Ж. Рондо Соль мажор. Сонатина Ля мажор.
Эшпай А. Вариации на марийскую народную тему.

Пьесы

Агафонников В. В ритме тарантеллы.
Баркаускас В. Улыбка.
Барток Б. Детская пьеса До мажор.
Бетховен Л. Весело-грустно.
Глинка М. Простодушие. Чувство.
Гнесина Е. Сказка. Игра в мячик.
Дварионас Б. Маленькая сюита. Вальс соль минор.
Жиганов Н. Марш.
Зиринг В. Соч.8. Юмореска.
Кабалевский Д. Клоуны. Медленный вальс.
Канеда Бин. Спокойная ночь осенью.
Лукомский Л. Шутка.
Львов-Компанеец Д. Мамин вальс.

Майкапар С. Соч.8 В кузнице. Соч. 28. Эхо в горах. Весною. Полька.
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор.
Мирзалис В. Пастушок. В деревне.
Прокофьев С. Соч.65. Марш. Дождь и радуга.
Райчев А. Скерцино ми минор.
Свиридов Г. Упрямец.
Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
Стоянов А. Веселое приключение.
Хаджиев П. Пять маленьких прелюдий. №№ 1,2,4,5.
Хачатурян А. Андантино. Вечерняя сказка.
Чайковский П. Соч.39 . Марш деревянных солдатиков. Новая кукла.
Итальянская песенка.
Шостакович Д. Танцы кукол. Шарманка. Танец.
Шуман Р. Соч.68. Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин. Смелый наездник. Первая утрата.

4 класс

Полифонические произведения

Александров А. Башкирские мелодии. Соч. 73. №№ 1,3.
Александров А. Русские народные мелодии. Соч. 76. Тетр. 1. Про Соловья Будимировича. Последний час разлуки.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. Двенадцать прелюдий: №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор;
Бах И. маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 2. №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор.
Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор, ля минор.
Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот, №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария.
Глинка М. Двухголосные фуги: ля минор, Си бемоль мажор, До мажор.
Кригер И. Прелюдия Фа мажор.
Майкапар С. Прелюдия с фугеттой до диэз минор. Песня моряков (канон).
Маттесон И. Жига соль минор.
Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение. Охотничья переключка.
Пахельбель И. Фугетта До мажор.
Регер М. Канон ми минор.
Русская песня «Не велят Маше за реченьку ходить» в обр. Глазунова А.
Русская песня «Отдала меня моя матушка» в обр. Леонтовича Н.
Самонов А. Жига.

Смирнова Т. Тихая беседа.
Циполи Д. Фугетта ми минор, Фа мажор.
Челкаускас Ю. Солнышко всходило.
Эманов А. Хорал.

Этюды

Барток Б. Этюд До мажор.
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. № 21,23,24,28,30.
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32. № 1,4,5,12.
Соч. 100. № 8 – 13,17,19 – 21.
Биль А. Соч. 66. Этюд №5.
Бургмюллер Ф. Соч. 100. Этюды № 8,13,18,21.
Гедике А. Соч. 8. Этюды №1,3,4,7. Соч. 32. №22,30,38.
Гедике А. Соч. 47. № 8,20,26.
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47. № 2 -5, 7 – 9,15,16,18.
Гнесина Е. Пьесы-картинки: Волчок.
Зёхтинг Е. Этюд ля минор.
Конконе Дж. Этюд До мажор.
Лак Т. Маленькие романтические этюды. Соч. 41. №2,6,9,11.
Лак Т. Маленькие романтические этюды. Соч. 172. № 23,24.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд № 3
Майкапар С. У моря ночью. Стаккато-прелюдия Соль мажор.
Парцхаладзе М. Соч. 3. Этюды соль минор, ля минор.
Родионова Т. Концертный этюд.
Роули А. Этюд Фа мажор.
Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера Г.), ч.1.
Этюды № 42,43,46,50; ч.2. № 1,4,5,6,7,8.
Шитте Л. Соч. 68. Этюды № 3,9,13.
Шмит Г. Соч. 3. Этюд № 3.
Щедрин Р. Этюд до минор.

Произведения крупной формы

Андреева А. Вариации на тему украинской песни.
Бах И.Х. Рондо из Концерта Соль мажор.
Беркович И. Концерт № 2 До мажор.
Бойко Р. Сонатина Фа мажор. Вариации «Арабеска».
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2,3,4. Соната Ля мажор, ч. 2,3.
Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1, финал.
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему.
Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт».

Клементи М. Соч.36, №3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор.
КулауФ. Соч. 20, №1 Сонатина До мажор, соч. 55, № 1, Сонатина До мажор.
Лукомский Л. Соч. 8. Сонатина Ре мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Сонатина, ч. 1. Вариации на русскую тему.
Медынь Я. Сонатина № 3.
Моцарт В. Шесть сонатин: Сонатина № 4, Си бемоль мажор.
Николаев А. Сонатина, ч. 2,3.
Раухвергер М. Вариации на датскую тему.
Ройтерштейн М. Октябрятский концерт. Сонатина № 6.
Фоглер Г. Концерт До мажор.
Холминов А. Вариации на русскую народную песню «Пойду ли, выйду ль я».
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми бемоль мажор.
Шпиндлер Ф. Соч. 157, № 3 Сонатина До мажор, ч. 1.
Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор.
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

АмировФ. Баллада. Ноктюрн.
Бетховен Л. Элегия. Аллеманда.
Бинэ Ф. Кузнечики. Хроматический вальс.
Блок В. Два муравья.
Вебер К.М. Вальс из оперы «Вольный стрелок», переложение А. Лонго.
Вила – Лобос Э. Вальс – шутка. Пьеса ля минор. Переплелись гвоздика с розой.
Глиэр Р. В полях. Утро. Ариэтта. Колыбельная.
Голубев Е. Соч. 27. Игра в мяч. Розы.
Гранадос Э. Танец розы. Поэтический вальс. Романтическая пьеса.
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы. Вальс. Песня сторожа. Танец эльфов.
Родная песня.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
Жербин М. Белочка. Полька.
Жубинская Н. Раздумье.
Зиринг В. Соч. 8. В лесу. Русская песня. Сказочка.
Йенсен А. Вальс. Лендлер.
Кабалевский Д. Соч.27. Скерцо. Кавалерийская.
Караев К. Рассказ. Задумчивость.
Клементи М. Вальсы Соль мажор и Ми бемоль мажор.
Косенко В. Соч. 15. Петрушка. Мелодия. Балетная сценка.

Коровицын В. Первая проталинка. Элегия. Прелюдия.
Лукомский Л. Колокольчики
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия.
Парфёнов И. Подснежник. Гавот.
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 . Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш.
Раков Н. Вальс ми минор. Полька. Сказка ля минор.
Ребиков В. Музыкальная табакерка. Грустная песенка.
Сильванский Н. Ночью на реке. Музыкальная шкатулка.
Тактакишвили О. Шесть детских пьес: Марш.
Торджассен Г. Летние мечты.
Фибих З. Каприччио. Песня. Настроение.
Хаас И. Пьеса Ля мажор.
Хартман Дж. Бабочка. Прелюдия.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поёт. Камаринская.
Песня жаворонка. Полька. Вальс.
Шмитт Ф. Весёлая прогулка.
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Гавот.
Детская тетрадь: Заводная кукла.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня. Народная песенка. Песенка жнецов.
Эшпай А. Прелюдия ре минор. Бурлеска. Перепёлочка. Игра.

Примерные программы для итоговой аттестации

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор (Тетр. 2, № 2).
Клементи М. Соч. 36, № 4, Сонатина Фа мажор, ч.1.
Шостакович Д. Заводная кукла.
Торджассен Г. Летние мечты.

Майкапар С. Прелюдия и фугеттадо диез минор.
Гендель Г. Концерт Соль мажор (финал).
Ребиков В. Музыкальная шкатулка.
Гранадос Э. Романтическая пьеса.

Кригер И. Прелюдия Фа мажор.
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни
«Вдоль по улице метелица метёт».
Сильванский Н. Ночью на реке.
Ви́ла – Лобос Э. Пьеса ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Охотничья переключка.
Шпиндлер Ф. Соч. 157, № 3 Сонатина До мажор, ч. 1.
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Песня сторожа.
Эшпай А. Игра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП «ОМИ. Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных выступлений.

Реализация содержания УП «ОМИ. Фортепиано» обеспечивает выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 1-2 класса обучающийся будет:

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;

- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

По окончании 3 класса обучающийся будет:

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;

- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху простые мелодии, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут сформированы основы:

- направленного внимания;
- технические приемы (на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

По окончании 4 класса обучающийся будет:

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;

- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Итогом обучения по данной программе является участие обучающихся в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы (ансамблей, хора), в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня. Учащиеся приобретают коммуникабельность, становятся пропагандистами народной музыки.

Примерные требования по классам

1 класс. Начальный период обучения

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, организация посадки за фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки и освоение нотной грамоты.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением небольших мелодий.

Игра попевок, упражнений, формирующих слуховые и игровые навыки. Игра пьес по нотам на основные штрихи – нон легато, стаккато и легато на коротких лигах по 2 – 4 звука.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными приемами игры; начать освоение технических навыков, первоначальных навыков звукоизвлечения, развивать координацию.

Техническое развитие

- две-три мажорные гаммы на две октавы в прямом движении каждой рукой отдельно и в противоположном при симметричной аппликатуре,
- тоническое трезвучие с переносом в разные октавы;
- упражнения А.Артоболевской, Е.Гнесиной, А.Николаева из репертуарных сборников.

Чтение нот с листа

Чтение ритмических групп, простейших попевок, песенок на двух-трёх звуках, транспонирование от соседних белых клавиш, отработка ритмических групп из целых длительностей, половинок, четвертей, восьмых в простых размерах.

Творческие навыки

Подбор по слуху небольших попевок.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 20-30 различных по форме произведений:

- народные песни, пьесы песенного и танцевального характера с элементами полифонии,
- лёгкие сонатины, вариации,

- этюды и ансамбли.

2 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении на две октавы;
- ля и ми минорные гаммы трёх видов каждой рукой отдельно на две октавы; хроматическая гамма от нескольких звуков каждой рукой отдельно на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно;
- упражнения А. Артоболевской, Е. Гнесиной, А. Николаева из репертуарных сборников.

Чтение нот с листа

Чтение несложных песенок, изложенных на одной строке, транспонирование выученных песен от белых клавиш, отработка ритмических групп из четвертей, восьмых и шестнадцатых в простых размерах и триольном движении.

Творческие навыки

Сочинение окончания простой мелодии, равной периоду, подбор небольших мелодий поступенного, плавного движения.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 - полифонических произведения,
- 1 - произведение крупной формы,
- 7- пьес, различных по характеру,
- 6 - этюдов,
- 2-4 - ансамбля.

3 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до трёх знаков в прямом и противоположном движении на две октавы;
- минорные гаммы до двух знаков трёх видов в прямом движении на две октавы (кроме си минора);

- хроматическая гамма от всех клавиш в прямом движении на две октавы, от ре и соль диеза в противоположном;
- арпеджио короткие и длинные, трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- упражнения Е.Гнесиной, И.Лещинской, Ш.Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение пьес из репертуара первого класса, где одна из партий построена на выдержанных звуках ,отработка ритмических групп в простых размерах и триольном движении, транспонирование мелодии с аккомпанементом на выдержанных звуках.

Творческие навыки

Сочинение ответного предложения простой мелодии, равной периоду, подбор сопровождения к мелодии в виде трезвучий основных функций.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 15-17 различных по форме музыкальных произведений и одну пьесу в порядке ознакомления:

- 2 - полифонических произведения,
- 2 - произведения крупной формы,
- 6-8 - пьес, различных по характеру,
- 3-4 - этюда,
- 2-3 - ансамбля.

4 класс

Техническое развитие

- Мажорные гаммы до четырёх знаков в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- минорные гаммы до трёх знаков трёх видов в прямом движении на четыре октавы (кроме фа диез минора), ля и ми минор в противоположном;
- хроматическая гамма от всех белых клавиш в прямом движении на четыре октавы, от ре и соль диеза в противоположном;
- трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- упражнения И.Лещинской, Ш.Ганона из авторских сборников.

Чтение нот с листа

Чтение с листа различных пьес и этюдов из репертуара первого – второго классов, транспонирование на тон (вверх или вниз) произведений, равных этюдам К.Черни №1-10 из первой части сборника под ред. Г.Гермера.

Творческие навыки

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом трезвучий основных функций, сочинение песенок на стихи для детей.

Репертуарные требования

В течение года необходимо пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений и две-три пьесы в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 3-4 пьесы, различные по характеру,
- 2-3 этюда,
- 1 ансамбль,
- 2 аккомпанемента.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к истокам народной, классической и современной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками игры на инструменте, позволяющее продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации программы УП «ОМИ. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;

- технический зачет;
- прослушивание;
- академический концерт;
- экзамен;
- концертная деятельность;
- конкурсные выступления;
- участие в работе ансамбля, оркестра;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы контроля:

1. Прослушивание.
2. Обсуждение выступления.
3. Выставление оценок.
4. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Текущая аттестация направлена на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, прослушивания, технические зачеты, участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

При текущей аттестации учитываются:

- освоение посадки за инструментом, постановка рук, качество звукоизвлечения, рациональная аппликатура, правильное выполнение штрихов, необходимых приемов игры, степень освоения техники исполнения;
- выполнение задания в соответствии с требованиями преподавателя;
- грамотное изложение музыкального текста, адекватное использование средств музыкальной выразительности.

Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося. В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка «5»: ставится ученику за проявление творческой инициативы и полное выразительное исполнение, за точное выполнение требований преподавателя: посадка, постановка рук.

Оценка «4»: ставится за прилежно выполненную работу, за усвоение материала в полном объеме, но в показе допущены незначительные текстовые неточности (одна-две, в зависимости от объема произведения). Исполнение произведения уверенное, но качество звука и штрихов на протяжении всей пьесы отстывает от нормы, используется неверная аппликатура, в игре применяются не все требуемые умения (необоснованные отступления от правил в посадке, аппликатуре, постановке и звукоизвлечении, неточные штрихи и динамика).

Оценка «3»: материал усвоен не полностью, игра неуверенная, наблюдается суета в исполнении, нелогичная агогика, допущено более двух ошибок в тексте, нарушение ритма, штрихов, отсутствие динамики. Значительные нарушения в посадке, в постановке рук, в использовании аппликатуры.

Оценка «2»: задание, данное преподавателем не выполнено, у учащегося наблюдается недостаточное владение основными исполнительскими умениями и навыками. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний. Звукоизвлечение слабое, неточное, учащийся пренебрегает общепринятыми нормами поведения.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися.

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с неточностями в тексте.

«Удовлетворительно»: Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, звукоизвлечение. Исполнение нестабильное.

«Неудовлетворительно»: Слабое знание нотного текста, игра, нарушающая форму изложения и средства музыкальной выразительности

При выведении итоговой (за год) оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления в течение учебного года.

График и содержание текущей и промежуточной аттестации:

	Текущая аттестация		Промежуточная аттестация	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие (экзамен)
1 класс	Декабрь– контрольный урок: две пьесы.	Март – контрольный урок: проверка навыков чтения с листа, подбора попевок, песенок.	-	Май – академический концерт: этюд, две пьесы(одна из них с элементами полифонии).
2-3 классы	Октябрь – контрольный урок: чтение нот с листа, транспонирование Декабрь – зачет: полифония, пьеса.	Февраль – технический зачёт: гаммы, термины, этюд. Март - контрольный урок: самостоятельно разученная пьеса, ансамбль.	-	Май – академический концерт: крупная форма, пьеса, этюд.
4 класс	Октябрь – зачет: самостоятельная пьеса, чтение нот с листа. Декабрь – контрольный урок: этюд и прослушивание двух произведений из выпускной программы.	Февраль – зачёт: аккомпанемент (1-2 произведения разного стиля). Апрель – контрольный урок: прослушивание выпускной программы.	-	-

Итоговая аттестация по УП «ОМИ. Фортепиано» проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В выпускном классе в течении года рекомендуется провести 2 прослушивания программы без оценки. Цель этих прослушиваний – проверить подготовку учащихся к итоговой аттестации. Полезно обыграть

программу на концертах. Публичные выступления подтягивают учащихся, обязывают их тщательнее отрабатывать музыкальные произведения, воспитывают умение держаться на сцене, справляться с волнением.

На итоговой аттестации выпускник должен исполнить сольную программу соответственно индивидуальной программе развития и программным требованиям по классу фортепиано: полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Квалификационные требования к итоговой аттестации

Выпускник по классу фортепиано должен знать:

- происхождение и устройство фортепиано;
- основные способы и приемы игры на фортепиано, их обозначения;
- основные средства музыкальной выразительности;
- особенности склада музыкальных произведений;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- авторов и жанры исполняемых произведений.

Выпускник должен иметь навыки:

- владения различными способами и приемами звукоизвлечения;
- выразительного исполнения произведений;
- разбора и чтения с листа несложных произведений;
- аккомпанирования в простых тональностях с использованием несложных аккордовых последовательностей;
- совместного музицирования в ансамбле;
- концертного сольного выступления.

Критерии оценок итоговой аттестации:

- **«Отлично»:** Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой

палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- **«Хорошо»:** Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- **«Удовлетворительно»:** Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- **«Неудовлетворительно»:** У учащегося наблюдается низкая сформированность основных умений и навыков. Характер исполнения теряет целостность из-за многочисленных остановок и переигрываний.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в ОУ имеются:

- методическая литература;
- хрестоматии педагогического репертуара;
- справочно-библиографические издания;

- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. наглядные пособия, карточки, таблицы;
4. памятки для учащихся и родителей;
5. ТСО.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы УП «ОМИ. Фортепиано» образовательное учреждение укомплектовано преподавателями, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Кроме того, преподаватели постоянно совершенствуют профессиональные компетенции во внутришкольной системе повышения квалификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 1-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. - Ростов-на Дону, Феникс, 2014
2. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ. Сост. Барсукова С. – Ростов-на Дону, Феникс, 2014

3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1-4 классы ДМШ. Сост. Цыганова Г., Королькова И. – Ростов-на Дону, Феникс, 2012
5. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. -М., Сов. композитор,1991
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. -М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. -М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. -М., Музыка, 2011
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано. -М., Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды. -М., Музыка,1992
- 11.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. -М., Музыка, 2012
- 12.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Вып.1-2. Сост. Барсукова С. – Ростов-на Дону, Феникс, 2010
- 13.В музыку с радостью. Сб., сост. О.Геталова, И.Визная. - СПб, «Композитор», 2005
- 14.Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 1-4 классы. - Ростов-на Дону, Феникс, 2012
- 15.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка, 2011
- 16.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 17.Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка,2003
- 18.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010
- 19.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М., Музыка, 2011
- 20.Дювернуа Ж. 25 этюдов для начинающих. - М., Музыка, 1999
- 21.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004
- 22.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М., Музыка, 2010
- 23.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005
- 24.Любимое фортепиано. Сборник пьес для фортепиано1-4 классы, Сост. Барсукова С. – Ростов-на Дону, Феникс, 2012
- 25.Милич Б. Маленькому пианисту. – М., изд. Кифара, 2012
- 26.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3, 4 класс. – М., изд. Кифара , 2006
- 27.Мое фортепиано. Сборник пьес. Сост. Цыганова Г., КорольковаИ. – Ростов-на Дону, Феникс, 2012
- 28.Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 2011

29. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012
30. Слонимский С. Альбом популярных пьес. - М., Музыка, 2011
31. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М., Музыка, 2011
32. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано, 1-2, 3-4 классы. Сост. Барсукова С. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
33. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М., Музыка, 2010
34. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М., Музыка, 2011
35. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2011
36. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. - М., Музыка, 2006
37. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011
38. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М., Музыка, 2003
39. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 2011
40. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011
41. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматии для 1-4 классов. Сост. Цыганова Г., Королькова И. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. - М., Музыка, 1997
3. Аберт Герман. Моцарт. Монография. - М., Музыка, 1990
4. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2007
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М., 1966
8. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. - СПб., Композитор, 2009
9. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., Музыка, 1974
10. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997
11. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968
12. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М., П.Юргенсон, 2006
13. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. - М., 1979

14. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. - М.,1979
15. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - М., Музыка, 1986
16. Ландовска В. О музыке. - М., Классика-XXI век, 2001
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.,1988
18. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л.,1967
19. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., Кифара, 2002
21. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983
22. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
23. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М., РИФ Антиква, 2002
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982
25. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – М., Классика-XXI, 2006
26. Савшинский С. Пианист и его работа. – М., Классика-XXI, М., 2002
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997
28. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор,1989
29. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969
30. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., Классика-XXI, 2011
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996
33. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.,1985
34. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975
35. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959

Пособия для музицирования и развития творческих способностей

1. Борухзон Н., Волчек Л. Азбука фортепианной фантазии. Тетр. 1-6. Изд. «Композитор», СПб, 2009г.
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.

3. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2009г.
4. «Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении (Фиртич Г.). Изд. «Композитор», СПб, 2007г.
5. «В лунном сиянье...». Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении (сост. Геталова О.). Изд. «Композитор», СПб, 2009г.
6. «В свободный час». Легкие переложения для фортепиано. Вып. 1,2 (сост. Счастливенко Л.). Изд. «Окарина», Новосибирск, 2007 г.
7. «И вальс, и танго, и фокстрот». Вып.1-3. Изд. «Композитор», СПб, 2009г.
8. «Мелодии мирового кино», в легком переложении для фортепиано с цифровкой. Изд. «Композитор», СПб, 2011г.
9. «Мое удовольствие», классика в облегченном переложении для фортепиано. Вып. 1-5. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Вып. 1-3.(пер.Барахтиной Ю.В.). Изд. «Окарина», Новосибирск, 2007 г.
11. «Ностальжи», переложения популярных зарубежных мелодий. Вып. 1-25. Изд. «Композитор», СПб, 2006г.
12. «Обучение без мучения», пособие для фортепиано на материале детских песен в переложении Геталовой О. Изд. «Композитор», СПб, 2009г.
13. Петров А. «Популярные мелодии из кино и телефильмов», в облегченном переложении Баневича С. и Фиртича Г. Изд. «Композитор», СПб, 2008г.
14. «Популярные мелодии отечественной эстрады» (сост. Коршунова Л.). Изд. «Окарина», Новосибирск, 2007 г.
15. «Три хита». Легкие переложения для фортепиано, русские и зарубежные композиторы. Вып. 1-25. Изд. «Композитор», СПб, 2006г.
16. «Хиты уходящего века». Русская коллекция. Вып. 1,2. Изд. «Композитор», СПб, 2007г.
17. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту. Легкие переложения классики. Альбомы 1-5. Изд. «Композитор», СПб, 2009г.