

# НОТНЫЙ СТАН

( нотоносец )

Скрипичный ключ  
или ключ 'СОЛЬ'

тактовая черта

1-ая добавочная линейка

5 линейка  
4 линейка  
3 линейка  
2 линейка  
1 линейка

Басовый ключ  
или ключ 'ФА'

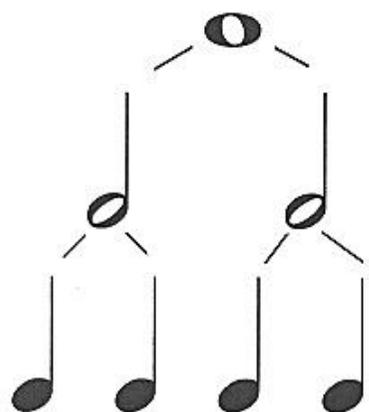
Ноты пишутся на линейках, между линеек, на добавочных линейках.

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

до си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

# ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



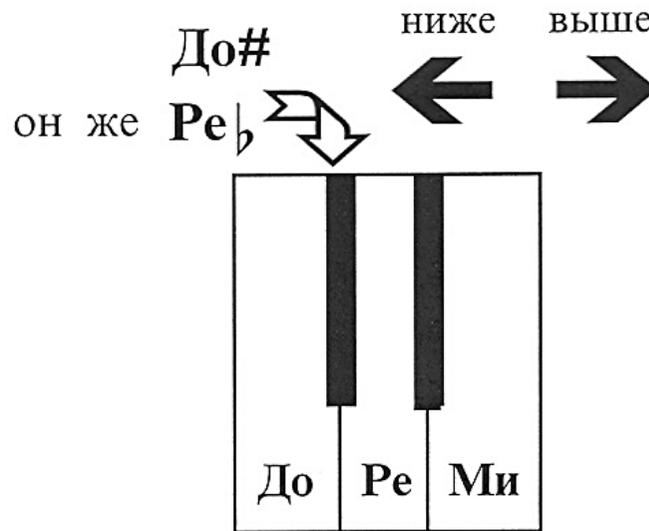
Шестнадцатая - на 'раз'  
нужно сыграть 2 ноты.

# ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

**#** диез - повышает ноту на полтона

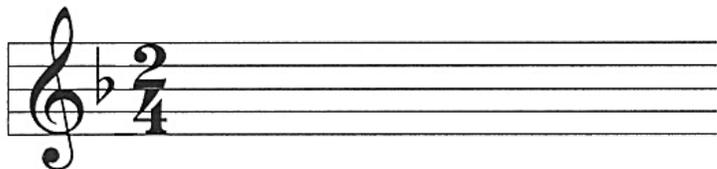
**b** бемоль - понижает ноту на полтона

**♮** бекар - отменяет действие диеза и бемоля

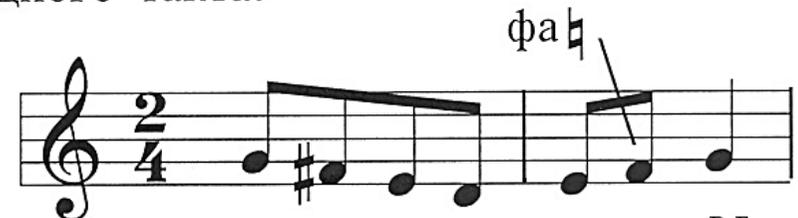


**Знаки альтерации бывают ключевые и случайные (встречные)**

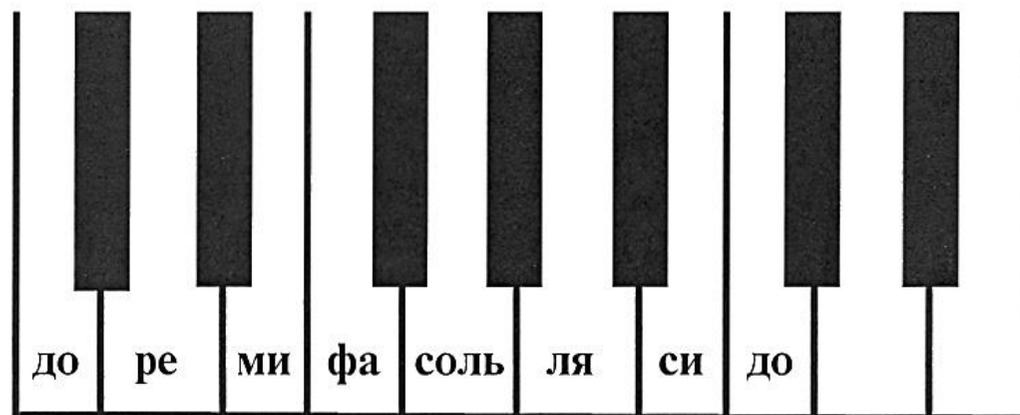
Ключевые знаки ставятся при ключе перед размером и действуют на протяжении всей пьесы.



Встречные знаки ставятся перед нотой и действуют на протяжении одного такта.



# КЛАВИАТУРА ФОРТЕПИАНО



## НАЗВАНИЯ ОКТАВ

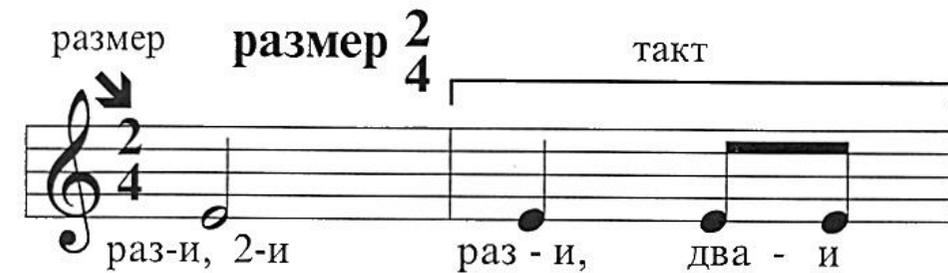


# РАЗМЕР. ТАКТ. СЧЁТ В МУЗЫКЕ

5

Счёт в музыке обычно ведётся четвертями. Тактом называется отрезок мелодии, заключённый между двумя тактовыми чертами. Размер показывает количество четвертей в такте. В быстрых темпах считаем без 'и'!

размер  $\frac{2}{4}$  такт



раз-и, 2-и      раз - и,      два - и

размер  $\frac{3}{4}$  тактовая черта



раз-и, 2-и, 3-и      1-и, 2-и, 3-и

размер  $\frac{4}{4}$



раз-и, 2-и, 3-и, 4-и      1-и, 2 - и, 3-и, 4-и

размер  $\frac{3}{8}$



раз, два, три      раз, два, три  
(считаем восьмыми, без 'и'.)

размер  $\frac{6}{8}$



раз, два, три, 4, 5, 6      1, 2, 3, 4, 5, 6

# РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ 6

(простучать следующие упражнения со счётом)

## 1. Четверти

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

## 2. Восьмые

раз-и, 2 - и, 1 - и, 2-и, 1 - и, 2 - и, 1-и, 2-и

## 3. Залигованная нота (считается, но не играет.)

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

## 4. Шестнадцатые

раз - и, 2-и, 1 - и, 2-и, 1 - и, 2 - и, 1-и, 2-и

## 5. Нота с точкой (точка удлиняет ноту на половину её длительности.)

раз-и, 2-и, 1-и, 2 - и, 1 - и, 2-и, 1-и, 2-и

## 6. Пунктирный ритм

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

## 7. Триоль (на 1 счёт сыграть 3 ноты)

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

## 8. Синкопа

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

# ПАУЗЫ

**ПАУЗА** - перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты имеют разную длительность.



целая



половинная



четвертная



восьмая



шестнадцатая

# ЗАТАКТ

Неполный такт в начале пьесы называется **затактом**. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.



этот знак обозначает  
размер  $\frac{4}{4}$

иногда пишут так :



# ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (нюансы)

***p*** (пиано) тихо

***f*** (форте) громко

***mp*** (меццо пиано)  
не очень тихо

***mf*** (меццо форте)  
не слишком громко

***pp*** очень тихо

***ff*** очень громко

***diminuendo*** (диминуендо)  
затихая



***crescendo*** (крещендо)  
усиливая звучание





# УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

Устойчивые ступени в гамме ( ладу ) - **I, III, V**. Остальные ступени ( **II, IV, VI, VII** ) - неустойчивые  
Неустойчивые ступени стремятся к переходу ( **разрешению** ) в устойчивые.

Первая ступень лада (гаммы) называется **тоникой**.

Устойчивые ступени образуют **тоническое трезвучие** ( обозначается - **T 53** )

## СХЕМА РАЗРЕШЕНИЯ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ

Гамма До - мажор

I ( VIII) Тоническое трезвучие

T53

Арпеджио ( расширенное трезвучие ).

в 2 октавы

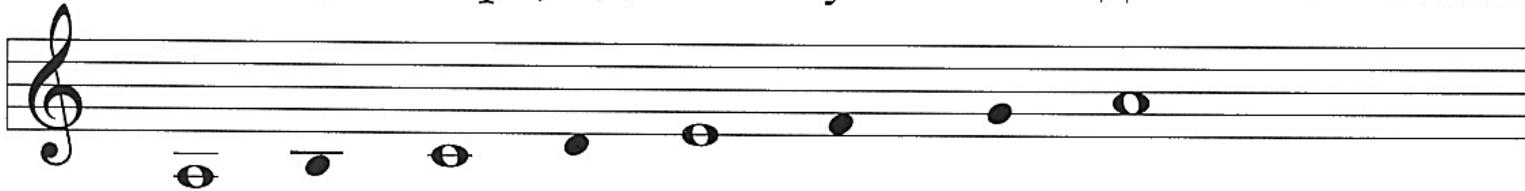
Обращение трезвучия

# ТРИ ВИДА МИНОРА

ля - минор

## 1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.



## 2. Гармонический

В гармоническом миноре повышается VII ступень.



## 3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.



# ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

12

## Очень медленные темпы

**LARGO** (ларго) - широко

**LENTO** (ленто) - медленно

**ADAGIO** (адажио) - медленно

**GRAVE** (граве) - тяжелоизвестно

## Медленные темпы

**LARGHETTO** (ларгетто) - чуть скорее, чем Largo

**ANDANTE** (анданте) - не торопясь, спокойно

**SOSTENUTO** (состенуто) - сдержанно

## Умеренные темпы

**MODERATO** (модерато) - умеренно

**ANDANTINO** (андантино) - чуть скорее,  
чем Andante

**ALLEGRETTO** (аллегретто) - чуть медленнее,  
чем Allegro

## Быстрые темпы

**ALLEGRO** (аллегро) - скоро

**VIVO** (виво) - живо

**VIVACE** (виваче) - живо

**PRESTO** (престо) - очень скоро

## Дополнительные термины

<b>piu mosso</b>	более подвижно
<b>meno mosso</b>	менее подвижно
<b>non troppo</b>	не слишком
<b>molto</b>	очень

<b>assai</b>	очень
<b>con moto</b>	с движением
<b>accelerando</b>	ускоряя
<b>ritenuto</b>	замедляя

<b>ritardando</b>	запаздывая
<b>rallentando</b>	замедляя
<b>alla</b>	в роде (в духе)

# ОБОЗНАЧЕНИЯ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ 13

<b>agitato</b>	взволнованно	<b>maestoso</b>	торжественно
<b>amabile</b>	ласково	<b>morendo</b>	замирая
<b>animato</b>	оживлённо	<b>pastorale</b>	пастушески
<b>appassionato</b>	страстно	<b>patetico</b>	страстно
<b>brillante</b>	блестяще	<b>pesante</b>	тяжеловесно
<b>buffo</b>	комически	<b>pomposo</b>	с блеском
<b>cantabile</b>	певуче	<b>quieto</b>	спокойно
<b>capriccioso</b>	капризно	<b>risoluto</b>	решительно
<b>dolce</b>	нежно	<b>rubato</b>	свободное исполнение
<b>dolente</b>	жалобно	<b>scherzando</b>	шутливо
<b>elegante</b>	изящно	<b>semplice</b>	просто
<b>energico</b>	энергично	<b>sonore</b>	звучно
<b>espressivo</b>	выразительно	<b>spirituoso</b>	одухотворённо
<b>grazioso</b>	грациозно	<b>teneramente</b>	нежно
<b>lagrimoso</b>	печально	<b>tranquillo</b>	спокойно
<b>leggiero</b>	легко	<b>vigoroso</b>	сильно, бодро

# ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Александр Александрович Алябьев	1787 - 1851	Иоганн Себастьян Бах	1685 - 1750
Милий Алексеевич Балакирев	1836 - 1910	Винченцо Беллини	1801 - 1835
Александр Порфирьевич Бородин	1833 - 1887	Людвиг ван Бетховен	1770 - 1827
Александр Фёдорович Гедике	1877 - 1957	Йоханнес Брамс	1833 - 1897
Александр Константинович Глазунов	1865 - 1936	Рихард Вагнер	1813 - 1883
Михаил Иванович Глинка	1804 - 1857	Джузеппе Верди	1813 - 1901
Александр Тихонович Гречанинов	1864 - 1956	Антонио Вивальди	1678 - 1741
Александр Сергеевич Даргомыжский	1813 - 1869	Иозеф Гайдн	1732 - 1809
Исаак Осипович Дунаевский	1900 - 1955	Карл Мария фон Вебер	1786 - 1826
Дмитрий Борисович Кабалевский	1904 - 1987	Георг Фридрих Гендель	1685 - 1759
Модест Петрович Мусоргский	1839 - 1881	Джордж Гершвин	1898 - 1937
Сергей Сергеевич Прокофьев	1891 - 1953	Эдвард Григ	1843 - 1907
Сергей Васильевич Рахманинов	1873 - 1943	Ференц Лист	1811 - 1886
Николай Андреевич Римский-Корсаков	1844 - 1908	Вольфганг Амадей Моцарт	1756 - 1791
Александр Николаевич Скрябин	1871 - 1915	Джакомо Пуччини	1858 - 1924
Арам Ильич Хачатурян	1903 - 1978	Фридерик Шопен	1810 - 1849
Дмитрий Дмитриевич Шостакович	1906 - 1975	Иоган Штраус	1804 - 1849
Пётр Ильич Чайковский	1840 - 1893	Франц Шуберт	1797 - 1828
Родион Константинович Щедрин р.	1932	Роберт Шуман	1810 - 1856

# ЗНАКИ В РАЗНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

( кварта - квинтовый круг )

Порядок появления бемолей :  
си, ми, ля, ре, соль, до, фа

Порядок появления диэзов :  
фа, до, соль, ре, ля, ми, си



Бемольные тональности расположены по квартам (вверх от 'до').

Следующий бемоль появляется на 4 ступени новой тональности.

Тональности с 7 знаками в ключе не употребляются.

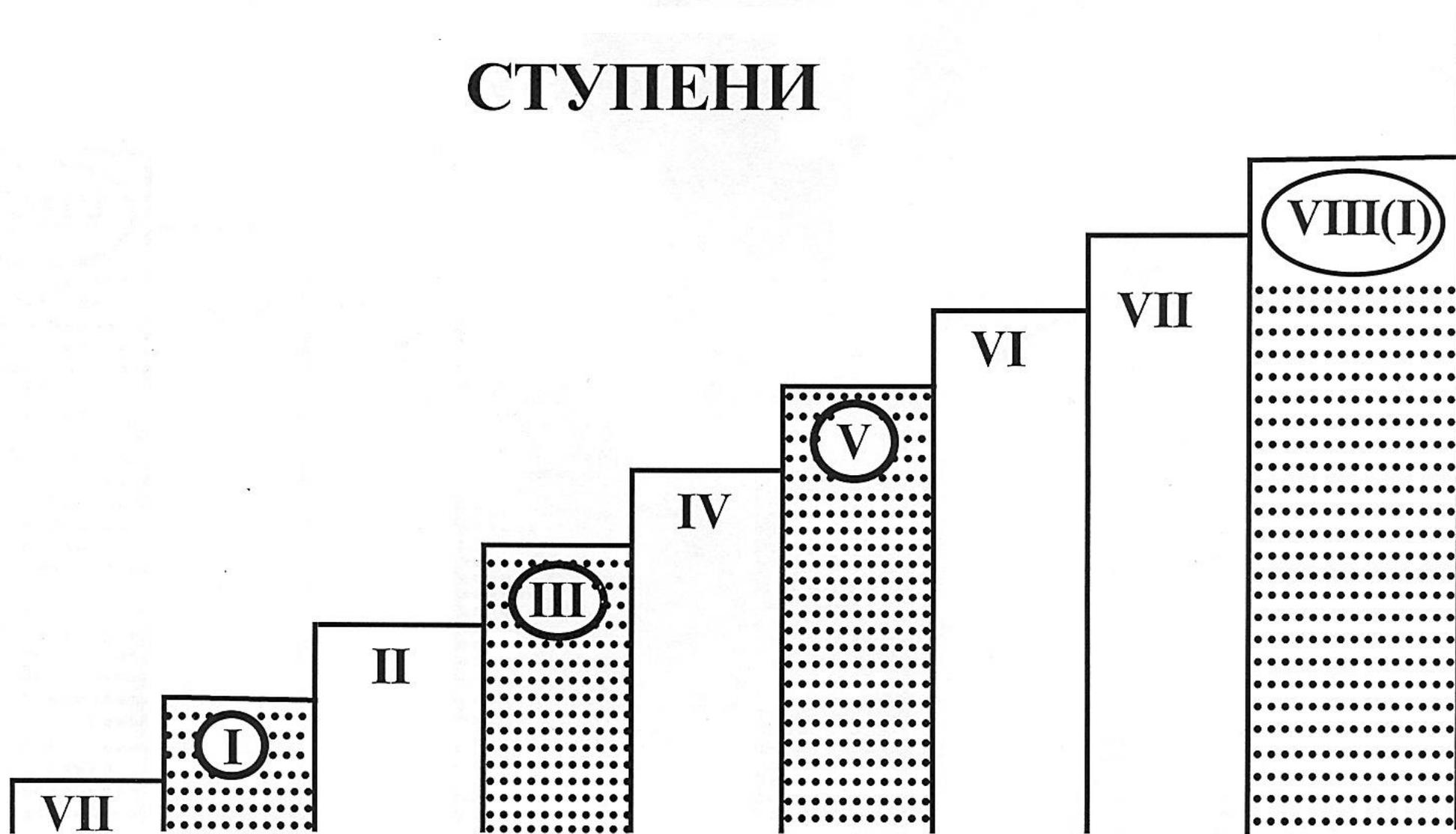


Диэзные тональности расположены по квинтам (вверх от "до")

Следующий диэз появляется на 7 ступени новой тональности.

энгармонически - равные тональности

# СТУПЕНИ



# ТОН И ПОЛУТОН

Полутоном называется наименьшее расстояние между звуками.  
Два полутона составляют тон.

Гамма До-мажор

The diagram illustrates the C major scale in two ways. At the top, a piano keyboard shows the sequence of keys: Do (white), Re (black), Mi (white), Fa (white), Sol (black), Ly (black), Si (black), and Do (white). Brackets above the first two intervals (Do-Re and Re-Mi) are labeled '0,5т'. Below the keyboard, the notes are labeled with their Cyrillic names: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. A musical staff below shows the same scale with notes and stems. Brackets indicate intervals: '1т' between Do and Re, '0,5т' between Re and Mi, '1т' between Mi and Fa, '1т' between Fa and Sol, '1т' between Sol and Ly, and '0,5т' between Ly and Si.

Если между двумя соседними белыми клавишами есть чёрная, то расстояние будет - 1 тон.

Если чёрной клавиши нет, то расстояние - 0,5т (полутона).

Чтобы найти расстояние между несоседними нотами, нужно сложить все тоны и полутоны, находящимися между ними.

НАПРИМЕР : РЕ - СОЛЬ = 2,5 ТОНА  
 $1т + 0,5т + 1т$

## СТРОЕНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

ТОН - ТОН - ПОЛУТОН - ТОН - ТОН - ТОН - ПОЛУТОН

# ИНТЕРВАЛЫ

**Интервалом** называется одновременное или последовательное сочетание двух звуков.

Два звука, взятых последовательно, образуют **мелодический** интервал.

Два звука, взятых одновременно, образуют **гармонический** интервал.

Нижний звук интервала называется **основанием**, верхний - **вершиной**.

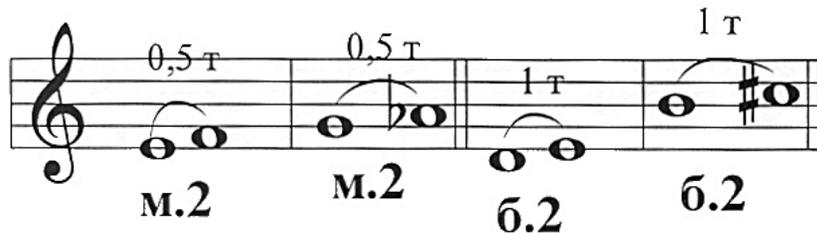
В мелодическом движении образуются **восходящие** и **нисходящие** интервалы.



Интервалы обозначаются цифрами. Они обозначают количество ступеней, которые охватывает данный интервал

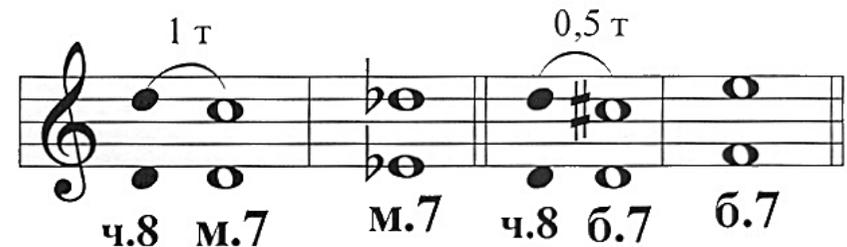
# ИНТЕРВАЛЫ (большие и малые)

**СЕКУНДА** охватывает 2 ступени, бывает **большая и малая**. Малая секунда содержит полутон и обозначается **м.2**. Большая секунда содержит 1 тон, обозначается **б.2**.



**СЕПТИМА** охватывает 7 ступеней.

Чтобы построить малую септиму, нужно из октавы вычесть 1 тон. Большую - из октавы вычесть полутон

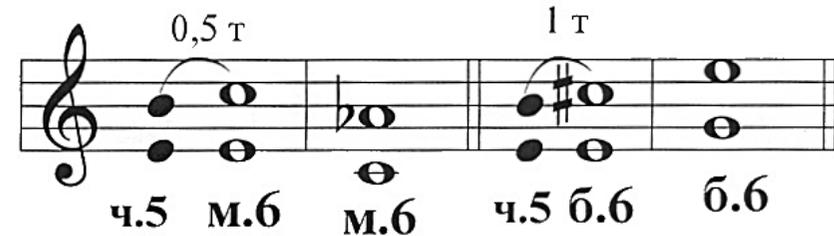


**ТЕРЦИЯ** охватывает 3 ступени (звуки расположены через один). Малая терция (м.3) содержит 1,5 тона, большая (б.3) - 2 тона.



**СЕКСТА** охватывает 6 ступеней.

Чтобы построить малую сексту, нужно к квинте прибавить полутон (м.2). Большую - к квинте прибавить 1 тон (б.2).



# ИНТЕРВАЛЫ ( чистые )

К чистым интервалам относятся :

## Прима чистая обозначается ч.1

( 'ч' - чистая, 1 - охватывает одну ступень )

Является повторением одного звука.



ч.1

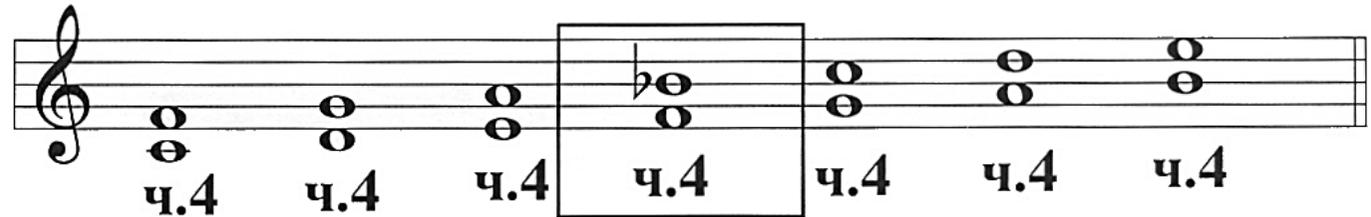
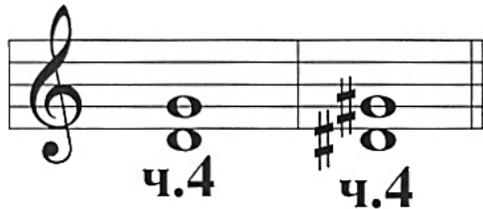
## Октава чистая (ч.8)

Охватывает 8 ступеней, содержит 6 тонов.



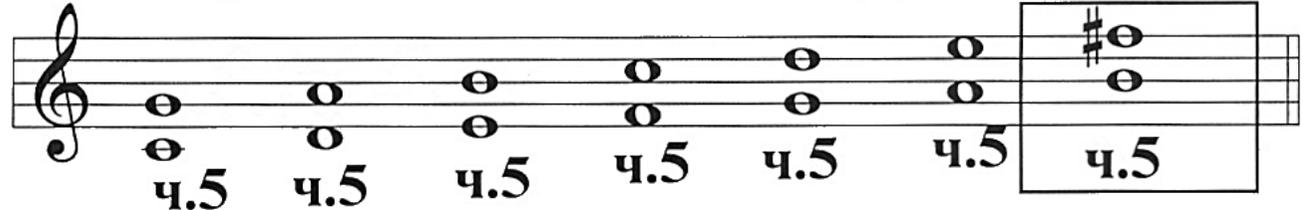
## Кварта чистая (ч.4)

Охватывает 4 ступени, содержит 2,5 тона. На всех белых клавишах, кроме ноты 'фа', кварту можно построить, отсчитав 4 ноты. Если нижний звук кварты с # или b, то верхний тоже будет соответственно с # или b.



## Квинта чистая (ч.5)

Охватывает 5 ступеней, содержит 3,5 тона. Квинты будут чистыми от всех белых клавиш, кроме ноты 'си'.



# АККОРДЫ ОТ ЗВУКА

**Аккордом** называется созвучие из трёх или более звуков разной высоты.  
**Трезвучием** называется аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

мажорное трезвучие	минорное трезвучие	мажорный секстаккорд	минорный секстаккорд	мажорный кварт- секстаккорд	минорный квартсекст- аккорд	уменьшенное трезвучие	увеличенное трезвучие
-----------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------	--------------------------

**B<sub>53</sub>**    **M<sub>53</sub>**    **B<sub>6</sub>**    **M<sub>6</sub>**    **B<sub>64</sub>**    **M<sub>64</sub>**    **УМ. 5<sub>3</sub>**    **УВ. 5<sub>3</sub>**  
 (в тональности строится на VII ст.)

**Септаккордом** называется аккорд из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Доминант- септаккорд (основной вид)	Квинтсекст- аккорд	Терцкварт- аккорд	Секундаккорд	уменьшенный вводный септаккорд	малый вводный септаккорд
--	-----------------------	----------------------	--------------	--------------------------------------	--------------------------------

**D<sub>7</sub>**    **D<sub>65</sub>**    **D<sub>43</sub>**    **D<sub>2</sub>**    **УМ. VII**    **М. VII**

# ОБРАЩЕНИЯ

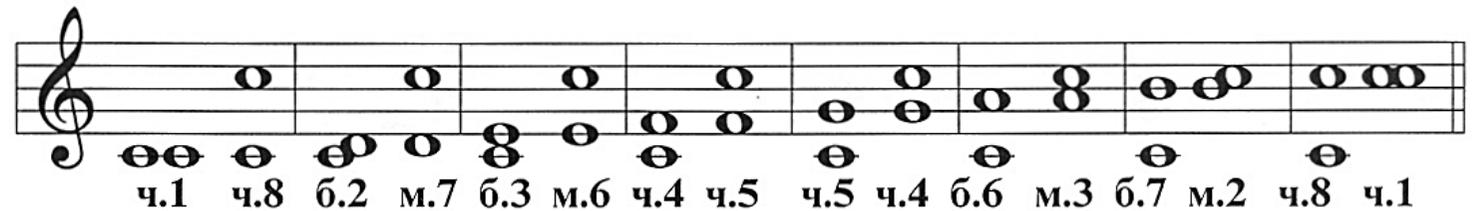
## интервалов

Обращением интервала называется перемещение его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. При этом получается интервал, который в сумме с первым образует октаву.

прима в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту, квинта в кварту, секста в терцию, септима в секунду, октава в приму.

интервалы обращаются

чистые в чистые  
малые в большие  
большие в малые  
увеличенные в уменьшенные  
уменьшенные в увеличенные



## аккордов

Обращением трезвучия называется аккорд, который получается от перемещения нижнего звука на октаву вверх.

До мажор



# ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА ( T, S, D ). ИХ ОБРАЩЕНИЯ.

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S<sub>53</sub>)** и **доминантовое (D<sub>53</sub>)**. S<sub>53</sub> строится на IV ступени, D<sub>53</sub> на V ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

			тони- ческое трезвучие	тонич. секст- аккорд	тонич. кварт- секст- аккорд	субдоми- нантовое трезвучие	субдом. секст- аккорд	субдом. кварт- секст- аккорд	доминан- товое трезву- чие	домин. секст- аккорд	домин. кварт- секст- аккорд
I	IV	V									
T <sub>53</sub>	S <sub>53</sub>	D <sub>53</sub>	T <sub>53</sub>	T <sub>6</sub>	T <sub>64</sub>	S <sub>53</sub>	S <sub>6</sub>	S <sub>64</sub>	D <sub>53</sub>	D <sub>6</sub>	D <sub>64</sub>

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

ля минор (a - moll)

t <sub>53</sub>	t <sub>6</sub>	t <sub>64</sub>	s <sub>53</sub>	s <sub>6</sub>	s <sub>64</sub>	D <sub>53</sub>	D <sub>6</sub>	D <sub>64</sub>			

# ТРИТОН

Тритоном называется интервал, содержащий 3 тона. К тритонам относятся :

## Кварта увеличенная

Встречается на **IV ступени** мажора и **VI ступени** минора. Это неустойчивый интервал. Он разрешается в звуки тонического трезвучия (малую сексту). При разрешении „расширяется“.

До мажор ( C-dur )      ля минор ( a-moll )

IV ст.      ув.4      м.6      VI ст.      ув.4      м.6

## Квинта уменьшенная

Встречается на **VII ступени** мажора и **II ступени** минора. Это неустойчивый интервал. Он разрешается в звуки тонического трезвучия (большую терцию). При разрешении „сужается“.

До мажор ( C-dur )      ля минор ( a-moll )

VII ст.      ум.5      б.3      II ст.      ум.5      б.3

примеры в других тональностях

Фа мажор ( F-dur )      ми минор ( e-moll )

ув.4      м.6      ув.4      м.6

Соль мажор ( G-dur )      ре минор ( d-moll )

ум.5      б.3      ум.5      б.3

# D<sub>7</sub> (доминантсептаккорд)

Септаккордом называется аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

**Доминантсептаккордом** называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.

До мажор      ля минор

D<sub>7</sub>      D<sub>7</sub>

Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой по след. схеме

C-dur      D<sub>7</sub> имеет обращения, которые разрешаются в T<sub>53</sub> с удвоенной тоникой.

основной вид      квинтсекстааккорд      терцквартааккорд      секундааккорд

D<sub>7</sub> строится на V ступени      D<sub>65</sub> на VII ст.      D<sub>43</sub> на II ст.      D<sub>2</sub> (T<sub>6</sub>) на IV ст.

## Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды

Уменьшенный септаккорд строится на VII ступени гармонического мажора и гармонического минора. Малый вводный септаккорд строится на VII ст. натурального мажора. Эти аккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

C-dur      a-moll

натуральный      гармонический      гармонический

м.VII      ум.VII      ум.VII

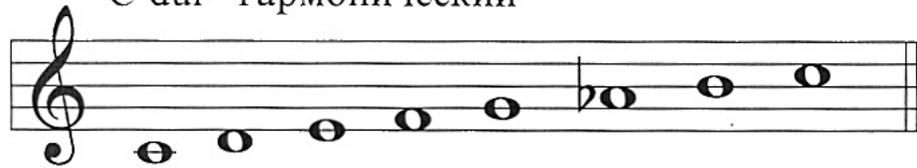
# ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Это такой вид мажора, в котором **понижена VI ступень.**



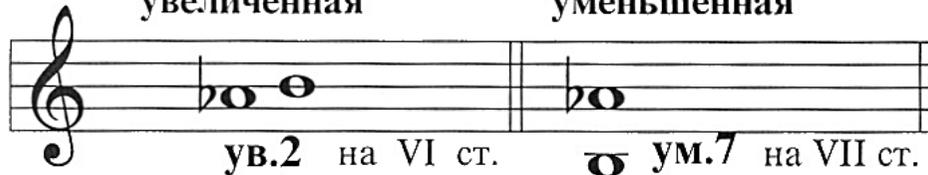
## ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА И МИНОРА

C-dur гармонический



секунда  
увеличенная

септима  
уменьшённая

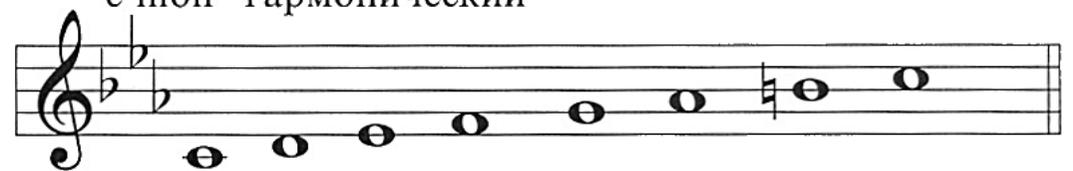


ум.7 на VII ст.



квинта уменьшённая ум.5 на II ст.

c-moll гармонический



секунда увеличенная септима уменьшённая



ум.7 на VII ст.



квинта уменьшённая ум.5 на VII ст.

# БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си $\flat$
C	D	E	F	G	A	H	B

**В классике** буквами обозначают тональности и звуки. Для мажора употребляются заглавные буквы, для минора - маленькие.

Например :

g	- соль	<b>D-dur</b>	Ре - мажор
fis	- фа $\sharp$	<b>a-moll</b>	ля - минор
des	- ре $\flat$	<b>Gis-moll</b>	соль $\sharp$ - минор
		<b>Ges-dur</b>	Соль $\flat$ - мажор

Приставка "**is**" означает диез, "**es**" - бемоль, "**isis**" - дубль-диез, "**eses**" - дубль-бемоль. Слово "**dur**" обозначает мажор, "**moll**" - минор.

После букв 'A' и 'E' в слове 'es' буква 'e' отбрасывается.

Например: ми-бемоль не ees, а es  
ля-бемоль не aes а as

**В эстрадной и джазовой музыке** буквами обозначают аккорды аккомпанемента (гармонию)

Приставки "es" и "is" не употребляются, вместо них рядом с буквой ставится  $\sharp$  или  $\flat$  (или + и -)

Минор обозначается буквой "m", уменьшенный аккорд обозначается приставкой "dim".

Можно применять любое обращение аккорда, но при этом следить, чтобы скачки в верхнем голосе были минимальными.

на пример

C	до мажор	Cm	до минор
C $\sharp$	до $\sharp$ мажор	Cdim	уменьшенный аккорд от 'до'
C7	мажорный септ-аккорд от 'до'	Cm7	минорный септаккорд от 'до'

C <sup>7</sup>	Fm <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>	C <sup>7</sup>	Fm <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	E <sup>b</sup>
неправильно				правильно			

# ТАБЛИЦА ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА 'ре'

КОЛИЧЕСТВО  
ступеней

1	<b>прима</b>	чистая 0 т	<b>ч.1</b>	
2	<b>секунда</b>	малая 0,5 т	<b>м.2</b>	
3	<b>терция</b>	малая 1,5 т	<b>м.3</b>	
4	<b>кварта</b>	чистая 2,5 т	<b>ч.4</b>	
5	<b>квинта</b>	чистая 3,5 т	<b>ч.5</b>	
6	<b>секста</b>	малая 4 т	<b>м.6</b>	
7	<b>септима</b>	малая 5 т	<b>м.7</b>	
8	<b>октава</b>	чистая 6 т	<b>ч.8</b>	

большая 1 т	<b>б.2</b>	
большая 2 т	<b>б.3</b>	
большая 4,5 т	<b>б.6</b>	
большая 5,5 т	<b>б.7</b>	

уменьшенные и увеличенные

ув.1	
ув.2	
ум.3	
ув.4	
ум.5	
ув.6	
ув.7	
ум.8	
ув.8	

**Консонирующие** интервалы (консонансы) - благозвучные.  
Прима, терция, чистые кварта и квинта, секста, октава.

**Диссонирующие** (диссонансы) - резко звучащие.  
Секунда, тритон (ув.4 и ум.5), септима.

# ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

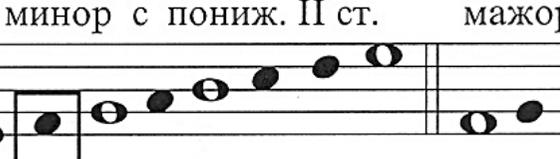
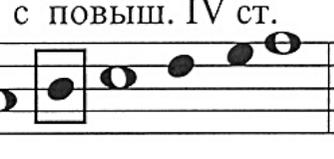
## Пентатоника

Если из гаммы (мажорной или минорной) убрать звуки тритона, получится лад из пяти звуков - **пентатоника**. Чёрные клавиши фортепиано образуют пентатонику. Пентатоника бывает мажорной и минорной.

Мажорная пентатоника    Минорная пентатоника



## Другие лады

<b>Ионийский</b> натуральный мажор	<b>Дорийский</b> минор с повыш. VI ступенью.	<b>Фригийский</b> минор с пониж. II ст.	<b>Лидийский</b> мажор с повыш. IV ст.
			
<b>Миксолидийский</b> мажор с пониж. VII ст.	<b>Эолийский</b> натуральный минор	<b>Локрийский</b> встречается редко	
			

## Эти лады от ноты 'до'

<b>ионийский</b>	<b>дорийский</b>	<b>фригийский</b>
		
<b>лидийский</b>	<b>миксолидийский</b>	<b>эолийский</b>
		

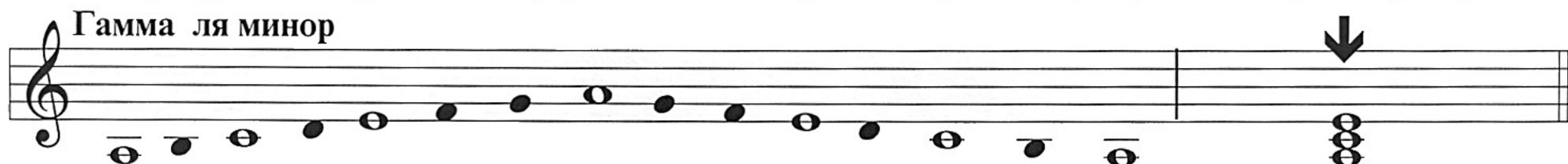
# ЛАД. МАЖОР И МИНОР. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.

Лад (тональность) это совокупность устойчивых и неустойчивых звуков, объединённых в определённую систему. Гамма это звуки лада, расположенные по порядку (один за другим), начиная с тоники. Тоника - главный (первый) звук лада

**МАЖОР** ('весёлый') - это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие.



**МИНОР** ('грустный') - это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.



Тональности До мажор и ля минор являются параллельными. **Параллельными** называются две тональности (мажорная и минорная), которые имеют одинаковые ключевые знаки. Тоники этих тональностей находятся на расстоянии малой терции (через одну ступень). Чтобы найти тональность параллельную данной мажорной - нужно от её тоники спуститься на малую терцию (или через 1 ступень), для минора нужно наоборот подняться. Примеры параллельных тональностей: *Соль мажор - ми минор, Фа мажор - ре минор и т.д.*