

Задания по теоретически предметам с28 февраля по 5 марта 2022 года

Преподаватель Марискина К.О.

Телефон для связи 8 937 076 46 93

Класс, предмет	Тема урока, домашнее задание	Ресурс	
3 класс ДПОП-8 Сольфеджио.	<ol style="list-style-type: none">1. Новых тем нет. Закрепляем старые. Смотреть видео уроки – ОБЯЗАТЕЛЬНО! Некоторые делают задания не правильно, потому что не смотрят видео! В тетради для правил оформления дом задания нет, все рассказываю в видео!2. ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ В НОТНОЙ ТЕТРАДИ:<ul style="list-style-type: none">• Написать трезвучия в фа мажоре и ре миноре с ОБРАЩЕНИЯМИ.	<p>Ссылка на учебник: https://drive.google.com/file/d/19HkaitzGO09dhUv9RXkbGq87HmDOk-c/view</p> <p>Ссылка на тему ТРАНСПОНИРОВАНИЕ: https://www.youtube.com/watch?v=40kZqEZIM1w</p> <p>Ссылка на тему ТРИ ВИДА МИНОРА: https://www.youtube.com/watch?v=CxewC1esFIY</p> <p>Ссылка на тему ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ: https://www.youtube.com/watch?v=5UvzGkCcJFw</p> <p>Ссылка на тему ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ: https://www.youtube.com/watch?v=KRwTpHKyMjk</p>	

3 класс ДПОП-8

Слушание музыки

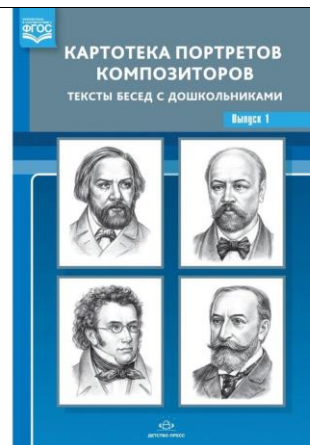
Готовимся к экзамену по Слушанию музыки. Без паники, ничего сложного не будет.

Учим как зовут композиторов и как они выглядят (все фото можно найти в интернете или купить книгу, можно найти на вайлдбериз и озон):

1. Михаил Иванович Глинка
2. Модест Петрович Мусоргский
3. Петр Ильич Чайковский
4. Николай Андреевич Римский – Корсаков
5. Иоганн Себастьян Бах
6. Вольфганг Амадей Моцарт
7. Франц Шуберт
8. Роберт Шуман
9. Камиль Сен-Санс
10. Эдвард Григ

Слушаем Викторину, на экзамене нужно будет написать автора и название произведения (все можно найти на ютуб):

1. М. И. Глинка «Вальс –фантазия»
2. П. И. Чайковский «Подснежник» (из цикла Времена года)
3. Н. А. Римский –Корсаков «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
4. М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла Картинки с выставки)
5. И. С. Бах «Шутка»
6. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
7. К. Сен – Санс «Лебедь» (из цикла Карнавал животных)
8. К. Сен – Санс «Аквариум» (из цикла Карнавал животных)
9. Э. Григ «Утро» (из сюиты Пер Гюнт)
10. Ф. Шуберт «Ave Maria»



Октава — это расстояние от ноты до её повторения

Музыкальный пример на нотном стане (басовый октав). Показаны две октавы: БОЛЬШАЯ ОКТАВА (от До до) и МАЛАЯ ОКТАВА (от Ре ре). Ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До.

Музыкальный пример на нотном стане (альтовый октав). Показаны две октавы: 1-я октава (от До до) и 2-я октава (от Ре ре). Ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До.

Длительности нот



Целая нота

1 и 2 и 3 и 4 и



Половинная нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Четвертная нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Восьмая нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Шестнадцатая нота

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени гаммы делятся на устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые ступени – это ступени сильные, опорные. На них можно остановиться или закончить мелодию.

К устойчивым относятся: I, III, V ступени.

Неустойчивые ступени – это те, на которых нельзя остановиться. К неустойчивым относятся: II, IV, VI, VII ступени. Они стремятся перейти в устойчивые.

Запомни римские цифры:

I	II	III	IV	V	VI	VII
1-я	2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	7-я

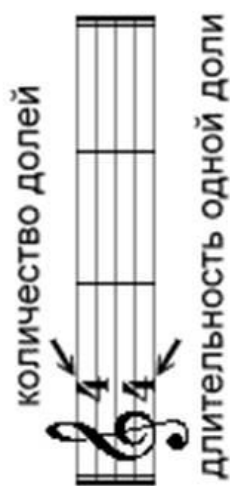
МЕТР И РИТМ

РАЗМЕР ТАКТА

Всегда пишется в начале произведения

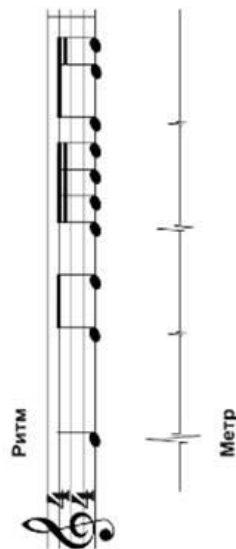


Размер такта



Метр пульсирует беззвучно.
Мы его не слышим, но ощущаем через ритм, который на нем основан.

РИТМ – чередование длительностей нот



ТОНАЛЬНОСТЬ

Тональность – это лад (мажор или минор) у которого есть определенная тоника.

Тоника – это первая ступень лада.

Лад – это настроение в музыке (мажорное или минорное). Это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков.

Гамма – это звуки тональности, сыгранные по порядку от тоники до тоники.

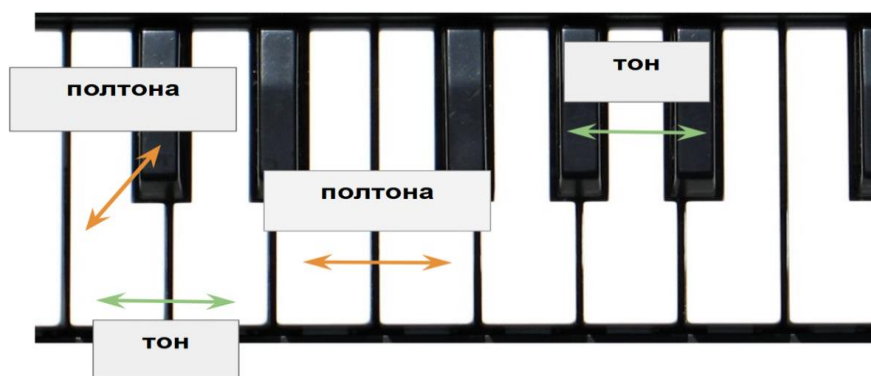
ЛАД + ТОНИКА = ТОНАЛЬНОСТЬ

Пример: ре (тоника) – мажор(лад)

Строение мажорной и минорной гаммы

Полутон- это расстояние между двумя клавишами, между которыми нет других клавиш.

Тон – это расстояние между двумя клавишами, между которыми помещается еще одна клавиша.



Строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

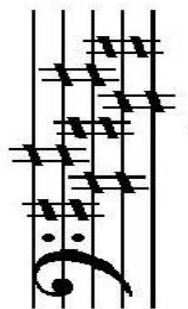
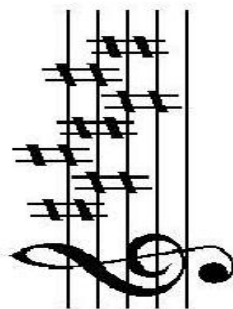
Строение минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Только две тональности до – мажор и ля- минор мы можем сыграть по белым клавишам. В остальных тональностях появляются диезы и бемоли, чтобы строение гаммы было правильным.

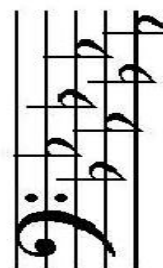
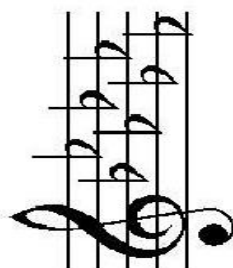
ПОРЯДОК ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ

порядок диезов в скрипичном
и басовом ключах:

фа соль ля си
до ре ми



ми ре до
си ля соль фа



ТОНАЛЬНЫЙ «ГРАДУСНИК»

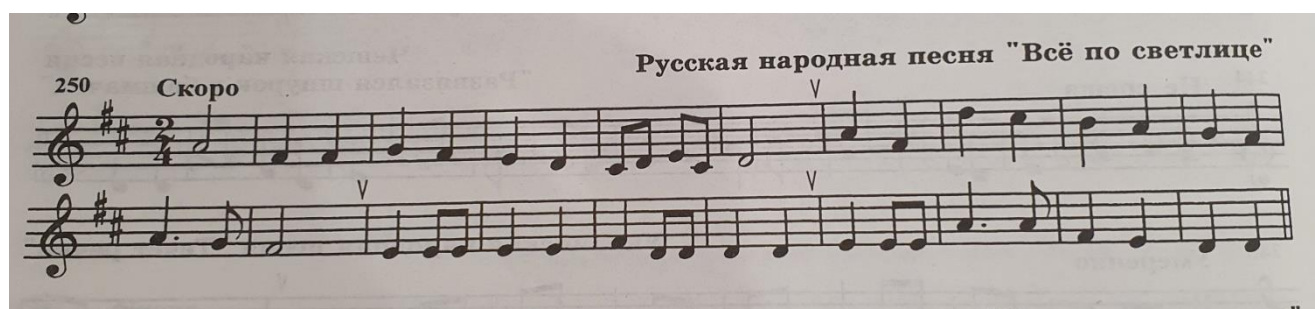
МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	До-диез мажор Cis-dur	7 [#]	ля-диез минор ais-moll	МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
	Фа-диез мажор Fis-dur	6 [#]	ре-диез минор dis-moll	
	Си мажор H-dur	5 [#]	соль-диез минор gis-moll	
	Ми мажор E-dur	4 [#]	до-диез минор cis-moll	
	Ля мажор A-dur	3 [#]	фа-диез минор fis-moll	
	Ре мажор D-dur	2 [#]	си минор h-moll	
	Соль мажор G-dur	1 [#]	ми минор e-moll	
	До мажор C-dur	0	ля минор a-moll	
	Фа мажор F-dur	1 ^b	ре минор d-moll	
	Си-бемоль мажор B-dur	2 ^b	соль минор g-moll	
	Ми-бемоль мажор Es-dur	3 ^b	до минор c-moll	
	Ля-бемоль мажор As-dur	4 ^b	фа минор f-moll	
	Ре-бемоль мажор Des-dur	5 ^b	си-бемоль минор b-moll	
	Соль-бемоль мажор Ges-dur	6 ^b	ми-бемоль минор es-moll	
До-бемоль мажор Ces-dur	7 ^b	ля-бемоль минор as-moll		



Шаги определения тональности:

1. Смотри на знаки при ключе и называем их (ориентируемся на порядок диезов и бемолей на стр.7)
2. Смотрим на тональный градусник на стр.8 и ищем две тональности с этим количеством знаков.
3. Смотрим на последнюю ноту в номере, она должна совпасть с одной из тональностей
4. Записали тональность

Пример:



1. При ключе 2 диеза – фа и до.
2. В ре-мажоре и си-миноре может быть 2 диеза.
3. Последняя нота – РЕ, значит тональность РЕ – МАЖОР.

!!! 10 страница тетради для правил!!!

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ – это перенос мелодии из одной тональности в другую.

Любую мелодию мы можем сыграть от любой ноты. Она будет звучать выше или ниже, но ритмическая и мелодическая линия будет звучать неизменно.

В музыке это очень важный навык. Например, если мелодия звучит низко и нам ее неудобно петь, мы можем ее приподнять и спеть от другой ноты (или наоборот). Но при этом мы всегда должны ориентироваться на **ТОНАЛЬНОСТЬ**.

Если вы хотите сыграть любимую мелодию и перед вами ноты с 5! диезами при ключе не нужно впадать в панику! Просто транспонируйте мелодию в удобную тональность (например, в до – мажор или ля – минор: в них нет знаков!) и играйте в свое удовольствие!

ШАГИ В ТРАНСПОНИРОВАНИИ:

1. Переписываем номер и определяем тональность, подписываем сверху (как определить тональность смотрим на странице 9).
2. Подписываем ступени. Под каждой нотой, римскими цифрами.
3. Пишем на новой строчке ключ (басовый или скрипичный) и знаки новой тональности. Той, в которую будем транспонировать. ОНА ДАЕТСЯ В ЗАДАНИИ.
4. Переписываем ступени, которые получились в номере. ИХ НЕ ИЗМЕНЯЕМ!
5. Далее пишем ноты. ИХ ИЗМЕНЯЕМ. (например, если в номере тональность ре мажор, под нотой ре вы написали – 1 ступень. Новая тональность ми – мажор, значит над первой ступенью вы напишите ноту ми, потому что ми – мажоре нота ми первая.)

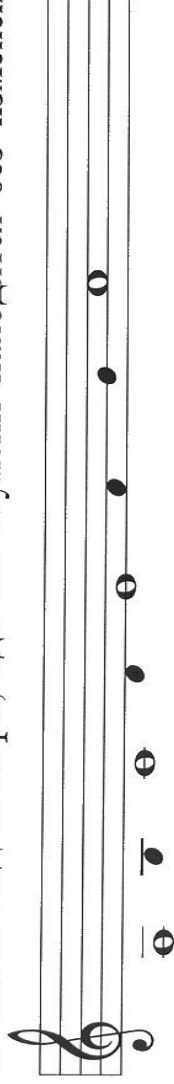
ВНИМАНИЕ! Ноты в новой тональности переписываем с тем же ритмом и нюансами, а не просто «картошками».

ТРИ ВИДА МИНОРА

ЛЯ - МИНОР

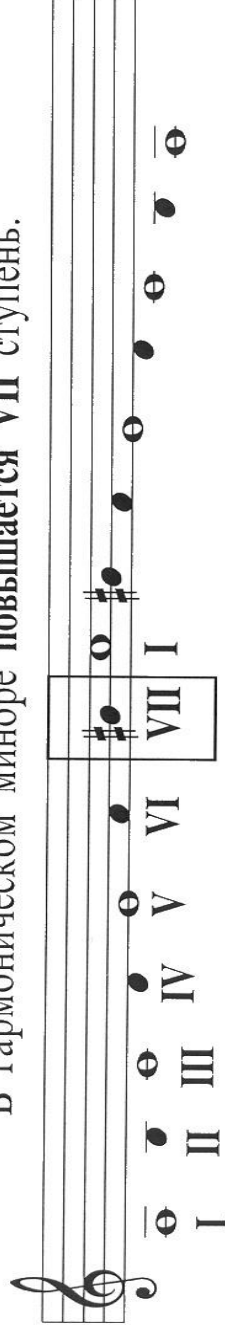
1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.



2. Гармонический

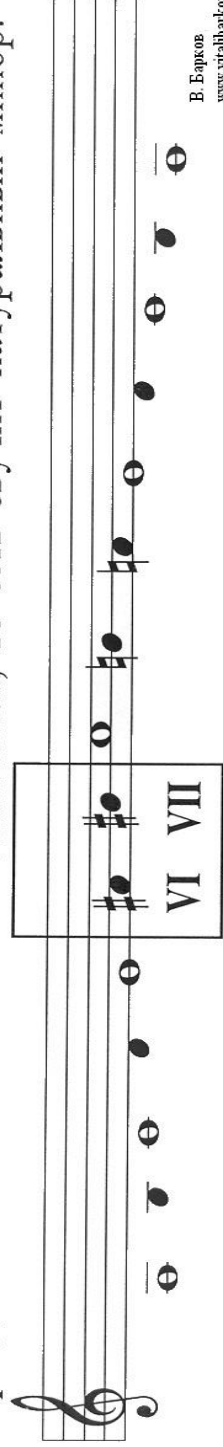
В гармоническом миноре повышается VII ступень.



3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени.

При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.



ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ПРИ ЗАПИСИ ТРЕХ ВИДОВ МИНОРА:

1. Самое главное в задании – **ТОНАЛЬНОСТЬ!** Прежде чем начать записывать гаммы, посмотрите на вашу заданную **ТОНАЛЬНОСТЬ**, потом смотрим в **ТОНАЛЬНЫЙ ГРАДУСНИК** на стр.8. и определяем, сколько знаков в заданной тональности. Затем пишем (**В НОТНОЙ ТЕТРАДИ!!!**) – **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**, **ЗНАКИ ТОНАЛЬНОСТИ** и только потом гаммы.
2. Только в тональности **ЛЯ-МИНОР** (она представлена в образце) **НЕТ ЗНАКОВ!** В **ДРУГИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДУТ ЗНАКИ ПРИ КЛЮЧЕ** – **ДИЕЗЫ ИЛИ БЕМОЛИ!**
3. От какой ноты пишутся гаммы? От первой ступени заданной тональности. Если у вас ре-минор, значит все гаммы пишутся от РЕ. Если фа-минор, от ФА!



Главные ступени лада



Продолжение

В мажорном или минорном ладу есть три особые ступени – первая, четвёртая и пятая. Эти ступени считаются главными, и даже по-особому называются: первая называется тоникой, четвёртая – субдоминантой, а пятая – доминантой.

В мажоре эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами T, S и D. В миноре они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: t, s и d.

Запиши таблицу в тетрадь



T	ТОНИКА	I ступень
S	СУБДОМИНАНТА	IV ступень
D	ДОМИНАНТА	V ступень

ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Трезвучие – это аккорд, состоящий из 3х звуков, которые идут друг за другом через ноту.

Трезвучия имеют **мажорную и минорную** окраску, их записывают как **5з**

Мажор Минор

T_{5з} t_{5з}

S_{5з} s_{5з}

D_{5з} d_{5з}

В мажоре все трезвучия мажорные.

В миноре - используется гармонический минор, поэтому тоника и субдоминанта минорные, а доминанта мажорная.

ЗАТАКТ

Затакт – это неполный такт, в котором не хватает какое-то количество долей.

В последнем такте произведения недостающее количество долей переносится туда и он получается тоже неполным.

Затакт – это всегда первый такт произведения.

Если мы сложим вместе первый неполный такт и последний неполный такт, то в сумме они дадут один полный такт.

Как считают затакт:

The image shows three musical staves illustrating how to count a pickup note (затакт) in different time signatures. Each staff is labeled 'затакт' above it.

- Staff 1 (2/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: и' for the pickup note, and '1 и 2 и' for the two full measures.
- Staff 2 (3/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: и' for the pickup note, and '3 и 1и2и3и' for the two full measures.
- Staff 3 (4/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: 3 и 4 и 1и 2и 3и 4и' for the two full measures.

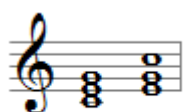
Затакт всегда заполняется с конца.

ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Что такое обращение трезвучий

Обращением в музыке называется перенос нижнего звука на октаву вверх. Или перенос верхнего звука — на октаву вниз.

Например, задано трезвучие До-Ми-Соль. Нижний звук — До — переносим на октаву вверх. Получается аккорд Ми-Соль-До.



Теперь в аккорде Ми-Соль-До переносим ноту Ми на октаву вверх. Получится аккорд Соль-До-Ми.



Если же в аккорде Соль-До-Ми перенести ноту Соль на октаву вверх, то получится исходное трезвучие До-Ми-Соль.

Таким образом, трезвучие имеет **два** обращения.

Как называются обращения трезвучий

Итак, трезвучия имеют два обращения.

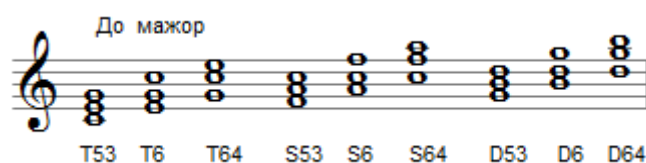
Первое обращение трезвучия называется — **секстаккорд**. Обозначается секстаккорд цифрой 6.

Второе обращение трезвучия называется — **квартсекстаккорд**. Квартсекстаккорд обозначается цифрами 6_4 .

Обращение главных трезвучий — построение

Итак, напомним, что главными трезвучиями в тональности являются T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 .

Обращениями тонического трезвучия — T^5_3 являются T^6_6 и T^6_4 . Субдоминантовое трезвучие S^5_3 обращается в S^6_6 и S^6_4 . А доминантовое трезвучие D^5_3 имеет обращения D^6_6 и D^6_4 .



Обращение главных трезвучий миноре

В минорных тональностях обращения главных трезвучий выполняются аналогичным способом.

ВАЖНО: Доминантовое трезвучие всегда строится в гармоническом миноре! Поэтому, не забывайте повышать VII ступень как в самом трезвучии D^5_3 , так и в его обращениях — D^6_6 и D^6_4 .

Не забывайте, что в миноре главные трезвучия и их обращения пишутся с малой буквы, кроме доминантовых аккордов.

