

Принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского».
Протокол №2 от 31.10.2016 г.

«Утверждаю».
Директор МБУ ДО г.о.Самара
«ДМШ им.П.И.Чайковского»
Бодрова В.А.
Приказ №96 от 01.11.2016 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ О КОМИССИИ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ ПОСТУПАЮЩИХ
В МБУ ДО Г.О.САМАРА «ДМШ ИМ.П.И.ЧАЙКОВСКОГО»
В ЦЕЛЯХ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Настоящее Положение о комиссии по индивидуальному отбору поступающих в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского» разработано в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., приказом Министерства культуры Российской Федерации №1145 от 14.08.2013 г. «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», Уставом школы, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Настоящее Положение регламентирует порядок работы комиссии по индивидуальному отбору в МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского» (далее Школа).

1. Общие положения

1.1. Комиссия по индивидуальному отбору детей (далее – комиссия по отбору) ДМШ им.П.И.Чайковского создается с целью проведения индивидуального отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

1.2. Комиссия по отбору детей (далее – комиссия по отбору) является коллегиальным органом и формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы, участвующих в реализации образовательных программ в области музыкального искусства. Количественный состав

комиссии – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии, заместитель председателя комиссии и другие члены.

1.3. Председателем комиссии по отбору детей является заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Председатель организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим.

1.4. Секретарь комиссии назначается приказом директора школы из числа работников образовательного учреждения. Секретарь ведет протоколы заседаний Комиссии, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

1.5. Комиссия по отбору детей создает оптимальные условия и деловой, доброжелательный настрой для детей и родителей (законных представителей) при проведении вступительных прослушиваний.

2. Организация работы комиссии по отбору поступающих

2.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения индивидуального отбора детей и размещает информацию на сайте и информационных стендах школы не позднее 15 апреля текущего года.

2.2. Приемные испытания проводятся с 1 по 15 июня текущего года. Приемные испытания проводятся в формах прослушиваний, показов, устных ответов.

2.3. Установленные школой содержание, формы отбора и система оценок гарантируют зачисление в школу детей, обладающих творческими способностями в области музыкального искусства (см. Приложение).

2.4. Комиссия по отбору создается отдельно по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе обучения. Время работы комиссии утверждается директором Школы.

2.5. На каждом заседании комиссии по отбору ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных.

Протоколы заседаний хранятся в архиве школы до окончания обучения в школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в школу на основании результатов отбора в течение всего срока хранения личного дела.

2.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя

комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

2.7. Результаты объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте школы.

2.8. Для детей, поступающих в Школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства из подготовительного класса, формой отбора является итоговый экзамен в подготовительном классе.

2.9. Дети с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, в составе и порядке, определенном Правилами приема, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

2.10. Поступающие, не участвовавшие в приемных испытаниях в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к ним совместно с другой группой поступающих или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения приемных испытаний, но не позднее 31 августа текущего года.

2.11. Комиссия по отбору передает сведения об указанных результатах в Приемную комиссию школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

2.12. Зачисление в Школу в целях обучения по образовательным программам проводится после завершения отбора в сроки, установленные Школой, но не позднее 31 августа текущего года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ОТБОРЕ ДЕТЕЙ

Цель прослушивания:

- определить наличие и уровень музыкальных способностей у детей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- определить уровень общего развития, эмоциональной отзывчивости;
- определить природные исполнительские данные (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, мышечная свобода и гибкость).

На вступительном прослушивании комиссия по отбору учащихся оценивает:

1. **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.

2. **ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

3. **МУЗЫКАЛЬНУЮ ПАМЯТЬ:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

4. **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:** общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения подготовленной песни и выученного стихотворения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по 8-бальной системе дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память, эмоциональность) в соответствии с общепринятой системой оценки. Поступающие получившие ниже 3-х баллов по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора и размещаются на информационном стенде образовательного учреждения. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка - рейтинга с указанием системы оценок, применяемой при отборе,

оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте школы.

Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

Зачисление учащихся в МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского» производится приказом директора на основании результатов прослушивания и решения приемной комиссии.

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Повторение голосом несложной песни (попевки) с простой и ясной мелодической линией.
3. Доведение до тоники нескольких звуков в заданной попевке.
4. Интонирование отдельных звуков (5-6 звуков в различной последовательности).
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
6. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем (чередование четвертных и восьмых, пунктирный ритм, триоли, синкопа и др.).
7. Слушание музыки, определение характера, настроения и темпа.
8. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
9. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

8 баллов (оценка – «5»)

- чистое и уверенное интонирование;
- музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни;
- точность воспроизведения предложенной для повтора мелодии, последовательности отдельно взятых звуков;
- ладотональная устойчивость;
- 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка в заданном темпе;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные фрагменты, точное определение настроения и

- художественного образа услышанного;
- выразительное чтение стихотворения;
- 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

7 баллов (оценка – «5 -»)

- чистое интонирование;
- музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни;
- незначительные неточности воспроизведения предложенной для повтора мелодии, последовательности отдельно взятых звуков;
- относительная ладотональная устойчивость;
- 90%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- определение настроения и художественного образа предложенного музыкального фрагмента;
- выразительное чтение стихотворения;
- 90%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

6 баллов (оценка – «4»)

- небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни;
- воспроизведение несложной мелодии, последовательности отдельно взятых звуков со 2-3 попытки;
- относительная ладотональная устойчивость;
- 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с помощью преподавателя;
- 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

5 баллов (оценка – «4 -»)

- ошибки в мелодии и ритме при исполнении приготовленной ребенком песни;
- неустойчивая интонация;
- воспроизведение несложной мелодии, последовательности отдельно взятых звуков со 3-4 попытки;
- неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка, отсутствие выдержанного темпа при выполнении задания;
- невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;

- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с помощью преподавателя;
- 50%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

4 балла (оценка – «3»)

- множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни;
- воспроизведение последовательности заданных звуков после многократных повторений и с помощью преподавателя;
- ошибки в воспроизведении заданного ритмического рисунка, отсутствие выдержанного темпа при выполнении задания;
- запоминание с ошибками предложенных заданий;
- невыразительное, неуверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с помощью преподавателя;

3 балла (оценка – «3 -»)

- множественные отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни;
- неточное воспроизведение последовательности заданных звуков после многократных повторений;
- ошибки в ритме и невыдержанный темп при воспроизведении заданного ритмического рисунка;
- запоминание с ошибками предложенных заданий;
- невыразительное, неуверенное чтение стихотворения;
- затруднения с определением настроения предложенного музыкального фрагмента.

2 балла (оценка – «2»)

- ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен;
- отсутствие вокальных данных;
- не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток;
- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
- не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие;
- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента;
- игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.

1 балл (оценка – «1»)

– ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

ПАМЯТКА для комиссии по индивидуальному отбору

№	8-балльная система оценок	Соответствующие оценки при 5-балльной системе
1.	8	5
2.	7	5 -
3.	6	4
4.	5	4 -
5.	4	3
6.	3	3 -
7.	2	2
8.	1	1