

Итоговая аттестация по сольфеджио
5 класс ДПОП (2021-2022)

БИЛЕТ № 1

1. Ответить вопрос по теории: Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть е – moll (гармонический), в этой гамме спеть $t5/3$, $ум5/3$ (на VII ступени), D7 с разрешением.
3. Спеть от звука «е» вверх $m2$, $b2$, $m3$, $b3$; спеть от звука «е» вниз $T5/3$. Определить тональность получившегося трезвучия.
4. Спеть № 278 наизусть. Дирижировать.

278 **Оживленно** Украинская народная песня «Веснянка»

The musical notation for exercise 278 is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'Украинская народная песня «Веснянка»'. The notation includes dynamic markings: *tr* (trill) at the beginning, *p* (piano) at the start of the second phrase, *f* (forte) in the middle, and *p* (piano) at the end. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

5. Просольмизировать (или спеть) № 364 с ритмическим аккомпанементом: четверть-две восьмые.

364 **Скоро** Украинская народная песня
«Чого сидишь коло мене»

The musical notation for exercise 364 is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Скоро' (Allegretto) and 'Украинская народная песня «Чого сидишь коло мене»'. The notation includes accents (V) over the notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2

1. Ответить вопрос по теории: Трезвучие. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur. В этой гамме спеть и сыграть T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, M VII7- Uм VII7 с разрешением.
3. Спеть от звука «d» вверх м3, м6, ч5; вниз t53. Определить, в какой тональности это трезвучие будет субдоминантовым.
4. Спеть № 343 наизусть. Дирижировать.

343 Умеренно

Русская народная песня
«Верный мой колодезь»

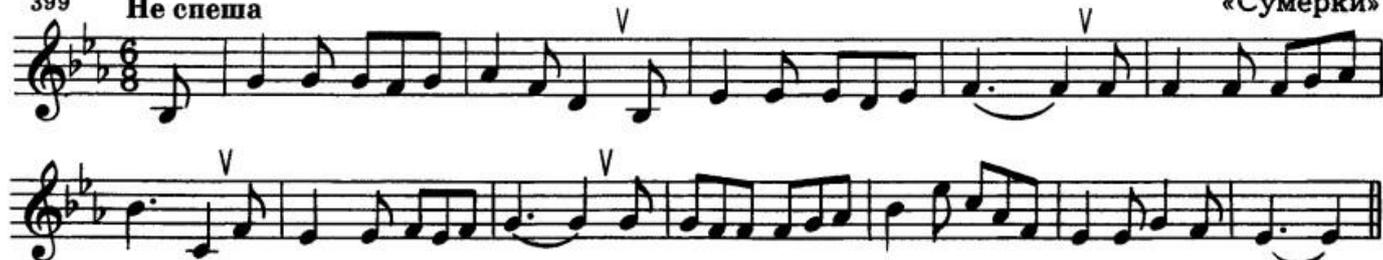


The musical notation for exercise 343 is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. There are three accents (v) placed above the notes on the second, fourth, and sixth measures of the piece.

5. Просольмизировать (или спеть) № 399 с ритмическим аккомпанементом: три восьмые – четверть-восьмая.

399 Не спеша

Норвежская народная песня
«Сумерки»



The musical notation for exercise 399 is written on two staves in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody consists of quarter and eighth notes. There are three accents (v) placed above the notes on the second, fourth, and sixth measures of the piece.

6. Гармонизовать предложенную мелодию и сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ №3

1. Ответить вопрос по теории: Доминантовый септаккорд. Интервальный состав. Обращения. Правило разрешения.
2. Спеть гамму A-dur, в ней спеть T5/3, D6, D7 с разрешением.
3. Спеть от звука «а» вверх ч4, ч8, t5/3; вниз от звука «ля» ч4.
4. Спеть наизусть №406, дирижировать (или тактировать).

406 **Andante** [Неторопливо] **Словацкая народная песня «Что ж ты не шел»**



5. Просольмизировать (или спеть) №89 с ритмическим аккомпанементом: четверть – одна восьмая–две шестнадцатых.

89 **Умеренно** **Ф. Лещинская. «Маляр»**



6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ №4

1. Ответить вопрос по теории: Главные трезвучия лада, их обращения.
Гармонические обороты.

2. Спеть гамму F-dur, в ней: T5/3, T6, П7, Д43 с разрешением.

3. Спеть от звука «f» вверх б3, ч5, вниз м3, ч5, T5/3.

4. Спеть наизусть №337, дирижировать (или тактировать).

337 *В темпе марша* Русская народная песня
«Славны были наши деды»

5. Просольмизировать (или спеть) №364 с ритмическим аккомпанементом:
четверть – одна восьмая–две шестнадцатых.

364 *Скоро* Украинская народная песня
«Чого сидишь коло мене»

6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5

1. Ответить на вопрос по теории: Нотная запись. Знаки альтерации, порядок их появления. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
2. Спеть h-moll (мелод.), в ней: Ум VII7 –Д6/5-Т5/3, ум5/3(VII) с разрешением.
3. Спеть от звука «h» вверх м2, б2, м3, б3, ч4, вниз т6/4.
4. Спеть № 278 наизусть, дирижировать (или тактировать).

278 **Оживленно** Украинская народная песня «Веснянка»

tr *p* *f* *p*

5. Просольмизировать (или спеть) № 297 с ритмическим аккомпанементом: четверть – одна восьмая – две шестнадцатых.

297 **Не очень скоро** Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

v *v*

6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ № 6

1. Ответить на вопрос по теории: Интервалы. Виды интервалов. Консонансы и диссонансы. Обращения интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G-dur (гарм.), в этой гамме: T5/3 – T6 – П7 – Д4/3 с разрешением.
3. Спеть от звука «g» вверх б3, ч5, вниз t5/3.
4. Спеть № 343 наизусть, дирижировать (или тактировать).

343 Умеренно

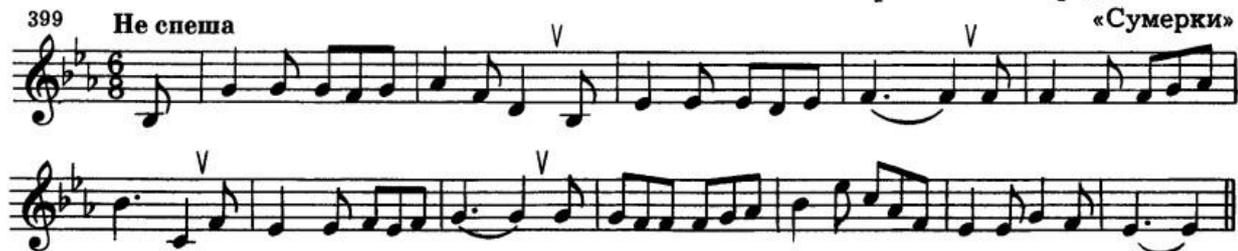
Русская народная песня
«Верный мой колодезь»



5. Просольмизировать (или спеть) № 399 с ритмическим аккомпанементом: четверть – одна восьмая – две шестнадцатых.

399 Не спеша

Норвежская народная песня
«Сумерки»



6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ № 7

1. Ответить на вопрос по теории: Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть В-dur, в этой гамме спеть: T5/3-ум5/3 (VII) с разр., S6-T64-Д7 с раз.
3. Спеть от звука «g» вверх б2, б3, Т53, вниз ч4, Д7 с разрешением.
4. Спеть №406 наизусть, дирижировать (или тактировать).

Словацкая народная песня
«Что ж ты не шел»

406 Andante [Неторопливо] V

5. Просольмизировать (или спеть) №297 с ритмическим аккомпанементом четверть-одна восьмая-две шестнадцатых:

Русская народная песня
«Во сыром бору тропина»

297 Не очень скоро

6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

БИЛЕТ № 8

1. Ответить на вопрос по теории: Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть с – moll (мелод.), в этой гамме спеть: t5/3- Ум V П7 –Д6/5- t53 - S6-T64-Д7 с разрешением.
3. Спеть от звука «с» вверх м3, ч5, t5/3; вниз ч4, б3.
4. Спеть №337 наизусть, дирижировать (или тактировать):

337 **В темпе марша** Русская народная песня
«Славны были наши деды»



5. Просольмизировать (или спеть) №297 с ритмическим аккомпанементом четверть-одна восьмая-две шестнадцатых:

297 **Не очень скоро** Русская народная песня
«Во сыром бору тропина»



6. Гармонизовать предложенную мелодию. Сыграть ее с аккомпанементом.

ОТВЕТЫ НА ПЕРВЫЙ ВОПРОС БИЛЕТОВ

Билет №1

Мажор и минор - наиболее распространенные в музыке лады.

Мажор – лад, в основе которого лежит мажорное трезвучие (сыграть трезвучие).

Минор – лад, в основе которого лежит минорное трезвучие (сыграть трезвучие).

Гамма – последовательность звуков в определенном порядке.

Строение мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Строение минорной гаммы: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Минорная гамма бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный – минор, в котором ступени не изменены.

Гармонический – минор с повышенной VII ступенью.

Мелодический – минор, в котором при движении вверх повышаются VI и VII ступени.

При движении вниз эти повышения отменяются (сыграть пример).

Натуральный мажор - ступени расположены по правилу Т-Т-П-Т-Т-Т-П.

Гармонический мажор - понижается VII ступень.

Мелодический мажор – при движении вниз понижаются VII и VI ступени (сыграть пример).

Параллельными называются мажорная и минорная тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, общие звуки, но разные тоники. Шестая ступень мажора будет тоникой параллельной минорной тональности (м3 вниз). Например: До-мажор и ля-минор;

Соль-мажор и ми-минор; Фа-мажор и ре-минор; Ре-мажор и си-минор.

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику, но разные ключевые знаки. Например: До мажор (нет знаков) и до минор (си^б, ми^б, ля^б).

Энгармонически равные тональности - это тональности, одинаковые по звучанию, но разные по названию и написанию: Си мажор-До-бемоль мажор, Фа-диез мажор-Соль-бемоль мажор.

Родственными являются те тональности, которые имеют наибольшее число одинаковых трезвучий.

Тональности первой степени родства: параллельная, тональность субдоминанты и ее параллель, тональность доминанты и ее параллель, тональность минорной субдоминанты в гармоническом мажоре, тональность мажорной доминанты в гармоническом миноре.

Родственные тональности для До мажора:

ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, фа минор.

Родственные тональности для ля минора:

До мажор, ми минор, Соль мажор, ре минор, Фа мажор, Ми мажор.

Билет №2

Трезвучием называется аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям или их можно расположить по терциям.

Нижний звук называется основным тоном, средний звук - терцовым тоном, верхний звук – квинтовым тоном.

Звуки трезвучия могут перемещаться, при этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке. Эти аккорды являются обращением трезвучия.

Обращение – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд.

Главными трезвучиями лада являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада.

На I ступени - тоническое трезвучие (T5/3)

На IV ступени – субдоминантовое трезвучие (S5/3)

На V ступени – доминантовое трезвучие (D5/3)

Трезвучия бывают консонирующие и диссонирующие. К консонирующим относятся мажорное и минорное трезвучия. К диссонирующим - уменьшенное и увеличенное, так как в них входит ум.5 или ув.5.

Интервальный состав трезвучий:

Мажорное трезвучие: б3 + м3

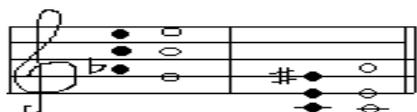
Увеличенное трезвучие: б3 + б3

Минорное трезвучие: м3 + б3

Уменьшенное трезвучие: м3 + м3

Увеличенное трезвучие (ув5/3) состоит из двух больших терций. Крайние звуки образуют увеличенную квинту. Ув5/3 строится в гармонических ладах. В мажоре - на VI ↓ ступени, в миноре - на III ступени. Разрешается по правилу тяготения ступеней.

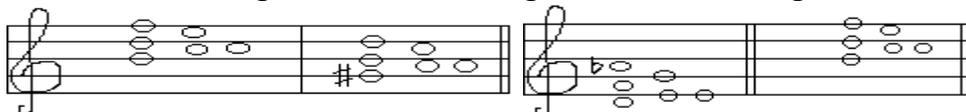
До мажор ля минор



ув5/3-Т6/4 ув5/3- t6

Уменьшенное трезвучие состоит из двух малых терций. Крайние звуки образуют уменьшенную квинту (ум.5/3). Ум5/3 строится на VII и II ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Разрешается по правилу тяготения ступеней в неполное тоническое трезвучие.

До мажор ля минор г. До мажор г. ля минор



ум5/3
VII

ум5/3
VII

ум5/3
II

ум5/3
II

Билет №3

Септаккордом называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Нижние три звука называются так же, как у трезвучия, а верхний - септимовый тон, так как с нижним звуком образует интервал септиму.

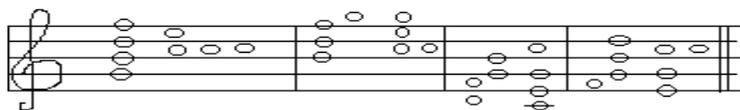
Септаккорд можно построить на любой ступени мажора и минора. Но наиболее распространенным является доминантовый септаккорд (на пятой ступени мажора и гармонического минора).

Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора (Д7). Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном.

Д7 имеет три обращения:

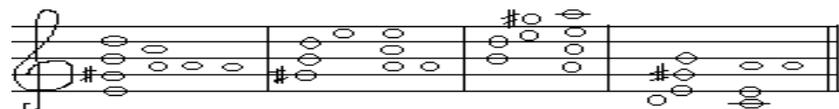
- VII ст. Квинтсектаккорд $Д6/5 = м3+м3+б2$, разрешается в $Т5/3$ с удвоенным основным тоном.
- II ст. Терцквартаккорд $Д4/3 = м3+б2+б3$ разрешается в развернутое $Т5/3$.
- IV ст. Секундаккорд $Д2 = б2+б3+м3$, разрешается в $Т6$ с удвоенным основным тоном.

До мажор



Д7 Т Д6/5 Т5/3 Д4/3Т5/3Д2 Т 6

ля минор (гармонический)



Д7 t Д6/5 t5/3 Д4/3 t5/3 Д2 t6

Интервальный состав аккордов:

$Д7 = б3+м3+м3$

$Д6/5 = м3+м3+б2$

$Д4/3 = м3+б2+б3$

$Д2 = б2+б3+м3$

Билет №4

Главными трезвучиями лада являются трезвучия, построенные от главных ступеней лада.

На I ступени - тоническое трезвучие (T5/3)

На IV ступени – субдоминантовое трезвучие (S5/3)

На V ступени – доминантовое трезвучие (D5/3)

Главные трезвучия в мажоре – мажорные, в натуральном миноре – минорные. Доминантовое трезвучие чаще всего строится в гармоническом миноре и звучит мажорно.

Главные трезвучия имеют два обращения: секстаккорд и квартсекстаккорд.

	трезвучие	секстаккорд	квартсекстаккорд
T5/3	I	III	V
S5/3	IV	VI	I
D5/3	V	VII	II

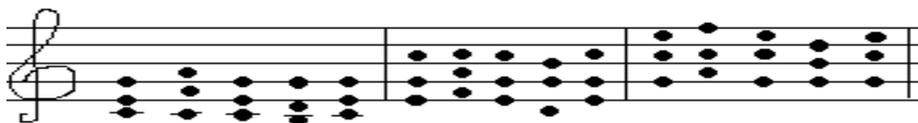
Все аккордов соединяются между собой посредством плавного голосоведения. Последовательность аккордов называется гармоническим оборотом. Их три.

T5/3 S/64 T5/3 D6 T5/3

T6 S5/3 T6 D6/4 T6

T6/4 S6 T6/4 D5/3 T6/4

Например, в До мажоре:



T5/3 S/64T5/3D6T5/3 T6S5/3T6D6/4T6 T6/4S6T6/4D5/3T6/4

При помощи главных трезвучий и их обращений можно подбирать аккомпанемент к мелодии.

Билет №5

Для записи звуков существует нотная запись. Она появилась в средние века. В Европе нотные знаки назывались невмы, в России – крюки или знамена.

Монах Гвидо из Арrezzo в 11 веке стал применять сначала две нотных строчки.

Современная нотная запись появилась в 17 веке. Музыкальные звуки записываются с помощью набора символов, основные из которых — ноты (специальные знаки). Ноты располагаются на строчке из пяти параллельных линий, называемой нотоносцем (нотным станом). Кроме нот и нотоносца применяются особые знаки, чтобы обозначить размер произведения, тональность, темп, ритмический рисунок и т.д.

Слово альтерация означает изменение. Знаки альтерации - это знаки, изменяющие высоту ноту.

Диез – знак повышения ноты на полтона.

Бемоль – знак понижения ноты на полтона.

Беккар – знак, который отменяет действие диеза или бемоля. В некоторых случаях беккар может повышать ноту.

Есть дубль диез и дубль бемоль.

Знаки бывают случайные, которые ставятся возле ноты и действуют один такт, и ключевые знаки (знаки тональности), которые выставляются при ключе и сохраняются на протяжении всей мелодии.

Порядок появления диезов: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли появляются в обратном порядке.

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

Есть еще система – тональный градусник.

Мажорные тональности располагаются от ноты До.

Вверх по ч5 идут диезные тональности, вниз по ч5 – бемольные тональности.

До мажор – Соль мажор – Ре мажор – Ля мажор – Ми мажор – Си мажор

До мажор – Фа мажор – СиБ мажор – МиБ мажор – ЛяБ мажор – РеБ маж

Квинтовый круг минорных тональностей начинается от ноты ля.

Буквенная нотация — тип музыкальной нотации, в которой для обозначения высоты музыкального звука используются буквы алфавита (греческого, латинского, русского и др.). Буквенная нотация — древнейшая разновидность нотации, сохраняющая своё значение до наших дней.

А В С D E F G H

Ля Сиб До Ре Ми Фа Соль Си

Мажор – dur. Минор - moll

Билет №6

Интервал – это два звука, которые можно исполнить одновременно или по очереди. Звуки интервала, взятые одновременно образуют гармонический интервал. Звуки интервала, взятые последовательно образуют мелодический интервал. Нижний звук интервала называется основанием, верхний - вершиной.

Каждый интервал определяется двумя величинами: качественной и количественной.

Количественная величина показывает, сколько ступеней охватывает интервал и обозначается цифрой.

Качественная величина показывает, сколько тонов и полутонов имеет интервал и обозначается буквой.

Названия интервалов:

1. Прима (ч1)	5. Квинта (ч5)
2. Секунда (м2, б2)	6. Секста (м6, б6)
3. Терция (м3, б3)	7. Септима (м7, б7)
4. Кварта (ч4)	8. Октава (ч8)

Интервалы делятся на консонирующие и диссонирующие.

Консонансы - звучат мягко, благозвучно. К ним относятся: ч1, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, ч8.

Диссонансы - резко звучащие интервалы. К ним относятся: м2, б2, м7, б7, тритоны.

Простые интервалы - это интервалы, которые образуются в пределах октавы. Их всего восемь.

Составные интервалы - это интервалы, которые шире октавы. Они образуются путем прибавления октавы к простым интервалам. Названия составных интервалов: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима.

Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Чистые интервалы обращаются в чистые, малые в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшенные, уменьшенные - в увеличенные.

Билет №7

Септаккордом называется аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Верхний звук - септимовый тон, с нижним звуком образует интервал септиму.

Септаккорд можно построить на любой ступени мажора и минора.

Вводным септаккордом называется септаккорд, построенный на VII ступени лада.

В зависимости от септимы, которая образуется между крайними звуками, вводные септаккорды бывают:

Малый вводный – если крайние звуки образуют малую септиму (MVII7).

Уменьшенный вводный - если крайние звуки образуют уменьшенную септиму (УмVII7).

В натуральном мажоре строится малый вводный септаккорд.

В гармоническом миноре и гармоническом мажоре строится уменьшенный вводный септаккорд.

Вводные септаккорды разрешаются в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

До мажор До мажор гарм. Ля минор гарм.

Интервальный состав:

$$M\Upsilon\Pi7 = m3 + m3 + b3$$

$$Um\Upsilon\Pi7 = m3 + m3 + m3$$

Септаккорд II ступени - строится на II ступени (II7). Разрешается в T6 или может разрешаться через D43 в тонику.

C-dur

II7 D4/3 T5/3

Септаккорд II ступени имеет три обращения (как и D7).

Билет №8

Характерными называются интервалы, которые появляются в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

В мажоре их появление связано с понижением VI ступени, а в миноре - с повышением VII ступени.

К ним относятся: ув2 и ум7, ув5 и ум4, ув4 и ум5.

Мажор г.		минор г.		Мажор г.		минор г.		Мажор г.		Минор г.	
Ув2	УІ Ъ	УІ	ув5	УІ Ъ	ІІІ	ув4	УІ Ъ	ІУ			
Ум7	УІІ	УІІ #	ум4	ІІІ	УІІ#	ум5	ІІ	УІІ#			

При разрешении неустойчивые звуки переходят в ближайшие устойчивые, при этом увеличенные интервалы увеличиваются, а уменьшенные – уменьшаются.

Характерные интервалы
До мажор Гармонический

ув.2 на VI ум.7 на VII ув.5 на VI ум.4 на III

Ля минор Гармонический

ув.2 на VI ум.7 на VII# ув.5 на III ум.4 на VII#

The image shows two musical staves. The first staff is for D major (Do мажор) and the second is for A minor (Ля минор). Both are in harmonic mode (Гармонический). The first staff shows intervals: augmented 2nd (ув.2) on VI, diminished 7th (ум.7) on VII, augmented 5th (ув.5) on VI, and diminished 4th (ум.4) on III. The second staff shows intervals: augmented 2nd (ув.2) on VI, diminished 7th (ум.7) on VII#, augmented 5th (ув.5) on III, and diminished 4th (ум.4) on VII#.

Энгармонически равные звуки - это звуки одинаковые по звучанию, но различные по названию и написанию: фа-диез и соль-бемоль, до и си-диез.

Энгармонически равные интервалы - это интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней.

Например: 1,5 тона - малая терция = увеличенной секунде
3 тона - увеличенная кварта = уменьшенной квинте
4,5 тона - большая секста = уменьшенной септима

Определить энгармонически равные интервалы по звучанию нельзя, только при разрешении.

Название	Обозначение	Мажор		Минор	
		нат.	гар.	нат.	гар.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	VI	VI	IV
Уменьшенная квинта	ум.5	VII	II	II	VII

До мажор, ля минор(нат.) До мажор(гарм.) Ля минор(гарм.)

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

СОБРАТЬ ДИКТАНТ-ПАЗЛ, ЗАПИСАТЬ ЕГО

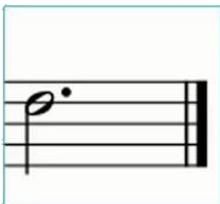
Диктант №1



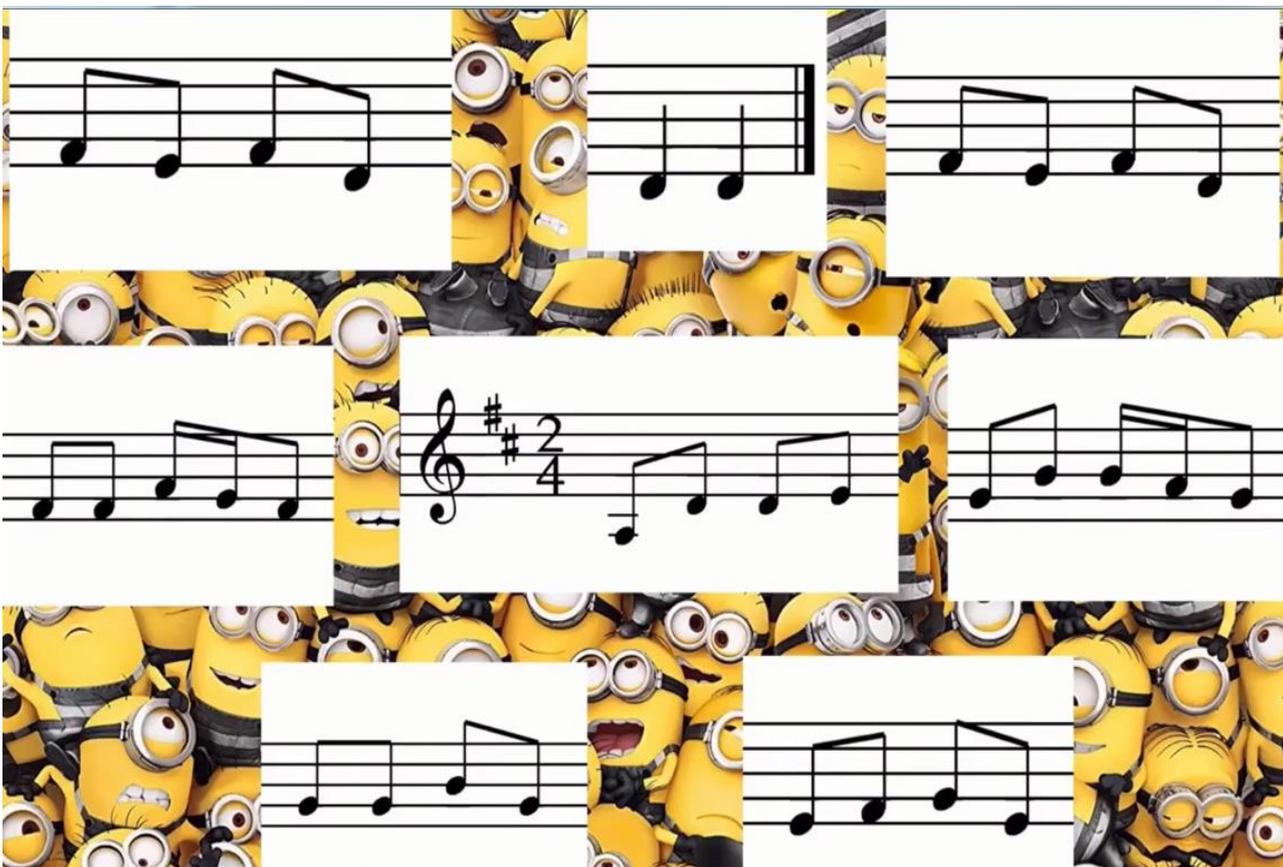
Диктант №2



Диктант №3



Диктант №4



Диктант №5

