

**Самостоятельная работа №2**

(необходимо распечатать задание и выполнять его  
или переписать задания и работать в нотной тетради простым карандашом)

1. Напишите знаки в указанных тональностях и переведите названия тональностей в слоговую систему.

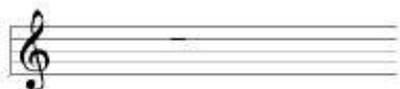
E dur - \_\_\_\_\_



c moll - \_\_\_\_\_



As dur - \_\_\_\_\_



fis moll - \_\_\_\_\_



B dur - \_\_\_\_\_



gis moll - \_\_\_\_\_



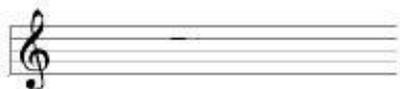
Fis dur - \_\_\_\_\_



d moll - \_\_\_\_\_



G dur - \_\_\_\_\_



b moll - \_\_\_\_\_



Вспомни обращения трезвучия (секстаккорд и квартсекстаккорд), интервальный состав, значение (функцию) их в тональности – тоника, субдоминанта, доминанта, на каких ступенях они строятся. Выполни задание №2.

Правило трезвучий и обращений:

$B53=63+m3$	$M53=m3+63$	$Um53=m3+m3$	$Uv53=63+63$
$B6=m3+ч4$	$M6=63+ч4$		
$B64=ч4+63$	$M64=ч4+m3$		

Построение аккордов в тональности:

	Трезвучие 5/3	Сектаккорд 6	Квартсектаккорд 6/4
Тоника	I	III	V
Субдоминанта	IV	VI	I
Доминанта	V	VII	II

2. Постройте обращения трезвучий, в которых крайние звуки образуют большую сексту фа # - ре #. Укажите тональности, в которых встречаются эти аккорды.



Повтори строение Д7 и его обращений, на каких ступенях они строятся в тональности, в каком виде минора, в какие аккорды разрешается (по правилу тяготения ступеней).

Выполни задание №3.

Д7=63+м3+м3	V	VII	II	IV
Д65=м3+м3+62	VII	II	IV	V
Д43=м3+62+63	II	IV	V	VII
Д2 =62+63+м3	IV	V	VII	II

3. В данные аккорды поставьте там, где нужно, пропущенные знаки, чтобы получились доминантовый септаккорд и его обращения, определите тональности, в которых могут быть эти аккорды, разрешите их в мажоре, подпишите тональности.



4. Постройте цепочку интервалов от ми по схеме, при этом последний звук каждого интервала будет первым для следующего.

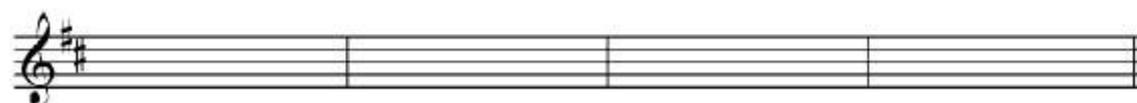


б. 2↑ ч. 4↓ м. 6↑ ув. 2↓ б. 7↑ ч. 5↓ м. 3↑ ум. 5↓



б. 6↑ ч. 8↓

5. Определить тональность данной мелодии. Транспонировать на интервал м3 ↓ и определить новую тональность.



6. Определите тональность мелодии, подберите аккорды (из предложенных внизу), подпишите их на свободной строке. Играй аккорды и пой мелодию.



7. Повтори все мелодии, выученные наизусть (к экзамену).

8. Играй мелодию с аккомпанементом и пой ее (у каждого своя песня Великой Отечественной войны).