

**Задание №5 по УП «Основы музыкальной грамоты»
Контрольная работа для 2 класса (ОРП-4)**

**Уважаемые учащиеся!
Аккуратно выполните задания,
на каждой странице сверху напишите свою фамилию и номер работы (№5)**

1. Написать гаммы си минор гармонический, ре минор мелодический. При записи соблюдать правила написания (устойчивые ступени, разрешения). Подписать названия гамм, используя буквенные обозначения.

2. В гамме Д dur построить главные трезвучия с обращениями. Все аккорды подписать.

3. Построить два вида трезвучий (B53, M53) от нот "ми, фа, соль». Аккорды подписать.

4. Досочини мелодии, проверь звучание на инструменте и спой их.

The image shows three musical staves in 2/4 time, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a melody starting on G4 and ending on G4. The second staff contains a melody starting on G4 and ending on G4. The third staff contains a melody starting on G4 and ending on G4.

5. Найди в мелодии движение по знакомым аккордам, обведи их и подпиши:

Д. Кабалевский. Этюд

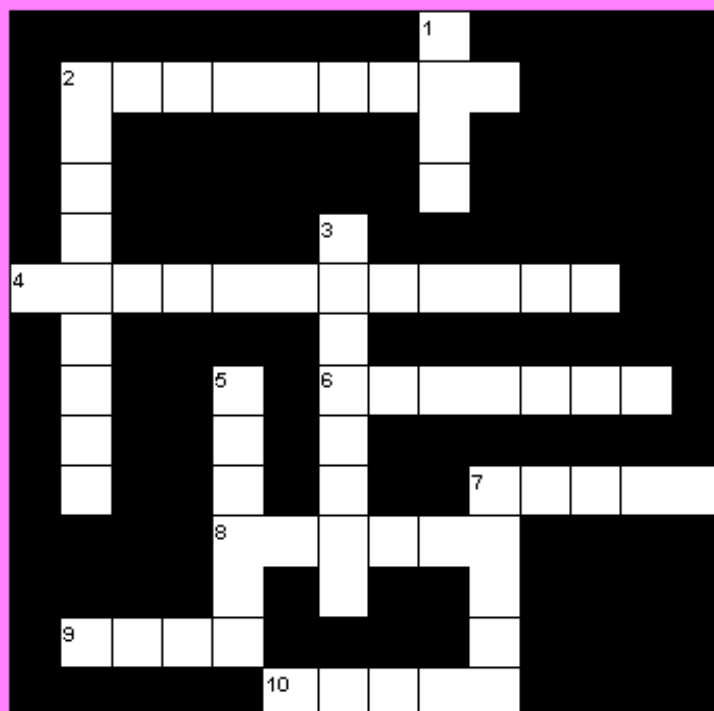
6. Определить тональность № 292, транспонировать мелодию на малую секунду вверх, записать в инструментальной группировке. Указать полученную тональность.

292 **Не торопясь** М. Красев. «Счастливый день»

Мы сол - ныш - ку ве - ле - ли: си - яй, свер - кай, све -
 - ти, чтоб гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти! Чтоб
 гром - че пти - цы пе - ли, чтоб лан - дыш мог цве - сти!

7. Реши ритмические примеры:

8. Реши кроссворд.



Проверить

По горизонтали:

2. Аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям.
4. Тональности с одинаковыми знаками и разными тониками.
6. Короткая длительность.
7. Лад, параллельный мажору.
8. Интервал, большой консонанс.
9. Нота, которая годится для приготовления пищи.
10. Знак, отменяющий другие знаки.

По вертикали:

1. Знак, повышающий звук на полтона.
2. Гамма из 4-х звуков.
3. Длительность, в которой 2 восьмушки.
5. Знак понижения звука.
7. Лад параллельный минору.