

# *Живые струны*

*130 лет Великолукскому оркестру В.В. Андреева*





## **Василий Васильевич Андреев**

**(1861-1918)**

**Общественный деятель и просветитель,  
блестящий виртуоз-балалаечник, создатель  
первого русского народного оркестра**

**20 МАРТА 1888 года –  
День рождения национального оркестра русских народных  
инструментов**

**В октябре 1887 года Андреев организовал  
«Кружок любителей игры на балалайках».**

**20 марта 1888 года в Петербурге состоялось первое концертное выступление  
балалаечного оркестра.**





St. Petroburg  
Nevski 62.



F. Carlini

1889<sup>г</sup> 2092.

**Участники «Кружка любителей игры на балалайке»: В.А.Лидин, Д.А.Мельницкий, А.П.Сандерс, В.В.Андреев, В.Иванов, М.Г.Вальянов, А.А.Тюрнер. Санкт-Петербург 1889 г.**

(Ф. 816 (Н. Ф. Финдейзен), № 3315)

(Семькой стор.)  
В. А. Мудин 1.) Д. А. Мельничкин 2.) В. М. Сандерс 3.)  
Ф. Ф. Андреев 4.) В. И. Иванов 5.) М. Г. Вальнов 6.)  
А. А. Тарнер 7.)



НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ  
ПРОТИВЪ АНАШКОВА ДВОРЦА  
ДОМЪ БУГРОВА № 62.  
НЕГТИВЪ СОХРАНЯЕТСЯ  
"Кружок любителей игры на балалайке"  
1889 год

Перечень участников «Кружка любителей игры на балалайке».  
Надпись на обороте фотографии сделана рукой В.В.Андреева.

(Ф. 816 (Н. Ф. Финдейзен), № 3315, л. 1 об.)



В.В.Андреев с Талашкинским оркестром балалаечников

**Осенью 1898 года, по приглашению княгини М.Тенишевой, Андреев приехал в её имение Талашкино – отдохнуть и послушать только что организованный школьный оркестр. Тенишева, по совету Василия Васильевича, специально выписала из Петербурга мастера, отлично делавшего инструменты. Обучением руководил бывший участник андреевского оркестра В.Лидин. Андреев был удивлён столь быстро достигнутыми результатами и предложил устроить благотворительный концерт в Смоленске. Концерт состоялся 13 июня 1899 года в зале Городской думы и прошёл с большим успехом.**



**В 1889 году «Кружок любителей игры на балалайках» выступали с концертами в Париже. Главный результат парижских гастролей состоял в том, что «Кружок любителей игры на балалайках» заставил заговорить о себе как о крупном художественном явлении в русской музыкальной культуре конца XIX века. Расширение концертного репертуара привлекло внимание выдающихся музыкантов-профессионалов, ранее скептически относившихся к его делу.**



**Кружок во Франции.  
Вторая поездка с гастролями. 1892 год**





САЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

*въ субботу, 11-го Июня,*

СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮ.

въ пользу Черниговъ, пострадавшихъ отъ наводненія,

ИМѢЮТЬ СМЪТЬ

## КОНЦЕРТЪ

Кружокъ любителей игры на балалайкѣхъ - Полковническо-артиллерійскаго оркестра (саксоны, трубы и балалайки) подъ управленіемъ  
**В. В. АНДРЕЕВА.**

при участіи: Г-на М. К. Гаврилова, М. К. Мухоморова, А. Д. Давыда, Г-н. В. М. Глазкова, В. П. Давыдова, К. Д. Жарова, А. З. Бартоломья, М. И. Шестакова, К. К. Фельда и К. Г. Шестакова.







## **ВЕЛИКОРУССКИЙ ОРКЕСТР**

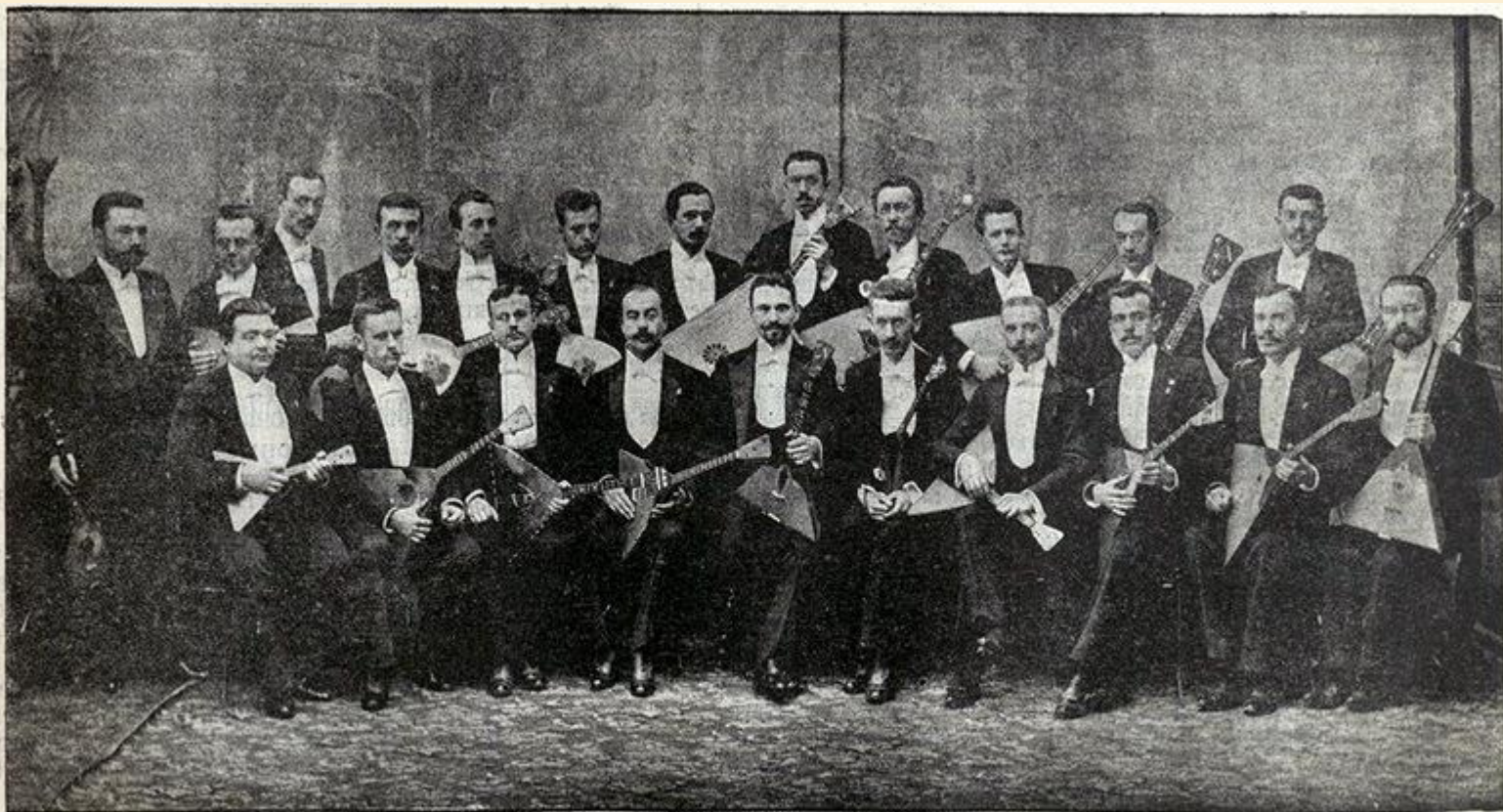
**В 1896 году Андреев воссоздал русский народный инструмент домру.  
С введением в балалаечный оркестр домр и гуслей коллектив был  
переименован в Великорусский оркестр.  
Одним из солирующих инструментов стала малая домра.**



**«Игра Великорусского оркестра производит на слушателя чарующее впечатление. Безукоризненное по технике, гармоничное, стройное, выдержанное и полное жизни исполнение доведено Андреевым до высокой степени художественного совершенства. Новизна и мягкость музыки, замечательная сыгранность оркестра, то лихие, то протяжные мотивы чисто русских песен доставляют высокохудожественное наслаждение и будят в душе что-то необычное, но глубоко родное».**

**«Русские ведомости», 1898 год**

# К 10-ЛЕТИЮ АРТИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ВЕЛИКОРУССКІЙ ОРКЕСТРЪ В. В. АНДРЕЕВА. (Къ десятилѣтію его артистической дѣятельности)  
(Съ фотографіи Ренца и Шралера).

В 1914 году Великорусскому оркестру В.Андреева пожаловали почетный статус «Императорский»

«Главной своей задачей я ставил сохранить основы, данные инструменту самим народом, то есть внешний вид, форму, количество струн, приемы игры, строй. Все это мне удалось осуществить: наши народные инструменты, если и подверглись изменению, то лишь качественно, а не существенно, и вполне сохранили свою самобытность. Их строителем и автором как был русский народ, так и остался, я же только их реставрировал и, развив народные принципы, привел в надлежащий порядок все их разновидности».

В.В.Андреев



СОДЕРЖАНИЕ.

ТЕТРАДЬ I.

	Стран.
ПРЕДИСЛОВІЕ, СТРОЙ И САМОУЧИТЕЛЬ. . . . .	2.
№ 1. Барыня. . . . .	8.
„ 2. Во саду ли въ огородѣ. . . . .	9.
„ 3. Какъ пошли наши подружки. . . . .	12.
„ 4. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. . . . .	15.
„ 5. Какъ у нашихъ у воротъ. . . . .	17.
„ 6. Свѣтитъ мѣсяцъ. . . . .	18.
„ 7. Сиротинка. . . . .	20.
„ 8. Камаринскій. . . . .	21.
„ 9. Зеленая роша. . . . .	23.
„ 10. Эй ухнемъ. . . . .	27.
„ 11. Я пойду-ли дѣвченокка. . . . .	30.
„ 12. Ивушка, ивушка. . . . .	32.
„ 13. Ты рябинушка. . . . .	34.

ТЕТРАДЬ II.

№ 14. Сизенькій голубчикъ. . . . .	35.
„ 15. Ничто въ полюшкѣ не шедъ. . . . .	36.
„ 16. Всю да я вселенную проѣхалъ. . . . .	37.
„ 17. Стонетъ, стонетъ сизый голубчикъ. . . . .	38.
„ 18. Во полѣ береза стояла. . . . .	39.
„ 19. По улицѣ мостовой. . . . .	40.
„ 20. У сусѣда хата біла. . . . .	41.
„ 21. Ъхаль казакъ за Дунай. . . . .	42.
„ 22. Гречанки. . . . .	43.
„ 23. Я въ молдавіи родилась. . . . .	44.
„ 24. Я на горку шла. . . . .	45.
„ 25. Воже Царя храни. . . . .	46.
„ 26. Слава. . . . .	47.
„ 27. Грезы Вальсъ. . . . .	48.

ТЕТРАДЬ III.

№ 28. Воспоминаніе о Гатчино. Вальсъ. . . . .	В. В. Андреева. 49.
„ 29. Фантазія на оп. „Фаусть“ К. Гуно. . . . .	Вл. Насонова. 10.
„ 30. Маршъ „Сводно-Гвардейскаго батальона“. . . . .	В. В. Андреева. 23.

Л. 872° 872° и 938



ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА  
30  
ПЬЕСЪ

Исполняемыхъ Великорусскимъ оркестромъ В. В. Андреева.  
**БАЛАЛАЙКИ ДОМБРЫ (ad lib.)**  
съ приложеніемъ объясненія вновь принятаго строя и руководства  
для самообученія игры по цифровой системѣ.

Подъ редакцію Гармонизовъ и арранж.  
**В. В. АНДРЕЕВА. ВЛ. НАСОНОВЪ.**

Выпускъ I:  
Тетр. 1. 2. 3.—по 1 р. netto.  
Выпускъ II:  
Тетр. 1. 2. 3. 4.—по 1 р. netto.  
Выпускъ III:  
Тетр. 1. 2. 3. 4.—по 1 р. netto.

Собственность  
Издателя  
**ЮЛІИ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**  
С-ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА  
ВАРШАВА, у Губетнеръ, Вольфъ. Типо-Литогр. «ЭНЕРГІЯ», Загорскіи, 17.

30 ПЬЕСЪ  
ИСПОЛНЯЕМЫХЪ ВЕЛИКОРУССКИМЪ ОРКЕСТРОМЪ В. В. АНДРЕЕВА.  
Подъ редакцію В. В. Андреева. ТЕТРАДЬ II Гармониз. и арр. Вл. Насоновъ.  
№ 14. „Сизенькій голубчикъ“\*)  
Allegretto.

ДОМРА малая.  
ДОМРА альтъ.  
ПЬИКОЛО.  
ПРИМА.  
СЕКУНДА.  
АЛЬТЬ.  
БАСЬ.  
К. БАСЬ.

\*) При повтореніи втораго колѣна партіи „малой домры“ играетъ „Пьиколо“ а малая домра играетъ партію „Пьиколо“ Пьеса заканчивается вариациями, малой домры, пьиколо и прими.

Л. 872° 1.

Самоучитель игры по цифровой системе В.В.Андреева



**«Что за прелесть эти балалайки!  
Как это хорошо, как художественно  
и стильно! Какой чудный,  
прозрачный звук! Я не говорю уже  
об исполнении – оно  
художественно, но сам тембр звука  
удивительно интересен. Какой  
поразительный эффект могут дать  
они в оркестре! По тембру – это  
незаменимые инструменты».**

**П.И.Чайковский**





**В.В.Андреев. Фото 1913 года**

**О Василии Васильевиче Андрееве можно сказать: фанат своего дела. Молодой дворянин, когда-то мечтавший стать скрипачом, увидел в «бренчливой балабайке» нечто особенное, самостоятельно освоил приемы игры, став истинным виртуозом, а потом превратил ее в первый в мире концертный русский национальный инструмент. Можно назвать Андреева и гениальным менеджером. Он сумел создать суперуспешный бренд, в котором соединились новация, талант и патриотизм. Его любимое детище, тоже первый в мире профессиональный оркестр русских народных инструментов прославил Отечество за рубежом и изменил представление чужеземцев о русской культуре, так же как и Сергей Дягилев с его «Русскими сезонами».**



**«Имя Андреева –  
как русский национальный гимн.  
Услышав его, каждый русский  
должен встать».**

**Валерий Гаврилин**

**Государственный знак,  
выпущенный в честь 35-летия  
Великорусского оркестра  
В 1923 году в России.**



**Государственный академический русский оркестр им.В.В.Андреева, возглавляемый талантливым дирижером народным артистом России Дмитрием Хохловым, как и прежде, обладает большим авторитетом в музыкальном сообществе и неизменно придерживается самой высокой художественной планки.**

**Его путеводной звездой являются традиции, заложенные Андреевым, в сочетании с современным подходом к творчеству и долей новаторства. Оркестру им. В.В. Андреева по силам эталонное исполнение произведений самого широкого спектра: популярные народные мелодии, мировая классика, масштабные современные сочинения, зачастую написанные специально для коллектива. Он выступает на лучших площадках Петербурга, бывает с гастролями за рубежом.**

Самара

Дворянская улица

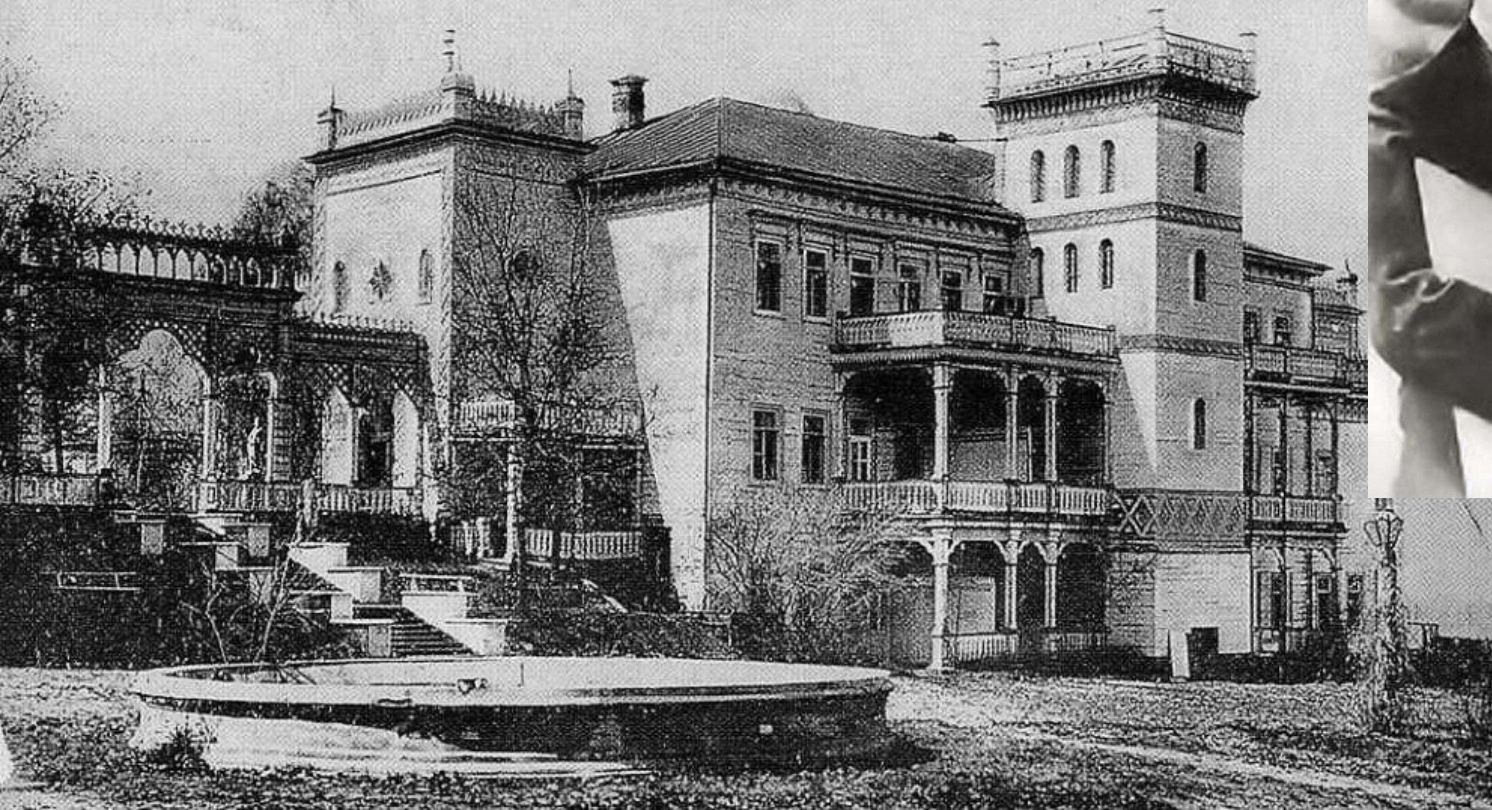
# Влияние деятельности В.В.Андреева на развитие домрово-балалаечного исполнительства и создание оркестров народных инструментов в Самаре

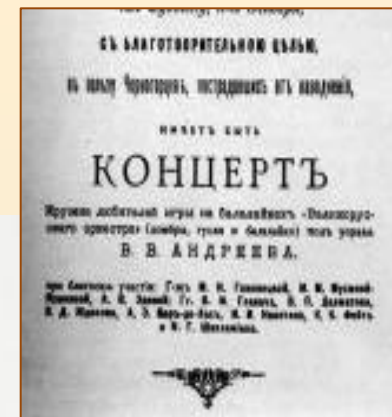


**Первое документально подтвержденное выступление В.Андреева состоялось 26 июля 1884 года в Самаре. После участия в любительском спектакле «Жена напрокат» Андреев выступал с соло на балалайке (на даче Е.Н.Аннаева в Самаре).**



Самара — Дача Аннаева





24 и 26 мая 1891 года в городе Самаре состоялись концерты, на которых была представлена музыкальная программа академического направления.

## КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ

*«В Самаре состоялись первые концерты оркестра русских народных инструментов («санкт-петербургского кружка артистов на балалайках») под управлением В.В.Андреева, принятые самарской публикой «с неописуемым восторгом». В концертах участвовали артист-рассказчик из Петербурга П.И.Вейнберг, 17-летняя итальянская примадонна Викторина Занетти, певец-баритон из Брюсселя И.Бэллог, пианист Венской консерватории А.Ф.Тюрнер» (Самарская газета. 1891. 22, 24, 26, 29 мая)*

САМАРСКАЯ ГУБЕРНИЯ. День за днем... (1891 - 1895 годы). Хроника событий. / Сост. А.Н. Завальный, П.С.Кабытов, Ю.Е. Рыбалко. - Самара: Издательство «Универс-групп», 2004.

**Самара.  
Ансамбль музыкантов  
технического железнодорожного  
училища. Фотография 1905 года.**

фото с  
<http://maxpark.com/community/5029/content/3359090>

**В 1902 году М.Д.Пеньков, слесарь депо  
станции Самара организовал первый  
балалаечный оркестр, игравший без нот  
(«с рук»).**





## **Александр Иванович Алло**

**1895-1969**

**Основатель классов домры и балалайки, оркестров русских народных инструментов в городе Самаре.**

**1914 год. Почти ежедневно после работы Александр Алло спешил в Пушкинский народный дом, где собирался музыкальный кружок, названный в подражание В.В.Андрееву «Великорусский квартет». В состав ансамбля входили: Михаил Пеньков (балалайка), Адольф Вайн-Риб (балалайка), Константин Киттер (мандолина) и Александр Алло (балалайка).**

**Дебютировал квартет 14 мая 1914 года.**





**В 1917 году при клубе железнодорожников А.И.Алло организовал самодеятельный оркестр народных инструментов, в который входили домры и балалайки. К 1925 году в Самаре было создано не менее десяти оркестров, руководителями которых были ученики Александра Ивановича Алло.**

**Благодаря самоотверженной творческой деятельности Александра Ивановича Алло домрово-балалаечное сольное и оркестровое исполнительство в довоенный период и первые десятилетия после войны стало неотъемлемой частью музыкальной жизни Самары.**



# Дмитрий Георгиевич Шаталов

1915-1985

Заслуженный работник культуры РФ



Важнейшее значение в становлении и развитии системы подготовки профессиональных музыкантов, в том числе и исполнителей на народных инструментах, имеет деятельность Самарского музыкального училища.

В 1930-е годы открылось отделение народных инструментов (руководитель А.И.Алло).

При активном содействии Дмитрия Шаталова, который был директором училища с 1954 по 1977 год, были созданы благоприятные условия для развития домрово-балалаечного исполнительства.

В музыкальных школах города открывались классы домры и балалайки.



Фото из кн. Слово об Учителе./сост. В.В.Иванов.  
– ФГБОУ ВО «СГИК». – Самара: «Инсома-Пресс», 2015.

# Лакирев Евгений Михайлович

1934- 2009

**Заслуженный работник культуры РФ,  
заслуженный деятель искусств РФ.**

**Ученик профессора Е.Г.Блинова и А.И.Алло.  
Основатель самодеятельного оркестра русских  
народных инструментов при ДК «Нефтяник»,  
классов домры и балалайки  
в ДМШ им.П.И.Чайковского (50-е годы) и других  
школах города.**

**Главный дирижер оркестра «Виртуозы Самары»  
при Государственном Волжском  
русском народном хоре им.П.М.Милославова.**





**Павел Юрьевич Третьяков,  
главный дирижёр оркестра  
народных инструментов  
«Виртуозы Самары»  
с 2010 года**

# *Живые струны...*



**С легкой руки Андреева его творческие начинания доньше живут не только в России, но и за ее пределами. Тридцать шесть балалаечных оркестров сегодня насчитывается в Соединенных Штатах Америки. Больше ста лет финскому «аналогу» андреевского коллектива, с успехом выступающему на своей родине. Есть русские оркестры в Швеции, Дании и даже в Японии. Во Франции потомки знаменитых российских династий, непременно приходящие на концерты современного Государственного русского оркестра, стоя аплодируют еще до первого взмаха дирижерской палочки, потому что в их генетической памяти навеки запечатлено: Великорусский оркестр Андреева – это Родина, наша любимая великая Россия!**