

Задания по теоретически предметам с21 февраля по 26 февраля 2022 года

Преподаватель Марискина К.О.

Телефон для связи 8 937 076 46 93

Класс, предмет	Тема урока, домашнее задание	Ресурсы	
3 класс ДПОП-5 Сольфеджио.	<p>1. НОВАЯ ТЕМА – ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ. Заполняем 16, 17 страницу в тетрадях для правил (или распечатываем и клеиваем)</p> <p>СМОТРИМ ВИДЕО ПО НОВОЙ ТЕМЕ И ПО СТАРЫМ ТОЖЕ (все ссылки в правой колонке)</p> <p>2. ПИСЬМЕННЫЕ ЗАДАНИЯ В НОТНОЙ ТЕТРАДИ:</p> <ul style="list-style-type: none">• №253 хлопать ритм• Написать трезвучия в ре мажоре и си миноре с ОБРАЩЕНИЯМИ.	<p>Ссылка на учебник: https://drive.google.com/file/d/19HkaiZGO09dhUv9RXkbGq87HmDOk-c/view</p> <p>Ссылка на тему ТРАНСПОНИРОВАНИЕ: https://www.youtube.com/watch?v=40kZqEZIM1w</p> <p>Ссылка на тему ТРИ ВИДА МИНОРА: https://www.youtube.com/watch?v=CxewC1esFIY</p> <p>Ссылка на тему ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ: https://www.youtube.com/watch?v=5UvzGkCcJFw</p> <p>Ссылка на тему ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ: https://www.youtube.com/watch?v=KRwTpHKyMjk</p>	
3 класс ДПОП-5 Музыкальная литература	Читать занятие 27 по учебнику и письменно отвечать на вопросы.	Ссылка на учебник: https://drive.google.com/file/d/17kLLfxp8qAQorztCaoyHZ7rJJsreWkBL/view	

Октава — это расстояние от ноты до её повторения

Музыкальный пример на нотном стане (басовый октав). Показаны две октавы: БОЛЬШАЯ ОКТАВА (от До до следующей До) и МАЛАЯ ОКТАВА (от Ре до следующей Ре).

Музыкальный пример на нотном стане (альтовая октава). Показаны 1-я и 2-я октавы. Ноты: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До.

Длительности нот



Целая нота

1 и 2 и 3 и 4 и



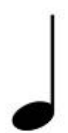
Половинная нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Четвертная нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Восьмая нота



1 и 2 и 3 и 4 и



Шестнадцатая нота

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени гаммы делятся на устойчивые и неустойчивые.

Устойчивые ступени – это ступени сильные, опорные. На них можно остановиться или закончить мелодию.

К устойчивым относятся: I, III, V ступени.

Неустойчивые ступени – это те, на которых нельзя остановиться. К неустойчивым относятся: II, IV, VI, VII ступени. Они стремятся перейти в устойчивые.

Запомни римские цифры:

I	II	III	IV	V	VI	VII
1-я	2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	7-я

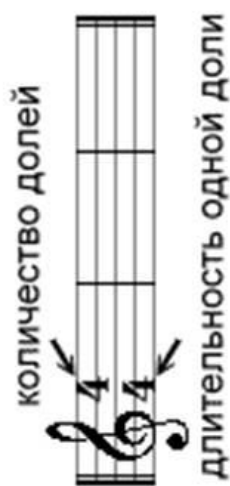
МЕТР И РИТМ

РАЗМЕР ТАКТА

Всегда пишется в начале произведения

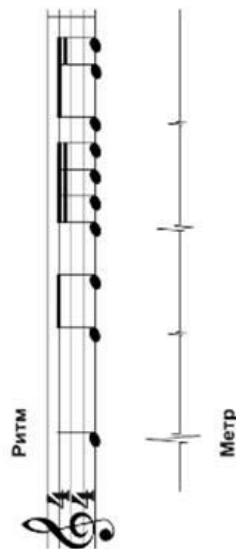


Размер такта



Метр пульсирует беззвучно.
Мы его не слышим, но ощущаем через ритм, который на нем основан.

РИТМ – чередование длительностей нот



ТОНАЛЬНОСТЬ

Тональность – это лад (мажор или минор) у которого есть определенная тоника.

Тоника – это первая ступень лада.

Лад – это настроение в музыке (мажорное или минорное). Это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков.

Гамма – это звуки тональности, сыгранные по порядку от тоники до тоники.

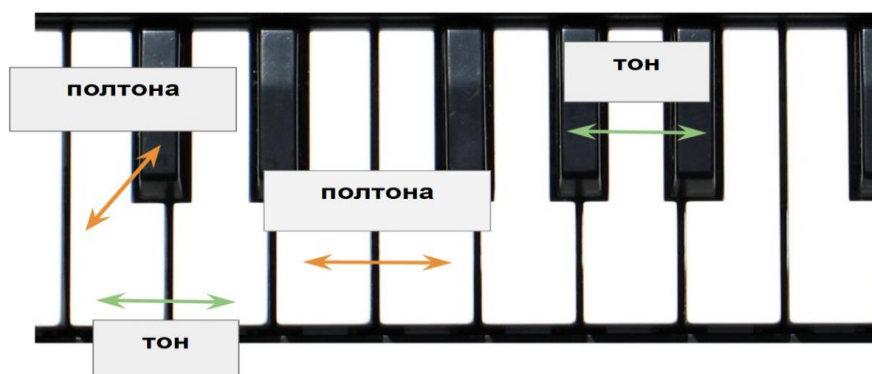
ЛАД + ТОНИКА = ТОНАЛЬНОСТЬ

Пример: ре (тоника) – мажор(лад)

Строение мажорной и минорной гаммы

Полутон- это расстояние между двумя клавишами, между которыми нет других клавиш.

Тон – это расстояние между двумя клавишами, между которыми помещается еще одна клавиша.



Строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

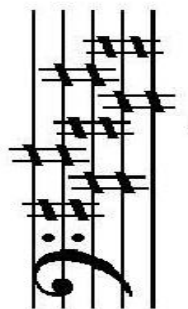
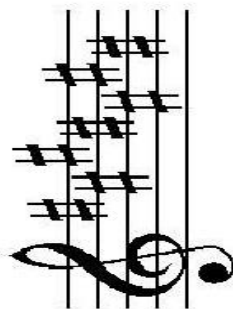
Строение минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Только две тональности до – мажор и ля- минор мы можем сыграть по белым клавишам. В остальных тональностях появляются диезы и бемоли, чтобы строение гаммы было правильным.

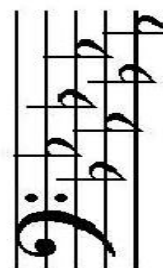
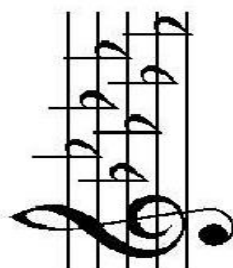
ПОРЯДОК ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ

порядок диезов в скрипичном
и басовом ключах:

фа соль ля си
до ре ми



ми ре до
си ля соль фа



ТОНАЛЬНЫЙ «ГРАДУСНИК»

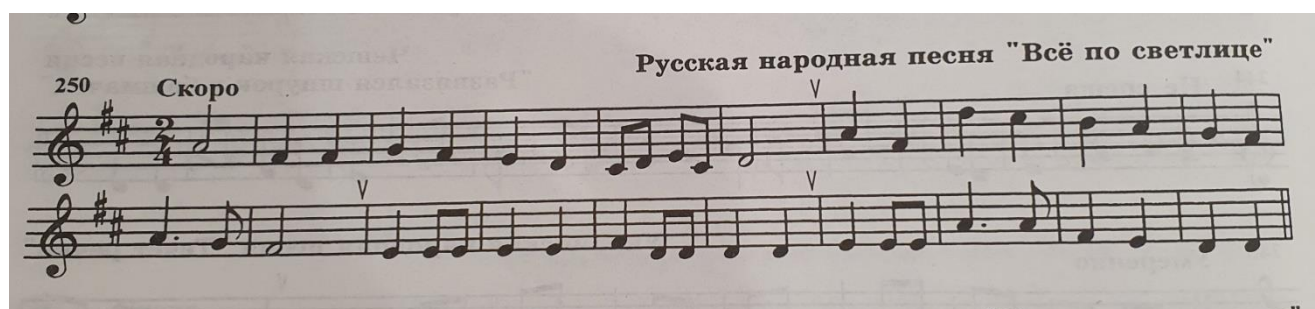
МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ	До-диез мажор Cis-dur	7#	ля-диез минор ais-moll	МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
	Фа-диез мажор Fis-dur	6#	ре-диез минор dis-moll	
	Си мажор H-dur	5#	соль-диез минор gis-moll	
	Ми мажор E-dur	4#	до-диез минор cis-moll	
	Ля мажор A-dur	3#	фа-диез минор fis-moll	
	Ре мажор D-dur	2#	си минор h-moll	
	Соль мажор G-dur	1#	ми минор e-moll	
	До мажор C-dur	0	ля минор a-moll	
	Фа мажор F-dur	1b	ре минор d-moll	
	Си-бемоль мажор B-dur	2b	соль минор g-moll	
	Ми-бемоль мажор Es-dur	3b	до минор c-moll	
	Ля-бемоль мажор As-dur	4b	фа минор f-moll	
	Ре-бемоль мажор Des-dur	5b	си-бемоль минор b-moll	
	Соль-бемоль мажор Ges-dur	6b	ми-бемоль минор es-moll	
До-бемоль мажор Ces-dur	7b	ля-бемоль минор as-moll		



Шаги определения тональности:

1. Смотри на знаки при ключе и называем их (ориентируемся на порядок диезов и бемолей на стр.7)
2. Смотрим на тональный градусник на стр.8 и ищем две тональности с этим количеством знаков.
3. Смотрим на последнюю ноту в номере, она должна совпасть с одной из тональностей
4. Записали тональность

Пример:



1. При ключе 2 диеза – фа и до.
2. В ре-мажоре и си-миноре может быть 2 диеза.
3. Последняя нота – РЕ, значит тональность РЕ – МАЖОР.

!!! 10 страница тетради для правил!!!

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ – это перенос мелодии из одной тональности в другую.

Любую мелодию мы можем сыграть от любой ноты. Она будет звучать выше или ниже, но ритмическая и мелодическая линия будет звучать неизменно.

В музыке это очень важный навык. Например, если мелодия звучит низко и нам ее неудобно петь, мы можем ее приподнять и спеть от другой ноты (или наоборот). Но при этом мы всегда должны ориентироваться на **ТОНАЛЬНОСТЬ**.

Если вы хотите сыграть любимую мелодию и перед вами ноты с 5! диезами при ключе не нужно впадать в панику! Просто транспонируйте мелодию в удобную тональность (например, в до – мажор или ля – минор: в них нет знаков!) и играйте в свое удовольствие!

ШАГИ В ТРАНСПОНИРОВАНИИ:

1. Переписываем номер и определяем тональность, подписываем сверху (как определить тональность смотрим на странице 9).
2. Подписываем ступени. Под каждой нотой, римскими цифрами.
3. Пишем на новой строчке ключ (басовый или скрипичный) и знаки новой тональности. Той, в которую будем транспонировать. ОНА ДАЕТСЯ В ЗАДАНИИ.
4. Переписываем ступени, которые получились в номере. ИХ НЕ ИЗМЕНЯЕМ!
5. Далее пишем ноты. ИХ ИЗМЕНЯЕМ. (например, если в номере тональность ре мажор, под нотой ре вы написали – 1 ступень. Новая тональность ми – мажор, значит над первой ступенью вы напишите ноту ми, потому что ми – мажоре нота ми первая.)

ВНИМАНИЕ! Ноты в новой тональности переписываем с тем же ритмом и нюансами, а не просто «картошками».

ТРИ ВИДА МИНОРА

ЛЯ - МИНОР

1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.

A musical staff in treble clef showing the natural minor scale. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, all with natural signs.

2. Гармонический

В гармоническом миноре повышается VII ступень.

A musical staff in treble clef showing the harmonic minor scale. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5. The VII degree (B) is lowered to Bb. Roman numerals I through VII are written below the notes, with a box around the VII degree.

3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.

A musical staff in treble clef showing the melodic minor scale. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5. The VI and VII degrees (A and B) are raised to A# and B# when moving up. Roman numerals I through VII are written below the notes, with a box around the VI and VII degrees.

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ПРИ ЗАПИСИ ТРЕХ ВИДОВ МИНОРА:

1. Самое главное в задании – **ТОНАЛЬНОСТЬ!** Прежде чем начать записывать гаммы, посмотрите на вашу заданную **ТОНАЛЬНОСТЬ**, потом смотрим в **ТОНАЛЬНЫЙ ГРАДУСНИК** на стр.8. и определяем, сколько знаков в заданной тональности. Затем пишем (**В НОТНОЙ ТЕТРАДИ!!!**) – **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**, **ЗНАКИ ТОНАЛЬНОСТИ** и только потом гаммы.
2. Только в тональности **ЛЯ-МИНОР** (она представлена в образце) **НЕТ ЗНАКОВ!** В **ДРУГИХ ТОНАЛЬНОСТЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДУТ ЗНАКИ ПРИ КЛЮЧЕ** – **ДИЕЗЫ ИЛИ БЕМОЛИ!**
3. От какой ноты пишутся гаммы? От первой ступени заданной тональности. Если у вас ре-минор, значит все гаммы пишутся от **РЕ**. Если фа-минор, от **ФА!**



Главные ступени лада




Продолжение

В мажорном или минорном ладу есть три особые ступени – первая, четвёртая и пятая. Эти ступени считаются главными, и даже по-особому называются: первая называется тоникой, четвёртая – субдоминантой, а пятая – доминантой.

В мажоре эти ступени сокращённо обозначаются большими, то есть заглавными буквами T, S и D. В миноре они записываются теми же буквами, только строчными, маленькими: t, s и d.

Запиши таблицу в тетрадь



T	ТОНИКА	I ступень
S	СУБДОМИНАНТА	IV ступень
D	ДОМИНАНТА	V ступень

ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Трезвучие – это аккорд, состоящий из 3х звуков, которые идут друг за другом через ноту.

Трезвучия имеют **мажорную и минорную** окраску, их записывают как **5з**

Мажор Минор

T_{5з} t_{5з}

S_{5з} s_{5з}

D_{5з} d_{5з}

В мажоре все трезвучия мажорные.

В миноре - используется гармонический минор, поэтому тоника и субдоминанта минорные, а доминанта мажорная.

ЗАТАКТ

Затакт – это неполный такт, в котором не хватает какое-то количество долей.

В последнем такте произведения недостающее количество долей переносится туда и он получается тоже неполным.

Затакт – это всегда первый такт произведения.

Если мы сложим вместе первый неполный такт и последний неполный такт, то в сумме они дадут один полный такт.

Как считают затакт:

The image shows three musical staves illustrating how to count a pickup note (затакт) in different time signatures. Each staff is labeled 'затакт' above it.

- Staff 1 (2/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: и' for the pickup note, and '1 и 2 и' for the two full measures.
- Staff 2 (3/4):** Shows a pickup note (quarter note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: и' for the pickup note, and '3 и 1и2и3и' for the two full measures.
- Staff 3 (4/4):** Shows a pickup note (half note) followed by two full measures. The counting is: 'счет: 3 и 4 и 1и 2и 3и 4и' for the two full measures.

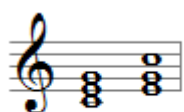
Затакт всегда заполняется с конца.

ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

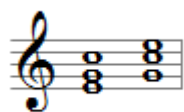
Что такое обращение трезвучий

Обращением в музыке называется перенос нижнего звука на октаву вверх. Или перенос верхнего звука — на октаву вниз.

Например, задано трезвучие До-Ми-Соль. Нижний звук — До — переносим на октаву вверх. Получается аккорд Ми-Соль-До.



Теперь в аккорде Ми-Соль-До переносим ноту Ми на октаву вверх. Получится аккорд Соль-До-Ми.



Если же в аккорде Соль-До-Ми перенести ноту Соль на октаву вверх, то получится исходное трезвучие До-Ми-Соль.

Таким образом, трезвучие имеет **два** обращения.

Как называются обращения трезвучий

Итак, трезвучия имеют два обращения.

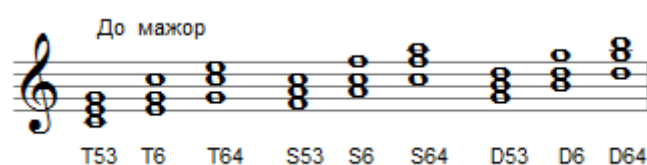
Первое обращение трезвучия называется — **секстаккорд**. Обозначается секстаккорд цифрой 6.

Второе обращение трезвучия называется — **квартсекстаккорд**. Квартсекстаккорд обозначается цифрами 6_4 .

Обращение главных трезвучий — построение

Итак, напомним, что главными трезвучиями в тональности являются T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 .

Обращениями тонического трезвучия — T^5_3 являются T_6 и T^6_4 . Субдоминантовое трезвучие S^5_3 обращается в S_6 и S^6_4 . А доминантовое трезвучие D^5_3 имеет обращения D_6 и D^6_4 .



Обращение главных трезвучий миноре

В минорных тональностях обращения главных трезвучий выполняются аналогичным способом.

ВАЖНО: Доминантовое трезвучие всегда строится в гармоническом миноре! Поэтому, не забывайте повышать VII ступень как в самом трезвучии D^5_3 , так и в его обращениях — D_6 и D^6_4 .

Не забывайте, что в миноре главные трезвучия и их обращения пишутся с малой буквы, кроме доминантовых аккордов.

