

## **Задания для самостоятельной работы**

**(преподаватель Мелехина В.Е.)**

03.04.2020 – 18.04.2020

**6 класс ДПОП(8)**

### **Сольфеджио.**

Сольфеджио:

1. № 570 – проговаривать ноты в ритме отдельно, потом петь мелодию. Запись пения по возможности переслать мне. Не забудьте настроиться, и если не можете держать строй, подыгрывайте Т53, S53 и Д53

2. Перед письменным заданием повторяем:

- 1) Сколько тонов в б3 и в м3, достаем нарисованную клавиатуру.
- 2) Из каких интервалов состоят: Б53, Б6, Б46, М53, М6, М46, какой из трех звуков в них тоника (мы ее обводили в кружочек)
- 3) Правило, как строится и разрешается ув53 и ум53 (см. тетрадь для правил и старые классные работы)
- 4) Д7 с обращениями, на каких ступенях строятся и разрешаются в тональности (надеюсь, это знают все)
- 5) Как строить Д7 с обращениями от звука (см. тетрадь для правил и старые классные работы). Не забываем разрешать каждый аккорд в две тональности, подписываем их сверху.
- 6) Родственные тональности. Опять же, смотрим тетрадь для правил! Не забываем подписывать сверху тональности а снизу, кто они по отношению к фа мажору (S, D, II-ль к S или D)/

Собственно задание: От ноты «фа» написать обращения трезвучий (сверху подписать тональности), в т.ч. увеличенное и уменьшенное трезвучие. От ноты «фа» написать Д7 с обращениями. К фа мажору написать родственные тональности.