

## Итоговая аттестация по музыкальной литературе

### 5 класс ДПОП

#### Задания билета:

1. Определите произведения и напишите название (музыкальная викторина, письменно).
2. Ответьте на вопросы (письменный тест).
3. Презентация по творчеству П.И.Чайковского.

#### Вопросы по музыкальной литературе (для итогового теста)

##### I раздел

1. Какие виды оркестров вы знаете?
2. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Перечислите состав групп.
3. Дайте определение понятия «либретто».
4. Дайте определение понятия «концерт».
5. Дайте определение понятия «симфония».
6. Что такое программная музыка? Приведите примеры.
7. Перечислите балеты со сказочными сюжетами (композитор, название).
8. Перечислите оперы со сказочными сюжетами (композитор, название).
9. Перечислите оперы с историческим сюжетом (композитор, название).

##### II раздел

1. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии.
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
4. Какое историческое событие произошло за время жизни Бетховена и как оно отразилось в его творчестве?
5. К какому направлению в искусстве принадлежит творчество Шуберта, Шопена, Шумана? Какой век?
6. Какие исторические события произошли за время жизни М.И. Глинки?
7. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в её состав?

8. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
9. Назови композиторов и расставь оперы в хронологическом порядке: «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
11. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (композитор, жанр, название).
12. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
13. Продолжите фразу: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»

### **III раздел**

1. В каком городе родился П.И.Чайковский?
  - а) Воткинск
  - б) Тихвин
  - в) Петербург
  
2. Отметьте учебное заведение, в котором П.И.Чайковский обучался в 1850–1859 годы?
  - а) Бесплатная музыкальная школа
  - б) Училище правоведения
  - в) консерватория
  
3. Отметьте учебное заведение, в котором П.И.Чайковский обучался в 1862–1866 годы?
  - а) Бесплатная музыкальная школа
  - б) Училище правоведения
  - в) консерватория
  
4. Игрой на каких инструментах владел П.И.Чайковский?
  - а) фортепиано
  - б) флейта
  - в) орган
  - д) арфа
  
5. По приглашению какого музыканта П. И. Чайковский переехал в Москву?
  - а) Н.Г.Рубинштейна

б) А.Г.Рубинштейна

в) К.К.Альбрехта

6. Профессором какой консерватории на протяжении 12 лет был П.И.Чайковский?

а) Петербургской

б) Московской

в) Киевской

7. Кому П.И.Чайковский посвятил свой «Детский альбом»?

а) Володе Давыдову

б) Роберту Шуману

в) М.А.Балакиреву

8. Отметьте балет, который не принадлежит П.И.Чайковскому:

а) «Спящая красавица»

б) «Золушка»

в) «Щелкунчик»

9. Кто автор сюжета балета «Спящая красавица»?

а) Шарль Перро

б) Э.Т.Гофман

в) А.Н.Островский

10. Какое авторское определение соответствует опере «Евгений Онегин»?

а) лирические сцены

б) лирическая опера

в) психологическая драма

11. В какой картине оперы П.И.Чайковского отсутствует персонаж Евгений Онегин?

а) в 1-й

б) во 2-й

в) в 3-й

г) в 4-й

12. Какое высказывание принадлежит П.И.Чайковскому?

а) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»

б) «Прошедшее в настоящем – вот моя задача»

в) «Вдохновение – это такая гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые призывают её».

#### **IV раздел**

1. Где учился Рахманинов.
2. Какой деятельностью Рахманинов занимался в 1904-1906 годах.
3. Когда Рахманинов уехал за границу.
4. Причина, по которой Рахманинов долгое время не сочинял музыку за границей.
5. Где учился Прокофьев и кто был его учителем.
6. В каком году Прокофьев уехал за границу и когда вернулся на родину.
7. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.Прокофьева и как они отразились в его творчестве?
8. Перечислите крупные произведения Прокофьева.
9. С каким сочинением Прокофьева связано создание кантаты «Александр Невский».
10. Какое литературное произведение легло в основу сюжета балета «Ромео и Джульетта».
11. Укажите год рождения Д. Шостаковича:  
А) 1906 Б) 1910  
В) 1912 Г) 1917
12. В годы обучения в консерватории Шостакович устроился на работу пианистом в кинотеатр. Укажите, как называли пианиста, который сопровождал своим исполнением немые фильмы.  
А) Дирижер Б) Тапер  
В) Суфлер Г) Звукорежиссер
13. Какое произведение стало его дипломной работой?  
А) Опера «Леди Макбет Мценского уезда»;  
Б) «Ленинградская» симфония;  
В) Симфония №1.
14. Симфония №7 называется...  
А) Первомайская;  
Б) Ленинградская;  
В) Петроградская.
15. В каком городе состоялась премьера Симфонии №7?  
А) В Москве  
Б) В Ленинграде  
В) В Куйбышеве.

16. Как называлась критическая статья на оперу «Леди Макбет Мценского уезда»?
- А) Балетный сумбур;
  - Б) Оперная фальшь;
  - В) Сумбур вместо музыки.
17. Дополните предложение: Основными жанрами, в каждом из которых Шостакович написал по 15 произведений, являются симфонии и ...
- А) оперы      Б) балеты
  - В) струнные квартеты Г) кантаты
18. Автором музыки к какому из указанных фильмов **не является** Д.Д.Шостакович?
- А) «Король Лир»      Б) «Гамлет»
  - В) «Овод»              Г) «17 мгновений весны»
19. В каком возрасте и где Хачатурян начал свое музыкальное образование?
20. Назовите наиболее известные произведения Хачатуряна.
21. Как называли современники Г.Свиридова.
22. Перечислите известные произведения Р.Щедрина.

## Справочные материалы

### **Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?**

Венскими классиками являются: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен. Эти композиторов жили в Вене (столице Австрии) или рядом с ней, поэтому «венские». Их творчество - высшая точка развития классицизма. Они явились создателями классических сонат, концертов, симфоний, квартетов и оркестра.

Классические – образцовые – это циклические произведения (3-х или 4-х частные), где части расположены по принципу контраста, финал этих произведений светлый и оптимистичный. В произведениях композиторы использовали народные мелодии. Все части произведений логичны и стройны по форме.

### **Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?**

Существует 5 видов оркестров. Они различаются составом инструментов.

**Симфонический:** струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая и ударная.

**Оркестр русских народных инструментов:** струнно-щипковая, деревянно-духовая, язычковая и ударная.

**Медно-духовой оркестр:** деревянно-духовая, медно-духовая, ударная.

**Эстрадный оркестр:** струнно-смычковая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

**Джазовый оркестр:** деревянно-духовая, медно-духовая, ударная установка, электрогитары, фортепиано.

### **Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?**

Создателем симфонического оркестра является Йозеф Гайдн.

В инструментарий симфонического оркестра входят: скрипки, альты, виолончели, контрабасы (струнные); флейты, гобои, кларнеты, фаготы (деревянные духовые); валторны, трубы, тромбоны, туба (медные духовые); литавры (ударные). Всего используются 13 основных музыкальных инструментов. Полный же состав оркестра будет располагать ещё и видовыми духовыми инструментами (флейта-пикколо, альтовая флейта, английский рожок, кларнет-пикколо, бас-кларнет, контрафагот, труба-пикколо) и многочисленными ударными (кроме литавр будут малый и большой барабаны, тарелки, ксилофон, виброфон, маримба, треугольник,

там-там, колокольчики, колокола, кастаньеты, бубен, коробочки и многие другие), а также арфами (струнные), фортепиано, челестой, клавесином, органом (клавишные) и электромузыкальными инструментами.

**У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?**

И.С. Бах при настройке инструмента разделил октаву на 12 полутонов, таким образом, получил 12 равных мажорных и 12 минорных тональностей. Чтобы доказать, что такая бнастройка инструмента совершенная, он сочинил 2 тома ХТК – 24 прелюдии и фуги во всех 24 тональностях. Композиторы Д. Шостакович и Р. Щедрин повторили этот подвиг и создали аналогичные сочинения.

Ф. Шопен, Скрябин, С. Рахманинов создали свои сборники «24 Прелюдии», Таривердиев создал 24 пьесы «Настроения».

**Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?**

Это творческое содружество русских композиторов. Образовалась «**Могучая кучка**» в Санкт – Петербурге в конце 1850-х – в начале 1860-х годов. В состав входили: Милий Балакирев, Модест Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков, Цезарь Кюи. Идейным вдохновителем стал Владимир Стасов (художественный критик, искусствовед, археолог). Композиторы «Могучей кучки» считали себя наследниками М.И Глинки и пропагандистами его творчества. Грезилы идеями развития русской национальной музыки и явились собирателями народной музыки.

**Что такое либретто, концерт.**

**Либретто** (из итал. libretto «книжечка») — литературная основа оперы, оперетты, балета, мюзикла, кантаты.

**Концерт** - это

**Слово Концерт имеет 2 значения:**

**1.** лат. concerto — состязаясь — публичное исполнение музыкальных, балетных и эстрадных номеров. Предшественниками **концерта** можно считать разного рода состязания древней Греции и Рима...

**2. Концёрт** — музыкальное произведение, для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром. Существуют также **концерты** для одного инструмента — без оркестра, **концерты** для оркестра — без строго определённых сольных партий, **концерты** для голоса (или голосов) с оркестром и **концерты** для хора a cappella.

## **Какие произведения мы называем программными?**

Программные произведения – это произведения, в которых что-то изображается, рисуется музыкальными средствами выразительности.

Признаками программных произведений является **название** произведения:

Картины природы – пастораль (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года», пьесы из «Детского альбома». Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт».

Следующим признаком является **литературный сюжет**: опера, балет, симфоническая картина (А. Лядов «Кикимора», Н. Римский – Корсаков «Шехеразада»)

Следующим признаком является **литературное предисловие-эпиграф** (П. И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года». Скоро масленицы бойкой закипит широкий пир - Вяземский)

**Изобразительное искусство** (рисунок и скульптура) также вдохновляли композиторов на создание музыкальных шедевров (М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Созданы под впечатлением от выставки художника Виктора Гартмана.)

Программными также могут считаться танцевальные произведения композиторов: мазурки, полонезы, менуэты. Ещё музыка к кинофильмам.

## **Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).**

**Оперы:** М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка», «Каменный гость», М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», Н.А. Римский –Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама». С.В. Рахманинов «Алеко». Ц. Кюи «Кавказский пленник», «Капитанская дочка».

**Балеты:** А.К. Лядов «Сказка о мёртвой царевне», Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Барышня-крестьянка», Чулаки «Сказка о попе и его работнике Балде».

**Романсы:** М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «В крови горит огонь желанья». А.С. Даргомыжский «Мельник».

## **Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?**

**Русские композиторы рубежа XIX-XX века** - это Сергей Васильевич Рахманинов, Алексей Николаевич Скрябин, Сергей Сергеевич Прокофьев, Игорь Стравинский, Анатолий Константинович Лядов, Сергей Иванович



Танеев. Из них Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Танеев – были прославленными исполнителями-пианистами.

**Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).**

**Оперы с историческими сюжетами:** М.И. Глинка «Иван Сусанин», А.П. Бородин «Князь Игорь», М.П. Мусоргский «Борис Годунов» и «Хованщина», С.С. Прокофьев «Война и мир».

**Оперы со сказочными сюжетами:**

М.И. Глинка «Руслан и Людмила»,  
Н.А. Римский – Корсаков «Садко», «Снегурочка», « Сказка о царе Салтане»,  
«Кощей Бессмертный», «Золотой петушок»,  
С.С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам».