

**Аннотация к Дополнительной общеразвивающей программе обучения
в области музыкального искусства
«Электронные музыкальные инструменты»**

Данная программа (ДОРП «Электронные музыкальные инструменты») разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Цель дополнительных общеразвивающих программ обучения – развивать творческие способности обучающихся, пробуждать постоянную потребность в общении с искусством, способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства.

Задачи обучения:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- доступность, открытость, привлекательность образования для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Срок освоения программы – 4 года. Учебная аудиторная нагрузка в первом классе - 4,5 часа, во 2-4 классах – 5 часов в неделю. В первый класс принимаются дети в возрасте от 6,5 до 14 лет.

Перечень учебных предметов, входящих в ДОРП «Электронные музыкальные инструменты»:

1. Основы музыкального исполнительства. Синтезатор.
2. Ансамбль (синтезатор).
3. Основы музыкальной грамоты.
4. Беседы о музыке.
5. Коллективное музицирование. Хор.
6. Аранжировка в классе синтезатора.

Результатом освоения ДОРП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение

промежуточной и итоговой аттестации в форме экзаменов при реализации ДОРП не предполагается.

В качестве средств контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

По окончании освоения ДОРП выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ОУ самостоятельно и утверждается соответствующим Положением о выдаче документа.

Аннотация к программе учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор»

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» реализуется в школе с целью привлечения к музыкальному исполнительству наибольшего количества детей к обучению в музыкальной школе.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности современных учащихся, их интерес к музыкальной электронике и потребности в занятиях музыкой и искусством.

Цель: создание условий для развивающего обучения посредством приобщения детей и подростков к различным видам музыкальной деятельности в процессе обучения на электронном клавишном инструменте - синтезаторе.

Задачи:

Образовательные:

- изучение художественных возможностей цифрового музыкального инструмента - синтезатора;
- приобретение навыков игры на инструменте;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- овладение основными формами музыкально-творческой деятельности;
- мотивация учащихся к творческо-познавательной деятельности.

Развивающие:

- развитие познавательной активности;
- развитие мышления, памяти, музыкального слуха, мелкой моторики, координационно-ритмических навыков;
- развитие умения усваивать и применять полученные знания на практике;
- расширение музыкального кругозора.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание у обучающихся стремления к саморазвитию, потребности к музыкально-творческой деятельности.

В процессе изучения учебного предмета и приобретения знаний, умений и навыков обучения учащиеся должны:

- иметь представление об основных принципах работы с музыкальным инструментом;
- знать функциональную характеристику синтезаторов;
- знать специальную терминологию;
- уметь грамотно разучивать музыкальный текст и аранжировать его;
- применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельном музицировании.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю;
- форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность – 1 академический час два раза в неделю.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, классные вечера или участие в других творческих мероприятиях. Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса в виде академического концерта.

Аннотация к программе учебного предмета «Ансамбль (синтезатор)»

Актуальность программы УП «Ансамбль (синтезатор)» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано со стремительным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария.

Цель: приобщение учащихся к коллективному музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (игры в ансамбле, совместной электронной аранжировки и исполнительства, звукорежиссуры, коллективного творчества) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Обучающие задачи.

1. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, знаний о фактуре, тембре, форме.
2. Освоение принципов ансамблевого исполнительства, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры в ансамбле синтезаторов.
3. Применение знаний о художественных возможностях цифрового инструментария в ансамбле синтезаторов.
4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности в коллективе музыкантов: совместной электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, совместной импровизации.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года (3-4 класс дополнительной общеразвивающей программы обучения «Электронные музыкальные инструменты». Продолжительность урока – 0,5 академического часа. Аудиторные занятия проводятся с учащимися в составе небольшой группы (от 2 человек и более).

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация).

Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

В 3 классе (1 год обучения) основными формами отчетности учебной работы являются академические концерты. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде концертного исполнения.

На зачете в конце 4 класса (2 год обучения) по «Ансамблю клавишных синтезаторов» учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки двух произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на зачете, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Аннотация к программе учебного предмета «Аранжировка в классе синтезатора»

Учебный предмет «Аранжировка в классе синтезатора» направлен на развитие творческого потенциала обучающегося и формирование комплекса знаний и умений, необходимых в практической деятельности музыканта-исполнителя на инструментах эстрадного оркестра, предполагающей активную деятельность в составе инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, специфика которых требует формирования и развития оригинального репертуара.

Учебный предмет «Аранжировка в классе синтезатора» входит в предметную область «Учебный предмет по выбору». Предметы вариативной

части дают возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений и навыков.

Занятия на уроках аранжировки закрепляют теоретические знания, развивают музыкальные способности (внутреннее слуховое представление) и творческий потенциал учеников, знакомят с практическими основами инструментовки и аранжировки, компьютерной аранжировки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях аранжировки знания и умения полезны для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и творчества.

Цель: изучение теоретических основ аранжировки, развитие творческого потенциала учащегося на основе практической работы с музыкальными произведениями, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, формирование творческой и исполнительской самостоятельности.

Задачи:

- изучение основ инструментоведения, музыкальной информатики, работы с клавишными синтезаторами, необходимых для создания инструментовок и аранжировок;
- творческое применение теоретических сведений, полученных на занятиях аранжировкой и других теоретических предметах предпрофессиональной программы (например, сольфеджио);
- воплощение (воспроизведение) результатов учебной работы над инструментовками и аранжировками в звуковом формате;
- практическое применение приобретенных на занятиях аранжировкой навыков и умений в исполнительской деятельности.

Срок освоения учебного предмета «Аранжировка в классе синтезатора» составляет 3 года (2-4 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия, 1 академический час (40 минут).

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала иработки умений.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Программой предполагается создание на каждом этапе освоения учебной программы с помощью изученных средств и технологий

промежуточной полноценной работы (аранжировки), анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке.

Промежуточный контроль, завершающий обучение, осуществляется на последнем контрольном уроке. В свидетельство выставляется оценка за итоговую работу (аранжировку), выполненную с использованием всех изученных средств.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос – проверка основных теоретических знаний, анализ стилевой модели аранжировки;
- самостоятельные письменные задания – выполнение письменных упражнений, написание дирекционных и партитур;
- дополнительные самостоятельные работы (запись аранжировки с помощью клавишного синтезатора).

**Аннотация к программе учебного предмета
«Основы музыкальной грамоты»**

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» имеет художественно-эстетическую направленность, содержание направлено на развитие интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств обучающегося, а также способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждает любовь к музыке.

Цель: воспитание устойчивого интереса к музыке и развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания по музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- дать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их при исполнении музыкальных произведений в творческих формах музицирования;

Развивающие:

- целенаправленно и систематически развивать музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память как основу для практических навыков;
- вырабатывать у обучающихся слуховые представления.

Воспитательные:

- прививать музыкальный вкус, любовь к лучшим образцам классической и народной музыки, расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры;
- формировать у детей и подростков социальную активность.

Результатом освоения программы УП «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании курса «Основы музыкальной грамотности» обучающийся должен:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения, основные средства музыкальной выразительности;
- прочесть и спеть несложный нотный текст;
- транспонировать мелодию;
- подобрать простейший аккомпанемент к мелодии.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю.

Итоговая аттестация проводится в 4 классе в виде контрольного урока: чтение с листа, пение канонов, выполнение творческих заданий, тестирование по теоретическому материалу.

Аннотация к программе учебного предмета «Беседы о музыке»

Основной задачей предмета «Беседы о музыке» является воспитание грамотного, культурного любителя музыки, формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания основ музыкального творчества. Слушание и изучение музыкальных произведений

является одним из средств эстетического воспитания, способствующих единству художественного и интеллектуального развития юных музыкантов. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой музыкальный вкус, учатся воспринимать музыку как часть всей духовной культуры человечества.

Предмет «Беседы о музыке» способствуют успешному овладению певческими и слуховыми навыками, дает знания, лежащие в основе современной научной картины мира. Программа способствует формированию активного эмоционально-творческого познания роли музыки в окружающем нас мире. Одной из задач программы является знакомство ребенка не только с музыкой, но и ее связь с природой, литературой, устным народным творчеством, видами изобразительного искусства, театром.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных стилей и эпох и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- развивать музыкальное мышление детей, осознание выразительного значения музыкальной формы, языка, жанра и др.;
- развивать творческое воображение, побуждать детей выражать свои впечатления в исполнительской творческой деятельности;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- расширять знания детей о музыке, побуждать к оценке музыки;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- создавать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю.

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущую и промежуточную аттестации в виде контрольного урока; итоговую аттестацию в конце 4 года обучения.

Способы проверки ожидаемого результата:

- поурочные оценки за работу;
- оценки за выполнение домашних заданий;
- контрольные уроки;
- тестирование и музыкальные викторины;
- участие в проектной деятельности;
- участие в культурно-просветительской деятельности ОУ.

Аннотация к программе учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в хоре. За время обучения должны сформироваться начальные умения и навыки, необходимые для совместного музицирования в хоре.

Работа в хоре направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков совместного хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение начальными основами теории музыки и художественно-выразительными музыкальными средствами;
- формирование основных умений и навыков пения в хоре.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству;
- развитие музыкальных способностей;

- развитие исполнительских качеств – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков социальной активности, гражданственности и любви к Родине, чувства уважения и почитания народных традиций через изучение русской народной культуры.

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Срок реализации программы для обучающихся по ДОРП «Электронные музыкальные инструменты» составляет 1 год.

Режим занятий:

- организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;
- продолжительность учебных занятий составляет 33 недели;
- резерв учебного времени – 1 неделя;
- периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю;
- форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 человек), продолжительность – 1 академический час.

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты, классные вечера или участие в других творческих мероприятиях.