

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. САКСОФОН»**

ПО.01. УП.03

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность. Саксофон» составлена на основе Примерной программы 2012 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства). Разработчик: **В.И.Кириллов**, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума). Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Рецензент: **Н.И.Семёнов**, преподаватель Детской музыкальной школы имени Д.Ж.Гершвина города Москвы (<http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Колодина Екатерина Валентиновна, преподаватель по классу духовых инструментов ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензенты: Баранова Елена Владимировна, заместитель директора по методической работе, преподаватель по классу флейты ГБОУ «Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова».

Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
Формы и методы контроля, система оценок.....	29
Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
Список литературы и средств обучения.....	35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ФГТ).

Содержание программы УП «Специальность. Саксофон» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского».

При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х, 2000-х годов.

Учебный предмет «Специальность. Саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность. Саксофон» является обязательной частью ОП «Духовые и ударные инструменты» и входит в предметную область «музыкальное исполнительство».

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности

заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, приобретении опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон» по ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ОП «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Саксофон»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	592	647,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693
Максимальная учебная нагрузка	1346	1536,5	924	1138,5
Консультации	62	70	40	48

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий ОУ;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе (со сроком 8 лет обучения) 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-3 классы – 2 часа; 4-6 классы – 3 часа; 7-9 классы – 4 часа.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено (в течение учебного года) или в счет резерва учебного времени и планируются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

Цель учебного предмета «Специальность. Саксофон»: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте саксофон, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально-воспитательного процесса:

Обучающие:

- дать основы теории и истории музыки;
- обучить игровым приёмам на инструменте;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить художественно-образное мышление, умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его программным замыслом;
- развить исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать качества характера: целеустремленность, настойчивость и дисциплинированность в сочетании с инициативностью;
- ориентировать на продолжение обучения в области музыкального искусства.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации на саксофоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений - сольных, в составе духового или эстрадно-джазового оркестра (при наличии, симфонического).

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием личности ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального

- самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Специальность. Саксофон» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью, звукоизоляцией и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- фортепиано для работы с концертмейстером;
- пульта;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8(9) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	6	4	4	4	4	4	4	4
2	Постановка дыхания, контроль	18	12	8	6	2	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	8	8	8	8	10	10	10	10	10
4	Этюды	10	12	12	12	14	10	10	10	10
5	Разнохарактерные пьесы	14	18	18	18	24	14	14	14	14
6	Произведения крупной формы	-	-	-	-	-	14	14	14	14
7	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	2	4	8	8	8	8	8
8	Повторение концертного репертуара	2	4	4	4	8	8	8	8	8
9	Социальная практика	2	4	8	8	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 (6) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Теоретические сведения	8	6	4	4	4	4
2	Постановка дыхания, контроль	18	12	8	6	2	2
3	Гаммы, упражнения	8	8	8	10	10	10
4	Этюды	12	12	12	14	14	10
5	Разнохарактерные пьесы	14	18	18	14	14	14
6	Произведения крупной формы	-	-	-	10	10	14
7	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	2	8	8	8
8	Повторение концертного репертуара	2	4	4	8	8	8
9	Социальная практика	2	4	8	8,5	12,5	12,5
	Количество часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1
	Итого часов за год	66	66	66	82,5	82,5	82,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	592								82,5
	647,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1536,5								
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,54	2	2
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40					8
	48					

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ 8(9) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

Формирование исполнительской техники: знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Навыки чтения с листа.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Легкие упражнения и пьесы из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Станкевич И. Легкие этюды с фортепиано. М., 2006

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. М., 2004

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альты. 1-3 классы. М., 2000

Пьесы:

И. Оленчик. "Хорал"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

П. Чайковский. "Гимн Солнцу"

Д. Борнянский. "Колыбельная"
Н.Р-Корсаков. "Детская песенка"
Ф. Рыбицкий. "Маленький паяц"
Ф. Сабо. "Маленькая сюита"
И.Бах. "Волынка"
Л.Бетховен. "Сурок"
Ж.Лойе. "Соната"

Примерная программа промежуточной аттестации:

А.Затуловский. "Март"
П.Чайковский. "Сладкая греза"

Ж.Бизе. "Испанский танец"
Л.Бетховен. "Народный танец"
М.Глинка. "Простодушие"

Второй класс

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы до мажор (в две октавы) - ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*). Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения. 1-3 годы обучения.

Ривчун А. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М., 2004

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона альты и фортепиано. М., 2002

Пьесы:

Ж.Бизе. "Испанский танец"

А.Крепен. "Маленький белый ослик"

М.Мусоргский. "Гопак"

И. Потолковский. "Охотник"

С.Майкапар. "Вальс"

В.Цыбин. "Листок из альбома"

Дж.Россина. "Хор"

А.Дворжак. "Юмореска"

М.Мусоргский. "Гопак"

В.Калинников. "Жаворонок"

Примерная программа промежуточной аттестации:

А.Дворжак. "Юмореска"

Цфасман. "Озорная девчонка"

А.Рубинштейн. "Песня девушек"

В.Моцарт. "Аллегретто"

Ф.Шуберт. "Вальс"

И. Бах. "Прелюдия"

Третий класс

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма.

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения. 1-3 годы обучения.

Ривчун А. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Михайлов л. Школа игры на саксофоне. М., 1980

Иванов В. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Пьесы:

В.Моцарт. "Деревенские танцы"

А.Гедике. "Маленькая пьеса"

А.Хачатурян. "Андантино"

Ф.Шуберт. "Экосез"

П.Чайковский. "Сладкая греза"

Эскейч. "Ноктюрн"

Эскейч. "Марш"

Дж.Мартини. "Романс"

А.Крепен. "Маленькая Панда"

Ф.Куперен. "Дилижанс"

Н.Римский-Корсаков. "Песня индийского гостя"

К.Дебюсси. "Вальс"

Примерная программа промежуточной аттестации:

П.Чайковский. "Сладкая греза"

А.Крепен. "Маленькая Панда"

Г.Свиридов. "Вальс"

В.Моцарт. "Деревенские танцы"

Четвертый класс

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы,

терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Этюды и упражнения. 4-5 класс

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1980

Иванов В. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Пьесы:

И. Маттезон. "Ария"

Г. Гендель. "Ларго и Аллегро"

Р. Глиэр. "Романс"

М. Равель. "Сонатина"

А. Лядов. "Прелюдия"

Ж. Ноле. "Маленькая латинская сюита"

П. Чайковский. "Песня без слов"

К. Дебюсси. "Маленький негритенок"

Примерная программа промежуточной аттестации:

П. Чайковский. "Песня без слов"

К. Дебюсси. "Маленький негритенок"

А. Бюссер. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Ж. Ноле. "Маленькая латинская сюита"

Пятый класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы.

1 произведение крупной формы.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-5 класс

В.Иванов. Школа игры на саксофоне. М., 2005

Пьесы:

П.Чайковский. "Песня без слов"

К.Дебюсси. "Маленький негритенок"

В.Иванов. "Серенада"

Д.Шостакович. "Гавот"

Э.Гарнер. "Мисти"

Ж.Ноле. "Маленькая латинская сюита"

А.Эшпай. "Ноктюрн"

П.Чайковский. "Сентиментальный вальс"

Затулоский. Вариации на тему "Ехал казак за Дунай"

К.Сен-Санс. "Аллегретто"

И.Бах. "Ария"

У. Найсоо. "Импровизация"

С.Абрамова. "Танец"

У.Найсоо. "Твои глаза"
Уоррен. "Индиана"

Примерная программа промежуточной аттестации:

Ж.Сенжеле. "Концертино"

В.Сапаров. "Сонатина"

Лойе. "Прелюдия и Рондо"

У.Найсоо. "Твои глаза"

Шестой класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами до шести знаков (в медленном темпе).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Развитие навыков чтения с листа.

15-20 этюдов.

4 пьесы.

1 произведение крупной формы.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-5 класс

В.Иванов. Школа игры на саксофоне. М., 2005

М.Шапошникова. Хрестоматия пьес для саксофона. 5-6 классы

Пьесы:

Г.Гендель. "Ария с вариациями"

Л.Моцарт. "Рондо. Аллегро"
Ж.Рамо. "Тамбурин"
Д.Шостакович. " Романс"
П.Морис. "Две картинки Прованса"
И.Иттюральд. "Маленький чардаш"
Е.Lesieur. "Прелюдия и Рондо"
М.Раухвергер. "Баркарола"
Я.Ваньгал. "Соната"
Б.Ривчун. "Джазовая галерея"
К.Мартьянов . "Экспромт"
Д.Жоли. "Ария и танец"

Примерная программа промежуточной аттестации:

Б.Ривчун. "Джазовая галерея"
К.Мартьянов. "Экспромт"

Е.Lesieur. "Прелюдия и Рондо"
М.Раухвергер. "Баркарола"

Седьмой класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами до семи знаков (в медленном темпе).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Развитие навыков чтения с листа.

15-20 этюдов.

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды из сборников:

- А.Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2004
Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона
М.Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-5 класс
В.Иванов. Школа игры на саксофоне. М., 2005
М.Шапошникова. Хрестоматия пьес для саксофона. 5-6 классы

Пьесы:

- М.Равель. "Сонатина"
Г.Гендель. "Ария с вариациями"
Л.Моцарт. "Рондо. Аллегро"
Ж.Рамо. "Тамбурин"
Д.Шостакович. "Романс"
П.Морис. "Две картинки Прованса"
И.Итгюральд. "Маленький чардаш"
Ж.Бизе. "Хор солдат"
А.Браю. "Карусель"
Дж.Гершвин. "Любимый мой"
Т.Альбиниони. "Адажио"
Р.Видофт. "Мазаньетта"
Р.Маккер. "Жонглер"
Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"
Д.Санделла. "Фокстрот"
А.Хачатурян. "Танец с саблями"

Примерная программа промежуточной аттестации:

- Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"
Д.Санделла. "Фокстрот"

А.Хачатурян. "Танец с саблями"
М.Раухвергер. "Баркарола"

Восьмой класс

В течение года идет дальнейшее совершенствование исполнительской техники, работа над художественным воплощением содержания произведений, над программой итоговой аттестации.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Пьесы:

Г.Гендель. "Ария с вариациями"

Д.Шостакович. "Романс"

П.Морис. "Две картинки Прованса"

И.Иттюральд. "Маленький чардаш"

Т.Альбиниони. "Адажио"

Р.Видофт. "Мазаньетта"

Р.маккер. "Жонглер"

Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"

Д.Санделла. "Фокстрот"

А.Вивальди. "Концерт" ре минор (переложение для саксофона альт)

А. Глазунов. "Концерт" (для альт-саксофона и струнного оркестра)

М.Готлиб. "Концерт" (для саксофона альт и духового оркестра)

Вилла-Лобос. "Концерт" для саксофона

К.Дебюсси. "Вальс"

С.Рахманинов. "Итальянская полька"

А.Розенблат. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе "Кармен"

Л.Тил. "Сольные темы" для альт-саксофона

И.С.Бах. "Сицилиана и аллегро" из сонаты No2 для флейты и фортепиано

Г.Бюссер. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Примерная программа промежуточной аттестации (для обучающихся по программе 9 лет):

Г.Гендель. "Ария с вариациями"

Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"

К.Дебюсси. "Вальс"

Бюссер. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Примеры программы выпускного экзамена (итоговая аттестация):

М.Готлиб. "Концерт" для саксофона альт и духового оркестра

Ж.Демерсман. "Серенада"

О.Гриллаарт. "Фантазия с вариациями"

Г.Калинкович. "Концертное танго"

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение года идет работа над программой итоговой аттестации.

Содержание самостоятельной работы: работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и

штрихах. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Пьесы:

Г.Гендель. "Ария с вариациями"

Д.Шостакович. "Романс"

И.Игтюральд. "Маленький чардаш"

Т.Альбиниони. "Адажио"

Р.Видофт. "Мазаньетта"

Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"

Д.Санделла. "Фокстрот"

А.Вивальди. "Концерт" ре минор (переложение для саксофона альт)

А. Глазунов. "Концерт" для альт-саксофона и струнного оркестра

М.Готлиб. "Концерт" для саксофона альт и духового оркестра.

Вилла-Лобос. "Концерт" для саксофона

К.Дебюсси. "Вальс"

С.Рахманинов. "Итальянская полька"

А.Розенблат. "Фантазия" на темы оперы Ж. Бизе "Кармен"

Л. Тил. "Сольные темы" для Альт-саксофона

И. Бах. "Сицилиана и аллегро" из сонаты No2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. "Астурия" (Фантазия на испанские темы)

Ж.-Б.Сенжеле. "Концертное соло"

Ж.-Б.Сенжеле. "Концертино"

Ж.Демерсман. "Серенада"

О.Гриллаарт. "Фантазия с вариациями"

Д.Мийо. "Скарамуш". Сюита для саксофона и оркестра

Ж.Франсе. "Три экзотических танца"

Г.Калинкович. "Концертное танго"

Примеры программы выпускного экзамена (итоговая аттестация):

М.Готлиб. "Концерт" для саксофона-альта и духового оркестра

Ж.Демерсман. "Серенада"

О.Гриллаарт. "Фантазия с вариациями"

Г.Калинкович. "Концертное танго"

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ 5(6) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Для данной программы используются примерные репертуарные списки из ОП 8(9) обучения.

В данной программе даются варианты составления программ для проведения контроля.

Класс	Форма промежуточной аттестации	Примерное содержание промежуточной аттестации
1 класс	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	И.С. Бах. Песня. Р. Шуман. «Северная песня». *** М. Мусоргский. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина». К. Глюк. Анданте.
	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Ж. Рамо. Сарабанда. В.А. Моцарт. Вальс. *** В.А. Моцарт. Менуэт. А. Раков. «Шутка».
2 класс	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	П. Чайковский. «Итальянская песня». А. Корелли. Жига. *** А. Хачатурян. Андантино. З. Компанеец. Вальс.
	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	И.С. Бах. Сицилиана. В. Моцарт. «Деревенский танец». *** Ф. Верачини. Ларго. М. Петренко. Вальс.
3 класс	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Е. Невин. «Нарцисс». Дж. Гершвин. «Этюд в манере свинг». *** А. Крепен. «Игры панды».

		М. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки».
	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	В. Сапаров. «Alla tango». М. Лунд. Соната, ч.2,3. *** П. Дамилак. Сицилиана и тарантелла. Л.Делиб. Вальс из балета «Коппелия».
4 класс	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Б. Марчелло. Соната, ч.1-4. *** Е. Боцца. Ария. Ж. Руфф. Песня и танец.
	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	А. Рид. Баллада. К. Паскаль. Импровизация. *** З. Бинкин «Раздумье». У. Найсоо. Импровизация.
5 класс	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы	Д. Мийо. «Скарамуш», ч.2,3. *** А. Бюссе. «Астурия». *** В. Сапаров. Сонатина, ч.1. С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса	*** П. Итурральде. «Чардаш». Р. Бенетт. «Самба». «Вальс».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Саксофон». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Наиболее распространенными формами аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, проводимые с приглашением комиссии. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 5(6), 8(9), в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность. Саксофон» проводится в виде академического концерта за пределами часов аудиторных учебных занятий.

График и формы контроля

Содержание работы	Формы контроля
Формирование исполнительской техники	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях
Чтение с листа	Контрольные уроки в первом и втором полугодиях
Работа над пьесами	Поурочный контроль. Академический концерт в первом полугодии. Экзамен во втором полугодии (промежуточная аттестация)
Выпускные классы	Два прослушивания к выпускному экзамену. Выпускной экзамен (итоговая аттестация во втором полугодии)

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В ОУ используется система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки по УП «Специальность. Саксофон» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим

разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовом инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом параллельного

освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1969
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
9. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986
10. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
11. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., Музыка, 1991
12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев,1986
13. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). М., Музыка, 1984
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., Музыка, 1964
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966
17. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971
18. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976

19. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Пушечников И. Ф. Ступени жизненного и творческого пути. М., 2012
21. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. М., 2008
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1975

Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
2. Ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. М., 1987
3. Ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. М., 1985
4. Воронина В. Нотная папка саксофониста. М., 2006
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003, 2004, 2005
6. Иванов В. Школа игры на саксофоне. М., 2005
7. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
8. Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь. М., 1936
9. Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936
10. Лакур Г. 50 этюдов для саксофона. М., 2001
11. Лондейкс Ж. Школа игры на саксофоне. М., 1988
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
13. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
14. Мюль М. Школа игры на саксофоне. Л., 1979
15. Перье А. Этюды. М., 1968
16. Петров В. Этюды. М., 1968
17. Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. М., 1963
18. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. М., 1986
19. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. М., 1981
20. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. М., 1982
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2001
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 2011
23. Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. М., 1963
24. Синжеле Ж. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. М., 1971
25. Смагина Н. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для саксофона и фортепиано. М., 1965
26. Томис А. Десять миниатюр. Варшава, 1964

27. Хартман В. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. М., 1988
28. Хрестоматия для саксофона. 3-4 классы ДМШ / сост. М.Шапошникова. М., 2007
29. Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ /сост. М.Шапошникова. М., 2007
30. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. М., 2002
31. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. М., 1978
32. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. М., 1975
33. Хрестоматия для саксофона: 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А.Буряков. М., 2003
34. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. М., 2005
35. Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.Прорвич. М., 2005
36. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М., 1986
37. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975

Список произведений для саксофона

1. Мийо Д. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
2. Крепен А. Игры панды.
3. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
4. Р. Марино. Ханки-Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
5. А. Ривчун. Концертный этюд.
6. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
7. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
8. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
9. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
10. У. Найсоо. Импровизация.
11. С. Рахманинов. Вокализ.
12. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
13. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
14. И.С. Бах. Адажио № 18.
15. Р. Дюбуа. Испанская песня.
16. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
17. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
18. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
19. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
20. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
21. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).

22. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
23. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
24. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
25. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
26. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
27. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
28. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
29. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
30. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
31. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
32. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
33. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
35. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
36. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
37. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
38. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
39. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
40. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
41. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
42. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
43. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
44. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
46. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
47. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
48. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
49. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
51. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
53. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
54. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
55. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
57. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
58. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
59. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
60. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
61. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).