

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.О.САМАРА  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«АНСАМБЛЬ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. УП.02**

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №41-б от 27.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

Принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского».  
Протокол №1 .....

«Утверждаю».  
Директор МБУ ДО г.о.Самара  
«ДМШ им.П.И.Чайковского»  
Бодрова В.А.  
Приказ №

УП «Ансамбль. Духовые инструменты» составлена на основе Примерной программы 2013 г. (Министерство культуры РФ, Институт развития образования в сфере культуры и искусства). Разработчик: **В.П.Мелехин**, преподаватель Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства (техникума), профессор Московского государственного университета культуры и искусства, заслуженный работник культуры РФ. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Рецензент: **П.П.Петрухин**, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Т.Гречанинова города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации (<http://iroski.ru/node/1074>).

Разработчик: Шиндяпина Елена Николаевна, методист ДМШ им.П.И.Чайковского.

Рецензент: Баранова Елена Владимировна, заместитель директора по методической работе, преподаватель по классу флейты ГБОУ «Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова».

Матасова Марина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе ДМШ им.П.И.Чайковского.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
  - Срок реализации учебного предмета.
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  - Цель и задачи учебного предмета.
  - Обоснование структуры программы учебного предмета.
  - Методы обучения.
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
  
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени.
  - Годовые требования по классам.
  
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
  
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация, цели, виды, форма, содержание.
  - Критерии оценки.
  - Контрольные требования на разных этапах обучения.
  
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам.
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
  
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Учебная литература.
  - Методическая литература.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Учебно-тематический план.....	10
Содержание учебного предмета.....	12
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
Формы и методы контроля, система оценок.....	19
Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
Список литературы и средств обучения.....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль. Духовые инструменты» входит в Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отвечает Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Содержание программы УП «Ансамбль. Духовые инструменты» разработано с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Положения программы соответствуют современной музыкальной педагогике, тенденциям развития музыкального образования, социальному запросу российского общества, а так же традициям и педагогическому опыту в преподавании данного предмета в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского». При составлении программы УП учтен принцип преемственности по отношению к действующим примерным и типовым учебным программам 1980-90-х годов, 2000-х годов.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по УП «Ансамбль. Духовые инструменты» и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитать в ученике умение свободно музицировать на духовых инструментах;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Цель:** создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения ими начальных профессиональных навыков игры на духовых инструментах, формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к ансамблевому музицированию, а так же для выявления одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально–воспитательного процесса:

***Обучающие:***

- овладение основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование прочных умений и навыков ансамблевой игры на духовых инструментах;
- обучение основным игровым приемам на духовых инструментах.

***Развивающие:***

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности;

- развитие музыкальной памяти, художественного образного мышления, умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его программным замыслом.

***Воспитательные:***

- приобщение к классической музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине.

Программа УП «Ансамбль. Духовые инструменты» является обязательной частью ОП «Духовые и ударные инструменты» и входит в предметную область – музыкальное исполнительство.

Программа УП «Ансамбль. Духовые инструменты» находится во внутренней взаимосвязи со всеми компонентами учебного плана: учебными предметами «Специальность», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и т.д.

Минимум содержания программы УП обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Значимость занятий ансамблем заключается в овладении учащимися духовными и культурными ценностями народов мира; приобретении учащимися опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявлении одарённых детей в раннем возрасте.

Педагогическая целесообразность занятий:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Срок реализации данной программы составляет пять лет при 8-милетнем сроке обучения (с 4 по 8 классы) и четыре года при 5-тилетнем сроке обучения (со 2 по 5 классы). Для обучающихся с дополнительным сроком обучения освоение программы предмета продляется на один год.

		Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет	Срок обучения 5 лет	Срок обучения 6 лет
ПО.01. УП.02	Аудиторные занятия	165	198	132	165
	Самостоятельная работа	165	198	132	165
	Максимальная нагрузка	330	396	264	330
К.03.04	Консультации	10	12	8	10

### **Режим занятий:**

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени преподаватель помогает ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности и т.д., не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

В работе над реализацией программы УП «Ансамбль. Духовые инструменты» используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные методы: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение



произведений преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.;

- практические методы: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.), техническая работа над пьесами, работа над художественным образом;
- методы и средства, основанные на использовании информационных телекоммуникационных сетей (ИТС), современных систем передачи информации: интернета, сотовой связи (для дистанционного обучения).

В образовательном процессе используются **образовательные технологии**, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования, и ориентированные на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности. Применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- педагогика сотрудничества;
- информационная технология;
- технологии электронного и дистанционного обучения (ДОТ) и др.

**Материально-техническая база** ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы УП «Ансамбль. Духовые инструменты» создана комфортная образовательная среда. Имеются:

- учебные классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- необходимое количество музыкальных инструментов, фортепиано;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося, пюпитры и другая учебная мебель;
- дидактические материалы; наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
- технические средства (видео и аудиозаписи, музыкальный центр, телевизор, компьютер);
- библиотека-медiateка с нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Примерное распределение учебных часов по годам обучения

#### 8 (9) лет обучения

	Содержание работ	1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)	3 год обучения (6 класс)	4 год обучения (7 класс)	5 год обучения (8 класс)	6 год обучения (9 класс)
1	Теоретические сведения	2	2	2	2	2	2
2	Чтение нот с листа	2	2	4	4	4	4
3	Транспонирование	2	2	2	2	2	2
4	Разбор нотного текста	6	4	2	2	2	2
5	Работа над произведением, исполнительскими приемами (фразировка, интонация, артикуляция, динамический план)	8	8	6	6	6	6
6	Работа над ансамблевым исполнением, темпом и характером	7	7	7	7	7	7
7	Повторение концертного репертуара	3	3	5	5	5	5
8	Социальная практика	3	5	5	5	5	5
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	33	33	33	33	33	33
	Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Примерное распределение учебных часов по годам обучения

#### 5 (6) лет обучения

	Содержание работ	1 год обучения (2 класс)	2 год обучения (3 класс)	3 год обучения (4 класс)	4 год обучения (5 класс)	5 год обучения (6 класс)
1	Теоретические сведения	2	2	2	2	2
2	Чтение нот с листа	2	2	4	4	4
3	Транспонирование	2	2	2	2	2
4	Разбор нотного текста	6	4	2	2	2
5	Работа над произведением, исполнительскими приемами (фразировка, интонация, артикуляция, динамический план)	8	8	6	6	6
6	Работа над ансамблевым исполнением, темпом и характером	7	7	7	7	7
7	Повторение концертного репертуара	3	3	5	5	5
8	Социальная практика	3	5	5	5	5
	Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
	Количество учебных недель	33	33	33	33	33
	<b>ИТОГО ЧАСОВ В ГОД</b>	33	33	33	33	33
	Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и школах искусств – дуэты и трио. Реже используются квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, гобой, саксофон и другие.

### Варианты возможных составов ансамблей

#### Однородные составы

##### Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2
- Дуэт кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2
- Дуэт гобоистов – гобой 1, гобой 2
- Дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2
- Дуэт трубачей – труба 1, труба 2
- Дуэт валторнистов – валторна 1, валторна 2

##### Трио

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3
- Трио кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3
- Трио гобоистов – гобой 1, гобой 2, гобой 3
- Трио саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3
- Трио трубачей – труба 1, труба 2, труба 3
- Трио валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3

##### Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4
- Квартет кларнетистов – кларнет 1, кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4
- Квартет гобоистов – гобой 1, гобой 2, гобой 3, гобой 4
- Квартет саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3, саксофон 4
- Квартет трубачей – труба 1, труба 2, труба 3, труба 4
- Квартет валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3, валторна 4

## Смешанные составы

### Дуэты

- Флейта, кларнет
- Флейта, гобой
- Флейта, саксофон
- Флейт, гобой
- Кларнет, гобой
- Кларнет, саксофон
- Валторна, труба
- Тенор, альт
- Труба, тромбон

### Трио

- Флейта 1, флейта 2, кларнет
- Флейта, кларнет, саксофон
- Флейта, гобой, кларнет
- Флейта, гобой, кларнет
- Кларнет1, кларнет 2, саксофон
- Альт, тенор, баритон

### Квартеты

- Флейта 1, флейта 2, кларнет 1, кларнет 2
- Флейта, гобой, кларнет 1, кларнет 2
- Флейта, кларнет, саксофон 1, саксофон 2
- Кларнет 1, кларнет 2, саксофон 1, саксофон 2
- Валторна 1, валторна 2, труба 1, труба 2
- Труба 1, труба 2, альт, тенор

В классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В образовательной деятельности МБОУ ДОД г.о.Самара «ДМШ №5» возможны составы ансамблей из флейт и гобоев.

## Примерные репертуарные списки произведений

### 4 класс (первый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»

### 5 класс (второй год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б. «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана»

### 6 класс (третий год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

- Кажлаев М. «Ноктюрн»  
Пьесы для трио:
- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Оленько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»

### **7 класс (четвертый год обучения)**

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

## 8 класс (пятый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио:

- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

- Калинин Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

## 9 класс (шестой год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три пьесы»



Пьесы для трио:

- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анисимов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»
- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко. «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
- Григ Э. «Элегия»
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
- Блажевич В. «Колонный марш»
- Бортнянский Д. «Херувимская песня»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования и подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

В результате реализации программы ожидается:

- приобщение детей и молодежи к совместному исполнению классической и современной музыки;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- овладение основными навыками совместной игры на инструментах, позволяющими продолжить профессиональное обучение;
- совершенствование общей культуры учащихся.

Итогом обучения учащихся по данной программе является участие в концертно-просветительской деятельности школы, в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предположенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации в 7 классе (4 год обучения).

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Содержание аттестации**

#### **1 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть.

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерная программа**

Гендель Г. Ария в переложении для 2-х флейт

Перселл Г. Жига в переложении для 2-х флейт

\*\*\*

Вивальди А. Сарабанда в переложении для 2-х флейт

Гендель Г. Тамбурин в переложении для 2-х флейт

#### **2 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть.

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерная программа**

Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт

Глинка М. Венецианская ночь в переложении для 2-х флейт

\*\*\*

Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано

Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

### **3 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть.

Март – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

#### **Примерная программа**

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Артемьев В. Нарисованные человечки (2 флейты)

\*\*\*

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

### **4 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Октябрь – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Декабрь – зачет – 1 пьеса наизусть.

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Апрель – зачет – 2 пьесы наизусть.

#### **Примерная программа**

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт и фортепиано

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

\*\*\*

Блауэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

### **5 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Декабрь – зачет – 2 пьесы наизусть.

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

#### **Примерная программа**

Кванц И. Андантино из Дуэта №2 для 2-х флейт

Ибер Ж. Антракт для флейты и гитары

\*\*\*

Телеман Г. Соната си-бемоль-мажор

### **6 год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Октябрь – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Декабрь – зачет – 2 пьесы наизусть.

Март – контрольный урок – 1 пьеса по нотам.

Апрель – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Примерная программа**

Моцарт В. Дуэт для двух скрипок или флейт

Боцца Е. Пьеса №2 из сборника «Три пьесы для флейты и гобоя»

\*\*\*

Кехлин Ш. Соната для 2-х флейт

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами ( как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для

конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, а так же от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.



## СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
3. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
4. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
5. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
6. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
7. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
8. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
9. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
10. Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
11. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
12. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
13. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
14. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
15. Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
16. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
17. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
18. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
19. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
20. Раймо Кангро. Квintет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
21. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982

22. Уствольская Г. Композиция. Для 4-х флейт, 4-х фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
23. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
24. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DСH, 2009
25. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю. - М., 2000
26. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е. - СПб, 2004
27. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е. - СПб, 2004
28. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А. - М., 2006
29. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А. - М., 2006
30. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
31. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
32. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю. - М., 2000

### **Методическая литература**

1. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
2. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
3. Петров Р. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. – М., 1989
4. Акишина Е., Бонцова Н. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2005
5. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002
6. Каргин А.С. .Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. - М., Просвещение, 2002
7. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. - М., 2007
8. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. – М., 2002
9. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981