

Задания по теоретически предметам с14 февраля по 19 февраля 2022 года

Преподаватель Марискина К.О.

Телефон для связи 8 937 076 46 93

Класс, предмет	Тема урока, домашнее задание	Ресурс	
<b>3 класс ДПОП-8</b> <b>Сольфеджио.</b>	<p>1. На этой неделе новых тем проходить не будем. Приводим свою тертадь для правил в порядок и вписываем все темы, которые не успели. Все правила смотрим ниже.</p> <p>РАЗОБРАТЬСЯ С ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ, ВЫУЧИТЬ ИХ НАЗВАНИЯ (КТО НЕ ЗНАЕТ), КАК ИХ СЧИТАЕМ.</p> <p>2. ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ В НОТНОЙ ТЕТРАДИ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• №251, хлопать ритм и транспонировать в ми мажор</li><li>• Написать трезвучия в фа мажоре и ре миноре.</li></ul>	<p><b>Ссылка на учебник:</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/19HkaiZGO09dhUv9RXkbGq87HmDOk-c/view">https://drive.google.com/file/d/19HkaiZGO09dhUv9RXkbGq87HmDOk-c/view</a></p> <p><b>Ссылка на тему ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=40kZqEZIM1w">https://www.youtube.com/watch?v=40kZqEZIM1w</a></p> <p><b>Ссылка на тему ТРИ ВИДА МИНОРА:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CxewC1esFIY">https://www.youtube.com/watch?v=CxewC1esFIY</a></p>	
<b>3 класс ДПОП-8</b> <b>Музыкальная литература</b>	Задание будет выслано позже для подготовки к экзамену.		

# Октава — это расстояние от ноты до её повторения

Музыкальный staff в басовом регистре, содержащий ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Две скобки под нотами обозначают октавы: большая скобка охватывает ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до и подписана «БОЛЬШАЯ ОКТАВА»; меньшая скобка охватывает ноты фа, соль, ля, си, до и подписана «МАЛАЯ ОКТАВА».

Музыкальный staff в теноровом регистре, содержащий ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до. Две скобки обозначают октавы: первая скобка охватывает ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до и подписана «1-я октава»; вторая скобка охватывает ноты ре, ми, фа, соль, ля, си, до и подписана «2-я октава».

## Длительности нот



Целая нота

1 и 2 и 3 и 4 и



Половинная нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Четвертная нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Восьмая нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Шестнадцатая нота

# Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени гаммы делятся на устойчивые и неустойчивые.

**Устойчивые ступени** – это ступени сильные, опорные. На них можно остановиться или закончить мелодию.

К устойчивым относятся: I, III, V ступени.

**Неустойчивые ступени** – это те, на которых нельзя остановиться. К неустойчивым относятся: II, IV, VI, VII ступени. Они стремятся перейти в устойчивые.

**Запомни римские цифры:**

I	II	III	IV	V	VI	VII
1-я	2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	7-я

## МЕТР И РИТМ

### РАЗМЕР ТАКТА

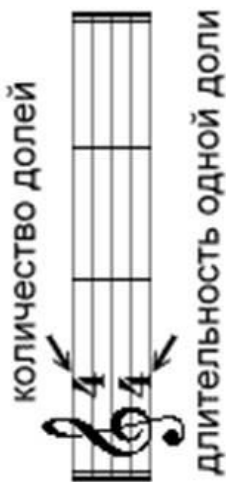
Всегда пишется в начале произведения

2  
4



Размер такта

3  
4



количество долей

длительность одной доли

Метр пульсирует беззвучно.  
Мы его не слышим, но ощущаем через ритм, который на нем основан.

### РИТМ – чередование длительностей нот



Ритм



Метр

## **ТОНАЛЬНОСТЬ**

**Тональность** – это лад (мажор или минор) у которого есть определенная тоника.

**Тоника** – это первая ступень лада.

**Лад** – это настроение в музыке (мажорное или минорное). Это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков.

**Гамма** – это звуки тональности, сыгранные по порядку от тоники до тоники.

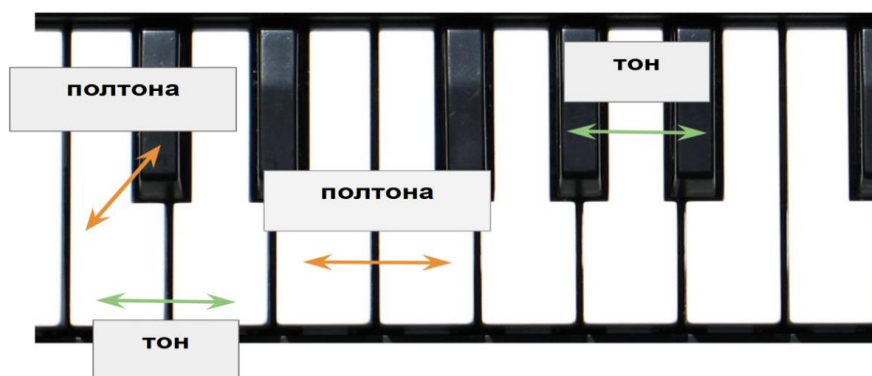
**ЛАД + ТОНИКА = ТОНАЛЬНОСТЬ**

**Пример: ре (тоника) – мажор(лад)**

## Строение мажорной и минорной гаммы

**Полутон**- это расстояние между двумя клавишами, между которыми нет других клавиш.

**Тон** – это расстояние между двумя клавишами, между которыми помещается еще одна клавиша.



**Строение мажорной гаммы:** тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

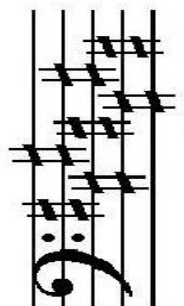
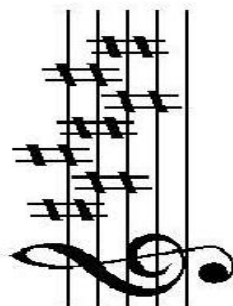
**Строение минорной гаммы:** тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Только две тональности до – мажор и ля- минор мы можем сыграть по белым клавишам. В остальных тональностях появляются диезы и бемоли, чтобы строение гаммы было правильным.

## ПОРЯДОК ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ

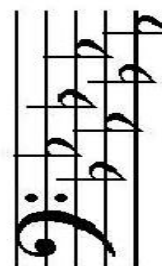
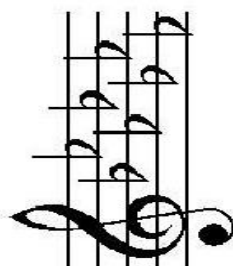
порядок диезов в скрипичном  
и басовом ключах:

фа соль ля си  
до ре ми



порядок бемолей в скрипичном  
и басовом ключах:

си ля соль фа  
ми ре до





# ТОНАЛЬНЫЙ «ГРАДУСНИК»

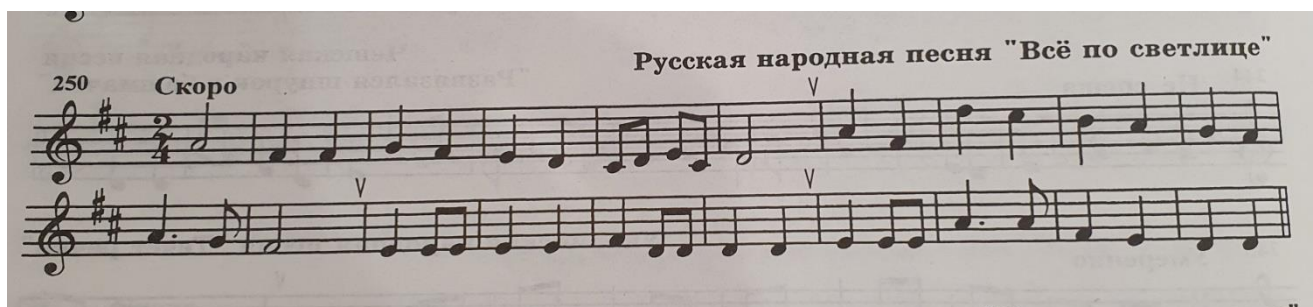
МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	До-диез мажор Cis-dur	7 <sup>#</sup>	ля-диез минор ais-moll	МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
	Фа-диез мажор Fis-dur	6 <sup>#</sup>	ре-диез минор dis-moll	
	Си мажор H-dur	5 <sup>#</sup>	соль-диез минор gis-moll	
	Ми мажор E-dur	4 <sup>#</sup>	до-диез минор cis-moll	
	Ля мажор A-dur	3 <sup>#</sup>	фа-диез минор fis-moll	
	Ре мажор D-dur	2 <sup>#</sup>	си минор h-moll	
	Соль мажор G-dur	1 <sup>#</sup>	ми минор e-moll	
	<b>До мажор C-dur</b>	<b>0</b>	<b>ля минор a-moll</b>	
	Фа мажор F-dur	1 <sup>b</sup>	ре минор d-moll	
	Си-бемоль мажор B-dur	2 <sup>b</sup>	соль минор g-moll	
	Ми-бемоль мажор Es-dur	3 <sup>b</sup>	до минор c-moll	
	Ля-бемоль мажор As-dur	4 <sup>b</sup>	фа минор f-moll	
	Ре-бемоль мажор Des-dur	5 <sup>b</sup>	си-бемоль минор b-moll	
	Соль-бемоль мажор Ges-dur	6 <sup>b</sup>	ми-бемоль минор es-moll	
До-бемоль мажор Ces-dur	7 <sup>b</sup>	ля-бемоль минор as-moll		



## Шаги определения тональности:

1. Смотри на знаки при ключе и называем их (ориентируемся на порядок диезов и бемолей на стр.7)
2. Смотрим на тональный градусник на стр.8 и ищем две тональности с этим количеством знаков.
3. Смотрим на последнюю ноту в номере, она должна совпасть с одной из тональностей
4. Записали тональность

### Пример:



1. При ключе 2 диеза – фа и до.
2. В ре-мажоре и си-миноре может быть 2 диеза.
3. Последняя нота – РЕ, значит тональность РЕ – МАЖОР.

!!! 10 страница тетради для правил!!!

## **ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**

**ТРАНСПОНИРОВАНИЕ** – это перенос мелодии из одной тональности в другую.

Любую мелодию мы можем сыграть от любой ноты. Она будет звучать выше или ниже, но ритмическая и мелодическая линия будет звучать неизменно.

В музыке это очень важный навык. Например, если мелодия звучит низко и нам ее неудобно петь, мы можем ее приподнять и спеть от другой ноты (или наоборот). Но при этом мы всегда должны ориентироваться на **ТОНАЛЬНОСТЬ**.

Если вы хотите сыграть любимую мелодию и перед вами ноты с 5! диезами при ключе не нужно впадать в панику! Просто транспонируйте мелодию в удобную тональность (например, в до – мажор или ля – минор: в них нет знаков!) и играйте в свое удовольствие!

### **ШАГИ В ТРАНСПОНИРОВАНИИ:**

1. Переписываем номер и определяем тональность, подписываем сверху (как определить тональность смотрим на странице 9).
2. Подписываем ступени. Под каждой нотой, римскими цифрами.
3. Пишем на новой строчке ключ (басовый или скрипичный) и знаки новой тональности. Той, в которую будем транспонировать. ОНА ДАЕТСЯ В ЗАДАНИИ.
4. Переписываем ступени, которые получились в номере. ИХ НЕ ИЗМЕНЯЕМ!
5. Далее пишем ноты. ИХ ИЗМЕНЯЕМ. (например, если в номере тональность ре мажор, под нотой ре вы написали – 1 ступень. Новая тональность ми – мажор, значит над первой ступенью вы напишите ноту ми, потому что ми – мажоре нота ми первая.)

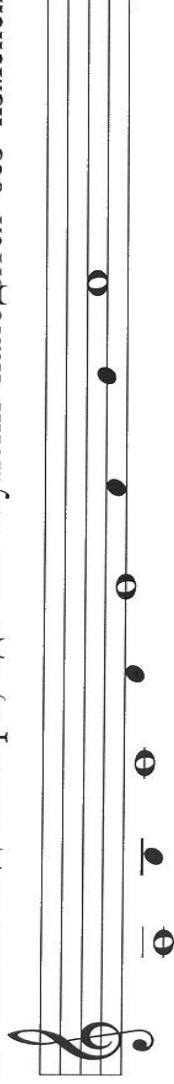
**ВНИМАНИЕ!** Ноты в новой тональности переписываем с тем же ритмом и нюансами, а не просто «картошками».

# ТРИ ВИДА МИНОРА

## ЛЯ - МИНОР

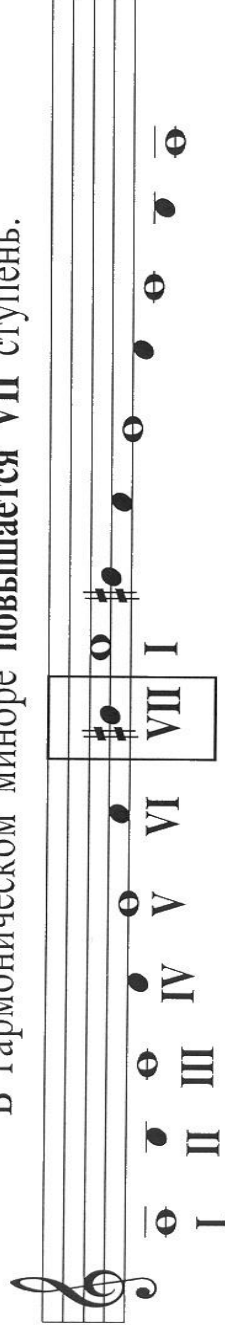
### 1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.



### 2. Гармонический

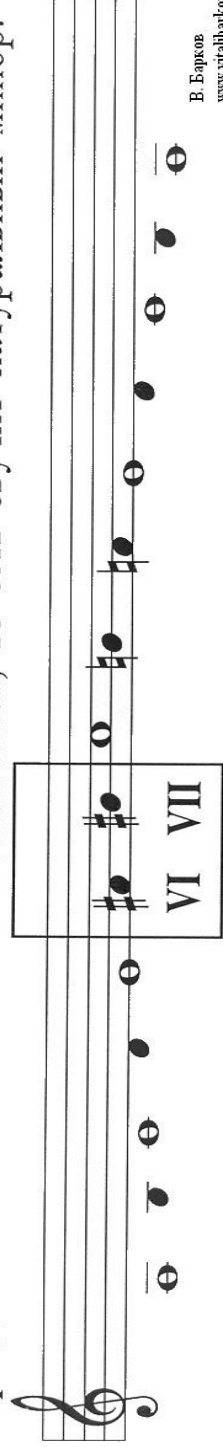
В гармоническом миноре повышается VII ступень.



### 3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени.

При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.



## ***ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ПРИ ЗАПИСИ ТРЕХ ВИДОВ МИНОРА:***

1. Самое главное в задании – **ТОНАЛЬНОСТЬ!** Прежде чем начать записывать гаммы, посмотрите на вашу заданную **ТОНАЛЬНОСТЬ**, потом смотрим в **ТОНАЛЬНЫЙ ГРАДУСНИК** на стр.8. и определяем, сколько знаков в заданной тональности. Затем пишем (в нотной тетради!!!) – **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ, ЗНАКИ ТОНАЛЬНОСТИ** и только потом гаммы.
2. Только в тональности **ЛЯ-МИНОР** (она представлена в образце) **НЕТ ЗНАКОВ!** В **ДРУГИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДУТ ЗНАКИ ПРИ КЛЮЧЕ – ДИЕЗЫ ИЛИ БЕМОЛИ!**
3. От какой ноты пишутся гаммы? От первой ступени заданной тональности. Если у вас ре-минор, значит все гаммы пишутся от РЕ. Если фа-минор, от ФА!



## Главные ступени лада




Продолжение

В мажорном или минорном ладу есть три особые ступени – первая, четвёртая и пятая. Эти ступени считаются главными, и даже по-особому называются: первая называется тоникой, четвёртая – субдоминантой, а пятая – доминантой.

В мажоре эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами T, S и D. В миноре они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: t, s и d.

Запиши таблицу в тетрадь



<b>T</b>	<b>ТОНИКА</b>	<b>I ступень</b>
<b>S</b>	<b>СУБДОМИНАНТА</b>	<b>IV ступень</b>
<b>D</b>	<b>ДОМИНАНТА</b>	<b>V ступень</b>

### ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

**Трезвучие** – это аккорд, состоящий из 3х звуков, которые идут друг за другом через ноту.

Трезвучия имеют **мажорную и минорную** окраску, их записывают как **5з**

Мажор      Минор

T<sub>5з</sub>      t<sub>5з</sub>

S<sub>5з</sub>      s<sub>5з</sub>

D<sub>5з</sub>      d<sub>5з</sub>

В мажоре все трезвучия мажорные.

В миноре - используется гармонический минор, поэтому тоника и субдоминанта минорные, а доминанта мажорная.

# ЗАТАКТ

**Затакт** – это неполный такт, в котором не хватает какое-то количество долей.

В последнем такте произведения недостающее количество долей переносится туда и он получается тоже неполным.

Затакт – это всегда первый такт произведения.

Если мы сложим вместе первый неполный такт и последний неполный такт, то в сумме они дадут один полный такт.

Как считают затакт:

The image shows three musical staves illustrating how to count a pickup note (затакт) in different time signatures. Each staff is labeled 'затакт' above it.

- Staff 1 (2/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: и' for the pickup note, and '1 и 2 и' for the two full measures.
- Staff 2 (3/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: и' for the pickup note, and '3 и 1и2и3и' for the two full measures.
- Staff 3 (4/4):** Shows a pickup note (half note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: 3 и 4 и 1и 2и3и4и' for the two full measures.

Затакт всегда заполняется с конца.