

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГОБОЙ»**

ПО.01. УП.02

«Одобрено»
Методическим советом
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №1

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №

УП «Специальность. Гобой» составлена на основе Примерной программы «Специальность. Кларнет», 2012 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства). Разработчики: **А.В.Валов**, заведующий отделом духовых и ударных инструментов ДМШ Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РФ. **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по ДМШ, заслуженный работник культуры РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук (<http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Колодина Екатерина Валентиновна, преподаватель по классу духовых инструментов ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензенты: Баранова Елена Владимировна, заместитель директора по методической работе, преподаватель по классу флейты ГБОУ «Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова».

Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе ДМШ им.П.И.Чайковского.

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	11
Содержание учебного предмета.....	13
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	37
Формы и методы контроля, система оценок.....	38
Методическое обеспечение учебного процесса.....	42
Список литературы и средств обучения.....	44

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность. Гобой» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Специальность. Гобой» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского». При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Учебный предмет «Специальность. Гобой» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность. Гобой» является обязательной частью ОП «Духовые и ударные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП находится во внутренней взаимосвязи со всеми учебными предметами: «Ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий по специальности заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями

народов мира; приобретении и учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гобой» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ОП «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Гобой»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	592	647,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693
Максимальная учебная нагрузка	1346	1536,5	924	1138,5
Консультации	62	70	40	48

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий в году 33 недели;
- продолжительность учебных занятий в первом классе (со сроком 8 лет обучения) 32 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- промежуточная аттестация – 1 неделя;
- итоговая аттестация в выпускном классе – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, памятками, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

На выполнение домашнего задания предусматривается следующее количество часов в неделю: 1-3 классы – 2 часа; 4-6 классы – 3 часа; 7-9 классы – 4 часа.

В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено (в течение

учебного года) или в счет резерва учебного времени и планируются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося.

Резерв учебного времени составляет одну учебную неделю в учебном году и может использоваться для консультаций, на самостоятельную работу обучающихся, обеспечение самостоятельной работы на период летних каникул.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте гобой, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально-воспитательного процесса:

Обучающие:

- дать основы теории и истории музыки;
- обучить игровым гобойным приёмам;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху;
- научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить художественно-образное мышление, умение воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его программным замыслом;
- развить исполнительские качества – артистизм, эмоциональность воспроизведения.

Воспитательные:

- приобщить к музыкальной культуре;
- воспитать качества характера: целеустремленность, настойчивость и дисциплинированность в сочетании с инициативностью;
- ориентировать на продолжение обучения в области музыкального искусства.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию

коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Специальность. Гобой» создана комфортная образовательная среда.

Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью, звукоизоляцией и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов;
- фортепиано для работы с концертмейстером;
- пульта;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

8(9) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год
1	Теоретические сведения	8	6	4	4	4	4	4	4	4
2	Постановка дыхания	18	12	6	4	-	-	-	-	-
3	Настройка инструмента	-	-	2	2	2	2	2	2	2
4	Гаммы, упражнения	8	8	8	8	10	10	10	10	10
5	Этюды	10	12	12	12	14	10	10	10	10
6	Разнохарактерные пьесы	14	18	18	18	24	14	14	14	14
7	Произведения крупной формы	-	-	-	-	-	14	14	14	14
8	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	2	4	8	8	8	8	8
9	Повторение концертного репертуара	2	4	4	4	8	8	8	8	8
10	Социальная практика	2	4	8	8	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5
	Количество часов в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Итого часов за год	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 (6) ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

	Содержание работ	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Теоретические сведения	8	6	4	4	4	4
2	Постановка дыхания	18	12	6	4	-	-
3	Настройка инструмента	-	-	2	2	2	2
4	Гаммы, упражнения	8	8	8	10	10	10
5	Этюды	12	12	12	14	14	10
6	Разнохарактерные пьесы	14	18	18	14	14	14
7	Произведения крупной формы	-	-	-	10	10	14
8	Чтение нот с листа, транспонирование	2	2	2	8	8	8
9	Повторение концертного репертуара	2	4	4	8	8	8
10	Социальная практика	2	4	8	8,5	12,5	12,5
	Количество часов в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	Резерв учебного времени (недели)	1	1	1	1	1	1
	Итого часов за год	66	66	66	82,5	82,5	82,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гобой» на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	592								82,5
	647,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								214,5
	1536,5								
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40					8
	48					

Консультации по учебному предмету «Специальность. Гобой» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность. Гобой» необходимы *концертмейстерские часы* в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,5	2	2
Консультации(количество часов в год)	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ (8 (9) ЛЕТ)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое, в 1-4 классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной) или на флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте или флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция.

За первый год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком,
- трезвучия в медленном темпе,
- легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Дунаевский И. Колыбельная

Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно,
- трезвучия (в умеренном темпе, арпеджио),

- 10-15 этюдов средней трудности (по нотам),
- пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

За учебный год обучающийся должен пройти:

- гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор; гаммы исполняются штрихами деташе и легато,
- 6-8 этюдов (по нотам),
- 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде

академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато.)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Продолжение работы над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато),
- 7-10 этюдов (по нотам),
- 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Переход обучающихся на обучение с блок-флейты на гобой. Знакомство с инструментом. Освоение основ и особенностей дыхания, звукоизвлечения при игре на гобое.

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Изучение музыкальной терминологии.

За год учащийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато),
- 7-10 этюдов (по нотам),
- 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
Чайковский П. «Мазурка».

Чайковский П. «Сладкая греза».
Бах И.С. «Полонез».

Синисало Г. «Три миниатюры».

Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли.

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Изучение музыкальной терминологии. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато),
- 9-12 этюдов (по нотам),
- 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Василенко С. «Песнь на рассвете».
Абрамова С. Танец.

Лойе Ж.Б. Соната C-Dur, ч.1,2.

Сен-Санс К. «Лебедь».

Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан».

Гендель Г. Соната c-moll, ч.1,2.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Изучение музыкальной терминологии. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дэташе, двойное стаккато и легато),
- 10-15 этюдов (по нотам),
- 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерная программа промежуточной аттестации:

Гендель Г. Соната g-moll, ч.1,2.

Раков Н. Соната для гобоя, ч.1.

Гендель Г. Концерт g-moll, ч.1,2.

Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч.1,2.

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами,
- 10-12 этюдов (по нотам),
- 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 классе, итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Примерная программа итоговой(промежуточной) аттестации:

Вивальди А. Концерт a-moll, ч.2,3.

Грецкий Г. «Русский танец».

Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч.1,2.

Колен Ч. «Концертное соло № 3».

Гендель Г. Концерт g-moll, ч.1,2.

Амиров Ф. «Танец любви».

Чимароза Д. Концерт для гобоя, ч.1,2.

Раков Н. «Аллегро скерцандо».

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное

учреждение. Происходит работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов, изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков,
- 12-15 этюдов (по нотам),
- 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерная программа итоговой аттестации:

Гайдн И. Концерт для гобоя C-dur, ч.2,3.

Грецкий Г. «Русский танец».

Вивальди А. Концерт a-moll, ч.2,3.

Колен Ч. «Концертное соло № 3».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ (5 (6) ЛЕТ)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

Формирование исполнительской техники: постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Освоение аппликатуры и диапазона звучания от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Первоначальные навыки чтения с листа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Зачет (академический концерт) в первом полугодии:

Ж.Люлли. Песенка.

Белорусская народная песня «Перепелочка».

Л.Бекман. «Елочка».

В.А.Моцарт. Аллегретто.

Переводной экзамен во втором полугодии:

Русская народная песня «Ходила младшенька».

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».

Польская народная песня «Висла».

И.Дюссек. «Старинный танец».

И. Пушечников. Этюд № 5.

Польская народная песня «Висла».

В.А. Моцарт «Алегретто».

Второй класс

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Развития навыков чтения с листа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Зачет (академический концерт) в первом полугодии:

М.Старокадомский. «Любитель - рыболов».

Л.В.Бетховен. «Сурок».

Г.Свиридов. «Старинный танец».

А.Гречанинов. «Весельчак».

Переводной экзамен во втором полугодии:

Н.Раков. «Вокализ №2».

М.Глинка. «Краковяк».

И.С.Бах. «Менуэт».

Р.Шуман. «Веселый крестьянин».

И. Пушечников. Этюд № 10.

Н. Раков. Вокализ №2.

И.С.Бах. Менуэт.

И. Пушечников. Этюд № 14.

Л. Бетховен. Адажио.

Р. Шуман. «Смелый наездник»

Третий класс

Формирование исполнительской техники: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Зачет (академический концерт) в первом полугодии:

Н.Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

П.Чайковский. Мазурка.

П.Чайковский. «Сладкая греза».

И.С.Бах. «Полонез».

Переводной экзамен во втором полугодии:

Г.Синисало. «Три миниатюры».

Д.Барбиролли. Концерт на темы А.Корелли.

И. Пушечников. Этюд № 22.

К. Сен-Санс. Лебедь.

С. Абрамова. Танец.

Л. Видеман. Этюд № 3.

Г. Гендель. Ларгетто.

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан».

Четвертый класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа

Примерная программа промежуточной аттестации:

Зачет (академический концерт) в первом полугодии:

С.Василенко. «Песнь на рассвете».

С.Абрамова. Танец.

Ж.Б.Лойе. Соната C-Dur, ч. 1,2.

Переводной экзамен во втором полугодии:

К.Сен-Санс. «Лебедь».

А.Алябьев. «Танец» из балета «Волшебный барабан».

Г.Гендель. Соната c-moll, ч. 1,2.

Л. Видеман. Этюд № 6.

Д. Чимароза. Концерт 1-2 ч.

Л. Видеман. Этюд №8.

И. Хандошкин. Концерт для альты, ч. 2.

А. Вивальди. Концерт для гобоя, ч. 3.

Пятый класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Хроматическая гамма в тональностях.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Зачет (академический концерт) в первом полугодии:

Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1, 2

Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2

Итоговая аттестация во втором полугодии:

Г.Гендель. Концерт g-moll, ч. 1,2.

Ф.Амиров. «Танец любви».

Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч. 1,2

Н.Раков. «Аллегро скерцандо».

Л. Видеман. Этюд № 12.

К. Сен-Санс. Лебедь.

А. Алябьев. Танец из балета «Волшебный барабан».

Й. Гайдн. Концерт для гобоя до мажор 1 часть.

Л. Видеман. Этюд № 15.

Г.Гендель. Жига.

Д.Платти. Соната ре-минор, 1, 2 ч.

Шестой класс

Формирование исполнительской техники: мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.

Хроматическая гамма в тональностях.

Исполнять в быстром темпе различными штрихами.

Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

10-15 этюдов (по нотам).

Работа над произведениями: навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерные требования к итоговой аттестации

Зачет (академический концерт) в первом полугодии:

А.Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3.

Й.Гайдн. Концерт C-Dur, ч.2,3.

Итоговая аттестация во втором полугодии:

А.Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3.

Г.Грецкий. «Русский танец».

Й.Гайдн. Концерт C-Dur, ч.2,3.

Ч.Колен. Концертное соло № 3.

Видеман. Этюд № 27.

Й.Гайдн. Концерт домажор 2, 3 ч.

М.Глинка. Северная звезда.

Видеман. Этюд № 30.

Г.Гендель. Соната фа мажор.

Н.Раков. Вокализ №2.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Бах Й. С. Песня

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Витлин В. Кошечка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кабалевский Д. Про Петю

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Перселл Г. Ария

Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 класс

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Бритттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Люлли Ж. Песенка
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

3 класс

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Бах Й. С. Менуэт
Бетховен Л. Немецкий танец
Гедике А. Танец
Глинка М. Жаворонок
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт В. А. Менуэт
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу»,
«Зайка, попляши», «В зеленом саду», «Лисичка»
Цыбин В. Листок из альбома
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска

4 класс

Упражнения и этюды из сборников:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Бетховен Л. Экосез

Глюк К. «Гавот»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Хачатурян А. Андантино

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

5 класс (2 класс по 5-ти летнему обучению)

Упражнения и этюды из сборников:

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя (сост. Пушечников И.)

Назаров Н. Школа игры на гобое.

Пьесы

Бах И. Менуэт

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Бетховен Л. Адажио

Булгаков Л. Колыбельная

Гедике А. Русская народная песня

Гедике А. Танец

Глинка М. Гуде ветер

Гречанинов А. Вальс

Дварионас Б. Вальс
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Утром
Майкапар С. Юмореска
Мартини Д. Гавот
Муха А. Серенада
РНП «Во саду ли, в огороде»,
Чайковский П. Итальянская песенка
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шуберт Ф. В путь
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Вечерняя звезда
Шуман Р. Смелый наездник

6 (3) класс

Упражнения и этюды из сборников:

Зельнер Н. Этюды для гобоя.

Назаров Н. Школа игры на гобое, легкие упражнения в гаммах до 5-ти знаков.

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (под редакцией Пушечникова И.).

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя (сост. Пушечников И.).

Пьесы

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Адажио

Булгаков Л. Колыбельная

Вебер К. Вальс

Гедике А. Русская народная песня

Гедике А. Танец

Гендель Г. Бурре

Глинка М. Гуде ветер

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Северная звезда

Гречанинов А. Вальс

Гречанинов А. Весельчак

Гусейнли Г. Мои цыплята

Дварионас Б. Вальс

Коломиец. А. Украинский танец

Копылов А. Менуэт
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Мазурка. Полька
Майкапар С. Утром
Майкапар С. Юмореска
Мартини Д. Гавот
Муха А. Серенада
Ниязи Н. Колыбельная
Раков Н. Вокализ
РНТ Гусачок
Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. Русская песня
Шопен Ф. Желание
Шостакович Д. Песенка о фонарике
Шуберт Ф. В путь
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Вечерняя звезда
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Смелый наездник

7 (4) класс

Упражнения и этюды из сборников:

Назаров Н. Школа игры на гобое.
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (под редакцией Пушечникова И.).
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя (сост. Пушечников И.).
Флеминг Ф. Этюды с аккомпанементом фортепиано.

Пьесы

Бах И. Фуга До мажор
Беркович И. Русская песня
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Вебер А. Ария
Гайдн И. Концерт для гобоя До мажор, 1-2 части
Гендель Г. Бурре из сюиты «Праздник»
Гендель Г. Концерт

Глиэр Р. Романс
Григ Э. Элегия
Кеккерт Г. Кукушка
Корелли А. Гавот
Косенко В. Мазурка
Людкевич С. Старинная песня
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Немецкий танец
Мурзин В. Листок из альбома
Рамо Ж. Грустная песня
Фильц Б. Новеллетта
Фрид Г. Мелодия
Храпко В. Танец лукавого дедушки
Хуторянский И. Танец
Чайковский П. Немецкая песенка
Шостакович Д. Гавот

8 (5) класс

Упражнения и этюды из сборников:

Назаров Н. Школа игры на гобое.
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (под редакцией Пушечникова И.).
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя (сост. Пушечников И.).
Флеминг Ф. Этюды с аккомпанементом фортепиано.
Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя с фортепиано.

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
Бурштейн Г. Танец
Гайдн И. Концерт До мажор
Гендель Г. Адажио и Аллегро из Сонаты №1
Гендель Г. Концерт №1
Грецкий Г. Скерцо
Даргомыжский А. Тучки небесные
Корелли А. Ларго, Жига из Сонаты №8
Лядов А. Скорбная песня
Лятошинский Б. Мелодия
Моцарт В. Канцонетта
Пахульский Г. Каноническая пьеса

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Синисало Г. Три миниатюры
Хандошкин И. Канцона из Концерта для альты

9 (6) класс

Гайдн И. Концерт До мажор
Гендель Г. Концерт №1
Глиэр Р. Романс
Кабалевский Д. Прелюдии №15, 23, 4 (пер. Г.Конрада)
Ключарев А. Родные напевы. Сказка. На празднике
Колен А. Концертное соло №3
Корелли А. Ларго. Жига (из сонаты №8)
Римский-Корсаков. Вариации на тему романса М.Глинки
Телеман Г. Концерт до минор для гобоя и ф-но
Телеман Г. Концерт ми минор для гобоя и ф-но
Телеман Г. Концерт ре минор для гобоя и ф-но
Хандошкин И. Концерт для альты
Щуровский Ю. Рондо

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Гобой», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Наиболее распространенными формами аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Гобой». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность. Гобой» проводится в виде академического концерта за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В ОУ используется система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки по УП «Специальность. Гобой» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна

грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы./Сост. А. Щеглов. Киев, 1969
1. Бах И. С. Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор/ Ред. Н. Солодуева. М., 1988
2. Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974
3. Вивальди А. Концерт ля минор /Ред. И. Пушечникова. С-П., 2006
4. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя/ Ред. И. Пушечникова. М., 1974
5. Гайдн Й. Концерт До мажор./ Ред. М. Оруджева. М, 1981
6. Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова. М, 1952
7. Гендель Г. Концерт №1, Фа мажор для гобоя и фортепиано. М., 1955
8. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор/ Ред. А. Петрова. М., 1976
9. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1970
10. Грецкий Г. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965
11. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано/ Сост. Н. Назаров. М., 1955
12. 12 пьес для гобоя и фортепиано. Пер. А. Гедике. М., 1981
13. 12 пьес Д. Кабалевского. Пер. Г. Конрода. М., 1981
14. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949
15. Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр. 1.Сост. Л. Славинский. М.,1956
16. Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947
17. Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ. Сост. Г.Конрад. Рига, 1977
18. Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. 1, 2. М., 1959
19. Платти Д. Соната для гобоя №1 ре минор. Пер. Н. Солодуева. М., 1959
20. Пушечников И., Крейн М. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано. М., 1962
21. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1982
22. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001
23. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960
24. Пушечников И. 27 этюдов для гобоя соло. С-П., 2006
25. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М.,, 1972
26. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983
27. Пьесы для гобоя и фортепиано. Т. 1, 2. Пер. Г. Грецкого. М., 1965

28. Пьесы и части инструментальных концертов для флейты, гобоя, скрипки, альты, виолончели в сопровождении фортепиано. Сост. Л. Грабко. С-П., 2008
29. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. Сост. Г. Грецкий. М., 1972
30. Репертуар гобоиста. Сост. П. Наркусский. Киев, 1974
31. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973
32. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано. Обр. Г. Конрада. М., 1969
33. Сборник лёгких пьес для гобоя. Сост. И. Пушечников. М., 1956
34. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано. Пер. Н. Солодуева. М., 1955
35. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956
36. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955
37. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. Ред.-сост. М. Закопец. Киев, 1977
38. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. Ред.-сост. М. Закопец. Киев, 1978
39. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. Ред.-сост. М. Закопец. Киев, 1979
40. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. Ред.-сост. М. Закопец. Киев, 1980
41. Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957
42. Флемминг Ф., Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1957
43. Флемминг Ф., 5 этюдов для гобоя. М., 1958
44. Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. М., 1959
45. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983
46. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 1-5 классы. Сост. Пушечников И. Ф. М., 1988
47. Хрестоматия для гобоя. 1–2 классы детской музыкальной школы. Редакция и методические рекомендации Боровецкой Г. С-П., 2000
48. Хрестоматия для гобоя. 3 класс детской музыкальной школы. Редакция и методические рекомендации Боровецкой Г. С-П., 2001
49. Хрестоматия для гобоя. 4 классы детской музыкальной школы. Редакция и методические рекомендации Боровецкой Г. С-П., 2002
50. Хрестоматия для гобоя. 5 классы детской музыкальной школы. Редакция и методические рекомендации Боровецкой Г. С-П., 2003
51. Юный гобоист. Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано. ДМШ, 1-2 кл. Вып. 1/сост. Г. Конрад. Л., 1969

Список методической литературы

1. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете(флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1969.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.- М.,1956
10. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - М.: Музыка, 1991
11. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев,1986
12. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. - М.,1986
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
18. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971

20. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976
21. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964
22. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. - М., 1979
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975
24. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958
25. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1966
26. Пушечников И. Ф. Ступени жизненного и творческого пути. М., 2012
27. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М., 2008
28. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, - М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978
32. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.,1986
34. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
36. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971